

DĚJINY KROJE V ZEMÍCH ČESKÝCH.

NAPSALI

DR. ZIKMUND WINTER A DR. ČENĚK ZÍBRT.

II.

DĚJINY KROJE V ZEMÍCH ČESKÝCH

OD POČÁTKU STOLETÍ XV. AŽ PO DOBU BĚLOHORSKÉ BITVY.

SEPSAL

DR. ZIKMUND WINTER.

ILLUSTRACE OD VOJTĚCHA KRÁLE Z DOBRÉVODY A J.



V PRAZE.

KNIHTISKARNA F. ŠIMÁČEK, NAKLADATELĚ.

1893.



SVĚ ŽENĚ A POMOCNICI

MARI

PŘIPISUJE

AUTOR.

Předmluva.

Tato kniha, obsahující dějiny kroje v Čechách v století patnáctém a šestnáctém, jest pokračováním výborné knihy p. dra. Zíbrta i není jím.

Pokud se týče doby, dobře se knihy obě doplňují, ale nejsouce sdělány podle jednotné, stejné osnovy, rozlišují se od sebe všelijak. Oba spolčenci vyhradili jsme sobě totiž každý pro sebe úplnou volnost vědecké látky i práce a formy její. Psal každý z nás, jak uměl a chtěl, a kniha jeho jest kus samostatný a výraz individuální.

Z literatury tištěné, starší i mladší, užil jsem skoro celé té hromady knih a obrazů, kteréž uvedl můj společník dr. Zíbrt v úvodě své knihy, ovšem pokud dotčené knihy jsou v pražských knihovnách. Budiž na tom místě veřejný vděk pověděn sl. správám znamenitých bibliothek c. k. uměleckoprůmyslné školy a uměleckoprůmyslného musea v Rudolfinu. Pánové dr. Chytil, Borovský, Mádl ochotně a přátelsky snesli nejvzácnější díla cizí, ukázali sta a sta obrazů, upozornili, poučili. Neváhám vděčně vyznati, že za nebytí obou svrchu psaných bibliothek nebylo by toto dílo, ať je již dobré nebo slabé, nikterak možno.

K důkladnému názoru — zvláště věcí ze století šestnáctého — pomohla mi nezapomenutelná jubilejní výstava retrospektivní, vstavivši na oči poklady umělecké a historické ze všech koutů českých,

Ostatek zkušeností k této práci přítomné nasbírán po mnohá léta z českých archivů nejméně dvaceti.

Kdož mi tou příčinou byli pomocní a radní, všem již děkoval jsem v jiných svých publikacích. Pomním jich tu vděčně zase. Nejnověji k nim přibyli vysoce důstojný pan th. dr. Klement Borový, archidiakon katedrál ní kapitoly, správce archivu kapitolního a v zemském archivě pan archivář Dvorský, pp. Pažout a dr. Nováček, adjunktové téhož ústavu.

V archivě a v bibliothece musea zemského vděkem jsem povinen zesnulému p. bibliothekáři A. J. Vrtátkovi, jeho nástupci nyníšimu p. A. Paterovi a archiváři Schulzovi, ba všem ochotným úředníkům musejním.

Nemohu nepřipomenouti s vděkem, že i pan dr. Zíbrt, docent universitní, též v nově pan archivář Tischer v Hradci Jindřichově slů svých výpisů archivních a literních dali mi k volnému užití.

Co do citátů archivních jest na první mžik oka patrno rozdíl mezi knihami obou nás spolčených autorův. Pan dr. Zíbrt cituje z pramenů celé kusy, neboť v starší době, kdy pramenů skrovně, každé slovo vzácné a mnoho platí. Toho mně, o pozdější době pracujícímu, nebylo potřebí. Přestávám obyčejně na stručném udání pramene, jsa vůbec nepřítel delších citátů.

Příčinou obrázků vzdávám chválu pánům nakladatelům, kteří ochotně svolovali se, kdykoli jsem za obrázek požádal. Z uměleckých ochotníků přesporních dík budiž pánům prof. Šoltovi v Chrudimi a Zeisovi v Hoře, kteří podporovali dílo svými pracemi pěknými. Fotografiemi posloužil k této práci veledůstojný pan farář Štědrý ve Slavětíně, pan J. Husák v Berouně, reprodukcemi sl. redakce Květů (z článku dra. Tomana) a sl. Spolek přátel starožitností v Praze. zvláště člen výboru pan Černý a pan Fr. Chaura, obchodník.

Panu Královi šlechtici z Dobrévody děkuji za všecko jeho snažení při hledání a kreslení obrázků. Že čtoucí neshledá v miniaturních pramenech našich století XV. valné rozmanitosti, tím vinno století a ne my sběratelé. Známostě, že od r. 1420 až po dobu Vladi-

slavskou není po ruce nic, z čeho by badatel mohl sbírat. Za to pestrou hojnost pozná čtoucí v XVI. století. V posléze srdečný dík vzdávám přátelům svým prof. Jiráskovi a Ant. Truhláři za platné rady a účinnou pomoc.

Končím slovy Bartoše písaře, jimiž uvedl svoji knihu před třemi sty lety do světa českého: „A protož ty, kdožkoli čísti budeš tyto knihy, poznáš-li co výše nad toto lepšího a důstojnějšího, zanechaje myslí nepokojné a řeči utrhavé, naprav pokojné, přátelsky, laskavé a dobrotivě, rozpomena se, že jsi též člověkem a ne andělem; za to tebe prosím. Neboť každý pták zpívá podle povahy přirozené a možnosti své.“

Vinohrady, 7. máje 1893.

Dr. Zikmund Winter.

V s t u p.

Moda; Čechové se opičí; český кроj; evropský кроj; cizí krejčí u nás; moda loudavá; drahota šatných věcí; rozdíly stavovské co do šatu; nádhera; proti ní princip národohospodářský; sněmovní příkazy.

Jako všecko všudy na světě takž i кроj našich milých českých předků podlehal od dávných časů modě. Kde se vzala tu se vzala, přišla a byla tu. Moda bývala druhdy jako dnes světoběžnicí, lehkou, nestálou, často byla nevkusná, ještě častěji hloupá a leckdy i neslušná. Jedni šli za ní velmi chutně, druhí loudavě, a kdo po ní nešel, byl ostatním za smích, neboť „co se proti obyčeji děje, tomu se každý směje.“¹⁾ Roku 1432 přinesla urozená paní Bervíková na hrad Škvorec spolu s jinými věcmi svými také „kabátec černý atlasový, a tu téměř všickni pacholci v něm sú chodili, jemu se smějíc, že jest byl kroje a díla starodávného.“²⁾

Ti pacholci tedy dobře věděli, co jest moda. Nebylo lze modě na dlouze se vyhýbati, protivník její i prostým pacholkům byl směšen. Proto radil r. 1515 spisovatel „Zrcadla marnotratných“ řka: „Každého času křtalt dobře znaj a vedle toho šaty sobě dělat daj!“³⁾

Moda měnila se od starodávna časem, ne národem, a záhy působila v kroje všech kulturních evropských národů, a to tak, že кроj nejstarší, ryzí a původní při žádném evropském národě zevrubně není povědom a vedle slov Palackého⁴⁾ ani při českém národě nejbedlivějšímu zkoumání nepodaří se ho odkryti.

V kulturní době historické кроj národa jednoho napodobován byl ode druhých snahou, již naši středověcí mravokárci rádi zvali „opičením“. Jestli snaha ta až příliš přirozena. Znal ji už starý svět. Peršané strojili se po Medech, Řekové vypůjčovali si u Peršanův a podali skoro všecko Římanům, a od těch vydlužili se ostatní Evropané. Kam vnesen

¹⁾ Tak čte se v knize „Vdova křesťanská“ od Erasma Roterodamského; rozšiř. od Plzeňského Khenera r. 1595.

²⁾ Kn. měst. č. 31. 304. v úradě zemsk. desk.

³⁾ Ruk. mus. 58. I. 46.

⁴⁾ Palacký v Č. Č. Mus. 1846. 82.

římský orel, tam též ujala se řecko-římská tunika — a to bylo od hor škotských až po Eufkrat. Z ní vyvinul se kroj středověký, jež upravil sobě každý národ dle potřeb svých i dle vkusu svého.

Tím vznikla druhá perioda národních krojů, na nichž zajisté zase moda brzy začala hlodati a je všelijak proměňovati. Nastalo zase přirozené „opičení“, proti němuž středověcí karatelé mravů marně péra stroubali a brousili a nepřestali brousiti ani v XVI. věku.

Sousedům našim německým vyčítají jejich mravokárci opičí způsob již v nejstarších pamětech právě tak, jako naši v nejstarších pamětech vyčítají otcům našim. Nářky našeho opata Zbraslavského z r. 1329 jsou velmi podobny nářkům souvěkého německého kronikáře Lubenského; ¹⁾ a dnešní přesvědčení vědeckých badatelů německých, že Němci národního kroje brzy pozbyli, to měl už Guarinoni r. 1606, když pravil, u Němců dávno „nemá kroj formu svou.“ ²⁾ A snad národové nad Němce vzdělanější — národové románští — neopičili se druh po druhu? Ba také. Dí Aubanus: „Ve vsí Lombardii ženy oblibují sobě, aby v španělském oděvu spatřovány byly, ale mužové raději ve francouzském chtějí choditi; téměř všickni vlaské země obyvatelé v francouzském oděvu se spatřovali.“ ³⁾

Věda to, kdož bez omluvy a s hněvem vyčetl by dnes našim českým předkům, že se opičili po cizině; jakož jim to při každické šatě chodících proměně čili při každé nové modě slovy pronikavými a s příslušnými nadávkami a výstrahami vyčítali staří mravokárci od Dalimila, Smila Flašky ⁴⁾ až po Komenského?

Mravokárci při vši dobré vůli své byli nespravedliví, aspoň potud, že vlastnost opičiti se svádívali na jediný národ náš, nechtějíce uznati, že jinde se dělo rovně tak. Čtete si na příklad výčítku Zámrského: ⁵⁾ „Žáduj národ není, aby krojem, jídlem i obcováním čímsi jiným, čímž není, se dělal jako náš český národ; již netoliko mluvit, ale choditi, se obléci, poseděti, ani pojesti a se napíti neumějí po česku, než až jest všecko u nich po vlasku a německu.“

A kterak se uměli posmívati! Tu dí jeden:

„Hoc iam altera vice
Čechové jako vopice,
illorum mores mutati
ponesou po vlasku šaty.“ ⁶⁾

¹⁾ Weisz. Wien I. 540. 541. A takž nápodobné nářky v Němcích ozývají se po všechny doby. Viz ještě r. 1664 brožuru „Klagendes Deutschland“, v níž čte se, že Němci vždy se zdobívali „mit frembder ausländischer alamodischer Kleider Trachten“.

²⁾ Grewel. Guarinoni.

³⁾ Auban-Mirotický 1579. Obyčeje národů.

⁴⁾ Smil v Nové Radě 137 při opici mluví o těch věcech.

⁵⁾ Postilla 294.

⁶⁾ Rukop. Strahov. též v Mittheil. f. d. Gesch. d. Deut. 1883. 376 uveřejněno, ale nesprávně.

Jiný zase vykládá, že malíř z každého národa muže a ženu zobrazuje v kroji, jen Čechovi nahému že dal balík sukna, aby sobě dle vrtkavé chuti své sám nějaký šat poříditi dal.¹⁾

Jednostejné a marné jest, volá-li i ten lehkomyšlný kadeřávek Lomnický výčitkou, že Čech,

přijde-li sem cizozemec,
Vlach, Španěl nebo Němec,
uzří li na něm kroj nový,
hned chce míti též takový!²⁾

A na druhou stranu rovně tak marná řeč, dí-li Kherner Plzeňský³⁾ r. 1595, že „někteří Čechové co na cizím národu spatří, hned se toho jako opice chytají, ale však praví Čechové z svého kroje že se vyvésti nedají.“ Ba dají se vyvésti, jenže jedni dřív, druzí později; však té nestrojil se ani Zámorský ani jiní kazatelé a karatelé XVI. věku právě tou způsobou jako oblékal se druhdy v XV. věku Rokycana, ani nejskromnější Český bratr XVI. věku neodíval se veskrze tou formou jako Husita nebo Táborita věku patnáctého, kteří byli rouchem také skromni, všickni se dlením doby v kroji některak proměnili a zjinačili. Světští a svěťáci lidé proměnili se nádherněji, rychleji a patrněji, lidé vážní a prostých mravů proměnili se znenáhla, bez nádhery, ale proměnili se přec.

Tedy nebylo v XV. a v XVI. věku českého kroje? I bylo. Českosť kroje zachována se základní svou povahou v šatě lidovém, o němž položí se doleji. Souvěcí lidé kromě toho pokládali ten kroj za český, jenž se stal za dlouhou dobu obvyklým a měl na sobě ráz počestnosti. Konservativní lidé za dlouhou dobu některému kusu krojovému obvykli, upravivše si ho po svém českém vkuse. V tom rozumu praví Havlík z Varvažova r. 1613 o kroji v Čechách: „Ačkoli od cizozemců původ svůj má, však již jako za náš vlastní a přirozený habit přijat jest.“ V tom smysle Velešlavín,⁴⁾ pohrdaje krojem a šatem cizinským, radí ke kroji „starých, jak obyčejný jest národu a zemi,“ k čemuž dokládá: Když se všickni zvlašíme, netoliko kroje ale i obyčeje a jazyk cizích národů na se přijmeme, kam pak se děje víra, čest, sprostnost a upřímnost česká?⁵⁾

Aby stal se nějaký „habit“ Čechům „vlastním a přirozeným“, k tomu za všecken čas několik vlastností musíval míti. Českosť oděvacích šatů bývala našim předkům všech stavů nejprve v prostotě a v poctivé délce, čím šat delší, tím poctivější, tím češtější. Tudy to, kdykoli začala se nová v Čechách moda, že zdvihán býval křik a starosvětský odpor; odpor tím tužší, čím kratší a nádhernější nová moda. Na příklad pozorujeme v kronikách⁵⁾ při roce 1376 českosť roucha v slovech: „Na

¹⁾ Stránský. Resp. VI.

²⁾ Peycha života. R. 1615.

³⁾ V knize „Vdova křesťanská“.

⁴⁾ Politia. 561.

⁵⁾ Děčinský rukopis T. 2. fol. 173. Hájek. 341. Text Krabice z Waitmle a Hájkův rozšířený podle sebe srovnán u Zíbrta v I. díle Krojů 283.



ten čas Čechové vzali na se jiných národů škodlivý obyčej v oděvu a daleko odešli od cesty svých předků, neb před tím majíce oděv poctivý, sukně až dobře pod kolena neb od kolen až žnapoly k zemi vzděli, kázali sobě dělati sukně krátké.“

Nápodobně radí králi Jiřímu¹⁾ smělý Židek, aby rozkázal Čechům nositi oděv až do kolenou, toť prý poctivé „roucho domácí“. Chelčickému²⁾ jest „otáhlá suknice“ „rouchem ctným, českým“, jiné je nečacké.

Že české roucho musí býti dlouhé, to jasně vyznívá z Pamětí Dačického,³⁾ v nichž s hněvem zapsáno při roce 1544: „Lid český, vzavše formu od lidu vlašského, chodili s krátkým oděvem . . ., pyšní, smilní, nesvorní, nic na to nedbaje, že se cizozemci v zemi osazují.“

Tímtež smyslem veršuje o českém šatě Jiřík Zábřežský (Streyc † 1588:) ⁴⁾ „Nemiluj šatů nádherných, cizích krojů neobecných; co tvá vlast, tvůj stav přináší, to tobě nejlépe sluší, oděvu příliš krátkého: krojem, barvů potvorného mívati stud milujícím nesluší, leč snad opicím.“

Také z Dačického Prostopravdy ještě v XVII. století lze dobře uhodnouti některou vlastnost tehdejšího českého roucha: mělo býti prosté — až selsky prosté; boty k němu měly býti vysoký a nikoliv novomodní střevíčky; po boku Čechové měl viseti pádný meč a nikoliv španělský tenoučký rapír, jemuž nadává Dačický „rožňá“ a „famfrů“; na hlavě měl míti Čech čepice nebo klobouk, ale bez peří a bez „frňousů“. Táže se totiž v dotčené a neomalené básni „mladý Čech“ starého:

„Proč tak chodíš po selsku sprost,
jmaje statku a peněz dost?“

K čemuž starý v odvet praví:

„Držím se předků mých kroje
a nedbám na cizí stroje;
styď se rači za zlé mravy,
slušit pěkně i to píro
jako by nic tvého nebylo . . .
Jináč tě Vlaši přistrojí,
budeš lícenej František
jako karetní svrchníček;
v českém kroji byl by vážen,
ty pak chodíš jako blázen —
famfr se za tebou vleče,
uživej českého meče,
toho rožňu nevytáhneš,
dal bych pěstí, až se stáhneš;

¹⁾ Židek. Správozna. Rukop. v univ. knih. 64.

²⁾ Sít. 157.

³⁾ Pamětí. I. 78.

⁴⁾ V Summē Katechismu u Veleslav. vytišt. 1600. Též v Mravech Streycových. Též Č. Č. Mus. 1875. II. 171,

hle, já mám boty rytířské,
 ty máš střevíčky k . . . ské,
 okolo hlavy frňousy —
 skoro bych již na tebe vsed,
 by poznal Čecha starého
 od troupa, hejska mladého;
 nepočal jsi růsti skoro,
 varuj ode mne, potvoro!“

Které roucho jest prosté, to klade Lomnický r. 1615 do úst Turkovi, jenž posmívá se křesťanům; ¹⁾ jest to roucho o rukávech širokých, „nefaldovaných a ničím zbytečně nepremovaných;“ při něm aby byly střevíce „prostranné“.

S tím, co tu o českém rouše pověděno, shodují se za všecken čas početné rozkazy, aby před zemský soud lidé vstupovali „v poctivém rouše obdloužném;“ ²⁾ také aby konšelé strojili se rouchem „poctivým obdloužným“ a nikoli, jakž vyčítá r. 1564 mincmistr Jan ze Švamberka Horským rouchem „lehkým nepoctivým“; ³⁾ a na druhou stranu zajisté s tím souvisí i to, že kat, biřic a jiní „nepoctiví“ lidé zadní vždy zobrazují se v rouše nepoctivém, krátkém — a řekneme — novomodním.

K českosti oděvné náležela od starodávna kožešina. Kožešinný šat a kožešinné z doby a obruby i na letních rouších byl ostatně charakter slovanský.

Že Čechové chodí v liščinách i medvědích kožích, to píše o nich ještě v poslední době XVI. věku Vlach Veccelio. ⁴⁾

Česká země nikdy nemohla se evropským modám uzavřítí; ba její zvláštní poloha určila ji hned na úsvitě historického života k tomu, aby se dvou stran dvě etnografická moře na ni svými vlnami bila; právě na půdě naší svět východní sázel se se západním. Tou příčinou bývalo u nás poněkud nápodobno jako v Polsce. Ale kdežto na východní hranici polské téměř konec byl Evropy, musil v Polště převládati vliv orientální, ⁵⁾ na západní české hranici končilo se Slovanstvo a do Čechů bil mrav západních lidí silou takovou, že vítězil nad vlivy východu. Naše domácí dynastie Přemyslovská pečovala větším dílem o to, aby německé vlivy byly mocnější čím dál více. Přemyslovci a jich dvůr téměř tonuli v němčině a po jich vymření příchodem Lucemburků cizí mody západnické valem valily se k nám, čímž zatlačen středověký česko-slovanský rázovitý kroj do ústraní, do venkovských statků zemanských a do vsí.

¹⁾ Peycha. 195.

²⁾ V artikulech sněmu r. 1547 čteme: „Ty pak osoby, kteréž by k zemsk. soudu potaženy byly, pro vážnosť soudu oděvu poctivého i obdloužného aby užívaly a všelijakých nevážných krojů aby se varovaly.“ Rukop. budišínský. 448.

³⁾ Sděluje prof. Šimek z arch. kutnohorsk.

⁴⁾ Vecellio Habiti Antichi. 317.

⁵⁾ Eljasz. Ubiory. 1. 2. Codex picturatus. Buchner XXIII. Costum. histor. Racinet VI. 449.

To vše zevrubněji vyloženo v předchozím díle dra. Zibrta. Již tedy v XIII. století kroj v Čechách v nádhernějších vrstvách národa a při novotném tehdejší stavu měšťanském byl celkem takového rázu a způsobu, jako všude jinde v Evropě.

Kde se setkal kroj domácí s cizím — a to bylo v městech — za některý čas držely se podle sebe svorně; připomínáme krejčovského řádu z r. 1318, v němž mluví se rovnoprávně o sukni (wambeis) české a švábské.¹⁾ Však dlením doby na těch místech, kde byla hojná populace a čilý obchod nebo stolice královská, zápas domácího kroje s cizím byl marný.

Lze oznámiti, že Čechové, kteří ochotně přijímali cizí kroj, nečinili tak zhola passivně. Všakť byli i v tom svým způsobem činní.

Že ke každému „habitu“, jenž dlením doby a obvyknutím stal se Čechům dle slov Havlíkových „vlastním a přirozeným“, Čechové sami také lecco po své chuti přidělali, přimísili, že ho jaksi autonomně domácími okolnostmi, národní povahou a vzdělaností pozměnili, aby jim byl vhod a mil, o tom máme svědectví z doby všaké.

Roku 1329 žaluje František kanovník, že u nás za šťastna sebe pokládá, kdo co nového v šatech vymyslí; Štítný²⁾ vytýká, že „mnozí na to svú moudrošť obracejí, aby chytré kroje vymýšleli;“ a dobou valně pozdější ještě se připomíná,³⁾ že „někteří Čechové každý téměř rok dvorné kroje sobě vymějšlejí.“

Co tak autonomně Čechové vytvořili, nebo co měli svého vlastního z dáвна, nikdaž nezůstalo jen při nich. Sousedé blízcí i po daleku rádi a dosti zhusta od Čechů si vypůjčovali. Mužská sukně, kterou nosili bavorští sedláci v XIII. století a kterou zvali „slavenia“,⁴⁾ zajisté byla půjčka z Čech. A vstěhovala se obšírná sukně slovanská i do Italie (schiaivina) i do Francie (esclavine).⁵⁾ Limburská kronika popisuje při r. 1389 böhaimische Kogeln, kterými zdobily Němkyně hlavy své.⁶⁾ Dcera Karla IV., Anna, strojila se po česku a přenesla svoji modu do Anglie, kamž se vydala.⁷⁾ Českou (slovenskou) hazuku vypůjčili si Maďaři i moravští Němci.⁸⁾ Plstěný klobouk nošíroký, s krajem stojatým, hedvábím potažený, jakož si ho oblíbili Čechové asi r. 1530, slul „českým“ pak napořád a nošen byl i u dvora a v císařově rodině.⁹⁾ V téže době obecně nosivána čepice červená s třapcem do zadu visutým, a ta

¹⁾ Regest. Emmler. 171.

²⁾ Rukop. mus. C. II. V Erbenovi. 144.

³⁾ „Vdova křesťanská“ Kherner. 1595.

⁴⁾ Heyden. Trachten 89.

⁵⁾ Gay. Glossa. 659.

⁶⁾ Mittheil. Central-Comm. zur Erf. d. Baudenk. VI. 40. (Falke) a citat u Zibrta. Děj. I. 262.

⁷⁾ Planché Cyclop. I. 27.

⁸⁾ V listinách trebovských r. 1519 má německý kožišník eine hasucken. V Štokeraevském inventáři jest r. 1568 v mužských šatech uveden „ein weisser Göppenicz“ — kepenek, což se vykládá za nějaký český kabát. Anzeiger für Kund. d. deutsch. Vorz. 1861. 102.

⁹⁾ Köpl. Jahrb. der Samml. d. allerh. Kaiserh. X. 5944. Český klobouk stál zlatý uherský nebo 2 rýnské.

čepice slula „českou“. ¹⁾ I v pozdějších letech arcikníže Ferdinand, správce království a manžel Filipky Augšpurské, rád chodíval v takové čepici „české“.

A zase r. 1610 Guarinoni zlobí se na Němkyně, že v zimě halí hlavu v čepce „české“. ²⁾ I rázovitou zbraň českou oblivovala si cizina. Připomínáme na příklad z r. 1365 meč „českého díla“ (unam spatam seu ensem operis Boemiae), jenž jest zapsán v jednom inventáři ve Francii. V témž inventáři připomíná se jiná česká zbraň k lovům (aliud ensem operis Boemiae aptum ad venandum). ³⁾ Českého tesáku po jedné straně broušeného (dle Veleslavína Silv.) Němci též zhusta užívali, zovouce ho tesack, dusack; ještě v době Melanchtona reformatora zakazuje se německým universitním studentům nositi český „tysacken“. ⁴⁾

Že Němci v Čechách ujali český „tesaken“, toho víme důkaz ještě r. 1605 v jednom inventáři města Mostu. ⁵⁾ Ostatně by se to rozumělo samo sebou i bez toho dokladu.

I česká paráda drobná bývala do Němec vnášena a za českou uznávána. Připomínáme, že v inventáři Víta z Wolkensteina r. 1442 je „ein behemisch silbergulter sampt messer und dem rothen Samalot.“ ⁶⁾

Tím způsobem bude lze ještě některý kus šatu a zbraně shledati, jenž byl a slul v té neb oné době „českým“ za důkaz, že v obecné evropské módě Čechové také činní byli s výsledkem.

V XV. a XVI. století, o němž psáti máme, evropští národové ještě spíš než druhdý odívali se formou podstatně podobnou, jejíž jednotlivé kusy, byvše kdekoliiv autonomně a charakteristicky vyvinuty, přenesly se jinam, dál a dále, až staly se modou všeobecnou.

V týchže stoletích obou najdeš v Čechách všecky charakteristické mody evropské. Ani východ nebyl těmi dobami u nás bez působení.

Politickými událostmi XV. věku přes tu chvíli byli tu vyslaní z Polska, z Uher. Ba téměř bez přetrží byli v Čechách, zvláště v Praze, vojenští, dvorští i řemeslničtí členové polského národa.

Byli tu Poláci za Korybuta, král Albrecht měl v Praze polské a uherské dvorany a strážce. Roku 1460 připomínají se řemeslníci polští v mnohých městech českých, a pro kladené ohně vypovídá ze země král Jiří své dvorany polské i řemeslníky polské z měst. ⁷⁾ A což teprve za krále Vladislava Polana! I později v letech (1564—1590) s mnohými Polany setkáváš se v knihách pražských, zvláště trestních, neboť kde jaká hranice, Polané nescházeli. ⁸⁾ Tedy i v XV. a XVI. století k nám proud východní se převaloval dosti silně: vždy nalezneš v inventářích

¹⁾ Hüttel. Chron. v. Trautenau. 63. Lippert. Trauten. 70.

²⁾ Grewel. 625.

³⁾ Gay. Glossaire aché. 649.

⁴⁾ Monumenta german. paedag. VII. 480.

⁵⁾ Archiv musejní. B. 35/34.

⁶⁾ Anzeiger für. Kund. d. deutschen Vorz. 1881. 127.

⁷⁾ Tomek. Praha VII. 9.

⁸⁾ Arch. praž. č. 410. Arch. zemsk. listiny arcibisk. 1564.

měšťanských některé věci, jež slují litevské, nalezněš župice polské,¹⁾ tunicam tartaricam,²⁾ kaštany ruské a mnoho krojů uberských,³⁾ které původem svým ovšem jsou slovanské; Uhři kulturu se učili od Slovanů.

O vlivech západních, německém a romanském ani není potřeby zvláště se dotýkati, že byly v dotčených dvou stoletích velmi pronikavé.

Dvůr králů českých — kromě Jagailovského — byl jako druhdy nejmocnějším rozšiřovatelem krojů a zvyků západnických, zvláště francouzských a španělských.

Také naše panstvo, studentstvo, kupci dojížděli sobě za všecken čas daleko přes pole až k pramenům samým a přinášeli na sobě s oblibou kroje cizí na pochlubu i vzor.

V Praze a v některých čelůbjších městech venkovských v každý čas bývali cizí příchozí z daleka, a nejedni lidé cizího národa byli tu i trvale usazeni.

Proto také najdeš i u pražských Husitů kožíšky franské,⁴⁾ v inventářích pražských shleďáš se v XV. století se sukněmi vlašskými, s kloky čili pláští tolikéž vlašskými; za celé XVI. století hemží se v knihách kroji španělskými a francouzskými. Krejčí cizínští usazovali se tu a ochotně pomáhali másti kroje domácí. Na příklad r. 1574 stává se staropražským měšťanem vlašský krejčí Donath Bonocelli⁵⁾ a po něm snadno a brzy na knize měšťanské spočítáš řadu vlašských krejčířů, kteří šili šaty Pražanům.⁶⁾

Panstvo rádo bralo si krejčí cizí za lokaje, zajisté s tím úmyslem, aby se mohlo blýskati úbořem po cizinsku šitým a upraveným.⁷⁾ A není pochyby, že už v letech třicátých XVI. věku s renesancí a jejími staviteli, kteří po Čechách leckde zasedli v celých koloniích, hojně k nám přišlo vlašského kroje a vlašských řemeslníků, kteří velmi silně měnili naši modu. Že jich v knihách nenajdeš mezi měšťany hned, toho příčinou náboženství pod obojí, k němuž příchozí Vlachové se nechtěli, jsouce katolíky, hlásiti, a bez přijímání pod obojí nebylo u nás na onu dobu měšťanství.

A byli-li vlastní krejčí u nás usazeni mezi měšťany, natož pak němečtí krejčíři! Těch pořáde býval v Praze některý počet, a přicházeli ze všech německých koutů!

V pražských knihách měšťanských v XV. a XVI. věku jsou zapsáni němečtí krejčíři ze Slezska, z Rakous, ze Sas, Sedmíhrad, Korutan, ze

¹⁾ Na příklad Šejnoch Augustu biskupa oblékl v „župici polskou“.

²⁾ Arch. praž. 998 15.

³⁾ Uherští obchodníci k nám dojížděli za celé 16. století hojně. Roku 1584 byl v Praze uherský kraj jako doma. Čtemeť v kn. č. 1120 arch. praž., že r. 1584 připravili se tovaryši konvářští po uhersku a divně sobě po ulicích vedli.

⁴⁾ U kožešníka Jeronyma († 1457) Lib. antiq. č. 26.

⁵⁾ Arch. pražs. kn. č. 567.

⁶⁾ Roku 1590 přijati v měšťanství pražské tři bratři krejčíři najednou. Byli z Mediolana a sluli Brambilis. Roku 1618 přijat za měšťana Testorellus jinak Masca atd. Roku 1587 soudí se krejčí Hendrych de Boninque s Kristinou Šprangerovou. Špranger známý komorní malíř císařský. Kn. č. 1158. 84.

⁷⁾ Abbild. der Hauptstände. Weigel. Vydání r. 1698.

Švýcar,¹⁾ z Mišně, Mnichova, Augšpurku ba i z „Denemarku“. Jednou tu přijímá právo měšťanské i jakýs krejčí Dorš z Kynciuku, „jenž narodil se na vojné v Sicilii v noci na moři.“²⁾

A charakteristické jest, že r. 1587 starší cechu krejčířů malostranských byli „Gasner, Leoffart, Meyer, Behm“ — jeden Vlach, tři Němci.³⁾

Co ti všickni sem nanesli všelijakého cizího kroje! A kdož ví, kolik bylo nad to ještě cizinských krejčí v knihách nezapsaných, totiž takových, kteří tu na čas popracovavše šli zase. Některým takovým, kteří zdejšího měšťanství nedošli, ale za české peníze po ci insku kroje šiti chtěli, ochranná privilegia proti domácím krejčím dávala vláda. Tak na příklad píše Ferdinand r. 1560 Malostranským, aby nepřekáželi krejčímu Jiříkovi Greyterovi, jenž vyučil se řemeslu u dvorského krejčíře a na Malé Straně pracovati chce.⁴⁾

V hlavním městě království Českého z příčin těch všech právě vyložených vždycky vypadal celkový obraz krojů nápodobně jako na Babylonské věži zmatek jazykův. Vypadalo to v hlavních ulicích, v Týně, v trzích, na kořenné váze u radnice, na zámku právě tak, jako Celtes vypravuje o Norimberce. Jedni prý tu chodí po způsobě Sarmatů v širém rouše, kožešinou lemovaném, jiní mají uherskou sukni a přes ni vlaský plášť, jiní mají kabátce s výložky po francouzsku a tak podobně všelijak. Anebo jako Geiler († 1510)⁵⁾ vypravuje, že v Štrasburce jsi mohl viděti kroje všech národů podle sebe najednou; lidé tam prý chodili v šatech uherských, českých, francouzských, italských, saských, hispanských. Tžž obraz krojů pomíchaných byl také v Polště. Vypravuje r. 1566 Gornicki, že tolik jest strojů v Polště, že jich vylišiti nelze; tu po vlasku, tu po hispansku, po brunšvičku, po kozácku, po tatarsku. Někteří se strojí tak, že to neumí ani pověděti. Konečně volá: „W Polsce u nás ta rozlicznosc strojów wie to Bug, jésli co dobrego przyniesie.“⁶⁾

Ano rovně tak v Pražských městech vždy bývala michanice cizích krojů, vždy tu bývalo popudů hojně, jimiž moda se chtě nechtě proměňovala; z hlavního pak města šly proměny a vzory do měst českých ostatních, čímž se stával kroj, který si Čechové obvykli, zosobili, upravili, na dlouze nemožným; měnil se zase. Starší kroj domácí, poctivý, prostý, obdlouhý udržoval se pořád jen na osamělých tvrzích českých rytířů a zemanů venkovských.⁷⁾ Proto také, jakž svrchu jsme ze staré literatury

¹⁾ Prvního Švýcara, jenž na pražském právě kšaftoval a při městě obyvatel byl i s rodinou nalezl jsem r. 1555. Siul Hankhantnar. Desky kn č. 92. fol. CC1

²⁾ Kn. č. 535. 305.

³⁾ Č. 458. 102.

⁴⁾ Arch. místodrž. Missiv. č. 62. 336.

⁵⁾ Geiler. Weltspiegel. 14.

⁶⁾ Górnického Dworjania Polski. 92, 93. Z výpisů dra. Zibřta.

⁷⁾ Že rovně tak v Polště domácí poctivý kroj nalezl útulku při zemanech, o tom poučí Ubory Matejkovy (tabule 1507—1548), ač jim vědecké ceny valně ve všem všudy přiznati nelze. Divadlo a umělci mívají v kostymních věcech mínění své.

citovali, hádají se o kroji „staročeském“ s mladým fintidlem starý „rytíř“. O městském a panském kroji platilo slovo Bilejovského (1532), že „nerozeznáš oděvem, domácí-li člověk jest či cizozemec“. ¹⁾ Jedna věc však hodná paměti.

Proměny modní nedály se v minulých dobách tak zhusta, jako se dějí za našich dnů. Rychlé a rychlejší změny dnešních mod vznikají úmyslně a naschvál rychle, a to tím, že uměle se vzbudí a vynutí spotřeba továrních látek, obrovsky vyrobených a shromážděných. Žijeme v době strojů a páry: obojí žádají velikého a rychlého konsumu. Tomu v starých dobách nebylo nic obdobného. Moda leckterá trvala věk! Ouzké nohavice kolik věků!

Šaty bývaly příliš podstatny, bytedlny, všecko podšity a drahy. Dnes bylo by za smích, kdyby babička, umírající, odkázala svým drobným vnučkám své sukně s rozkazem, aby jim byly dochovány do let dospělých; dnes by děvče nechodilo — nemohlo choditi — ani v šatech po materi, neřku-li po bábě. Ale v starých dobách bylo jináče. Staří mladým tak, jakož svrchu praveno, odkazovali! Jedny šaty nosilo dvojí pokolení. Na příklad r. 1458 umíraje, žádá pivovarník Zikmund Zikl z rynku Nového města, aby poručníci „sukni s kunami“, v níž chodíval, zachovali synovi jeho, až doroste. ²⁾

Roku 1477 odkazuje Neřád pellicifex, měšťan Staropražský, synu svému „sukni nové barvy k jmění, držení a k dědičnému vladařství!“ ³⁾ Kabáty z našich moderních látek by žádný otec nesměl odkázati „k dědičnému vladařství“. Pražský Havel huntýř poroučí r. 1520 kšaftem aby dceři Ludmile „blány byly dány nebožky báby a sukně, kteráž jest v zástavě.“ ⁴⁾ Někaké malé Zuzance v Plzni, dítěti, odkazuje školní mistr „šamlatku s aksamitem“, aby jí byla dochována, až k letům a „k místu manželskému dojde.“ ⁵⁾ V Kouřimi poroučí r. 1544 Magdalena Lyndiškova, aby dcera její „sukničku tafatovou vnučkovi Adamovi do let zachovala, pakli by dříve let umřel, tehdy jměla-li by dcera kterou dceru, aby sukničku dala jí.“ ⁶⁾ Dcera bohatého mistra Ondřeje z Palatýnu nosila všechny šaty po své mateři. ⁷⁾ O nebožtíku Janovi Liturgusovi z Turska vypravují r. 1588, že pojal si kdys za ženu urozenou Alenu z Varnsdorfu jen k vůli šatům své první zesnulé ženy. „Vzal proto sobě tak velikou ženu, aby se ty šaty na ni trefiti mohly.“ A v těch šatech chodila nebožka za mnoho let! ⁸⁾

A když šat dosloužil v dědičném vladařství kdo ví na kolikátém potomku, to mohl ještě k nové službě obrácen býti! ⁹⁾ Lecky se na-

¹⁾ Bilejovský Kron. církev. 124. Výpisek dra. Zibrta.

²⁾ Lib. antiquiss. 26.

³⁾ Miscell. č. 26.

⁴⁾ Desky. Misc. 92.

⁵⁾ Arch. plzeň. 223. 227.

⁶⁾ Arch. kouřim. Lib. testament. z r. 1508.

⁷⁾ Kn. arch. pr. č. 324. 468.

⁸⁾ Arch. praž. 106C/a 139.

⁹⁾ O plášti „obráceném“ čtu v pamět. knize Král. Dvora z r. 1500 fol. 8.

skytne v pramenech, že šat dali „přeformovati“, ba že ho dali i „do jiné barvy“.)

Šatné věci bývaly drahé. Na svém místě poznáme mnohý kus po mnohu kopách. Tu jen připomínáme pro pojem, že prosté šaty letní, jež pořizovali Lounští obecnímu sluhovi, stály až 2 kopy (r. 1541 1 kopu 20 grošů);²⁾ šat obročníka na Hradci Jindřichově r. 1564 pořízen z půl třetí kopy;³⁾ na Brandejse touž dobou dávány tomu chudšasovi, jenž hlídal psy, na šaty tři kopy.⁴⁾ Vybrali jsme naschvál ceny šatné lidí nejnížších, aby čtoucí přirovnaje postihl, oč tehda nejchudší šat byl dražší dnešního. Šaty jen poněkud onačejší stály už hromadu víc. Nebyly na příklad šaty, Šimonu Lomnickému r. 1564 v Jindřichově Hradci darované, zajisté z nejlepších, a přes to stálo sukno na ně 5 kop, ušití půl druhé kopy!⁵⁾

I protož ani nedivno, najdeš li dost a dosti příkladů v knihách, že soudí se sama šlechta mezi sebou o leckterý kousek šatu! Dnes by bezpochyby slušný šlechtic styděl se hnáti na soud služebníka proto, že mu ukradl „kabát a poctivice“. Roku 1591 Jan mladší z Valdštejna se ještě nestyděl.⁶⁾ Natož pak drobná šlechta! Roku 1553 na příklad tuze soudí se Marta Kalenicova z Hořešovic s Janem Kalenicí o hazuku tykytovou!⁷⁾

S drahotou a vzácností šatů souvisí, že v starší době jsou měšťanské inventární garderoby velice skrovnoučky. Na příklad litomyšlský pekař Michal, jenž umřel r. 1498, měl všeho všudy pět kusů šatstva: 4 sukně a kožich.⁸⁾ Nohavice bezpochyby nestály za popis. Marta, sestra purkrabové v Litomyšli, zanechala po sobě r. 1499 čtyři rubáše, 9 roušek, 2 sukně, kožich.⁹⁾ Ještě r. 1515 pokládají se patery šaty za velikou marnotratnost¹⁰⁾ — a právem; naše nejnádherejší šaty dnes nevyrovnej se cenou nádherným úborům starodávným.¹¹⁾

Teprve v druhé půlce XVI. století, když bylo v zemi víc peněz a bujnosti a když látky hojnějším dovozem olaciněly, mívali naši předkové garderoby hojně a čím dál hojnější.¹²⁾ Na příklad paní Nejepinská, měšťanka z pražského příkopu, měla při své smrti r. 1601 41 fěrtochů, 29 rouch na hlavu, 35 klobouků a čepců, 7 mantlíků, 15 sukní atd.¹³⁾

1) Arch. pražs. č. 1284. 300. Rok 1591.

2) Arch. louns. č. 1. E. 12.

3) Oučty panské v arch. tamějš.

4) Arch. c. k. místodrž. miss. 69. 341.

5) Oučty panské v Hradci.

6) Č. 1122. 196. arch. praž.

7) Kn. kom. soud. 12. J. R. 19.

8) Arch. litomyšl. kn. č. 118. 41.

9) Tamž. 44.

10) Zrcadl. marnotratn. Mus. 58. I. 46.

11) Robrbach-Kretschmer. Trachten.

12) Totéž poznal Brandl v deskách moravských. Na sklonku XV. věku malý luxus; v XVI. hojnost všeho. Brandl. Č. Mat. Morav. 1869. 113. V Polště za Zikmunda III. měli někteří rozmařilí šlechticové po 60 kusech šatstva, ba prý tolik rozmanitých kusů, co dní do roka. Lumír 1851. 980.

13) Kn. arch. pražs. č. 1210. 160.

Pražský měšťan Jan Kropáč († 1613) měl kabátů a jiného šatu tolik, že až plesnivěl a o plných truhlách molovatěl.¹⁾ Však o těch věcech zevrubně položí se na místech vhodnějších doleji.

Prve nežli zevrubně jmeme se vypisovati šaty oděvací v XV. a XVI. věku v Čechách, jest nám upozorniti čtoucího ještě na jednu věc v oněch dobách obecnou.

V každý čas a ve všech zemích chtívali ouřadové světštití i duchovní tomu, aby „stavové“ mezi sebou lišili se oděvem, ovšem nikoli krojem jeho, nébrž látkou a zdobou. Tedy šat zemanský měl býti chudší panského, měšťanský chudší zemanského nebo rytířského. O sedlský lid šlo málokdy, ten nebyl „stavem“; byl zboží prodajné a jen počítané a zapisované, a vrchnost již se sama postarala o to, aby sedlák příliš nezbujněl.

Obyčejně postřehneš, že střih, forma „stavovských“ šatů v téže době jest zhruba táž. Zapjal-li pán svou aksamitovou suknici zlatou halzí, sponou, nebo stříbrným knoflíkem, zavázal sobě koženou nebo plátěnou suknici chudý člověk provázkem, nebo zapjal kostěným knoflíkem, ale střih obou suknic beze snadu velmi často poznáš za stejný.²⁾ Má-li r. 1470 pražská měšťanka Nikolavova šubu černým sukнем podšitou, má touže dobou urozená paní Donínská šubu zlatohlavovou podšitou atlasem,³⁾ ale šuby vypadaly střihem stejné.

Jen látka a zdoba měly býti k stavovským rozdílům. Ani právo v husitské době vzniklé (Soběslavské řečené) nebylo tak demokratické, aby ustoupilo od zvyků tehda všude platných: nařizovalotě, „aby žádný řemeslník nechodil v šatech s kunami ani s popelicemi, nežli měšťané a zemaníné, kteříž mají svá zboží na platech.“⁴⁾ Za panování krále Jiřího doktor Židek míní,⁵⁾ že by knížata měla choditi v zlatohlavích, ale ne tak skvělých jako král; páni žádnou měrou aby v zlatohlavích nechodili, než v čistých sukních a čubách s podšitím sobolovým, s kunami, chramostejli; rytíři aby mívali šarlat a jiné sukno, na hlavě čepičku sobolovou, kuní, běliznovou; panoši aby chodili v čubě kterékoli barvy krom šarlátu, v čepici liščí; měšťané měli míti roucho poctivé, dlouhé s kunami. Králi samému radí týž dotěrný doktor, aby se ve svém zlatohlavovém rouše proměňoval často, aby jiní nemohli po něm pro veliký náklad tak činiti.

V století následujícím dosti často potkáš se v pramenech s ustanoveními, že panstvo nemá obláčeti se stříbrohlavy ani zlatohlavy než aksamity a karmaziny bez zlatého přemování; rytířům kázalo se nositi šaty lacinějších látek damaškových, měšťanům určováno sukno.

Ale kdo by z těch příkazů soudil, že jednotliví stavové opravdu se tak poslušně strojili, ten by se klamal tuze. Většina lidí překračovala

¹⁾ Č. 1174. 429.

²⁾ V díle Hefnerově jsou o tom německé doklady z 15. stol. obr. 389.

³⁾ Miscell. č. 26. fol. E. 38. E. 6.

⁴⁾ Práva Star. Měst. v univ. knih. č. 17. C. 22. 112.

⁵⁾ Správovna. Rkp. v univ. knih. č. 17. D. 2.

šatem z jednoho stavu ve stav druhý přes všechny zákazy, takže svrchupsané rozdíly v šatech při stejném kroji ještě nejsvětější pozoruješ jen u lidí společenskou platností daleko od sebe stojících. Kdož byli, ne-li stavem, aspoň jméním sobě bližší, rádi a se zdarem smazávali rozdíly v šatech na veliký hněv všech mravokárců. Již Štítný nařiká na vládky a rytíře, že „druh druhá chce přetráviti nebo rúchem přepýchat.“¹⁾ Ba v XVI. století proroctví Sibyllino i sedláky tepe, že strojí se po pánech! „Jak chodí pán neb panoše, taktéž chce sedlák choditi jako jinoše, a jestliže pán ponese klobúk špičatý, sedlák chce míti takový, a bude-li na pánu kukla bez cípa, musí býti na sedláku taková.“²⁾ V „Rozmlouvání člověka rytířského s pánem“, roku 1554 vytlačeném, přiznává se rytíř, že stavové „co jen na J. Milosti královské i na knížatech uhlédají — i ty aksamitové střevíce — všechno že míti musejí.“

A právě téhož roku 1554 píše Fridrich z Valdštejna Joachymovi z Hradce o šatě dvořanů císařských: „Co se šatů dotýče, jak nám bylo vyměřeno, co mohl pán neb zeman nositi, to jest změněno, nos kdo chce, jak chce. Než cožkoli jeden dá dělati, nemá od jednoho šatu dáti krejčímu víc nežli 3 zlaté, pak to již krejčí musí věděti, co za tři zlaté můž udělati; štefty zapověděny.“³⁾

Touže dobou vyznává sněm augšpurský v Němcích s výčitkou, že „mezi knížetem, hrabětem, stavem panským, měšťanským žádného rozdílu nemůže býti poznáno“ a hned se usnáší a rozkazuje, kterak se kdo šatiti má. Nápodobně v Čechách sněmovní výčitky vyskytnou se ob čas s výčitkami kazatelů a mravokárců. Český sněm r. 1586 zvolil zvláštní kommissary, „kteřížto, jak by se jedenkaždý z stavů v téměř řádu chovati měl, v spis uvéstí a J. MCské a nejvyšším ouředníkům a soudcům zemským ukázati mají.“⁴⁾

Z mravokárců také Rvačovský zase pouští se do sedláků:

„Co sedlák uhlídá na pánu,
by měl prodati půl lánu,
chce takové šaty míti,
byť jej měl čert do pekla vzíti.“⁵⁾

Adam z Vinoře touže dobou naopak vyčítá pánům: „Vidí-li kdo co na jiném neb slyší-li o jaké prve nevidané novotince, za šťastného se pokládá, když to na sobě ukázati může, již pak trp statek aneb poddání dosazujte!“⁶⁾ A výborný Veleslavín tepe tou příčinou všechny stavy i učené pány. Praví: „Zbytečná pejcha, uádhernost v šatech tak se rozmohla, že nevím, aby kdy od počátku světa tak vysoko vystoupiti mohla jako nyní jest. Ještě za paměti lidské ten způsob zachovával se v oděvu, že

¹⁾ Štítný. Kn. šest. 163.

²⁾ V zápisc. kněze Rosy. Menčík. 26.

³⁾ Arch. zemský. Opisy z Hradce.

⁴⁾ Sněmy. 1586.

⁵⁾ Masopust. 71.

⁶⁾ O potupení světsk. marností.

lidé jedni od druhých rozeznání býti mohli, anobrž i mezi učenými spatřoval se rozdíl, kdo z nich jakého titule užíval, však již to všechno proti nařízené reformaci i v akademiích pomíjí se, takže skůro žádný po šatech vědět nemůže, kdo jest doktor, kdo řemeslník, kdo senator, kdo zeman; nejednou se přihází, že měšťtín neb řemeslník více naložiti smí na šaty než pán, z čehož častokráte záští mezi nimi a různé povstávají.“¹⁾

Nápodobně napsal Krupěhorský r. 1612, že člověk tou dobou podle oděvu již „nepozná, kdo jest řemeslník, žák, voják, zeman, též která jest služebná dívka, městská dcera, nebo zemanka; nebo co sedlák na měšťtanu vidí, to chce mti; měšťtan chce také zemanu roveň býti.“²⁾

Takovými a podobnými hlasy naplnila by se knížečka obtloustlá; patrnó, že čím dále k novější době tím větší nastávalo změtění šatů mezi jednotlivými stavy.

Z hlasů nejpozdějších všimneme sobě jenom ještě ličby Havlíka z Varvažova; osvětluje věc velmi drasticky. „Jak mezi muži tak mezi ženami nenalézá se již žádného rozdílu, kterého kdo jest stavu, tak a na ten způsob, že ledajakýs hokynář, jenž s rapírem a po zemansku v šatech chodí, nebude rozeznán kdo jest, až jej uhlídáte v kramě jeho seděti a prodávati přízi. Ale toho neřádu a té smíšenice nyní v Frank-reichu nenaleznete, kdež od starodávna nařízení jsou jistí krojové a způsob oděvu jedné každé osobě podle stavu.“³⁾

A že tito veřejní hlasové nelhali, toho máme dosti dokladů z archivních a jiných zpráv. Na příklad v soudě lounském vypravuje kdosi o synech Koudelkových, že r. 1605 „nesli se, jakoby byli stav panskej, než byli z rodu Koudelkovského a svému pánu hrubě kradli.“⁴⁾ A Guarinoni vykládá touže dobou, že seděl v Praze při hostině proti jakémus doktorovi lékařskému, „ale pokládal jsem ho za „lokaje,“ poněvadž měl dlouhý rapír, dyku a krátký plášť.“⁵⁾

Roku 1602 vysvětluje v soudě pražském⁶⁾ Jan Alt, bradýř — tedy člověk skoro nízký v těch dobách — že ho „mnozí lidé i židé mají za Jeho Milost císařského pana rychtáře Jana Platejsa z Plattenštejna! Císařský rychtář po hejtmánovi první osoba v městě!

A když r. 1615 povolali staroměstští páni Marjanu, manželku Jana Hendrycha z Frankenštejna, na radní dům, aby se zpravila, „proč šaty nádherné nosí, jakoby stavu panského nebo rytířského osoba byla, ona odpověděla, když jiní podobných šatů nositi nebudou, také takových užívati nechce!“⁷⁾

Rozkazy, aby stav od stavu lišil se šatem, děly se, zvláště v starší době, z příčin sociálních; dnes už skoro neuvěřitelnó, kterak v minulých

¹⁾ Politia Velešl. IV. 557.

²⁾ Kníž. o soudném dni.

³⁾ O ctném obcování. Překl. r. 1613.

⁴⁾ Arch. lounsk. kn. č. 1. C. 34. str. 1082.

⁵⁾ Guarinoni; Grewel. 79.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1063. 124.

⁷⁾ Arch. pražský, městský. č. 1292. 134

dobách jeden stav o druhém pohrdavě smýšlel! Vynikal-li jeden nade druhý privilegii, chtíval vynikati tudy také šatem, a hněv byl, oblékl-li se člověk nižšího stavu rouchem tak drahým jako člověk vyššího řádu.

K týmž rozkazům a káráním o rozdílech šatových a přepychu přidáván zhusta úmysl moralný. Karatelé a zákonodárci, a to nikoli jenom naši,¹⁾ vyčítali to za nemravnost, pýchu, rozkošnictví, oblékal-li se kdo nádherněji, nežli mu slušelo, a snažili se položití hráz, až po kterou smí ten onen stav dojiti. Štítný touží na zápony, prsteny a jiný přepych; Hus není spokojen s nádhernými rouchy stříhanými, vše to klada za hřích. Rokycana v Postille o nádherných lidech mluví téměř urážlivě. Humanista Lobkovic r. 1489 v Žalobě k sv. Václavu nařiká, že láska k vlasti mizí; dost prý mají Čechové na tom, když chodí v zlatohlavech.²⁾

Kněz Bavorovský r. 1550 na svých kázáních, jda podle písma řkoucího, že pýcha matkou všech hříchů, tvrdil, nejen že manželky pro pěkný šat okrádají své manžely, než i bryndání piva a vína, a všechny podvody falše mužské i ženské dějí se jen pro nabytí peněz na hříšnou parádu. „Kterž zlymi obchody,“ tak dí kněz dotčený, „odívati se chtějí, dvojnásobně hřeší. Ujímá mnohá manželka svému vlastnímu manželu i dítkám svým tejně, toliko aby mohla pěkně choditi a jiným v ozdobě rovna býti. Nechci tuto mnoho připomínati, kterak při šencích pro takovou ozdobu pyšnou lid obecný se loupí: uebo tu musejí býti penky pro blánky, připisování pro premování, slévky pro rukávky, nedolévky pro fěrtoušky.“³⁾

Teprve od prostředka století XVI při zákazech rozličné parády vyskytují se podle mravních důvodů i důvody národohospodářské a obchodní, vyčítající jednak, že zlato jde ze země ven za věci ničemné, a jednak chtějící staviti luxus, jež zovou národní hospodáři, protože lidi ochuzuje, „nezdravým“.

V sousedních Němcích — pokud víme — nejprve v artikulích říšského sněmu augšpurgského r. 1548⁴⁾ dotčeny jsou světle momenty národohospodářské a obchodní. Tu čteme, že „nádhernost a skvostnost oděvu se rozmohla, tak že netoliko některé obzvláštní osoby, ale také celé krajiny k snížení a k ztenčení statků přišly, neboť za zlato, aksamit, damašek, cizozemská drahá sukna, skvostné garety, perly, předené zlato nesčíslná síla peněz od národu německého se vyvozuje.“

U nás z týchž příčin staročeský rytíř r. 1554 žebrá na českou nádhernost volaje, „jakou my summu zlatých a nejlepších mince za to do Němec a do Vlach z země české vydáváme, oni naše zlato a stříbro míti budou, a ty naše plundry se v nic obrátí a za nic nestanou. A tak Čechové, než se nadějí, ve psí, jak říkají, co v květi zůstanou.“⁵⁾

¹⁾ V Polště r. 1495 řád proti přepychu čti ve Codex pictur. jura municip. 28. V collect. u Piekosinskiho. 453. Ve Francii zákazy nádherných šatů v Reglementu Karla V. 1367. Gay. Glossair. 447. Doklady snadno rozmnožiti lze.

²⁾ Lobkovic-Vinařický. Spisy. 124.

³⁾ Bavorovský. Postilla. 212.

⁴⁾ Histor. Bohem. VIII. Rukopis musejní.

⁵⁾ Rozml. slov. rytířs. s pán.

Po staročeském rytíři troufí se hlasů národohospodářských čím dál tím více. Roku 1585 také Veleslavín¹⁾ míní, kdyby králové čeští po způsobě králů englických zapověděli vydávati peníze z Čech ven, že bychom měli v zemi více chleba, méně drahoty a hladu, více stříbra, zlata a peněz k ochraně a zvelebení království, ku vzdělání pevností a hradů pomезních a méně pejchy, hadrů. „Nestane-li se časné přítrž,“ tak dí Veleslavín, „obávati se, že v malých letech peněz v Čechách míti nebudeme, snad nás potom nouze k sprostnosti staré přivede, a cizí národové, poznajíce, že nejsme při penězích, nepotáhnou se sem s svými titěrkami a daremnicemi, kteréžto ačkoli jsou na oko pěkné, však užítku žádného nenesou a naposledy mezi hadry v smetech se octnou.“

Také voják — Chotek z Chockova — r. 1593 nápodobně hovoří, se svého stanoviska klada důraz na své přesvědčení, že Čechové pro parádu poklesli vojenskou myslí. Dív: „Naši předkové bez mnohé pýchy dosti peněz jsou v zemi mívali, a také jiní národové ve větší poctivosti a vážnosti Čechy mívali, proto že jsou nepříteli každému odolati mohli.“²⁾

I onen rozkošnický cizopas — Šimon Lomnický, básník a druhdy majitel hospody — dává se naposled také mezi národní hospodáře stran české parády, r. 1615 řka posměšně,³⁾ ale rýmovaně:

„Již to vešlo v přísloví,
když se Čechové zvlašili,
peníze se jim splašily,
tak že jich dost málo máme,
za daremky je vydáváme,
za karmazin, aksamity,
mochejry a tuplykyty,
stříbrohlavy, zlatohlavy,
z nichž bývá roucho blýskavy,
jiné materie drahý,
které se vezou do Prahy,
ty nás našich peněz zbaví,
z Čech se roztrousí všudy,
že nevíme z dluhů kudy,
nebo někdy, třebaš v roce
já z toho bude vonuce.“

A jinde dokládá:

„Mnohý v drahých šatech pne se,
všecken svůj statek nese.“ —

¹⁾ Předml. k Sylviově kronice. 10.

²⁾ Dvorský. Č. Č. Mus. 1884. 300.

³⁾ Peycha života. Lomnický.

„Ševci, krejčí, kožišníci
aneb jiní řemeslníci,
co pracně vydělají,
všecko naloží na šaty.“

Naposled i sněmy zemské uznaly za svou povinnost staviti velikou nádhru z příčin národohospodářských. Nejprve se snesli stavové r. 1586,¹⁾ aby ze stříbrohlavů a zlatohlavů, z tkanic zlatých i stříbrných, z knoflíků zlatých, z neužitečných sklenných šmelců i sobolů a rysů platila se daň desátá kopa, určili na to kommissi, ale později na sněmě r. 1595 změnili usnesení v úplný zákaz prodeje. Ustanovili: „Jakož veliká zbytečnost v šatstvu v království tomto, zvlášť od zlatohlavů, stříbrohlavů, aksamitů, karmazinů, krumplování hedbávím a šmelcem nastala, za kteréžto věci nemalá, ale znamenitá summa se vydává a ven z království se vynáší, na tom jsme se všickni tři stavové snesli: aby žádný kupec, šot ani žid žádných zlatohlavů, stříbrohlavů, zlatých tkanic, pasomanův, aksamitů barevných, karmazinův, krumplování hned po sv. Jiří nejprve přístím v království tomto zjevně ani tajně neprodával.“²⁾

Tyto a nápodobné zákazy všelijak opakovány i v následujících potom několika sněmech (r. 1601, 1602 atd.), ale oučinek těch sněmovních národohospodářských starostí byl ouhrnkem přece jenom ten, o němž píše Veleslavín: „Čím více vrchnost zapovídá lidem takovou nádhernou skvostnost, tím oni více na ni vynakládají a žádostivěji po ní dychtí.“ I sám sněm generalní r. 1615 za přítomnosti Matiašovy hněvivě odsoudil to, že „bez rozdílu osob jeden každý po takové nádhernosti a zbyteční pyšce dychtí, na tu pychu nakládají s velikou škodou, a tudý že peníze od cizozemců se ven z země vyvožují“, a proto nařídil týž sněm spolu s císařem jistou kommissi k učinění nějakého řádu, „jak by se jeden každý chovati měl.“³⁾

Politické dějiny české zamotaly se brzy potom tak smutně, že kommisie o šatstvu nařízená neměla ani kdy dbáti svého úkolu. Také by jí byl nikdo neposlehl. Čechové byli v XV. a XVI. věku bohatí, z míry bohatí a proto byli nádherní, říkej si kárce, vláda, sněm co říkej. Nádhra popadala i ty naše lidičky, kteří neměli na ni, tak tuze, že některý, leda by se stkvěl, raději nejedl. „Znala jsem paní Annu“, tak vypravuje měšťanka pražská r. 1592 o jiné měšťce, „chodívala pěkně v aksamitové karkuli a v pěkných šatech — a jídala s mužem chléb a sýr, přes celý týden jsem neviděla, aby co jiného jedli než chléb a sýr.“⁴⁾

Jiný zas aby se stkvěl, nemaje, vzdlužoval se do set. Takž pro příklad vzdělal urozený Jakub z Vřesovic († 1577) za šaty do 614 kop dluhů!⁵⁾

¹⁾ Sněmy VII. 2.

²⁾ Z tištěn. sněmu.

³⁾ Tištěný sněm.

⁴⁾ Kn. arch. pr. č. 1055. 270.

⁵⁾ Arch. mus. listiny malostransk.

V Čechách přemnozí drželi se přísloví, že šaty dělají člověka, kteroužto myšlénku latinský básník XVI. věku rozšířil o to, že nejhoupější člověk (idiota) v pěkných šatech vypadá moudře.¹⁾

Že byla nádhera Čechů veliká, pozná čtoucí doleji z inventářů zvrubně a do omrzení: ale budiž už tady oznámeno na konec, že neznáme ani jednu zprávu o tom, aby český přepych v šatství vyšinoval se byl kdy na směšnou, nechutnou bujnost, jako na příklad do ní upadli kdysi bodři Švýcaři po vojně burgundské, kteří zbohatše a zpýchavše, rozřezávali si ozdobně botky při konci obuvi, aby znáti bylo, že mají zlaté prsteny také — na palcích u noh svých!

Bitva bělohorská Čechy z nádhery svlékla na drahný čas a oblékla za ně všelijaké cizozemce. — —

¹⁾ Verše sepsány jsou v arch. praž. v knize č. 1284 fol. 11.: „Vir bene vestitus in vestibus esse peritus creditur a mille, quamvis idiota sit ille.“

Kroj a šaty chodící v XV. věku.

I.

Část přehledná.

1. Ráz přechodní doby.

Bujné mody; kabát, šat krátký, otáhlý; rolničky; nohavice dvojjí barvy; zobáky, kukla, vlas, a brada; šat ženský, vlečka, účes, ohánky, páteře.

Patnáctý věk byl doba bez pevné povahy. Středověká romantika, která ovládala století předchozí, pobledla a povadla tak tuze, že do XV. století jen zbytečky její vešly; nové myšlenky, zvěstující dobu novou a konec středověku, ob čas prodraly se na povrch a přeletěly Evropu, onde jsouce násilně tlumeny, onde vřele vítány; ve všem všudy byla nestálost, a život kulturní opanovaly podivné protivy: zbožnost a zhýralost. Do XV. věku vběhlo s oběma sdruženými protivy tehdejšího života — s přepjatou zbožností a s převelikou bujností — všechno všudy modní bláznovstvo i elegantní šviháctvo, kteréž jevílo se v kroji a stroji věku předchozího a s ním spolu moda klášterským šatům podobná. Dle slov Štítného chodili jedni „v hrdých světských rúších“, jiní „v šerých kuklách zákonních i vylkách jeptišských.“¹⁾

V oněch hrdlých rouších kvetly i v naší vlasti tytéž bujné i rozpustilé výrůstky kostymní jako ve vši tehdejší Evropě.

Míníme totiž onu přepjatou snahu šat zúžovati a skracovati na veliký huňv a zhoršení lidí cudných, míníme onu všeobecnou a křiklavou náklonnost k barvám rozmanitým na témž šatě, a to tak, že na příklad každá nohavice týžže počtovic byla barvy jináčí (miparti); naposled míníme onu přehnanou snahu prodlužovati hlavu, nohy i ruce měrou nepřirozenou, a to u ženských čepcem chomoutovým o špici čili rohu nebo

¹⁾ Řeči besední. Rukop. budišín. 198.

o dvou rozích, u mužských kuklou dlouhou, cípovitou a při obojím pohlaví cípy od rukávů čili pachy a kromě toho škorněmi se špicemi či zobáky.

Podle těchto vybujnělých forem ovšem mělo XV. století také svůj vážný „poctivý“ kroj, a lid selský měl pořád svůj starodávný prostý šat, ale dotčené bujnosti jsou přec jen význačným rázem století patnáctého.

Všimněme si jich zevrubněji!

Úzkost a krátkost šatu charakteristická jevila se nejnápadněji při mužském **kabátě**. O tom tedy nejprve.

Jenže jest nezbytno povědět, co byl kabát a jak vznikl.

Vznikl skrácením mužské sukně, a to tak valným skrácením, že kryl kabátec jenom hrud. Kdežto starodávná mužská sukně¹⁾ dosahovala obyčejně po kolena, kabátec byl šat pouze „popásní“, a kabát stěží kryl boky. Ještě v statutech arcibiskupa Volframa zve se v pramenech našich „brevis tunica“,²⁾ což svědčí o jeho původě.

Vedle kabátu ovšem zůstala mužská sukně, třebaže také skrácena, ale rozstřižena (kytle, blusa) na dále a přetrvávši věky, až po tu chvíli žije.

Kabát vznikl na počátku XIV. století ve Francii. Dle Quichera-
tových studií³⁾ v jižní Francii (Marseille) znali kabát dávno prve; odtud se rozšířil. K nám do Čech bezpochyby donesen za krále Jana Lucemburského. Víť o něm Petr Žitavský (II. 22). Že mohli leckde jinde mimo Francii připadnouti na formu kabátkovou, o tom dobře svědčí naše biblí Velislavova ze století třináctého. V ní zobrazena panenka v pěkném kabátci.⁴⁾ Ostatně již Římané znali kabát pod jménem „palla gallica“.⁵⁾ V českých pramenech vyskytuje se kabát jmenovitě teprve od polou XIV. věku pod jménem joppa, kabátec joppula čili, jakož svrchu praveno, „brevis tunica“. Rovněž tak překládají nejstarší naše slovníky. Kabát jest jim župice, prsní punt, popásní oděv. Ve vlasti své původní přezván byl kabát jacke, rochet, roquette, anglicky slul rocket; Němci upravili si francouzské jméno v jacke, schecke, rock.⁶⁾

Byla však župice vždy volnější nežli kabát. Kabát musil dobře k tělu přilehat. Tať byla jeho podstatná vlastnost mimo krátkost. Viz příkladem obrázek čís. 1., vyňatý ze Zrcadla spasení. (Rukop. Č. Musea.)

Jakkoli tedy bezpochyby již za krále Jana dvorští a panští šviháci odívali se u nás po francouzsku přilehlým kabátem, to přece obecnějšího rozšíření došel kabát teprve za panování Karla IV. v letech šedesátých. Před rokem šedesátým není malířům ani divadlu radno oblékati své výtvory historické v kabát. U sousedů Němců objevují se první kabátce

¹⁾ Viz o ní stati v I. díle Zíbrtově.

²⁾ Emler. Věstník Spol. nauk 1889. 299.

³⁾ Quicherat; Hist. d. Costume 227.

⁴⁾ Reprodukcí dotčeného obrázku viz v I. díle Zíbrtově str. 260.

⁵⁾ Velíšský, Život Řeků a Řím.

⁶⁾ Viollet-le Duc IV. 310. Weisz. Kostumde. III. 211. Rohrbach-Kretschmer Trachten 187.

r. 1350;¹⁾ kronika mohučská nařiká teprve při roce 1367 na krátkost kabátů (*tunicas brevissimas*), že nekryjí nic na předku ani v zad.²⁾ A r. 1370 má již opolský Boleslav na pohřebné tabuli krátký kabátec o mnohých knoflicích.³⁾ Tedy do r. 1370 dostal se kabátec už přes Čechy dál na východ. Rozšířil se zajisté u nás valně v letech šedesátých. Svědčí tomu domácí prameny.

První zřejmá zmínka o kabátě u nás jest v krejčovském řádě města Litomyšle r. 1365. Mistrům zakazuje se, aby nižádný falešných kabátů neprodávali.⁴⁾ Téhož roku první joppa zapsána v pražském archivu.⁵⁾ Dvě léta potom nařiká kronikář Beneš z Veitmile i kazatel Milič do krátkých kabátů. Onen dí mrzutě, že zaveden u nás cizizský nový šat; krátký, hanebný, jenž zadku nekryje.⁶⁾ Milič touž příčinou hněvá se na kněze, že v témž šatě si oblibují.⁷⁾ Ostatně kněžím zapověděl kabáty rok před tím (1366) arcibiskup Jan. Podobá se nám, že touže dobou nejen v Čechách, nýbrž všude po Evropě vzkvetla rázem moda kabátů. Vždyť právě v letech šedesátých papež činí odpustky odvislými na tom, bude-li mti žadatel šat aspoň ke kolennům dlouhý.⁸⁾ Kabáty krátké v malých časech potom zalíbily se v Čechách tou měrou, že i selský lid si je pořizoval. Zlobí se Štítný, že „i oráče táhne zlý duch v neřád, že budú na to těžce robotovati, aby svú nemúdrú vedli purnost v krčmách, na posvíceních — v kabátích.“⁹⁾



Čís. 1. Zrcadlo spasení; rukopis fol. 219.

Modní kabátec nezahynul v století tom, v němž se zrodil, alebrž vítězně vešel do věku XV. a pannoval i potom ještě dlouho, až stal se otcem naší „vesty“. Všimneme si jen zhruba, kterak vypadal.¹⁰⁾

Kabátce krátké a kratší bývaly na prsech a k ramenům vycpávány, v bocích naproti tomu až příliš utahovány a svazovány zvláště od těch mladých hejsků, kteří chtěli modou vynikati nad jiné. Beneš Krabice r. 1367 a po něm Hájek praví¹¹⁾ o novomodním onom kabátě, s nímž

¹⁾ Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 218.

²⁾ Schultze. Deutsch. Leben II. 297.

³⁾ Schlesische Fürstenbilder od Luchsa tab. 25. (Bibl. v Rudolfině).

⁴⁾ Arch. litomyšl. č. 115. 13. Sděl. Štěpánek.

⁵⁾ V kn. č. 987.

⁶⁾ Turpes vestes, ut posteriora viderentur. Emler. Fontes. IV. 536.

⁷⁾ Menčík. Věstník Spol. nauk 1890. 344. „Quidam incedunt nodulati, stricti, angustati in tantum, quod tunica sit strictior quam cutis sive venter eorum breves tunicas deferentes.“ Možná, že již v nařizeních arcib. Arnošta mini se slovem *strictae tunicae* kabáty. (1355.) Menčík 1882. 14. Jiné ještě zákazy uvádí Zibrť. I. 317.

⁸⁾ Dr. Nováček Č. Č. Mus. 1889. 19.

⁹⁾ Štítný. Kn. šester. kap. 73.

¹⁰⁾ Obšírněji čti v I. díle Zibrťové 309—317.

¹¹⁾ Fontes rer. IV. 536.

nádherná a bujná mládež vešla do XV. věku, že se v něm nemohl žádný poctivě ohnouti, že v něm sotva dýchali; a Hájek dokládá, že někteří měli ty „otáhlé sukničky z zadu svázané stuhami hustě, z předu zapnuté hustými knoflíky, též i rukávy velmi utáhlé a upnuté knoflíky hustě. Někteří mívali na prsech puntý bavlnou vycpávané a ti prasy i břicha velmi těsně utahovali jako psi lovčí.“ Jiný kronikář přidává ještě to, že cpali se „vokolo ledví velmi tlustě, aby jako ženské prasy jměli.“¹⁾

Také Hus se hněvá na muže, že přidávají kabátům vlny, chtějíce vypadat „prsati“, směli, silni.²⁾ Vzory utáhlých kabátů s puntkem, po předu i po zadu zobrazené viz v této knize na obraze č. 3.

Už při kabátci patrna byla tehdejší snaha po rozmanitosti barevné na téměř šatě. Dít kronikář, že zvlášť rytíři kázali sobě štrychy soukenné a jiné barvy přišívati na bedra. Též Hus psal proti strakatosti šatův.³⁾ Krku při kabátci nechávali mnozí nahého zbola, jiní obkládali ho stříbrnými plechy s literami a nápisy. Chudší lidé opičce se po bohatých obkládali hrdla cínovými plíšky popsanými „a tak měli (dle slov letopiscových) hrdla obklíčená okovy, jako pastejřovi psi, aby jich vlci nezdváli.“ Touž modu vytýkají kronikáři roku 1380 Vídeňanům skoro týmiže slovy.⁴⁾

Jenom v Itálii oblibovali šviháci nositi kabáty řasnaté,⁵⁾ jinde všude pilně dbávali toho, aby se kabát ani trochu nekrčil. Upínali ho tedy s hůry dolů knoflíky. Ale vedli si stran knoflíků všude přemrštěně;⁶⁾ brali je i za ozdobu a přišívali je též na obruby šatů a vůbec, kam se hodilo nebo nehodilo.

Paráda knoflíková vešla do XV. století a panovala v něm. Z archivních dokladů připomínáme jen zápisu o zahájeném soudě plzeňském r. 1411, jímž zastavuje kdos u židovky „multos nodulos alias knoflíky argenteos, deauratos“, tedy množství stříbrných a pozlatitých knoflíků.⁷⁾

Kabáty se také šněrovaly, a jsou doklady, že způsob, zapínati šat, jako jest na čamarách našich, znali ve Vlaších již r. 1300.⁸⁾

Kdežto u nás za některý čas obvěšovali kabát plíšky kovovými, zalíbilo se Němcům obvěšovati se **zvonce** a **rolničkami**, jež nejobyčejněji přišívali na pasy,⁹⁾ ale i zhusta na prsa. Ačkoli zvonce na šatě

¹⁾ Rukop. děčinský T. 2. 173.

²⁾ Hus-Erben I. 68.

³⁾ Hist. et. monum. Joh. Hus. kap. 49.

⁴⁾ Zevrubný citát o tom v díle Falkové i Heydenově. Stěhuje se vlastně z knihy do knihy.

⁵⁾ Viz v díle Bonnardové (Costumes des XIII^e — XV^e siècles) obr. 69 giudici del torneo ze stol. XV.

⁶⁾ Roku 1360 ozval se i koncil v Kolíně Rýnském proti konfliktům. Schultze Deutsch. Leben I. 294.

⁷⁾ Prof. Strnada opis archivní, půjčený. Touž dobou (1410) touží kronika klosterneburgská na mnohost knoflíků na kabátech přišitých. Schultze D. Leben. I. 309.

⁸⁾ Viz obr. 145. v Bonnarda Costumes.

⁹⁾ Hefner-Altenack. Obr. 224.

měl již v době biblické kněz židovský, odkudž dostaly se na obřadní roucho křesťanské i na světské parádní roucho byzantské: přes to Němci vykládají modu rolníček zvoncům příbuzných za vynález svůj.¹⁾

Jisto jest, že v Němcích byly rolničky na šatech nejvíce oblíbeny, jinde je brávali na sebe jen přemrstěnci modní.²⁾ V Němcích ozdoben jimi i pluvial korunovační v Čáchách!³⁾ Přes to, že znala rolničky již doba rytířská, doba minnegesangu,⁴⁾ udržela se moda rolničková za celé XIV. století a vešla do věku patnáctého. Na jednom z koberců, cho- vaných v Norimberce v museu, jsou všechny figury ozdobeny rolničkami. Koberec soudě po kroji z XV. věku pochází.⁵⁾ Tedy v Němcích zahájeno patnácté století rol- ničkami; v tom věku kvetly nejvíce;⁶⁾ ovšem měli je pouze šviháci urození. Na sněmě v Kost- nici objevila se ta moda u velikém množství. Na obrazech německých v cod. o Trojské vojně (v germ. mus. Norimb.) z r. 1441 má i panna rolničky na obojku i na pase hustě.⁷⁾ V druhé půlce XV. věku rolničky se patrně ztrácejí.⁸⁾

Moda „německých“ zvonců byla následo- vána v Polště i u nás v Čechách. V kapli Ja- gailovské v Krakově jsou obvěšeni rolničkami svatí tři králové, pocházející z XV. století;⁹⁾ sochy na hrobích knížat slezských¹⁰⁾ dokazují, že i tu oblíbeny rolničky. Na jednom reliefu patrně, že věšeny zvonce na širokém pase při- pevněné i přes pravé rameno. Také Bolek II.¹¹⁾ obvěšen všecek rolničkami, ač vykladatel tvrdí, že to jsou perly.

Že se leckterému Čechovi nebo Češce v XIV. věku zalíbila moda rolnic, o tom čti v předchozím díle mého spojení; že přeběhla moda ta i do XV. věku u nás, toho svědectvím přiložený obrázek č. 2., vyňatý z rukopisu mu- seijního, přezvaného „Zrcadlo spasení“ fol. 201. Je tu zobrazen ani ne tak švihák jako nádherný, vznešený pán v zelené dlouhé sukni, dvěma zlatými pruhy lemovaně. Z dutých dlouhých pytlových



Čís. 2. Z rukop. Zrcadla spasení fol. 201.

¹⁾ Falke. Costumgesch. 207.

²⁾ Rohrbach-Kretschmer 203.

³⁾ Bock Gesch. der liturg. Gewänd. I. 213.

⁴⁾ Henne am Rhye II. 235.

⁵⁾ Anz. für Kunde d. d. Vorzeit. 1857. 324.

⁶⁾ Scheible Die gute alte Zeit 109.

⁷⁾ Anz. für Kunde d. deutsch. Vorz. 1880. 71.

⁸⁾ O rolničkách čti v I. díle Zíbrtově 343. Obsírněji od téhož v Nár. List. 1891 14. srpna. Starší literaturu o nich viz u Scheible Die gute alte Zeit. 56. 57.

⁹⁾ Przewdziecki. Wzory sztuki sredniowieczny. I. 24.

¹⁰⁾ Luchs. Schlesische Fürstenbilder.

¹¹⁾ Obr. 29 tamže.

rukávů té obšírné sukně vystrčeny jsou ruce, které halenky jsou rukávy modrého spodního kabátce. Na límci té svrchní sukně visí na tlustém řetěze rolničky po prsech a snad i po zádech. Pán má boty červené, peří na hlavě bílé.

Že u nás také zvonce oblibovány, o tom důkazem inventář Kláry Helmové, kteráž měla r. 1425 po muži „pás stříbrný pozlatitý se zvonci.“¹⁾ Do konce XV. století zahynula móda rolniček všude. Rolničky a zvonce zůstaly od té doby jen bláznům, psům²⁾ a sokolům honebným a koním v turnaji. Však za zmínku stojí, že v Němcích leckde ujali rolničky sedláci a drželi tu módu ještě v XVI. věku. Hoši selští na podvazcích je mívali, jakož o tom obrázky z r. 1520.³⁾



Čís. 3. Životové mučedníkův; tisk z r. 1495

Úzkost a divná barvistosť šatů jakožto ráz XV. století jeví se mimo kabáty zvláště při mužských **nohavících**. Nohavice jevíly snahu již ode dávna zúžovati se;⁴⁾ patnáctý věk je doba nejužších nohavic. Nohavice kryla nohu od pasu až na špičku nohy rovně tak jako v století předchozím. Obrázek nohavic třebaš pozdější, ale velmi názorný podáváme pod čís. 3. ze Života mučedníků (54. B. 15 fol. A. 19 v univ. knih.

z r. 1495). U lidí nádherných a při švihácích bylo přední povinností každé nohavice, aby dobře padla. Proto býval střih její dosti nesnadnou prací krejčířskou. Bezpochyby právě od té práce obdrželi ti, kdo šaty šili, jméno krejčířů nápodobně jako u Francouzů, Poláků (krawci) a Němců. Přilehlá nohavice panuje přes hranu XV. století.

Nesnadno se „obouvala“.

Bývala šita z rozličných látek, zvláště ze sukna; lidé parádní nespokojovali se při nohavicích s barvou jedinou, alebrž kázali si je šiti z různobarvých pruhů po délce se táhnoucích nebo šachovali čili merho-

¹⁾ Kn. arch. praž. 992. 64.

²⁾ V pozůstalosti panny Magdaleny z Hradce r. 1580 čte se: „Obojček na písčika se zvonečky stříbrnými.“ Rukopisn. kopiał Tischerův. Str. 160.

³⁾ Obr. 10. 11. v Scheible Die gute alte Zeit.

⁴⁾ Žaloba u Petra Žitavského. Fontes. IV. 301.

vali je, rozmanitých barev sukno na ně přišívající na způsob čtverečků.¹⁾ Také starodávný zvyk mít každou nohavici jináče zbarvenou — miparti, biparti²⁾ — udržel se v Evropě všude za celé XV. století, ba vyskytuje se ještě u věku následujícím — na příklad i v polském pontifikále Ciolkově³⁾ — ale jest už od počátku XV. století čím dále tím řidčím, zvláště u nás v Čechách. Kdežto ještě v miniaturách krásné knihy Štítného má miparti — jednu nohavici modrou, druhou červenou — nejen helm-brechtník, tedy hejsek lehký, alebrž má nohavice na dvě merhované i vážný ženich rytířský při svatbě,⁴⁾ což svědčí o všeobecné oblibě této barevné bujnosti, pozorujeme v XV. století miparti nejčastěji už jen u biřiců a lidí málo „pocitivých“. Již v musejním „Zrcadle lidského spasení“, jež klade se do začátku XV. věku, shledáváš nejspíš jen u biřice, že má jednu nohu zelenou, druhou červenou. Přiložený obrázek č. 4. svědčí o takovém zeleném a červeném miparti, ale to nenáleží biřici. Člověk tu zobrazený má také sukni zelenou jako jednu nohavici.

Nově vzkvetla tato moda dvojích barev u nás po válkách husitských. Tehdáž Chelčickému v Postille bylo zase zlobiti se na to, že rozkošní muži jednu nohavici mají zelenou, druhou červenou.⁵⁾ Budiž zvlášť podotknuto, že dvojakost barvy netýkala se jen nohavic samých; i kabát, čepice, boty, střevíce, ba i kolčí helm, jakž o tom svědčí kus ve sbírce ambráské, všechno to bývalo dvojako zbarveno, každá půle ba i každá čtvrt jináč, každý střevíc jináč. Kdož spojuje miparti s barvami heraldickými, vykládají, že jedna polovice značila barvu erbovní mužovu, druhá půlka manželčinu nebo jiné dámy zbožňované.⁶⁾

Pro krátkost kabátce vymysleli sobě Francouzi na krytí lůna k nohavicím přidávati zvláštní poklopy podoby vejčité, jehož také rytíři užívali při plné zbroji. Tomu poklopci našim očím neslušnému říkali braquetty, a jakkoli vymyšlen v XIV. věku,⁷⁾ nicméně panuje teprve v století následujícím. Naši také ujali ten podivný a nevkusný způsob, zvouce ho „krytím“; ale snadnějším našim otcům brzy a častěji vidělo se při nohavicích dotčené krytí z formy vejčité a příliš zřetelné vybavit i proměnit i podobu plochou a širší, s nohavicemi spojenou a nezřetelnou. Na obr. čís. 3. je krytí dosti hrubé a neslušné. V této knize shledá se čtoucí s krytím ještě několikrát.



Čis. 4. Zrc. spasení.

¹⁾ Že merhování totéž jest jako šachování, o tom důkaz v arch. praž. č. 1131. 119.

²⁾ První prvky toho již v XV. věku. Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 155 O pruhovaném rouchu obšírně v I. díle Zibrtové. 206.

³⁾ Przezdziecki. Vzory sztuki. II. 21.

⁴⁾ Obrázek v I díle str. 310.

⁵⁾ Chelčický. Postill. 216.

⁶⁾ Scheible Die gute alte Zeit. 130.

⁷⁾ Violet-le-Duc. III. 80.

Byla-li při ouzkých kabátech a přilehlých nohavicích základním účelem dobrá myšlenka, aby formy těla přišly v jev, to věru nevíme, která bláhovost a nač vymyslíla za modu ony netvorné, nepodobné, ošklivé zobáky, **zobaté střevíce**, jimiž nohy obou pohlaví se hyzdily ještě dlouho v XV. věku.

Je pravda, obuv už dávno před XIV. věkem jeví na sobě patrnou snahu po délce a špičatosti ¹⁾ čím dál tím ostřejší, zpronevěřujíc se přirozené i přiměřené a sličné podobě, jakou příroda lidské noze dala; nepřekvapí tedy badatele pranic, když naposled spatří na nohách elegantních lidí, hejsků i kardinálů, měšťanů i císařů, měšťanek i princezen obuv skoro na loket dlouhou a tak špičatou, že v ní nelze ani choditi. To badatel beze snadu čeká. Ale že tak nestvůrná moda, která dospěla ke krajnosti, v Evropě mohla kvésti dvě stě let, toho nelze dobře pochopiti ani vysvětliti.

Kdy a kterak vznikla obuv s nosy nebo se zobáky, o tom jsou rozmanité výklady, z nichž žádný není bezpečný. Dr. Zíbrt snesl je v I. díle, a protož odkazujeme tam.²⁾

Nám se zdá, že všechny vykladače napadlo nedorozumění, které by zmizelo, kdyby nenazývali kde jaký dlouhý střevíc „zobákem“. V každém století byly dlouhé střevíce. Snaha střevíce prodlužovati a špičatěti je pradávná. Vždyť pozorovali jsme na své oči v muzei vídeňském střevíce s dlouhými zobáky již na etruských vásách starověkých!

Od r. 1097, kdy se divili Byzantinci křesťákům, že mají dlouhou obuv,³⁾ ob čas v každém následujícím století vyskytá se v modě dlouhá špičatá obuv.⁴⁾

U nás jeví se špičatá obuv již v biblí Velislavově v XIII. věku; sám Karel IV., za něhož netvorné zobáky u nás zavedeny, jsa jich protivníkem, nosil delší a špičatější střevíc, nežli forma nohy ukládala, jakož dobře viděti na Karlově Týně.

Moda střevců se zobáky, tedy oné nesličné obuvi, která, jsouc opravdu karikaturou obuvi, byla tak dlouhá, že musila býti vycpávána a tvrdě podkládána, beze vši pochybnosti vznikla na počátku XIV. věku; ale ať již zrodila se ve Francouzích (poulaines zobáky či nosy lodní), kde prý král Filip IV. po délce zobáků rozlišoval hodnost svých dvoránů,⁵⁾ nebo v Polště, z jehožto jména prý pochází francouzský název zobáků — polaina, poulaine — a z jehož předního města Krakovska odvozuje se anglické jméno zobáků „crackowes“, jisto jest, že obecnějšího rozšíření došla obuv ta všude v Evropě teprve v druhé půlce XIV.

¹⁾ Srovnej obrysy střevců, jak je sestavil od XII. věku do XV. Viollet-le-Duc. IV. 338.

²⁾ Zíbrt. Dějiny kroje. 330. Kus starší literatury a výkladu viz ještě v Scheible Die alte gute Zeit. 57.

³⁾ Rohrbach-Kretschmer 181.

⁴⁾ V XI. stol. dle Mannsberga Wäfen und Wiegewaete. 26. Ve XII. stol. dle Heydena Trachten 89. Roku 1212 byly na koncili v Paříži zapovídaný. Rohrbach 181.

⁵⁾ Falke. Kostümgesch. 233.

století, tedy zároveň s krátkým kabátem.¹⁾ Aspoň na obrazech francouzských naskytují se opravdové modní zobáky teprve v letech šedesátých hustěji,²⁾ zákazy jich objevují se ve Francii v „Reglementu“ Karla V. r. 1367,³⁾ tedy touž dobou. V Němcích hovoří o zobácích (schnabel) nejprve kronika limburská při roce 1350.⁴⁾

Ba v Polsku samém dle Ubiorů Eljaszových (II. 8) rozpověchněly „dlugie nosy u botów“ teprve koncem XIV. věku.

K nám zaneseny zobáky po našem mínění též asi nedlouho před rokem 1360. Arcibiskup Arnošt byl první, jenž tu modu káral pod pravým jménem zobáků, po něm r. 1366 arcibiskup Očko a r. 1367 tepe ji ze světských lidí Beneš z Veitmile.⁵⁾ Sic již v první půlce XIV. věku Petr Žitavský a po něm kanovník František (1329) hovoří o úzké obuvi, ale těsná obuv ještě nejsou zobáky.⁶⁾ Arnošt Očko a Beneš svrchu psaný první u nás zovou nemotornou obuv novou „calceos rostratos“ a oznamují o „longis nasīs“, o dlouhých nosech čili o střevících nosatých. Stáj to, že z Francie k nám přenesena moda ta přímo rodinou našich Lucemburků. Vždyť táž rodina donesla zobáky i do Anglie. Známostě, že dcera Karla IV., vdávajíc se do Anglie, přinesla r. 1381 s sebou střevíce se zobáky, v nichž — podivno — i střízlivý Angličan ihned nalezl zalíbení.⁷⁾

Střevíce o dlouhých špicích bývaly podivným způsobem nošeny; poněvadž při jich délce (i 70 cm.)⁸⁾ nebyla chůze ani nejdovednějšímu a nejčipernějšímu švihákovi dobře možná, nezbyvala než tato dvojitá pomoc, buď vyzdvihl chodec špice dlouhých zobáků do výšky na provazci nebo na šňůře,⁹⁾ nebo obul pod měkký a dlouhý střevíc tvrdé a ještě delší trepky čili patnochy,¹⁰⁾ nebo pozdějším jménem pantafle (pantofle). Trepkami klapal jako dřeváky. Trepka sluje dle slovníků XVI. stol. vůbec dřevák nebo dřevěný střevíc.

Jakož řečeno, první zapovídal střevíce s nosy, špici a zobáky arcibiskup pražský Arnošt.¹¹⁾ Prý také Karel IV. zakazoval.¹²⁾ Že mravokárcům se zobáky nelíbily, to chápeme tentokráte dobře. Štítnému jsou „příkazou“ a hříchem; rytířům vyčítá, že pro dlouhé „čépy“ řemeny

¹⁾ Viollet le-Duc III. 165 uvádí rok zobecnění té mody 1364.

²⁾ Panquet(ové bratři) Modes et costumes historiques. Obr. 4.

³⁾ Gay. Glossair. 447.

⁴⁾ Schultze. Deut. Leb. 292. Scheible Die gute alte Zeit I c.

⁵⁾ Emler. Fontes. IV. 536.

⁶⁾ „Sotularibus pedes stringentibus“; „in calceis strictis“ — v těch slovech nevidíme ještě zobáků. Srovnej Fontes IV. 301. 404; anebo čti oba texty otištěné obšírně u dra. Zibrta Dějiny krojů 272.

⁷⁾ Planché. Cyclopaedia of Costume. I. 142. Fairholt. Costume. 110.

⁸⁾ Schranka. Lexikon 3. Fuszbeleidungen. Schnabelschuhe.

⁹⁾ Obraz toho ve Viollet-le-Duc. 166. III. Obraz trepek tamže 167. Jiné obrazy v Matejkových Ubiorech II.; v Planché Cyclop. of Costume. I. 66. V díle Shaws: Dresses and Decorations II. vypadá noha angl krále Jana o špičatém střevici a podložené trepce v profilu nejináč než jako by ležela na dlouhé brusli.

¹⁰⁾ Latinské „calopodium“ viz Zibrta. Dějiny kroje. 333.

¹¹⁾ Tadra. Cancell. Arnesti 349.

¹²⁾ Rokyc. Postilla. Univ. knih. 17. C. 33. fol. 95.

uvázané nemohou „býti hotoví postihnúti neb utéci, aneb letí-li, vstáti spěšně.“ Štítný i do ševců se pouští, řka, že oni zamýšlejí ty „škodné dvornosti“.¹⁾

I hrom musil sloužiti proti nezbedným dlouhým střevicům! S chutí vypravovali kronikáři od Weitmile až po Hájka a jeho všechny dědice, že r. 1372 purkrabovi Albrechtovi a jeho ženě na hradě Košťále hrom urazil ty „čápi nosy“ u střevíc.²⁾ Ovšem nebyla tato důtklivá výstraha mnoho platna, poněvadž hrom srazil jen špice, hříšným parádníkům nic neublíživ.

Zobáky dostaly se i do českých venkovských kostelů, jakž o tom svědčí Herodes na fresce v chrámě Slavětínském z r. 1385.

Takž zahájilo panstvo a šviháci obojího pohlaví a všech stavů „dlouhými, čápmi nosy“ na škorních nově století, věk patnáctý. Tu se do nich pustil Hus a vyslovil leckteré ostré slovo proti „krivým nosům“.³⁾ Než marno všecko. V XV. věku kvetly zobáky bujně dál a staly se nejdelšími, neohybnějšími. Na sněmě kostnickém, kdež ubohý náš kazatel betlemský byl upálen v škorních krátkých a širokých, chodili měšťané, rytíři, kardinálové i císař Zikmund v střevicích modrých dosti dlouhých, ouzkých se zobáky.⁴⁾ I na pečeti má Zikmund císař zobáky.⁵⁾ Též svatí a světice boží na oltářích chrámových byli od umělců malířských a řezbářských obouváni do škorní nosatých dle módy! Náš znamenitý sv. Jiří na Hradě má je. V jagailské kaplici krakovské mají čápi škorně i svatí tři králové, kteří přibrali se k jeslím betlemským po daleku a přes pouště!⁶⁾ Na tkaných obrazech (gobelinech) burgundských i Bâbl, Kristus a Matka Boží znešvařeni jsou obuví tou nemotornou.⁷⁾ Zobáky udržely se po vši Evropě za celý XV. věk. Na miniatuře bibliotšky de l'Arsenal v Paříži, z XV. věku pocházející, i kuchař posluhuje pánům k stolu v zobáčích.⁸⁾

Že podle zobáků bývala také slušná obuv nedlouhá, toť rozumí se samo. Však o tom na svém místě.

Přiložený obrázek č. 5. ukazuje zobákovitou obuv mladého muže, držícího šavli tureckou z počátku XV. věku. Ale zobák je tu velmi střídmy. Je bez trepek. Zobrazená figurka má svrchní sukni s límcem světle modrou, spodní kabátec, rukávy, nohavice a obuv červenou.

Jiné zobce i s trepkami viz doleji v části zevrubné.

Se zobáky dostala se do XV. století starodávná mužská kukla nebo **kápě** také všelijak změněná i znetvořená.

Kuklu (cucullus), kápi (capa, capucium) znali již Římané.⁹⁾ V Gallii zůstala i potom, když Řím vzal za své. V nejstarší době středověké

¹⁾ Štítný-Erben. 163. 170.

²⁾ Emmler. Fontes. IV. 546. Hájek. 346.

³⁾ Hus-Erben. III. 179. Též kap. 47 v Job. Hus. Histor. et monum.

⁴⁾ Viz obrazy Gebharta Lüdachera f. 118.

⁵⁾ Viz jednu z r. 1420 v arch. města Prahy.

⁶⁾ Vzory Sztuki. Przezdziecki. I. 24.

⁷⁾ Falke. Costumgesch. 237.

⁸⁾ Histoire du luminaire. Henry René d'Allemagne str. 200.

⁹⁾ Velíšský. Život Řeků a Řím. 173.

stala se šatem mnichův;¹⁾ halili jí hlavu a ramena. Podle mnichů obličoval kápi nejvíce lid obecný a myslivci, jimž v zlosti a nepohodě časově dobře sloužila.²⁾ Jsouc odstřižena od sukně nebo od pláště, stala se kukla kusem samostatným, byl to límec s kapucí. V XIV. věku stala se kukla modou všech stavů. I králové ji brali na hlavu. V letech šedesátých kvetla moda kukel po Evropě nejbujněji.³⁾

Kterak vypadala „poctivá kukla“ koncem věku XIV., to zřítí na miniaturách Štítného hned v první iniciále.⁴⁾ Čeleď v téže vzácné knize jest malována v obšírných kuklách řasnatých. Sukně modrá, kukle zelená. Také na pláštích mají muži někteří kukly přišité. Rytířský ženich má při svatbě na zeleném kabátě zelenou kuklu.⁵⁾ Z toho patrno, že v době Štítného byla kukla nošena ode všech stavů. Od té doby stala se kukla příslovím.⁶⁾ Z obrázků viděti, že byla kukla v té době spíš obšírná než malá a že končila se cípem mírným.

Ale podle kukly poctivé, panující po vši Evropě od Španěl až do Polsky,⁷⁾ oblíbená byla u šviháků kukle modnější. Starodávná kukla totiž změněna jest skoro organicky, a to dvojím způsobem. Jedni totiž ubrali jí malebné řasnatosti a obdařili ji cípem až loket dlouhým, na jehož konci houpal se třapec. Ba na freskách v Slavětině (r. 1385) mají muži, kteří vraždí nemluvnata, na kuklách i po dvou cípech!

Druzí naopak sestříbali ji tak, že nebyla nepodobna čepičce nebo čepci. Dí kronikář při r. 1367: „Málo před tím bývala kukla poctivá z šesti neb sedmi loket sukna, ale na ten čas kukličky maličké mívali, takže z jednoho lokte mohl čtyři udělati, někteří pak mívali od laloku přes ústa a přes nos až k samým očím ty kukličky zapnuté knoflíky nebo spinadly stříbrnými a tak ustavičně chodili, neodpínajíce se, leč když měli jísti neb pítí. Potom ty kukličky na vrchu hlavy třapci vzhůru obracující nosili.“⁸⁾

Že charakteristická v oné době strakatost dotkla se i kukly, o tom dobrý doklad z r. 1412 v archivě plzeňském.⁹⁾ Zastavuje se židovce



Čís. 5. Rukop. Zrcadlo spasení 334.

¹⁾ Viollet-le-Duc III. 86. V pravidlech řádu benedikt. o ní řeč a rozkaz.

²⁾ Lacroix. I. Venerie.

³⁾ Rohrbach. Trachten 197. Falke v Mittheil. d. Central-Commiss. 1860. 222.

⁴⁾ Rukop. univ. knih. č. 17. A. 6. Reprodukce v dra. Zibrtův Dějin. kroje.

⁵⁾ V témž rukop. 124. 127.

⁶⁾ „Tu kuklu nastrčíte na své nepřátely, kteráž by rádi byli na vás nastrčili.“ Arch. Čes. XII. 82.

⁷⁾ Le costume historique. Racinet. VI. 451.

⁸⁾ Hájek dle Beneše z Veitmile 341. První mluví o dlouhých kuklicích kronikář František Pražský r. 1329. Viz o tom zevrubněji v Zibrtově díle str. 278. 294.

⁹⁾ Z výpisů prof. Strnada z knihy Judicium generale.

dobré „capucium nigrum cum bipartito lerepipio videlicet ex nigro et viridi“ — tedy kukla s cípem černým a zeleným dvojbarvým.

S takovými kuklami tedy vešli naši mužští předkové čeští do století XV.

Ale kukla ani poctivá stará, řasnatá, ani ona modní prodloužila s cípem dvojbarvým nebo zkrácená jako čepec neměly v XV. věku tak tuhý život jako zobáky. Najdeš kuklu sic ještě v počátcích století XVI. (na příklad z Bratří českých r. 1510 do Prahy vyslaných jeden přišel v kukle), ale obliby kukle ubývá vlastně už od počátku XV. věku. Stává se řidší a řidší. V miniaturách „Zrcadla spasení“ spočítali jsme v 41 mužském obraze jen dvě kukly!¹⁾ Kukla přestala být urozeným lidem



Čís. 6. Bible kutnohorská.

modou. Kdežto ještě roku 1410 měl Otík z Chrástu modrákovou (flaveus) kukli tak cennou, že ji mohl zastaviti v dluhu židovském v Plzni,²⁾ Židek z krále Jiřího již vytýká to přímo za neslušnost, kdyby urozenec chodil v kukle a ne v klobouce.³⁾ Přešla tedy kukla od pánů zase k lidem nižším u nás rovně tak jako v Polsku⁴⁾ a na západě. Jenom tu, kde náležela kukla k stejnokroji, na příklad při kutnohorských havířích — zůstávala pořád u veliké cti.

Na přiloženém obrázku č. 6. má jeden z městských lidí v bibli kutnohorské kuklu obšírnou.

Tím dokreslili jsme hrubými rysy ony charakteristické zbužnělé mody, s nimiž mladí mužové vstoupili v XV. věk, a jež napotom celému století dávají znak.

K těm bujnostem krojovým, na nichž jistá měkkost, zženilost a koketerie zcela světle patrna, hodil se způsob, jímž upravovali muži svoji hlavu. Po vši západní Evropě i v Němcích bylo od XIII. věku pravdivlem, že se mužové po příkladě rytířů, dámám sloužících, holili na bradě. Jen starci, a poutníci byli bradatí pořád. Tu byl ráz zženilý ještě patrnější. Ale touž dobou na východě mívali muži rádi bradu plnou. Od nich na počátku XIV. století přijali Čechové mrav plnovousu, způsobu to „barbarského“ a „uherského“;⁵⁾ některým zalíbil se místo plné brady knír pod nosem čili frňousy, což vykládá se tolikéž za mrav východní.⁶⁾ Avšak ke konci XIV. století patrně zase mizí plná brada v Čechách, a Čechové začnou opět holiti se po modě západnické, a zůstávají

¹⁾ Do str. 51.

²⁾ Výpisy Strnadovy z knihy soudu zahájeného.

³⁾ Rukop. Správoyny. 47.

⁴⁾ Viz tabulí 1333—1434 v Matejkových Ubiorech.

⁵⁾ Doklady u Zibrta. Dějiny 229.

⁶⁾ Prý „nejprve dlouhé brady nositi počali, ježto je před tím všickni holiti dali. Některí pak frňousy jako psi neb kočky mívali, obyčej v tom pohanský zachovávalice.“ Hájek. 299. přidává ke zprávě kroniky zbraslavské, Pontes III. 18.

tak za celé XV. století, třeba ne tou výlučnou měrou jako jinde bylo obvyklo; neboť u nás vždy najdeš podle většiny holobradých také počet lidí s bradou, obyčejně krátkou a s frňousy.

Věk XV. nenávidí mužské brady; zvláště u pánů a na dvorech evropských panovníkův až do let osmdesátých nenalezneš snadno plnovousu. U nás již na počátku věku jsou odkazy zbožné, aby i chudým lidem ve špitále brada byla holena,¹⁾ jen tu a tam některý měšťan obliboval sobě v pěkné bradě ještě za některý čas. Vímeť, že Táboři r. 1420 pohoršovali se nad sličnými vousy pražských mužů.

Na obrazech sněmu kostnického,²⁾ kde mužů všelijakých zobrazena síla neobyčejná, jest vous vzácen; náš Jeroným je bradatý. Také císař Zikmund má bradu; bezpochyby tradicí rodinnou, měltě ji otec jeho Karel IV. též.

Uhři jsou malováni s knírem pod nosem,³⁾ také na jiných souvěkých obrazech má ten onen muž z průvodu Zikmundova kníra,⁴⁾ kterážto zkušenost vedla cizí historiky k tomu soudu, zajisté širokému, že v oněch dobách všickni Uhři a Slované kde kteří i s Čechy takový mívali vous pod nosem,⁵⁾ a od nich že přepraven jest k Němcům.⁶⁾

Ovšem leckterý našinec liboval si v kníru. Na příklad místosudí království českého Sezema z Hořešovic, jenž zemřel r. 1419, tedy rok před bitvou na Žižkově, měl knír veliký.⁷⁾ Porůznu vyskytne se knír pod nosem i při rytířích českých v plné zbroji (obr. č. 7.);⁸⁾ naposled najdeš u nás i tu vzácnost, že socha Václava IV. na mostní věži pražské má i sličnou kozí bradku již v XV. století, kterýž modní vynález datuje se obyčejně teprve z časů o sto let pozdějších. Viz obr. č. 8.

Tedy u nás všecko. Ale přes to nejobvyklejší modou bylo v XV. věku bradu holiti. Ba ani naši Táboři nečinili výjimky ze zvyku, kterýž i po Táborech na dále panoval skoro za celé století všeobecně. Na obraze



Čís. 7. Arch. kapit. A. 10.
106/b.

¹⁾ Jelínek. Hist. Litomyšl. I. 250. rok 1413.

²⁾ Richenthal. Rukop. univers. dle origin. z r. 1417 malovaný.

³⁾ Obraz na listě 133.

⁴⁾ Na příklad onen pán v skupině basiliky sv. Petra, představující korunování Zikmunda na římské císařství. Má boty černé po straně šněrované, kabát nad kolena se širokým lemem kožešinným a knír pod nosem. Bonnard *costumi dei XIII. secoli* II. 23. omylem zove ho nobile Tedesco. Ten není Tedesco. Toť našinec.

⁵⁾ Heyden. *Trachten der Kulturvölker* 124.

⁶⁾ Rohrbach-Kretschmer. *Trachten* 228.

⁷⁾ Viz obraz jeho v Hradech Sedláčkových II. 217; v Zibrtových Dějinách. I. 306.

⁸⁾ Obrázek z konce XIV. stol. v kapitul. rukop. č. A. 10. Reprodukce v Zibrtové Děj. I. 187.



Čís. 8. Socha Václava IV. na věži mostecké v Praze.

zemského soudu v Hradci Jindřichově objeveném¹⁾ a z půlky věku XV. pocházejícím, jsou všickni pánové bez brady. Také Jiří král býval holičem jednou v témdni holíván.²⁾ Zdá se nám, že na hraně XV. věku táž moda holé brady popadla i naše polské pobratimy. Aspoň svidnické vojsko ještě r. 1368 zobrazeno jest s plnou bradou vesměs,³⁾ a v XV. věku postihněš na obrazech polských poskrovnů brad, při měšťanech a sedlácích takměř jich není zhola.

Slovo o **vlasech**. Dejme tomu, že o bradě a nebradě tehdejší lidé smýšleli jináče nežli my a že holobradství ani nepokládali za zženilost:

¹⁾ Freska; objev. Jičinský. Popis v Sedláčk. Hradech. IV. 6.

²⁾ Židek. Správovna. 62.

³⁾ Obraz v Schles. Fürstenbild. Luchs,

však o tom, že za celé století XIV. a XV. elegantní muži oblibovali sobě dlouhý, kadeřavý vlas, soudívalo se už tehda, že to způsob „ženský“.

Dlouhé vlasy při mužích oblibovány všude na západě i u nás rytířským mravem.¹⁾ V těch dobách romantického rytířství také jiní mužové nerytířští oblíbili si delší vlas, krátké vlasy zanechávající sluhám. Tak to zůstávalo do počátku XIV. století. Tu najednou začali muži nádhernější a fintiví v dlouhosti svých vlasů přepínati, kadeřili je a strojili uměle. Moda dlouhých kadeří přiblnala se od západu²⁾ k nám i do Polska,³⁾ a naši parádníci ujali ji přes výčitky uvážlivých starosvětských rodáků. U nás touží do té mody kronikáři na počátku XIV. století zovouce ji „ženským způsobem“.⁴⁾ Není potřebí pochybovati, že ten ženský způsob kučeravých dlouhých vlasů přinesl k nám dvůr krále Jana z Francie.

Od té doby hojně kučery při mužích mladých oblibovány napořád. U Štítného mají skoro všickni mužové kučeravé, hojně vlasy, a právě ten způsob přechází pak i do věku XV.

Po krvavé porážce moravských a českých pánů na Vyšehradě r. 1420 nařikal letopisec: „Který Čech muže bojovné, tak moudré, kadeřavé, krásné viděti mohl bez lkání srdce svého?“⁵⁾

I lidé nižších stavů u nás tou dobou rádi nechávali sobě vlasy růsti dlouze, byť jich sobě nepřipravovali do kučera jako páni, kteří na takové věci mívají víc prázdně. Někteří selští mužové, bezpochyby po starodávnu a snad jen místem strojili a pletli sobě vlasy v copy, jakož to popisuje ovšem teprve ke konci XV. století Lobkovic.⁶⁾

Po vojnách husitských kučeravý vlas do prstenců svájený až k ramenům oblíben byl od panstva českého i za krále Ladislava a Jiřího. Ladislav sám měl „dlouhé rusé vlasy, až na ramena spuštěné“ — což vykládá Sylvius za obyčej uherského národa.⁷⁾ Ať už to byl obyčej uherský čili nic, pravda to, že zůstaly kadeře, až na ramena spuštěné, obyčejem českého národa v téže době, kdy jiní národové, zvláště Vlaši a Francouzi, dlouhých vlasů už nekadeřili,⁸⁾ aneb podle vzoru burgundského, jenž po r. 1460 leckde stal se modou, vlas na krátko přistřihovali.⁹⁾

Shledáváme dlouhý vlas a holou bradu při bývalém náčelníkovi tábořském Jindřichovi ze Stráže († 1466), vidíme dlouhé vlasy na

¹⁾ Čti v díle Zibrta Dějiny. 227.

²⁾ Viollet-le-Duc. III. 192. Rohrbach. Trachten. 179.

³⁾ Srovnej tabuli 1333—1434 v Matejkových Ubiorech.

⁴⁾ Čti obsírné citáty z Petra Žitavského a Františka Pražského v díle Zibrtově I. 272.

⁵⁾ Letop. Stař. 41.

⁶⁾ Bohuslav Lobkovic Hasištejnský-Vinařický. LV.

⁷⁾ Kron. Sylv. 495.

⁸⁾ Viz obraz Sforzy v díle Shaw-Illuminated ornaments. obr. 53.

⁹⁾ Vypravuje doktor Camerarius u Carchesia v „Stavě městském“, že burgundský Filip Dobrý r. 1430 pro těžkou nemoc dlouhý vlas sobě musil dáti se-stříhati, z kteréž příčiny prý poručil, aby všickni dvořané „v týž den a v touž hodinu“ týmž způsobem sobě hlavy ostříhati dali. Srovnej Rohrbach-Kretschmer Trachten. 194. str. 245.

obrázcích v Chelčického Sítí víry. Sami kněží mají tu kadeřavé dlouhé vlasy, byť ne tak dlouhé jako páni, jimž Chelčický vyčítá, že „vlasy dlouhé až na ramena odívají a klobúček chlupatý na to jako homoli, i vyhlédají z něho jako z krbu, ješto již nevědí, jakých potvor z sebe nadělají.“¹⁾ Stran týchž pánů českých ptá se Chelčický v replice proti mistru Rokycanovi: „Táži se tebe, které to rytíře míníte, jimžto běh bojovný přísluší? Ty-li kasalické (přezdívká od kásání se, fintění), jižto na hradích a na tvrzích vlasy ramena odívají —“²⁾ A jinde zase vytýká Chelčický všem vsudy hesovným lidem, že vlasy strojí, aby kadeřavé byly a spletené vrkoče aby až do pat visely. I svatý Václav v kancionále Lobkovickém z téže doby má velmi dlouhé vlasy.



Čís. 9. Bible kutnohorská.

Když koncem století začala přicházeti k oblibě zase mužská brada, zůstával ještě pořád při ní dlouhý vlas módou, jakož o tom svědčí mšál Harrachovský z r. 1480.

Dle zpráv uherských král Matyáš divil se Čechům, kterak dbají krásných, dlouhých vlasů;³⁾ a když Lev z Rožmitála cestoval po západní Evropě (1465—1467) dle zprávy Šaška z Mezihoří, podívali se všude dlouhým vlasům českým, říkajíce, že nikdy nevidáno lidí, kteří by nad Čechy dlouhostí vlasů předčili; při tom mnozí nechtěli věřiti, že to vlasy přirozené jsou, tvrdíce, že si je Čechové nalepili (dicebant eos bitumine adglutinatos esse). Ještě v prvních letech XVI. věku, v které době jinde dlouhých vlasů téměř již zanechali, Čechové oblibovali „vlasy dělané obyčejem ženským“, přidržujíce se „toho způsobu ženského“; v překrásných miniaturách v Životě sv. Františka r. 1500 malovaném má i zedník při práci dlouhý, velmi dlouhý vlas.⁴⁾ Půta Švihovský, sudí královský, nosíval dlouhé vlasy a bezvousou bradu až do r. 1504, což lze spatřiti na jeho náhrbku v klášteře horažďovickém.

Vzorek dlouhých vlasů mužských podáváme na 9. obrázku, vyňatém z bible kutnohorské

Kdo by se divil, kde Čechové tolik vlasů nabrali na podiv světa, tomu nelze nesvěřiti, že u nás bezpochyby rovně tak jako jinde, kdo neměl svých vlasů, připůjčil sobě cizích s dostatek.⁵⁾

¹⁾ Sítí víry. Chelč. 157.

²⁾ Palacký. IV. 1. 419.

³⁾ Bonfinii Rer. ungar. dec. IV. 1. II. 576. Fateor Boemos martiales esse, formosissimum genus hominum, culturae corporis studiosissimum et quam maxime crinium“. Výpis dra Zíbrta. Balbin. Miscell. I. lit. III. 234 vypravuje o tom, klada Matiaši králi do úst slova Senecova, že (Čechové) „mallent rempublicam turbari quam comam“.

⁴⁾ Rukopis č. G. 9. v biblioth. Černínské na Petřšpurce. Jiný doklad z r. 1505 v traktátě Pán radý. V mus. č. 58. I. 46.

⁵⁾ Hefner-Alteneck vykládá, kterak v Němcích v druhé půli XV. věku nosili kučeraví mnohovláskové — paruky. Českého zjevného dokladu nevíme.

Ženské pohlaví vstoupilo do XV. století co do kroje celkem střízlivěji nežli mužští.

Ovšem byly také dcerami své doby, a poněvadž ta doba — rozhrana století XIV. a XV. charakterisuje se přepjatou zbožností a přepjatou rozpustilostí, pozorujeme tyto dva kontrasty také na kroji ženském po vší západní a střední Evropě: jedny šatí se krojem ne nepodobným kroji nynějších jeptišek, zahalovaly sobě zbytečně i vlasy, nejkrásnější a nejpřirozenější zdobu ženského těla, druhé na odpor tomu plastiku těla rády na odív stavěly, některé v tom i nesmírným utahováním přemršťující,¹⁾ jiné neslušným vystřižením na prsou až i poctivý mrav urážejíce. Na obraze č. 10. předkládáme vzor počestného ženského šatu z počátku XV. století. Podotýkáme při tom, že šat panin je všecek růžový, plachetka bílá. Šat mužův zelený.

Jako všude, tak i z českých žen nejprv ovšem jen bohatší a rozmařilejší držely se rozpustilé mody. Na strojbu prsů ženských vymyšlena koncem XIV. věku ve Francii jakási šněrovačka,²⁾ kterou ujaly naše paní též ochotně. Štítný i Hus vyčítají s nelibostí, že „paní nebo panny své prsy strojí ukazujíc,“ že mají prsy otevřené, šlje odkryté,³⁾ ale na obrázcích v samé knize Štítného mají panny — o helmbrechtné čili lehké nemlavič — sukně na prsou dosti znamenitě vykrojené, z čehož jde, že neslušné, necudné vykrojení bývalo na hranici k XV. století mnohem znamenitější; s tou modou vešly nádherné paní do věku patnáctého. V něm dekultování došlo svého vrcholu i raffinovanosti největší, neboť prsa valně vykrojená začaly paní přikrývatí jemnými průhlednými látkami.⁴⁾

Co do podoby ženské sukně lze oubrnem říci, že i v století XV. bývala namnoze šita od krku až k patě všecka v jednom kuse. Sukně otvírala se šněrováním buď na řadrech buď na zádech. Životků od sukně oddělených neznaly paní vyšších stavů až do konce XV. století.⁵⁾ Tou příčinou jsou tedy obrázky žen vznešenějších z doby Štítného zcela stejny s obrázky, které známe z prvé půlky XV. věku.

Životky čili „prsy“ od sukně oddělené vymyšleny teprve koncem XV. věku. Na obraze č. 11. podáváme vzor sukně ženské. Jest všecka



Čís 10. Zrcadlo spasení
fol. 177.

¹⁾ Utahování sukní jeví se už v našich nejstarších obrázcích. Viz v Zibrtové díle I. 266.

²⁾ Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 193.

³⁾ Štítný-Erben. Knihy šestery. 163. Hus-Erben. III. 168. Hus Histor. et monum. cap. 48.

⁴⁾ Viz obraz č. 163 v Bonnard. Costumi dei XIII.—XV. secoli. II.

⁵⁾ V graduálu Smíška z Vrchoviště v ambráské sbírce (Viedeň) r. 1490 p řád ještě život a sukně jeden kus.

modrá. Jí oděna jest dívka nevdaná, jejíž znamením jsou rozpuštěné vlasy a víněk na hlavě. Při tom odkazujeme na obr. 13., kde několikero sukní šněrovaných s udáním barvy.

Sukně opasávaly paní i dívky **pásem** právě tak, jako v stoletích předešlých i následujících zvykem bylo. Jenom nebývalo místo vždy totéž, na něž pás kladen.

Snadno pozorovati, že v XV. věku ženským pás od kyčlí čím dále tím výše se sune, takže „**život**“ (taille) čím dále tím kratším se jeví. Naposled dosáhl pás až po samé prsy, což moda velmi nepodobná, ne-



Čis. 11. Z rukop. Zrcadlo spasení
fol. 107.

pěkná, poněvadž nepřirozená. Moda krátkých taillí udržela se u nás, v Němcích, v Polště a ve Francii za celý XV. věk. Dámy vlaské, anglické a španělské nezamilovaly toho nevkuasu tou měrou, aby se ho držely pořáde.¹⁾

K nerozumným bujnostem ženského šatu náležela **vlečka**. Vymyslily ji dámy dvoru francouzského²⁾ kdys počátkem XIV. věku, a z I. dílu Zíbrtova ví čtoucí, že r. 1310 dala se uchvátiti tou modou i naše výborná poslední Přemyslovna jsouc tenkrát nevěstou.

Vlečky čili „dlouhé podolky“ měly tak tuhý a dlouhý život jako střevícové zobáky. Nářky na ně a boj proti nim začínají se v západní Evropě záhy v století XIV.;³⁾ ale vlečka přetrvá celé století následující, ba nemizí ani potom. Také ten zjev na ní patrn, že byla čím dále delší. V XV. věku mívaly vznešené dámy vlečky i pět metrů délky.⁴⁾ Marný

byl boj mravokárců proti vlečkám, marno všecko posmívání a nadávky. Ani salcburský koncil r. 1418 nedovedl v Němcích nic proti nim,⁵⁾ ba ani bulla Eugena IV., již vyžádali r. 1435 Františkáni, nikdež neměla následků žádoucích. I kněze posedla! Vímeť, že r. 1428 koncil pařížský byl nucen zakazovati kněžstvu, aby na klerikách neměli vlečky.⁶⁾

Ale divná věc! Svrchu psaný doklad o naší Elišce Přemyslovně, že vzala na se nevěstinský šat o dlouhé vlečce, jest u nás v Čechách ojedinělý. Za celé XIV. století nenajdeš při českých paních sukně tou měrou

¹⁾ Viz obrazy v Bonnardových *Costumi dei secol. XIII.—XV.* a srovn. Rohrbach-Kretschmer *Tracht* 193

²⁾ „Longissimo gallico indumento“. *Fontes rer.* IV. 150.

³⁾ Píše se proti nim v knize „*Flores virtutum*“, jež psána ve Vlaších roku 1320 a po němec. vydána 1486.

⁴⁾ Heyden. *Tracht*. 108.

⁵⁾ *Anzeig. für Kund. d. d. Vorzeit*. 1864. 175.

⁶⁾ Bock. *Gesch. d. liturg. Gewänd.* II. 326.

ocasaté, jako v zemích západních dámy nosily. Naše paní v tom neza-bloudily! Do XV. století vcházejí o sukních jdoucích do země, ale ne mnoho vleklých. Teprve v druhé části XV. století, jakož na svém místě povíme, zachvátila je nevkusná moda dlouhých, předlouhých vleček, kteráž tehda rozšířila se z Burgundu po vší Evropě.

Při sukni mivaly naše paní rukávy v XIV. věku úzké a s těmi vstoupily do věku patnáctého. Podržely i v tom věku ještě za některý čas ony **parukávy čili pachy**, o nichž psáno v l. díle (Zíbrt 364). Jsou to ty cípy na loktech (*cornua in cubitis*), jež vytýkal Hus našim ženským. Byly modou po Evropě obecnou. Vlaské dámy podržely ty pachy (*manica cadente*) nejdéle a uměly se jimi strojiti nejsličněji.¹⁾ Také mužští parádníci ve Vlaších, zdá se, hustěji strojili se v XV. věku v pachy nežli naši.²⁾

Přes sukni oblékaly paní i na prahu XV. věku „suknice“ čili kabátky, hazuky, župice, jež jim na obrázcích Štitného sabají přes lůno, na jiných obrazech až do kolenou. I při ženských kabátech mívala řada knoflíků týž úkol stahovací jako při kabátech mužských. V XV. věku bývají však kabátce ženské — úhrnem souzeno — kratší nežli v století předcházejícím.

Na zimu oblékaly naše dámy rovně jako muži kožíchy a kožíšky stříbu buď kabátkového a župicového nebo županového, o nichž doleji v části zevrubně obšírněji položíme.

Naproti tomu veliká většina paní halily se skoro za celé XV. století v zimě v létě pláští řasnými a dlouhými tak, že po předu musila býti jich křídla do výše zdvihána při chůzi. Od počátku XV. století potom již napařád říkalo se zimním pláštům, kožešinou podšitým, **blány**.

Při tom slově postavíme málo.

Tuším, že podařilo se nám za pomoci plzeňského profesora Strnada najíti tou příčinou něco nového. Jméno blána vyskytuje se již koncem XIV. století a značí kožešinu — *pellis blána*³⁾ S tím významem zůstává slovo blána dobře za dvě století pořáde. Vždy prodává kožíšník všelike-raké kožešiny čili blány. Ale od konce století XIV. značí slovo blána též kožešinový šat, jenže jediný doklad o tom u Štitného jest dosti ne-světlý; o masopustě prý oblékají se staré ženy „na ruby v blány“.

Teprve při roce 1411 čteme ve výpiscích, které nám půjčil prof. Strnad z plzeňského archivu⁴⁾ zcela zřejmě, že byly blány šat kožeš-inový, a spolu dovidáme se bezpečně — a to je novina — jaký šat byly blány.

Čteme, že Ursula filia Mudrochonis zastavila u židovky Dobré „unam pellinam alias blány“, a nedaleko pod tím zastavuje kožíšník plzeňský Jorglinus u žida Lva „nigram pellinam alias kursen“. Tedy

¹⁾ Bonnard. *Costumi dei secoli XIII.—XV.* Obr. 31. *donzella italiana*

²⁾ Tamže jsou obrazy té mody ještě roku 1483. Viz obr. 79. *milanský „giovanne“*.

³⁾ Zíbrt, *Dějiny kroje*. I. 326.

⁴⁾ Z knihy, v níž zapis *jus generale*.

sluly blány latíně pellina,¹⁾ německy kursen — česky krzno. A poněvadž se dobře vykládá krzno za plášť,²⁾ tedy blány XV. století byly plášť a nikoli, jak se dosud s nejistotou tvrdívalo, plášť i kožich. Ostatně k témuž přesvědčení došli jsme z jedné poznámky v pamětech universitních, kdež překládá se blána slovem pallium pelliſtum, tedy plášť kožichový.³⁾

Na obraze č. 12. předkládáme čtoucím nádherné blány, kteréž má jedna z žen přes ramena pověšené. Blány ty jdou patrně podšity kožešinou hranostajovou, povrch jejich je červený. Blány ty jsou až do země, zdá se, že se drobet vlekou i po zemi. Sukni má paní červenou, rukávy modré. Druhá dáma na obraze č. 12 má sukni zelenou s otevřenými velikými rukávy. Z nich vyhlédají rukávce modré užší.

Za zvláštnost minulých dob budiž při šatech kožešinových oznámeno, že i letní kroj obkládán byl v XV. věku kožešinným lemem, a to nejen u nás u Slovanů, alebrž leckde jinde.

Barva ženského šatu oblíbená byla i v tom století, v němž máme psátí, světlá, sytá.

Co do účesu ženské hlavy a její z doby i pokrytí pozorujeme na prahu XV. věku rozmanitost touž všecku, jako bývala u nás i jinde již od půlky století předchozího; při tom hned oznamujeme, že století patnácté, vymýšlejíc tou příčinou k starým formám nové, dospělo na konec v anarchii.

Děvčata vešla do XV. věku rozprostovlasena, jakož obr. 11.

svědčí. Hojně kadeře v prstěncích pannám splývaly až na ramena i dále, kam dosáhly. Aby pohled byl vděčný a vlasů se zdálo býti víc, uměle si je děvce kroužily v lílíky. Jiné dívky zase naopak splétaly vlasy v copy proplétající je vrkoči malovanými.

Choditi prostovlasa a bez krytí, to směla a měla od XV. století jenom panna. V předchozích stoletích sic to bývalo také zvykem po vši Evropě, ale nevedlo si v tom ženské pohlaví důsledně ani přísně.⁴⁾ Aspoň vznešené dámy chtěly míti i po té straně volnost. Známe z obrázků vlašských ještě z hrany století XIV. švarné donzelly, které mají vlas jen po předu nekrytý, za to zadní část hlavy halí se v hustý



Čís. 12. Rukopis mus. Zrcadlo spasení fol. 254.

¹⁾ Zajímavé, že slovo pellina není v žádném slovníku. Prof. Strnad míní, že to tvar lokální, od písaře domácího stvořený.

²⁾ Zlbrt. Děj. kroje. I. 67.

³⁾ Monumenta univers. III. 93.

⁴⁾ Mittheil. d. Central-Commiss. f. Erhalt. der Baudenkm. VI. J. Falke.

závoj,¹⁾ a víme o našich českých královnách manželkách Karla IV. a Václava syna jeho, že všecku hojnost vlasů volně spouštěly až k nadržům. Rovně tak r. 1458 i manželka Jiřího z Poděbrad, Johanna, při svém korunování na královnu vezena jest Prahou „v slavném oděvu s vlasy krásnými rozčesanými“.²⁾

Ale to jsou výminky. Od XV. věku a zvláště v století XVI. voláváno za děvčetem zmařeným, aby „raději roušku vzala“.³⁾

Na vlasy vpravovaly sobě panny i v století patnáctém „věnce a vínky“, jež v našich pramenech, dokavad jsou latině psány, vyskytují se i v XV. věku rovně tak jako druhdy jménem „crinale“, také „crinale seu sertum“.⁴⁾

Vínky, jsouce zhusta pouhou stužkou nebo páskem kolem čela a hlavy, byly modou prastarou, aniž třeba jich původ vykládati z diademů a z čelenek antických, neboť je to zdoba příliš přirozená a při své prostotě sličná.

Na obraze č. 13 jsou dvě panny rozprostovlasené, druhé dvě mají „vínky“, a to bílé. Jináče sukně jejich jsou barvy zelené a fialové. Na tom obraze zajímavě, kterak hluboko po předu se panny šněrovaly.

Ale na prostém vínku nepřestaly všecky panny naše. V XV. věku prostý pásek s čela mizí, a panny vstavovaly na hlavu mohutnější věnce. Bohatší obkládaly věnce perlami. Takové vínky slují potom v pramenech českých napořád perlovce. O těch obšírněji vyloží se v části zevrubné.

Vdané ženy měly sobě hlavu haliti. V XV. věku přísněji nežli před tím dbáno pravidla, jež čteme v století následujícím u Rosacia,⁵⁾ že přikrytí hlavy ženské znamená poddanost k muži. „Nemá býti žena bez studu zavita jako nějaký blázen střestěný z Famfrlána; — panny mají svobodu s odkrytou hlavou a prostovlasé mezi lidmi choditi.“

To byl tedy princip.

Ale což byla rozmanitost v tom, kterak hlavu přikrývati a co s vlasy působiti. Naše paní přinesly si do XV. věku všecky způsoby svého zavítí nebo čepení z věku předchozího. Čepily se zavítím, jež



Čís. 13. Rukop. Zrc. spasení fol. 92.

¹⁾ Bonnard. Costumi I. 31.

²⁾ Tomek. Praha. VI. 809.

³⁾ Arch. pražs. č. 1059. 170.

⁴⁾ Arch. plzeňský. Výpisy Strnadovy r. 1412.

⁵⁾ Kniha o Svornosti manželské.

zvaly rouškou, závojem, šlojířem, feflíkem (z peplum dle Jungmanna), podvikou, čechlíkem („čechlík“ jest obyčejně košile, ale někdy se vykládá i za „sudarium“, a též Husovi, jenž zná čechlík jako košili, jednou sluje i „prostěradlem“);¹⁾ rozdíl činice v těch kusech co do délky a jemnosti: první tři kusy bývaly obyčejně jemnější a delší; čechlíky, podviky byly ono zavítí, jemuž říkají na Slovensku dosavade šatka. Nejjemnější šlojíře zvány paučníky (pavučina, jemnější hedbáví).

Jináče nebylo by správně domnívati se, že svrchu psaná zavítí bývala — mimo paučníky — z látek některak zvláště jemných. Vždyť bývaly roušky i čechlíky škrobeny! Všecka zavítí bývala z látek hustých — z plátna, z hedbáví, a to již od starodávna. Závojem našich paní nebyli by vrahové dovedli zardousiti sv. Lidmilu, jakož poznamenáno v díle Zíbrtově.

Aby šátky nebo roušky s hlavy prostě visely do čela a na šíji, jako vidíme toho vzory nejspíše na obrazech Matěře boží, vůbec povědomých a obvyklých, to stalo se vzácným již od první půli XIV. století; odtud a za celé XV. století zavíjely se paní i prosté ženy uměleji; mnohá utvořila si z roušky zavítí čepcové, což poznáme v části zevrubné doleji.

Na roušku stavěla mnohá čepici i zvláštní samostatný čepce.

Vznešené paní dvořské a šlechtické vešly do XV. století s čepcem rohatým, jenž jest rázovitý pro rozhraní dotčeného století. Byla to móda cizinská, západnická, bláznivá. Nebyl to čepce o jednom dlouhém rohu — ten vznikl teprve později v XV. věku — byl to čepce o dvou rozech způsobený na drátěném podstavci a obložený látkou všelijakou, nejspíš hedbávnou.²⁾ Hus se hněvá na ty rohy (cornua).³⁾ Ale nepanovaly tehda v západní a jižní Evropě jenom rohy. Vzácné dámy braly na sebe tou dobou čepce daleko nepodobnější, ohyzdnější nežli byl čepce dvourohý. Ten, nebyl-li veliký, dámě naposled i velmi pěkně slušel.

Však francouzské a vlaské paní vstavovaly si tenkrát na hlavu čepce, jichž profil podobá se koňskému sedlu, čepce valné, pod nimiž vtaříčka mizí. Ty ohyzdy čepcovité potloukají se v Itálii už v době Petrarkově,⁴⁾ a do Francie zavedla je r. 1385 Isabella Bavorská,⁵⁾ manželka Karla VI. Není pochyby, že některé české urozenky taky se zalíbily v takovém čepci již v první půlce XV. věku, přes to, že obrázkové důkazy o tom máme teprve z druhé půlky téhož století jmenovaného, kdy vyrostla se síla čepců baňatých, cípových, hranatých, rohatých.

K čepcům i k prostým „pentlíkům“ přibude v XV. století peřín.

¹⁾ Erben. II. 240.

²⁾ Viz obrazy českých královen v díle Zíbrtově I. 353.

³⁾ Histor. et. monum. Hus. c. 47.

⁴⁾ Bonnard. Costumi dei secoli XIII.—XV. I. obr. 85., na němž viděti i starou matronu ze Sieny v takovém hrozném čepci.

⁵⁾ Gay. Glossaire. 195. Čepce tu zove se bourrelet — une sorte de couronne faite de bourre. Též Violet-le-Duc. Dictionn. du mobilier III. 230. Když přišla svrchu psaná Isabella do Francie, byla prý veliký neotesánek. Jakmile ji tu vzdělali, stala se „královnou módy“. Mittheil. der Central-Commis. VI. 41,

Co do vlasu vdaných žen bylo v XV. století pravidla, že nemá býti vlasu viděti,¹⁾ zhusta tak úzkostlivě posloucháno, že i tu, kde ženy vykrojily sukni, aby nahotou se pochlubily, vyzdvihován vlas se šije nahoru všelijak svinut, stočen, a když ne pod čepec vsunut, tedy aspoň do neprůhledných sítěk vpraven, jen aby ho nebylo viděti.

Z drobné parády ženské v této přehledné kapitole buď jen připomenuto, že do XV. století vešly naše paní, které se mohly nákladnou přípravou chlubit, se šaty tkanicemi, krumplováním, vyšíváním a třepením ozdobenými. Na prstech oblibovaly prsteny, nádhernu chlubnou jevíly v pásech skládaných z drahých kovů i kamenů; dle Husových výtek opásala mnohá zlatem bedra svá, čímž míní výborný kazatel řetězy, křížky, spony.²⁾

Koncem století XIV. začaly naše paní věšeti si na pás parádní růžence čili páteříčky.³⁾ Páteře jakožto prostředek k modlení začal doporučovati nejprve povědomý původce křížových válek Petr z Amiensu (r. 1090) a po něm sv. Dominik,⁴⁾ jenž zajisté se toho nenadál, že s růžencem, na němž prvotně modlili se a zpívali ti prostí lidé, kteří neuměli čísti, bude v XV. století tropiti se paráda až věru nezřízená po vši západní Evropě.⁵⁾

I u nás jedna paní nad druhou snažila se mít zrnka z čistých koralů; mezi zrnky koralovými chtěly mít ženské promíšená zrnka stříbrná i zlatá; navěšely k páteřům groše zlaté a stříbrné a jiné všelijaké cenné „trošty“.

Už v XIV. věku byly některé nádherné růžence velmi dlouhy. Aspoň té délky, která je při zrostlém člověku od krku ke kolenům.⁶⁾

Že by je k pásům věšely ženské na odív teprve koncem XIV. století, jakož se tvrdívá,⁷⁾ je omyl; ženy na obrazech sněmu kostnického mají předlouhé páteře za pasy — to tedy počátek XV. věku — a náš zbožný vlastenec Štítný už v XIV. věku zehrá na ženské, že stojí „po rozkošných páteříčkách“.⁸⁾

Veliké „akštejnové“ (jantarové) páteře jsou již v nejstarších našich inventářích — hned na počátku XV. věku.

K pásům, jež bývaly velmi drahocenné, přivěšovaly ženy krumplované tašvice, v nichž mívaly nožnice, nůžky, klíčky, náprstky a jiné drobotiny. Do rukou brávaly paní v XV. století oháňky (vějíře), nejčastěji chvosty z pavích okatých per. Vzorek k obáňkám vzaly sobě zajisté z kněžského flabellum, které od starodávna mívalo podobu kruhovitou,⁹⁾ ale časem vymyslely si paní také formy obáňek jiné.

¹⁾ Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 180. Hefner-Alteneck II. 32. 161. a j.

²⁾ Hus-Erben III. 168.

³⁾ Srov. Zibrt. Dějiny. I. 373.

⁴⁾ Kobler. Leb. im Mittelalt. 70.

⁵⁾ Quicherat. Hist. du costume. 181. Violet-le-Duc Dictionn. IV. 170.

⁶⁾ Obrázek ve Štítného rukop. v univ. knihovně fol. 27.

⁷⁾ Na př. Weisz. Kostumkunde.

⁸⁾ Štítného rukopis I. C. II. kap. 17. Mus. Zibrt. Dějiny. 374.

⁹⁾ Sommerard arts au moyen age. Atlas. Chap. XIV. pl. IV.

2. Doba husitská.

Husité proti nádheře. Reakce proti rozpustilým i přepjatým modám. Mužská sukně, šuba. Kukla, vlas. Táboři. Pláště ženské, roušky, perlovce, pásy. Šeré barvy — znak doby.

Neumíme lépe charakterisovati onu změnu v šatech, kterou způsobila vážná doba husitská, nežli poslední vůli Jana Smiřického na Jestřábí, jenž na sklonku života svého r. 1453 nejprve poroučí¹⁾ svůj zlatohlavový plášť knězi oltářníkovi v klášteře rúdnickém, aby z něho byl udělán ornát k službě boží pod obojí způsobou; pak prosí kněze Martina, svého posledního zpovědníka, „aby na Rúdnici ku paní jel, aby jí radil, a věřím, že podle jeho rady sama se i děti spravovati bude, a zvláště věřím, že paní všecky přípravy, krumpování, zápony na svých i na mých přípravách zruší a děti v ty žádné přípravy připravovati nebude, než aby to prodáno nebo chováno bylo na jiné dobré těch dětí.“

V tomto posledním pořízení je ráz a snaha husitské doby: nebudiž nižádné **přípravy** čili parády, žádných zápon či nádhery zlaté, žádného krumpování — vše buď prosté, střízlivé, poctivé. „Poctivý“ šat buď šatem Husitů, prostý šat buď šatem přísných Táborů.

Nastala tedy reakce nejprve proti mužským šatům krátkým, úzkým, neslušným. Zdá se, že k předešlé poctivosti přišla starodávná česká sukně mužská, kterou prameny pořád zovou „tunica“. Nezmezila sic ani v době rozpustilé v XIV. století, ale na hraně k XV. století při bohatých a honosnějších lidech neustoupila-li modnímu kabátci, vzala na sebe modnější formy: byla skracována i utahována do té míry, že na obrazech vypadá již skoro jako kabátek,²⁾ a kromě toho krejčíři vystřihovali ji a vyřezávali do ní laloky a laločky na obrubách dole i při rukávech, nač se mimo jiné také Hus tuze hněval.

Nad to vymysleli sobě v západní Evropě v prvních letech XV. století přišívati k prostým druhdy sukním ohromné pytlovitě rukávy, skrze něž malým otvorem ruka prostrkována.³⁾ Srovnej obraz č. 2. Snad rukávy tohoto obšírného a dlouhého rázu míní se v pražské synodální záповědi kněžím r. 1406.⁴⁾ Takové nepodobné rukávy zmizí z českých sukní poctivých v době husitské.

Asi také pomínulo ono přílišné vystřihování a vykrajování na mužských sukních, neboť taková jalová bujnost modní nebyla by se snesla

¹⁾ Kšaft v knize arch. pražs. č. 992. 247.

²⁾ Srov. obrazy v díle Zíbrtově str. 302.

³⁾ Heyden. Tracht. 115. Rohrbach-Kretschmer. Trachten 190. Planché Cyclopaedia. I. 406. Datum německých historiků, že pytel rukávový vznikl r. 1420, nebude správné. Náš český Sezema z Hořešovic má pytle již r. 1413. Obraz jeho reprodukovati dal Zíbrt v I. díle, str. 306.

⁴⁾ Hoeffer. Concil. 55.

s mravní tendencí husitskou. Sukně bývala od starodávna obyčejně přepásána. Oblékali a svlékali ji přes hlavu otvorem, jehož konce spinány nebo zavazovány všelijak. Délky byla v XV. století — právě tak jako před tím — rozmanité. Nejdelší sukně až ke kotníkům sahající, dcera to byzantinské tuniky, zůstávala napořád šatem kněží a učených. Obyčejná sukně nesáhala pod koleno. Spíš bývala kratší. Z látek byla všelijakých, pán a měšťan měli aksamítové a jiné drahé, prostý člověk plátěné, kteréž vyskytují se dosti zhusta jménem kytlí.

Obrázek poctivé sukně přikládáme číslem 14. Sukni modrou drží tu mladík, sám jsa oděn delší sukni zelenou. Střevíce má černé.

Ještě v prvních letech XV. století kryli čeští mužové v časové nepohodě svrchu psanou sukni pláštěm. V našich pramenech až do husitských dob čítáš jen o sukních a pláštích. Na příklad v plzeňské sbírce kostymní, prof. Strnadem sebrané, jsou od r. 1407—1412 jen a jen tunica, tunica virilis a pallium i palliolum puerile, pláštěk dětský; jiných šatů letních nenajdeš.¹⁾ Rovně tak čísti lze v pramenech pražských.²⁾ Sukně i plášť byly na zimu kožešinou podšívány, o čemž světle svědčí prameny, jmenovitě uvádějící kde kterou kožešinu na podšívku užitou.

Od počátku XV. století vede dle našeho přesvědčení plášť tuhý boj s šatem svrchním, praktičtějším a v Čechách záporným. Byl to šat, jež lze nejlépe přirovnati k našemu svrchníku. Byla to opravdu svrchní sukně mužská i ženská, kteráž teprve v českých pozdějších pramenech jeví se pod jménem sukne chodící. Byla řasnatá o širokých rukávech nebo i bez nich, měla výložky ohnuté, úzké nebo široké, i kožešinou položené. Byla to sukne po předu otevřená, proto praktická, neboť snadná k oblékání a svlékání; slovem byla to halen a, jejíž starodávný střih zajisté patrn do té chvíle v haleně slovácké.

Vymyslili takový svrchník lehký bezpochyby již v XIV. století. Čtemeť v statutech Arnošta arcibiskupa (1355—1377)³⁾ o sukni otevřené, a kdyby to slovo nestačilo za důkaz (jakož dosti pochybně vypadá), přesvědčují nás obrazy a obrázky z konce XIV. věku neomylně. Na obraze „Návštěvy Panny Marie u sv. Alžběty“⁴⁾ z doby právě řečené



Čís 14. Z rukop. Zrcadla spasení fol. 29.

¹⁾ Výpisy z knihy soudu zahájeného.

²⁾ Arch. praž. v knize č. 987. Výpisy z ní uveřejn. již v I. díle Dějin svých Zibrt. str. 307.

³⁾ Menčík. Statuta. „Illa tunica, quae immediate circa corpus portatur aperta“.

⁴⁾ Na jubilejní výstavě čís. 183.

jest vymalován donator jeden ze Švamberků v otevřené, obšírné sukni chodící s límcem kožešiným a o širokých rukávech; rovně tak v missale kanovníka Václava z Radče (1379—1417) zříme figuru pána oděného lehkou řasnatou sukni o širokých rukávech a límcí velikém kožíhověm. Obraz mužské i ženské sukně chodící, ale bez límce, jest podán v č. 15. Představují se tu osoby vzácné, nádherné. Muž má chodící čili svrchní sukni zelenou, paní modrou, lemovanou bílou kožešinou. I otevřené ru-



Čís. 15. Zrcadlo spasení 239.



Čís. 16. Rukopis č. XVII. 103/a A. 2.

kávy té ženské sukně jsou bíle vroubeny. Spodní šat má muž růžový. Že je nádherný, toť již patrné z čepice, která je všecka obklíčena zeleným perím.

Takovou nějakou — ovšem prostší — sukni chodící oblékali naši lidé v době husitské hustější měrou nežli před tím. Husitských obrázků zcela věrných nelze podati, poněvadž jich není na snadě.

Za to přikládáme z rukopisu mladšího obrázek č. 16., na němž viděti mužskou sukni chodící mnohem světleji a zároveň odměřiti, jak nepatrnou proměnu do konce XV. století na se vzala. Sukně ta malována na miniaturě barvou žlutou. Na témž obrázku zřítí kromě muže i ženu a dítě. Všecky figurky mají tak poctivý český šat na sobě, že bez velikého úsilí a násilí výtvarný a divadelní umělec z tohoto obrazce snadno sestylisuje si šat prosté rodiny z doby husitské.

Střih k sukni svrchní nebo chodící, kteráž bývala na léto, pořídil si krejčí bezpochyby z vzácnější její sestry, totiž ze z i m n í s u k n ě c h o d í c í všecko kožešinou podšité — ze čuby čili šuby. Skrývá-li

se lehká sukně chodící v inventářích i doby husitské pořád pode jménem „tunica“ nebo prostě a česky řečeno „sukně“, vystupuje čuba v inventářích husitských s tímto svým divným jménem zcela zřejmě a pyšně. Čtoucí zná o čubě některé zprávy již z díla mého předchůdce.¹⁾ Tamť uvedeno, že podle studií polských kulturních historiků (dra. Karłowicze a j.) jest čuba svrchní oděv rázovitě slovanský již ze starodávna. Jméno její však není slovanské, pochází (dle dra. Dvořáka) z arabského jazyka (džubba); patrně tedy přibrala se s jménem i čuba sama z orientu k Slovanům, tu zdomácněla a bezpochyby podniknuvši časem a lidmi některou změnu zůstala oblíbeným krojem slovanským.

Že pochází čuba z východu, to již věděl na konci XV. století náš latinský básník Bohuslav Lobkovic Hasištejnský; vykládat ne bez trpkosti, že kroj starých Pražanů docela z obyčeje vyšel; „jediná čuba, oděv z Peršan pocházející, svůj starodávný způsob zachovala.“²⁾

Nepříme toho nikterak, proč by i naši staří Čechové podle starodávného kožicha neměli mítí nádhernější kožešinnou šubu již v dobách prastarých. Vždyť jsou Slované jako jiní.

Ale důkazu světlého na to není. Nevíme, kterak starodávná čuba vypadala, kterak se lišila od kožichu; ale ovšem my ani nevíme, kterak v starších dobách sám kožich, obyčejný šat, vypadal, přes to, že prastaré české jméno kožuch svědčí, že staří naši otcové v kožuchy se halili.³⁾

V starých pramenech našich slovo čuba není doloženo, ale snad pode jménem „pellicium“ mohla tak dobře skryti se čuba jako kožich. Tedy nepopíráme nic. Však výslovně pod svým vlastním jménem připomíná se u nás čuba (něm. schaupe) teprve r. 1380⁴⁾ — a dvacet let potom vidíme ji na italských obrazech⁵⁾ a zase dvacet let potom čteme o ní v husitských inventářích⁶⁾ měrou poměrně hustou, a od té doby již nezmizí čuba, čubka z českých pramenů, vyskytující se čím dál tím hojněji.

Z těch dat, jak jsme je tu položili, plyne několik důsledků. Nejprve ten, že staroslovanská šuba brala se teprve koncem XIV. věku od východu na západ. Podobá se mínění našeho profesora Kouly⁷⁾ skoro za jisté, že slovanská halena — a šuba není než halena kožišná — od Slovanů podána jest národům západním.⁸⁾

A druhé to, že čuba u nás v Čechách, rozhojnivši se teprv od konce XIV. století, v husitských dobách stala se krojem oblíbeným.

¹⁾ Zíbrt. Dějiny kroje. I. 22. 69.

²⁾ Lobkovic-Vinařický. 65.

³⁾ Srovnej statí o kožichu a čubě v díle Zíbrta. Dějiny kroje.

⁴⁾ Zíbrt. Dějiny. I. 328.

⁵⁾ Bonnard. Costumi del XIII.—XV. secoli. I. 27. Je tu podesta oděn šubou až k zemi dlouhou, otevřenou, zlatohlavovou o bílé podšívce s obrubou hrano-stajovou. V Italii slula též giubba.

⁶⁾ Kn. arch. praž. č. 992.

⁷⁾ Koula. Český Lid. IV. 380.

⁸⁾ Do konce XIV. století Eljasz (Ubiory II. 3) na cizích obrazech čuby nenašel — a Poláci ji měli dávno.

Z těch dob teprve světle víme, kterak vypadala. Byla to mužská nebo ženská sukně chodící dlouhá, po předu rozstřižená, bez límce nebo s límcem ohnutým, podšitá kožešinou a pošíť látkou vzácnější, honosnější, kožešinový lem zdobil obrubu a později též límec. Aspoň čuba tohoto rázu rozšířila se v XV. věku po vší západní Evropě.¹⁾ Na obrázku 15. mohla by býti ona svrchu psaná ženská sukně chodící zcela dobře šubou. Jasnější její vzor z rukopisu pozdějšího budiž ohledán v č. 17. V žluté barvě a v těžkém habitu límce i obruby domníváme se viděti liščí kožešinu. Šuba ta má knoflíky



Čís. 17. XVII. 97. A. 2.

právě tak jako na předějším obrázku sukně chodící lehká.

Šubu neboli čubku všude nosili spíš jako šat nádhernější, povznešenější. Byla to „gravis vestis“, jakž zove se ve francouzských pramenech dlouhá parádní sukně Saracenů.²⁾

Na konec lze našim umělcům výtvarným a divadlu doporučiti, aby své osoby zbásněné nebo živé před koncem XIV. věku neoblékali v řasnou, otevřenou šubu. Bez úrazu lze tak činiti teprve v řečeném XV. věku, a to čím dál tím hojněji.

Že nemohli Husité zalíbení míti v netvorných zobácích a nosatých střevících, to samo rozumí se při vážnosti doby, v kteréž šlo o byt národa; také rozumí se to při válečných běžích.

Vůbec obouván slušný „střevíc“,³⁾ a šlo-li se do díla válečného nebo jiného, obouvány staročeské poctivé škorně nebo novotné cizinské boty. Vlastně již nebyly ani novotné.

Boty k nám uvedeny ze západní ciziny. Svědčí o tom název bot ve všech jazycích románských i v angličtině stejný s naším českým pojmenováním. Stejně jméno, stejná věc. Jenom Němci vypůjčili sobě stiefel od stivale, aestivale,⁴⁾ obuvi to vysoké, ale lehké, která do Němec i do Čech od západu přibyla sic ve XIV. věku, ale bezpochyby dřív nežli boty.⁵⁾ Jakož doleji položíme, nehoví německé slovo stiefel stivale vý-

¹⁾ Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 219.

²⁾ Gay. Glossaire. 659.

³⁾ Uvedl Zibrť v Dějinách. II. 329 Botta, botte, boot. K tomu slušno dodati podobný i španělský název.

⁴⁾ Schranka. Lexicon der Fussbekleid.

⁵⁾ Srovn. Quicherat. Histoire du costume 198,

znamu boty. Les bottes vyskytují se ve francouzských pramenech, pokud je uveřejňuje Gay,¹⁾ ponejprv r. 1322, a v témž století u nás již zdomácněly. Roku 1413 jsou v řádě šveců královéhradeckých a litomyšlských jakožto obuv „dlouhá“ se škorní českou docela rovnoprávná. V řádě káže se, aby na trh švec nasadil „šestnácte dlúhého: osmery škorně a osmery boty, pakli které prodá, vynos jině, pakli by neměl dlúhého, nasaď třevíc a dětinskýho, co chce.“²⁾

Boty byly tedy obuv dlouhá! Byly obuv nejdelší, aspoň podle obrázků francouzských, na nichž jdou boty některé až nad kolena. Boty byly po našem mínění, jež hned vynasnažíme se opřítí důvody, aspoň původně, než se směšovatí začaly se škorněmi, obuv dlouhá — na zimu. Snad není náhodou, že se nařizuje v jedné listině Emlerových Regest,³⁾ aby se potřebným kterýms pořídily kožichy a boty (pellicia et botti); též Hus dí o kněžích, že zima jich nepřeschne, poněvadž mají boty⁴⁾ — a ještě později — při r. 1461 — čteme ve smlouvě Jana Pipy, staroměstského měšťana od prstenův, kterou činí s Havlíkem Sudoměřickým a jeho ženou o poctivé k smrti dochování: „Až nynější roucha sejdú, aby zjednali nová, jmenovitě oděv letní a zimní, jakož naň sluší, a zvláště nohavice neb buoty s plstí v zimě zjednajte, aby před zimú bezpečně mohl tepl trvati.“⁵⁾

Z té příčiny mívaly boty vysoké přilehlé holeně, kdežto škorně mohly býti šněrované i shrnovací.⁶⁾ Dlením doby ovšem směšováno jméno škorní s jménem bot, až naposled škorně pohynuly.

Při nohavicích nezměnilo se v husitské době nic, leč snad to, že mladí urození a měšťanství přívrženci Husovy reformy přestali nohavice tak tuze a neslušně utahovati, jakož jim to Hus vyčítal, řka, že způsobují svými těsnými nohavicemi pohoršení.

Také nenajdeš v inventářích doby husitské zmínky, ani po daleku na to ukazující, že by některý našinec obul se byl v oně vážné době nohavicemi dvojbarevnými, strakatými, merhovanými.

Z téže vážné a slavné doby husitské víme, že přísnější její zástupcové, co viděli na kroji dlouhého a po jich zbožném vkuse rozpustilého, ustříhovali, zamítali.

Takž neustříhli jen zobáky na noze, než ustříhli i dlouhý cíp na kukle. Dít Židek, že „kukly za Táborď nastaly bez cípů.“⁷⁾

Při tom jest nám oznámiti, že u Husitů došly **kukly** zase veliké obliby, bezpochyby stalo se tak jednak pro užitečnost toho šatu v slotě a nepohodě vojenského života, jednak pro jeho vážné vzezření.

¹⁾ Glossaire. 179.

²⁾ Arch. litomyš. kn. zápisů č. 115. Z výpisů Štěpánkových. O botách v XIV. věku čti v díle Zíbrta. Dějiny. I. 329.

³⁾ Emler. Regesta III. 453.

⁴⁾ Hus-Erben. I. 428.

⁵⁾ Kn. městská č. 87. 375 při Zemských deskách.

⁶⁾ V Rakovníce r. 1408 pravil kdosi: „Vzal dvoje škorně a třetí holenky.“ Tu tedy bota zaměněna slovem holenky. Kn. arch. rak. z r. 1387.

⁷⁾ Židek. Správnova. 47.

Aspoň v inventářích měšťanů pražských v době husitské napačítáš kukel zřetelně mnoho. Šimon od lva, Husita i historicky znamenitý, umíraje r. 1433 zanechal svým dědicům po sobě kukel několik.¹⁾ Takž nápodobně jiní. A nekryl-li Husita hlavy své kuklou, kryl ji **čepicí**. Je dosti podivno, že v inventářích pražských z doby husitské najdeš velmi zhusta čepice — ale o **klobouce** zmínka vzácná velmi, kromě o kloboucích železných neb ocelových, a ty náležejí ke zbroji. Svrchu psaný bohatý a přední měšťan pražský Šimon od lva odkazuje r. 1433 Benedovi, Martinovi, Dubkové zeti, Laurinovi písaři svému „všechno rúcho své chodící, sukně, kabátce, kožichy, kukly a — čepice, aby oni to mezi sie rozdělili.“²⁾ Chodíval tedy pan Šimon, osoba v husitské době důležitá, jenom v čepici české.

Na čepicích mívali Čechové XV. věku toho způsobu obruby čili „štorzy“ vysoké, po předu nebo po straně vykrojené, kožešinné, nejčastěji beraní, jako již od starodávna.

Při tom nepřeme, že naši lidé vyššího stavu a snad i nižšího také kloboukem kryli hlavu; vždyť při sprostných býval od starodávna šerý plstěný klobouk docela rovnoprávným, obvyklým krojem podle čepice, a náš měšťan i pán zajisté kupovali sobě klobouky, neboť kloboučnické řemeslo kvetlo u nás již v XIV. věku tak valně, že jen v Praze bylo 25 kloboučnicků,³⁾ a o bobrové klobouky hádají se kloboučníci mezi sebou hned po ukončení vojen husitských.⁴⁾

Vlasy oblíbovali muži i v této druhé periodě XV. století napařád dlouhé, ale zdá se nám, že mužové stavu městského, selského a zeman-ského nemívali vlasů nikoli po ramena, ani kučeravých, poněvadž vážní lidé nemívají chuti párat se s přípravou kučer, a hejskové v době vážné snad se ostýchali. Demokratická domobrana, lid, nabyl v husitské době převahy a s ním střízlivost i v přípravách krojových i vlasových. Bylo nejvíc účesů mužských nápodobných těm, jako vidáme na mužích slovenských: vlasy ne právě krátké sčísnuty jsou na obě strany k uším; uprostřed cestička. Na některém obrázku době husitské velmi blízkém, postřehneš i hlavu s pačesem do čela rovně přistřiženým; na jiné hlavě spatříš rulík uprostřed čela, jakož toho vzorek přikládáme na č. 18. Na obrázku zřítí kováře s polní kovadlinou. Je oděn růžovou sukní a nohavice má hnědé. Rulíkový účes mužský byl oblíben již v století před tím. Aspoň sv. Václav Parlérův z kamene tesaný (z chrámu svatovítského) má při dlouhých nekučeravých vlasech uprostřed čela rulík, jenž mu patrně z pod koruny vyniká.

Jakož svrchu praveno, přinesla si moda ze XIV. věku do století patnáctého nelásku k **bradě** mužské.

¹⁾ Archiv praž. 992. 154.

²⁾ „Kromě pláště s kunami a pláště jednoduchého, to chci, aby prodáno bylo a k tomu 10 kop přičiněno, aby postavův (sukna) chudým žákem, kněžím i jiným chudým kúpeno bylo a to hned.“ L. c.

³⁾ Tomek. Praha. II. 880.

⁴⁾ Manual novoměstský č. 88 634.

Divná věc, že ani našim Táborům, kteří jsou přece vzor hrdinské mužnosti, ouhrnem souzeno nelíbil se vous ani pod nosem ani na bradě. Bradu zanechávali svým kněžím, tvrdíce ve svých řádech, že kněz, jenž s pleší bez brady slouží, jest nevěstka okrášlená.¹⁾ Ovšem kněží Žižkovi jako jiní husitští mírnější strany mohli býti bez brady, jakož o tom svědčí obrázek Žižkova voje v miniatuře rukopisu gottingenského, doleji přiložený.

Táboři byli tedy nepřátelé brad. Pražanům r. 1420 stříhali plnou bradu potupně, a zvláště horlivě měli namířeny nožíky na knír pod nosem, kterémuž s ousměškem přezdíli „podsebití“. Podsebití je dřevěná pavlač nahoře na věžích, na branách při samé střeše, ven povydaná, z níž se otvorem na nepřátele lilo nebo házelo. Tedy přirovnání dosti případné!²⁾ Bezpochyby na památku nebo na potupu dotčeného podsebití mají povědomé konsoly v radním domě tábořském z konce XV. věku pocházející veliký knír pod nosem. (Obr. 19.)

Žižka sám v miniaturách obou rukopisů, v Jeně a Gottinkách chovaných, podobá se býti bezvousým; v kancionálu tábořském (z XV. věku) má Žižka dlouhý vlas, krátkou bradu, ale obrázek je nesvětlý, smazaný (viz č. 20.); dle rytiny Hufnaglovy (jest ze XVI. věku), kteráž podle vážného soudu dra. Tomana, v Květech³⁾ vyloženého, pořízena byla asi na základě starší podobizny Žižkovy, má též národní hrdina prý vous plný nedlouhý na bradě rozdělený a vrchní pysk pod nosem vyholený, ale my nevidíme na obraze č. 21. nic toho. Touž bradu a knír vyholený shledává dr. Toman na sošce dřevěné v museu chované (obr. náš č. 22. a č. 23.), což podobá se tak, nelze však nevzpomenouti, že soška je kusá, pochroumaná, takže co tu vypadá jako vyholení, snadno může býti ouraz a odštipnutí.

Dr. Toman má za to, že vrchní knír vyholovali sobě Táboři k vůli přijímání krve Kristovy, aby nebyla vousiskem znečtěna.⁴⁾ Nám podobá



Čís. 18. Rukopis musejní: Zrcadlo spasení fol. 53.

¹⁾ Arch. Česk. III. 222.

²⁾ Kron. Vavřince z Březové: „Multis viris barbas precidebant et presertim barbas superiores, ipsas podsebitie vocitantes.“ Též Č. Č. Mus. 1844. 210. Srov. Břlejevský Kron cír. 122: „Fousy, kdo s nimi chodili, srpy nebo rezačky zlymi řezati kázali.“

³⁾ Květy 1892. 574.

⁴⁾ Květy 1892. 480.

se býti poněkud přirozenějším, když Táboři svrchňmu kníru posměšně říkali podsebití a jiným je řezali, že je sobě oholili také a nevykrojili pouze. Také se nám zdá, že člověk, který by si vyholil z kníru prostředek, vypadal by velmi netvorně, nepodobně. Nesmíme Táborům přec příti všeho krasocitu! Hustý, celý a veliký knír, s kterým Žižku tak často zobrazovali a dosavad malují, jest na všecken způsob výmysl XVI. století.¹⁾ Vzor toho pojmání podáváme na obrázku č. 24. Na této olověné medaili jest Žižka zobrazen již v charakteristickém špičatém



Čís. 19. Konsolky v bývalé zasedací síni tábořské.

šišáku železném a nikoli v čepici, která jest nám podobnější pravdě. My se vůbec houževnatě držíme obrázku gottingenského, jenž je z doby husitské, a na němž je Žižka bezvousý a v čepici. Obrázek ten podáváme dále v části zevrubné v stati o zbrani a vojstě.

Zůstane asi otázka o vousech Žižkových nerozluštěna po tu chvíli, až najde se světlejší obrázek anebo hodnověrný starý popis.

O některých vůdcích tábořských víme bezpečně, že byli bezvousí. Na příklad Jindřich ze Stráže, bývalý náčelník Táborů, zůstal holým až do své smrti r. 1466.

¹⁾ Die Theobalda r. 1609 dokázal dr. Toman v Květech I. c.



Cf. 20.





Čís. 22.

Též podobno pravdě, že Prokop Holý nebo Veliký, jenž husitskou vojnu převedl z obrany v slavný útok, nemíval brady. Odtud bylo jeho jméno „Rasus“ a nikoli od hlavy, kterou neměl holou, vždyť mu vyčítáno, že nemá tonsury! Ovšem odchyluje se tato bezbradá podoba velikého válečníka od tradičního typu, jakému jsme od dojemného obrazu Čermákova uvykli.¹⁾

Jaký taký výklad nechuti Táboritů k bradám mohl by býti ten, že o nich soudili právě opačně, nežli my dnes soudíváme. Nám je plná brada znakem mužnosti; Táborita viděl v bradatém muži člověka boje ne mnoho schopného nebo vůbec nebojovného. Starci a knězi sluší brada; bojovníkovi překáží.

¹⁾ O pohřebišti a podobě Prokopa Velikého. Šafránek. 19.



Čís. 23

Nemivali bojovníci v XV. století před vystoupením Táborů brady vousaté,¹⁾ a dlouho po nich rovně tak. Dávno po Táborech ještě vykládal Carchesius ve své knize,²⁾ že „při válečných přibězích dlouhé brady vojákům v mnohých příčinách ku překážce jsou, proto jakby který od nepřítele za bradu popaden byl, netoliko se toho pojednou sprostiti nemůže, nýbrž do konce jíti se dáti musí.“ Proto prý už „onen Alexander Magnus“ vodil svůj lid válečný proti nepříteli s bradami ustřiženými.

¹⁾ Obrázek v nejstarší rukopisné bibli kutnohorské v univ. knih. č. 17. A. 34. Reprodukoval již Zíbrt v Děj. I. 334.

²⁾ Stav městský. 244.



Čís. 24. Dle olověné medaile ze XVI. století, majetek p. Chaury.

Ale snad neschybíme, díme-li, že stran brady Táboři připouštěli také výminky; o tom svědčí obrázek „táborského bratra“ v biblí táborské; ovšem nevypadá dotčený bratr příliš po válečnicku; jeť mi nějak karikován. Viz náš obr. č. 25.

Že v ostatní větší části husitské domobrany mimo Tábory úplná volnost brad nebrad byla, to bude věc nepochybná.

Jest dotázka, kterakou proměnu vzal na sebe **ženský kroj** v době husitské.

Velikou ne.

Čtoucí pomní svrchupsaného našeho přesvědčení, že do XV. věku ženy vstupují s krocem mnohem střízlivějším nežli muži. Proto také ustíhují Táboři ženám a dívkám pražským jen vrkoče a šlojíře ¹⁾ — jiná rozmařilost a paráda přísným Táborem asi v oči nebýjela, sic by ji nedvorně byli ničili také, a my bychom o tom měli nějakou zprávu.

¹⁾ Kron. Vavř. z Břez. Č. Č. Mus. 1844. 210.

Zvláště lze za to míti, že tou vážnou dobou ženská sukně i vznešených paní byla bez vlečky čili „ocasů“, „podolku vleklého“, jakýž tenkrát v zemích západních znešvařoval ženský kroj.

V inventářích městských té doby není ženské sukně, aby k ní nebyly **blány nebo pláště**; důkaz, že dány vycházejíce halivaly se buď pláštěm prostým nebo kožešinným (blanou). Haliti se v řasnatý plášť, pokládáme za počestnost v oné době. Přítomný obrázek č. 26. podává dle našeho mínění pojem o prosté ženě doby husitské. Sukně její jest modrá všecka; šněrovaná jest předně, ačkoli Břilejovský (Kron. cirk. 121) mluví o těch dobách dí, „že paní a služebnice počestného oděvu užívaly



Čís. 25.

bez odhalování, ana jedna druhou na zad šněrovala.“ Paní vznešenou v obšírném plášti klademe na obrázku č. 27. Sukni má modrou, plášť černý: plachetku bílou jako předešlá.

Hlavu české ženy doby husitské počestně zavíjely do plachetek bezpochyby víc než druhdy. Obrázek č. 28. ukazuje vzory pěti paní, jak se v XV. století zahalovaly co nejužší.

Ale že by **šlojírů** aneb **roušek** a věnců perlových a čepců hedbávných a jiných ubýlo v inventářích doby husitské, toho říci nelze.

Při mnohé měšťance najdeš **čepce** „paldekynový“¹⁾ neb atlasový, také i čepce s perlami; paní Škonka z Wartenberka r. 1426 velmi pilně prosí v psaní „ctnou ženu paní Margarethu“, aby jí poslala „rytý

¹⁾ Desky zem. kn. měst. č. 31. 60 r. 1425.

aksamit a čepeček kterékoli barvy.“¹⁾ Pražská Klára Helmonissa (Helmova) má r. 1425 věnec perlový a na něm šestmecíma prstenů.²⁾

A takž bychom ještě chvíli mohli vypisovati, kde která husitská dáma měla přípravu skvostnou na hlavu za důkaz, že dosti bylo těch, které si řezbu Táborů, v Praze na paních a pannách provedenou, málo k srdci připouštěly.

Také asi marně pokusila se mravokárná tendence doby husitské o to, aby obmezila u žen přepych nákladný, jež mívaly v pásech. V právech městských, v době husitské psaných,³⁾ čteme, že nemá měšťtínin mítí dražšího pásu stříbrného než ode dvou hřiven, a žena jeho o jedné



Čís. 26. Zrcadlo spasení 47.



Čís. 27. Zrcadlo spasení 235.

hřivně; ale v inventářích má každá stříbrný pás, některá i se zvonci a těžší i dražší, nežli chce zákon. V tom přepychu jsou svorné katolické paní plzeňské jako ty, které ctily Husa a Jeronýma za svaté mučedníky. Na příklad v Plzni ustavuje r. 1435 rychtářka Regina před svou smrtí, aby „z pásu jejího stříbrného na tkanici černé od dvou hřiven byl udělán kalich;“⁴⁾ a v pražských inventářích nalézáš r. 1430 pásy po sedmi i deseti kopách grošů českých zastavené a po 20 kopách kupované, i kramářka Manda r. 1432 má dvě opásání stříbrná a třetí malé.

Patrně už, že této parády ženské doba husitská staviti nedovedla. Ale jeden kus bývalé parády ženské — páteře totiž drahé — stal se v dotčené době skutečně řídkým. Jest opravdu vzácnou, najdeš-li v pražských inventářích do r. 1440 nějaký páteř.

¹⁾ Desky zem. kn. měst. č. 31. 386.

²⁾ Kn. arch. praž. 992. 62.

³⁾ Rečených Soběslavských. Exempl. Neuberkův.

⁴⁾ Káafy plzeňské v zemsk. museu fol. C. 17.

Alc nejznamenitější věc, která dobou husitskou byla způsobena, jest reakce proti veselým barvám na šatech obojího pohlaví. Nedíme, že jasné barvy byly by tou dobou zhola zamítány; při děvčatech a rozkošných paních vždy najdeš světlé barvy na šatech, ale to ze zkušenosti



Čís. 28. Kopie votivního obrazu ze zámku švihovského, nyní v kostele chuděnickém.

své tvrdíme, že nikdy tolik šeré a černé barvy na šatech jsme nepostihli v knihách, jako v době husitské až do panování krále Jiřího.

Některý doklad stůj tu.

V kšaftě Duchka, sladovníka, jenž sladoval na Koňském trhu až do r. 1437, mluví se o jedné sukni modré a dvou tmavých, šeré a černé.¹⁾ Petr, soukeník z Poříče, jenž zemřel 1439, zanechal po sobě šaty jen

¹⁾ Při deskách měst, kn. č. 28. B. 1.

barev tmavých: 2 „kloky čili pláště černá“, klok šerý, plášť šerý. Mikuláš Bradatý, soukeník novoměstský, odkazuje materi své „sukni černú všední, plátnem podšitú.“¹⁾ Herež, „někdy slavné paměti krále Václava pekař“, chodíval až do r. 1442 také jen v sukních šerých, z nichž jedna kožíchem beráncím byla podšita.²⁾ Regina panna, která umřela v Nové Praze r. 1442, chodívala v klope šerém z žateckého sukna a v plášti černém.³⁾ Brniř Mařík († 1433) má proti jedné modré sukni dvě šeré.⁴⁾ Vaňka Maříkova chodila až do své smrti r. 1456 v sukních šerých, v klovu či plášti šerém. Jen jednu sukni měla světlou plátnem podšitou. V jejím dědictví nalezeny též mužské sukně šeré.⁵⁾ Novoměstský hokynář Duchco Tyreš chodíval v sukni šeré, podšité zaječím kožíchem, a měl při své smrti r. 1455 doma ještě postav sukna šerého za 2 kopy.⁶⁾ Sigmund Jirconis de Poříč, druhdy Husita bojovný, oblékal se prustplechem a modrou kuklou, pláštěm brunatným a suknicí šerou otáhlou. Umřel r. 1455.⁷⁾ Novoměstský měšťan Obešlo odkazuje touže dobou synu svému „sukni černú, dva pláště černá“. Barbora krejčího († 1456) měla jen plášť šerý a blány listi; Ondřej literát z Chlumce odíval se „sukni černú bez kožicha“; Staroměstský měšťan Ocet r. 1458 nechal po sobě plášť černý, jiný šerý. Blažka kováře žena mívala do r. 1459 plášť černý, sukni šerou, sukni šerou podšitou zaječím kožíchem, plášť šerý.⁸⁾ Václav z Hrobky, bohatý Novoměstčan souvěký, měl tři sukně, jednu černou, druhou šerou, třetí modrou.⁹⁾

Musíme astati u vyčítání.

Nelze těch šatů šerých a černých všech uvéstí, které se v době husitské vyrojily nad obyčej předešlý, jenž liboval sobě jenom v světlých barvách, šer zanecháváje lidem nižším, chudým nebo truchlícím. Čteme-li na knihách jen poněkud okem pozorlivým, vyskytuje se té šerosti a černosti tolik, že nechtíc jest nápadna, a tudyž ouhrnkem neváháme říci, že tou dobou měšťanský stav — o urozených nám důkaz nestačí — obliboval sobě šeré a černé barvy nad světlé.

Někteří lidé v té truchlé šeri i za krále Jiřího pokračovali. Ofka de Sekyřice měla r. 1462 při své smrti trublici šlojiřů — tedy parády dost — ale sukni jen černou.¹⁰⁾ Pražský sládek Beneš Sixt († 1461) má jediný pláštěk „modrý“, ostatní všecko šatstvo jeho jest šeré a černé — klok šerý, nohavice šeré troje, čepice a čuba černá.¹¹⁾ Mlynářka z Šitkových mlýnů v Praze, Petruše, oblékala se do r. 1465 „dobrú sukni černú“. Že Kateřina ze Lhoty mívala až do r. 1465 na sobě

¹⁾ Při deskách měst. kn. č. 28. D. 8.

²⁾ Tamž. fol. G. 3.

³⁾ Tamž. fol. G. 10.

⁴⁾ Arch. praž. 992. 148.

⁵⁾ Lib. antiquiss. 26.

⁶⁾ Tamž.

⁷⁾ Tamže fol. A. 4.

⁸⁾ Při deskách zemsk. měst. kn. 26. C. 6.

⁹⁾ Tamže. C. 2.

¹⁰⁾ Misc. 26. d. 10.

¹¹⁾ Dsky. Misc. 17. n. 15.

sukni černou, šlojíř bílý, plášť šerý, ani se nedivíme, bylatě vdova. Ale Anežka z Nedvědkova, s ní soudobá, nebyla vdovou a přec všecek její šat byl šerý; měla „plášť nový šerý, pláštěk šerý, sukni šerú“. Sám Vaněk, „šenk urozeného pana Jiříka z Kunštátu“ r. 1451 odkazuje pláštěk černý, pláštěk šerý.¹⁾

Než právě v době krále Jiřího po vojnách husitských naopak zase velmi zřetelně ve všech posmrtných popisech a kšaftových odkazech světlé barvy jmou se převládati nad šeré, tak že i v tomto kuse patrna nová doba, doba veselejší.

Od té doby naideš hojnou šerost jen v knibách oněch měst, kde bývalo hojně Bratří Českých, křiklavé „přípravy“ nemilujících. Takž nejstarší kniha litomyšlská v samém konci století dosti často uvozuje šeré a černé šaty při ženském pohlaví. Na příklad Lucka, souseda litomyšlská, jež umřela r. 1492, nechala po sobě sukni šerou zánovní, pláštík šerý;²⁾ i Hrazákova dcera r. 1492 má novou sukni šerou³⁾ a, slovem, šerostí se to v knize hemží. Tou smutnou barvou ohlašují se Čeští Bratři, dědici tradic tábořských.

3. Reakce do konce XV. století.

Po vojné bujnost. Vzory cizí. Kabát „štukovaný“. Zobáky obžily. Děravé čepce, kápě, mpartii. Šat poctivý. Vlečky. Páteře. Rohy a chomouty.

Připudila-li doba husitská mnohé lidi k střízlivému mravu, jenž i krojem se jevil, jest zcela přirozeno, že po té době lidé všech stavů snažili se všelijak nahrazovati předšlá strádání.

Jakmile vojny se skonaly, již již zase tlačily se do Čech všecky ony titěrné mody, jimiž stkvěla se ostatní západní Evropa. Zvláště dvůr francouzský a po něm od půlky XV. věku dvůr burgundský byly plnými zdroji všelijakých mod, a naši lidé, chodíce zase do Nizozemska, burgundským vojvodům náležitěho, pro kmenty, zlatohlavy, sukna, koberce a jiné vzácné zboží a přijímajice kupecké lidi odtamtud, nedovedli na dlouze cizím vlivům odolati.

Takž naskytnou se dosti brzy v inventářích suk ně cizínské, „mehelské“, „francké“ a jiné; přepych, přepjatost, strakatina krojová rostou vůči hledě; r. 1447 musí býti už i studujícím žákům pražským zakazován přepych.

Purkmistrové obojího města přikázali totiž všechněm rektorům školním i farářům, aby žáci nechodili v šatech nádherných ani v pásích pozlacených anebo stříbrných se záponami, u věnech perlových, ale prostě ve svých šatech nebo měšťtěnínských suknech nedrahých a ovšem

¹⁾ Dsk. zem. misc. 53. d. 10.

²⁾ Arch. litomyšl. č. 118. 4.

³⁾ Fol. 49.

na koních aby nejezdili.¹⁾ Prý tenkrát poslechli žáci pražští, ale hradští, totiž studenti při škole zámecké na Hradě Pražském, neposlechli.

Zase začali Čechové panští i městští na místě sukní bojněji oblěkati krátké kabátky, a jest charakteristické, že právě po husitských vojnách r. 1441 ustavilo se řemeslo kabátníků v pevný cech řády uvázaný a privilegii nadaný.²⁾ Roku 1483 shledáno u kabátníka novopražského Vávry Doušy na hotově sto a deset kabátů, oceněných padesáti kopami míšeňskými.³⁾ Z tohoto jediného zápisu velmi světle patrno, že byl kabát oblíben.

Česká sukně poctivá byla znevážena. Odstrčil ji měšťan i urozenec k lidu selskému a dělnému.

„Co jest té pajchy vymyšleno v tato léta!“ volá s trpkou horlivostí Rokycana, a že tehdáž noví krojové vymyšleni a v zemi rozšiřováni jsou, to víme ze zprávy Roubíka z Hlavatec, jenž r. 1476 píše na Krumlov o nějakém krejčíři, že „novým krojem šatů neumí dělati“.⁴⁾ Byl to mužský kroj nejkratších⁵⁾ kabátků vycpaných, řezaných, šatů „štukovaných“ ze samých barevných kousků, což bylo na všecken způsob dražší nežli střídmy šat z látky jediné; také šití takového francouzského a vlaského kroje dle zprávy souvěké bývalo dražší nežli všecko druhé sukno dohromady.⁶⁾

Naším českým dvořanům posmívá se Židek, že „roucho nesou štukované, co na kejklíře sluší, na biřice, na kata, hudce, trubače a pištěce, půl zadku vně.“⁷⁾ (Obraz č. 29 z biblí kutnohorské.)

Že při tom kroji krátkém zase nohavice těsně přilehá i s krytím nápadným a neslušným znova do módy uvedena, tomu též posmívá se Židek řka, že to „ohydné chodění lůna“ je pro poctivé paní a panny. Kdyby prý „vzal k zadku zrcadlo s ocasem liščím, bylo by čerta dosti“.

Burgundskými vzory rozkvetlo střihání roucha až za krajní míru po vši Evropě.⁸⁾ I Vlachové, kteří v věcech kroje a módy vždy osvědčili vkus, co do střihání a třepení či vykrajování roucha přepínali. Také u nás na rukávy všelikterakých šatů mužských i ženských zase věšeny kusy vyřezávané, střihané, „krájené“, nač Chelčický se velice hněval, vykládaje, že ten, kdo nosí roucha „hesovné a dvornostmi rozličnými krájené a zstřihané, ten svou poběhlou vnitřní ukazuje.“⁹⁾ Obyčejně



Čís. 29.
Bible kutnohorská.

¹⁾ Starší Letop. 150.

²⁾ Při deskách kn. měst. č. 15. P. 11.

³⁾ Kn. měst miscellanea při deskách č. 17. Též Tomek, Praha VIII. 375.

⁴⁾ Arch. Č. IX. 161. Též ve výpisech dra. Zibrta z arch. třeboňského.

⁵⁾ Rohrbach-Kretschmer. Trachten 167.

⁶⁾ Geiler. Weltspiegel 15.

⁷⁾ Správozna. Rukopis univ. knih. 43.

⁸⁾ Viz obrazy vlaské a jiné v díle Hefner-Alteneckové. 224. 277. 256.

⁹⁾ Postilla Chelčický. 168.

kabátek zakončoval se obrubou vysoce stříhanou, jakož toho zajímavý obrázek v rožmitálském rukopise ¹⁾ z r. 1460. Dotčený obrázek kreslil i položil barvami rožmitálský písař městský; nedoporučili jsme reprodukci jeho do této knihy, protože je obrázek neumělý, ale za výpis stojí, poněvadž je to takřka momentní obrázek tehdejšího rytířského šviháka, jaký se písaři městskému na rožmitálském zámku namátl. Panáček je bezbradý, na hlavě má klobouk zelený divné formy takové, že z předu není okrajku žádného, pozadu však okraj klobouku vislý a schlípený je po celé hlavě až ke krku. Na klobouce vztyčená jsou tři péra stojící podle sebe jako tři tyčky. Kabátek mladého pána je ouzký, krátký, ale kryje luno přec. Je zelený, a rukávy jeho jsou brunátné. Zapjatý je z předu šňůrkami, jako bývají na čamarách našich, ale šňůrky stojí šikmo. Možná, že je to šněrování. Kabátek končí se dole kol do kola stříhaným okrajem. Na pase houpá se meč. Nohavice jsou brunátné přilehavé a na zelených střevících — zobáky.

Ano, zase vyskytly se u nás po vojnách husitských ony nepodobné dlouhé zobaté střevíce švihácké; ²⁾ právě ony nejvíc ukazují, že doba se změnila. Vyskytly se u pánů a zvláště při dvoře Jiřího krále. Souvěký doktor Židek míní, že by synové královi — a jeden z nich byl švihák i milovník sličných paní vůbec povědomý — neměli mítí špicí u střevíc, neboť prý to na bláznů sluší. ³⁾

Rokycana nejednou na kázání pustil se do té mody. I peklem hrozil! „Co lidé budou trpěti na onom světě, kterak je budou dáblové bosti divně těmi špicí tam v pekle.“ ⁴⁾

A rovně tak jako druhdy Štítný i Rokycana brozí pokutami na onom světě i řemeslníkům, ševcům, kteří tak dlouhé zobáky robí „ku pajše“. „Zvíte, vy řemeslníci, když přijde hodina poslední, coť vás potká! A prý, kněže, musíme dělati tak, abychom mohli odbyti a živiti se s dětmi. Dobře zvíte, musíte-li za to trpěti!“

Nevíme, jakými vlivy stalo se, že r. 1464 vydal král Jiří Pražanům všech tří měst záповěď špicíatých střeviců a škorní, jež stojí v těchto prostých slovech: „Poctiví věrní naši milí! Příkazujeme Vám, abyšte všem ševcuom přikázali, aby špicuov u třevíc i u škoreň nedělali, a také žádnému svému nedopustějte s špicí choditi. V tom naši vůli naplníte. Dán u sv. Prokopa na Sázavě.“ ⁵⁾

Možná, že mnichové sázavští ten rozkaz pražským měšťanům vyprosili při králi.

Ale špice nosily se chutě dále v Čechách rovně tak jako mimo Čechy, aniž jim hrubě ublížila bulla papežova r. 1480 proti zobatým střevicům do všeho křesťanstva vydaná. U nás i sedláky posedla moda

¹⁾ Rožmitálská kniha právní. fol. 50

²⁾ Zdá se, že po některé přestávce i v Němcích vznikla moda zobáků v nově. Aspoň určitě uvádí se jich nový vznik ve Štrasburce r. 1452. Schultz. Deutsch. Leben. I. 320

³⁾ Správozna. 46.

⁴⁾ Postilla, rukopis v univers. knihovně. Sign. 17. C. 33. fol. 11. 95. a jinde.

⁵⁾ Arch. Č. V. 290.

tak tuze, že obouvali zobáky berouce na sebe mimo to všecek tehdejší „nový“ kroj. Práví o tom neomaleně Židek: „Chlap, ješto ještě pluhem smrdí, uděla je sobě kroj, že mu zadek v ně a střevice s špicí skůro za 2 lokty, čepec ženský děravý nebo tafatový, sukně štukovaná a již fouká sobě na panoše starého.“¹⁾ Z uvedené zprávy Židkovy zdá se vysvitati, že se tu míní sedláci, kteří stali se měšťany nebo zemany a opustili kroj lidový. Zobáky udržely se u nás jako jinde až do počátku XVI. věku.

Zahnutí jejich nelze nikterak omeziti určitým rokem, jako to činí cizí historikové kulturní.²⁾ Obyčejné se tvrdívá, že zašly zobáky kolem roku 1490. U nás však latinský básník Bohuslav Lobkovický líče Pražany r. 1502 volá s výčitkou: „Nositi zobaté střevice a hlavu si věncem ovijeti, ej, to nesmírné u nich nepravosti!“³⁾

Zobaté střevice, vzavše na se konečně podobu středmější, kratší a tupější, zašly spolu s krojem oním krátkým, s kterým drubdy na svět přišly. „Za svého pacholeství,“ tak vypravuje Sabellius u Aubana,⁴⁾ „frankého národu dvořané všickni oděv nosili sotva polovici zadku přikrývající, v mnoho okrouhlých koleček od spodku nabíraný až do vrchu a při ramenách vydutý. Střevice po přední straně v způsob tenkého rohu vytažené, půluožní délky, jakověž se nyní vidají — při pohanských dvořích.“

Nosaté střevice zahynuly, poněvadž se přežily, a poněvadž nová doba přišla, do níž se již nehodily. V naší biblí kutnohorské vydané r. 1489, jest zobáků ještě velmi mnoho, většina valná. Má je Kain, Ezau, Jakub, bratři Josefovi, mají je vojáci, šlechtici, zedníci, děti, služebníci, kde kdo. Ve Weiskuningu na Burgmayerových ilustracích z hrany XV. a XVI. století zobáků již neviděti.

Nosily zobáky též paní, ale jako v době Husově, takž rovně i na konci století XV. vedly si v tom mírněji nežli mužští šviháci. Táž mírnost vypravuje se o ženách za hranicí našeho království, než známe obrázek Israele von Meckenena, kde má panička zobáky až příliš dlouhé a chůze neschopné, však to jí na obraze nepřekáží práti nešťastného zbabělého manžela.⁵⁾

Řekneme-li ještě na konec, že za krále Jiřího parádníci jali se hlavu krýti jináče, nežli bylo v době husitské, a že ve všem všudy oblibovány byly zase rozličné barvy na též šatě, takže jedna nohavice měla tuto barvu, jiná jinou, jsme s hrubým výpisem mužských mod, jak v nové oné době se rozšířily, hotovi

Stran onoho krýti hlavy všiml sobě čtoucí už svrchu Židkovy zprávy, že pokrývali mnozí hlavu svou „děravými čepci“. „Chasa obecní“, tak na jiném místě líčí Židek, „již chytli se ženských čepec děravých na

¹⁾ Správovna Židkova, rukopis univ. knih. fol. 15.

²⁾ Na př. Rohrbach-Kretschmer určité udává, že přestaly v letech 1485 až 1490. Trachten 201. Srov. Planché Cyclopaedia I. 460. Viollet-le-Duc, Dictionnaire III. 165. Scheible (Die gute alte Zeit) 58 dří, že přestaly buď r. 1480 nebo 1490.

³⁾ Spisy Lobkovicovy přel. Vinarický. Str. 65.

⁴⁾ Obyčeje národů. Vyd. 1579.

⁵⁾ Reprodukce dotčeného obrázku Meckenenova v Schultzově Dent. Leb. I. 277.



Čís. 30. Z fresek chrámu sv. Barbory
v Hoře nakreslil prof. Zeis.

hlavu; to ohyzda před Bohem, měli by také vzít k tomu šlojír a pentlík, neb to záleží na ten čepce.“ Patrně to začali někteří nosit malé čepičky sítkované či pletené. Nosili je i západní národové.¹⁾

Jiní našinci dle téže zprávy Židkovy kápě sobě vzdělali na hlavu, ale nikoliv tak poctivé, jako druhdy kukly bývaly, alebrž „kápě na pohanění mnišství.“ Jiní pověsili sobě na hlavu „cípy bez kukel“, ale to prý lze trpěti. K tomu všemu zase začali mladí pánové vlas uměle zkažený spouštět doleji; dí Židek asi s horlivostí zlostnou, že mají „kadeře dlubé do pásů“. Než již již všude ozývaly se vážnější hlasové proti kučerám, nežli byl Židkův. Na příklad překládaje z Petrarky u nás kárá ten „obyčej ženský“ Řehoř Hrubý z Jelení,²⁾ ovšem marně; v Němcích s větším úspěchem činil tak Geiler, jenž spolu oznamoval plnou bradu mužskou za nejlepší modu.³⁾

Přiložený obrázek č. 30. budiž za vzor, jak dlouhé vlasy měl ke konci XV. století v Hoře písař. Sukni i plášť má písař barvy bílé, klobouk hnědý. Bude to písař horní nebo hornický, již po té bílé barvě, stejně s barvou svátečních kytlí havěřských.

Stran rozličnosti barev na témž šatě, kteréž barvy se zvláště na nohavicích dvojily (miparti), vypravuje kronikář,⁴⁾ že mladý lid rytířský i městský rozličných barev sobě oděvy dělali, ježto málo před tím páni svým bláznům takové oděvy kázali strojit.

Je to tedy patrně „druhé vydání“ onoho barevného rozpustilstva, které již na počátku XV. století chystalo se k zabynutí. Dle nářků a výčitek Chelčického⁵⁾ zdá se, že šviháci nejraději volívali mít jednu nohavici zelenou, druhou červenou. Stojí za zmínku, že se „miparti“ — dvojbarva odvážíla i na roucho církevní! Aspoň v Brunšviku mají z XV. věku k službě oltářní dalmatiku, kteréž každá půle jinak jest zbarvena.⁶⁾

¹⁾ Geiler. Weltspiegel. 14.

²⁾ Petrarcha. Kn. o lékařství proti štěstí a neštěstí.

³⁾ Weltspiegel. 13.

⁴⁾ Hájek 459. Při r. 1499.

⁵⁾ Chelčický. Postilla 216.

⁶⁾ Bock. Geschichte der liturg. Gewand. II. 277.

Důkaz, kterak tato divoká moda byla oblíbená! A s důrazem jest opět a opět oznamovati, že nevкус dvojaké barvy jest výhradný výmysl mužský; mdlejší pohlaví ho na sobě neoblíbilo nikda.

Tím by byly vypsány mody českých parádníkův, jakž přišly k nám od západu od doby Jiřího po konec století. Ale do konce téhož věku řečeného již začínaly se ujmáti u nás přijetím krále Vladislava Jagella též mody polské a uherské. V tom, jakož přirozeno, byla šlechta naše, vidíc dvorstvo nového krále v **kaftanech** a **županech**,¹⁾ šuňrami a petlicemi přepjatých, příkladem měšťanům. Z měšťanstva první brali vychodní kroj Pražané. Roku 1502 vyčítá Lobkovic Hasištejnský, že „kroj



Čís. 31. Životové mučedlníků
unív. knih. 54 B. 15.



Čís. 32. Z biblí kutno-
horské.

starých Pražanů docela z obyčeje vyšel — nyní odpoly německý, odpoly uherský jest, ostatně však jako celá jejich povaha stálý není a téměř každého roku se měnívá.“²⁾

Kterak se odívali mužové střídmi, prostší touž dobou, to viz na obrázcích přiložených. Obrázek č. 31. představuje muže v slušné sukni. Poctivice jeho jsou přilehlé a dlouhé. Na nohou jsou nezbytné zobáky, ale délky dosti skrovné. Vlasy má hojné, dlouhé; krk nahý.

Na obrázku č. 32. pozorovati muže v kroji měšťanském docela poctivém a slušném, jakž k pohřbu, tedy k úkonu smutnému a vážnému se byl ustrojil. Na hlavě má kuklu bez cípu, na ramenou klok čili plášť,

¹⁾ Jméno odvozují jako šubu od arabs. žubba. Doklady v Zibrtových Děj. I. 22. Též Matzenauer. Cizí slova. Obraz polského županu, petlicemi zapínacího viz v Matejkových Ubiorech na tabuli 1447—1492.

²⁾ Spisy Lobkovicovy, přel. Vinařický 65.

obé jsou malovány v tom exempláři biblí kutnohorské, jež máme před rukama, stejnou barvou, z čehož jde asi, že kukla je na plášti přišita; sukní oděn jest řasnou a dlouhou ještě pod kolena, takže z poctivíc hledí jen malý kousek. Střevíce jsou ještě dosti špičaty. Mezi oběma kroji, vážným a šviháckým, na půl cestě byl by šat, jako představuje obrázek v norimberské biblí, v univ. knihovně snadno přístupné (č. 26. B. 2). Zříme na těle mladého muže sukní, která délkou i formou spíš podobna je kabátci. Po straně na kyčli je kabátec ten bujně vystřižen. Opásání k tesáku také směle visí šikmo; úzké nohavice tkví v botách vysokých shrnutých o špici nedlouhé. Dotčený obrázek mohl by spolu posloužiti na přirovnanou kroje v Němcích s krojem v Čechách; obrázky biblí kutnohorské jsou totiž nad všecku pochybu české.¹⁾

Došli jsme ku **kroji ženskému**, jak se jevil do konce XV. století. První a nejzřetelnější změna jest, že paní z míry oblíbily **vlečky** na sukutích. Šat paní splýval tak hojně na zem, že nechápeme, kterak chodily.

Co se Rokycana, první kněz oněch dob v království, co se namluvil proti těm ženským ohonům! Díť o tom v postille své: „Křiž, volaj, ocasové aby se po nich neplížili!“ „Mnohé ženy pyšné, hrdé, kdo je napraví, aby ony své pejchy nechaly?“ tak dí Rokycana ve svém kázání na jiném místě, „proč na to nedbají, aby ocasové se za nimi netáhli?“²⁾ Blány se za nimi vlekou a sukně dlouhé s ocasy na loket neb na dva, a na těch ocasích se ďáblové vozí.“³⁾

A poněvadž jest těch míst v Rokycanových kázáních příliš hojně, lze snadno souditi, že ten nepohodlný šat až příliš byl obecným. Však Rokycana to výslovně i připomíná, že tak strojí se pyšné měšťanky i selky.⁴⁾ Naposled volal Rokycana už peklo na ty ohony. „Ďáblí se vozí na vocasech ženských, čekajíce skůroli duše z hrdla vystoupí, aby se se s ní vezli a šrotovali do horoucího pekla.“⁵⁾

Také Chelčický touží, že „navěšeji ženy na sebe toho sukna, že se již ledva vlekou.“⁶⁾ V jednom spise Chelčického, o němž podává zprávu v Časopise českého Musea (r. 1882. 271) Annenkov s Paterou, stojí připsán souvěskou rukou o lidech vleklé šaty milujících tento argument ad hominem: „Když by se jim dietě a vocasem kraviem narodilo, mám za to, že by se lekli,“ a hned přeje smělý kritik ženskému pohlaví, by takové „paní a panny někdo svázal za ocasy a převěsil je přes bidlo.“

Koranda ve svém manualísku, mluvě o „vocasech nepotřebných“ a nákladných (jsou „k škodě při statku“) vzpomíná oné doby nedávné, kdy takových marnivých věcí u nás nebývalo: „Pamatujem, kterak před

¹⁾ Důkaz napsán na staně Holofernové. Sic jináč mnohý obrázek v obou biblích je týž; patrně kutnohorský tiskař půjčil norimberskému.

²⁾ Postilla 7. 3.

³⁾ Tamž. 95.

⁴⁾ Tamž. 78.

⁵⁾ Tamž. 300.

⁶⁾ Sít víry.

lety v České zemi byli ctnostnější; oděv mužský, ženský byl poctivý, obecního dobrého byli pilní, . . ježto cizozemci toho pochvalovali.“¹⁾

Tou dobou vlečka panovala všude v Evropě; mravokárci všech zemí a národů borlili výtkou i posměšky. Francouzské paní uštípovány přirovnáním často se opakujícím, že mají magnas caudas ut pavo a že vypadají jako koně angličtí;²⁾ že čerta vozí paní na ocase, posmívá se Němkyním Heinrich von Langenstein, a jako Koranda ve svém manualníku vyčítá paním, že těmi ccasy sbírají nečistotu, takž rovně německým ženám posmívá se Geiler, že zdvihají prach a sbírají blechy.³⁾ Dlouhé vlečky známe z obrázků francouzských, vlaských, španělských, polských ba i ruských!

Také úřadové dali se na boj proti vlečkám, určující jim délku.⁴⁾ Měšťákům polským r. 1468 přikázáno, aby sukní a pláště nevláčily po zemi víc jak zříří dvou prstů.⁵⁾ Nejdelší vlečky v Evropě měly dámy burgundské, zvláště při dvorských slavnostech; od nich učiněna vlečka dvorským mravem.

Moda vleček byla do konce XV. věku tak oblíbená, že jí podleho i církevní roucho, ze všech rouch nejvíc konservativné. Vímeť, že tenkrát i pluvialy kostelní byly o tak dlouhé vlečce leckde, že ji nosili „caudatarii“ zvláště k tomu nařízení.⁶⁾

Naše paní, pokud neoblíbily sobě vlečku, nicméně tou dobou všecky jevívaly náklonnost k šatům vleklým, dlouhým. I blány těžké, pláště lehké, i kožichy musily po nich aspoň poněkud se ploužiti, a když paní stanula, měl dlouhý šat splývati na zem hromádkou, kteréž okolnosti naši výtvarní umělci — sochaři a malíři — velmi ochotně užívali k ladnému a stylisovanému skládání dolejší části roucha svých obrazů ženských. A umívali to gotičtí umělci v XV. století ladněji a vkusněji nežli umělci století následujícího.⁷⁾

Viz krásnou reprodukcí prof. Zeisa z fresek kutnohorského chrámu sv. Barbory na obrázku č. 33. Jsou tu namalovány tři paní. Omdlévající panna Maria má roucho azurové modré, šátku na hlavě bílou. Vše splývá pěknými liniemi po zemi. Žena za ní stojící oděna jest pláštěm hnědým, sukni má bílou temně vzorkovanou; spodní šat zelený. V naší příčině nejzajímavější jest žena klečící. Sukni má zlatožlutou, temně vzorkovanou, plášť, jenž v sličné záhyby jest při zemi rozložen, barvy jest bílé červené. A poněvadž pro praktické potřeby podáváme vždy popis obrázku celého, nesmíme nevsímnouti si žoldnéře při paních stojícího. Má lebku žlutou černě pruhovanou, kožený kabát žlutý zbrojný, rukávy a nohavice temně rudé, boty žluté. Pás, na němž visí český tesák, jest bílý.

¹⁾ Jos. Truhlář, Manualník Václ. Korandy. 32.

²⁾ Gay. Glossaire archéolog. 173.

³⁾ Geiler v Kaisersbrg. Weltapiegel 15.

⁴⁾ Falke v. Costümgesch. uvádí, že v Mnichově konšelé nechťeli delší vlečky propustiti nežli na prst. Jinde v Němcích (v Ulmě) bylo dovoleno na čtvrt lokte.

⁵⁾ Jura municip. Krakovský Codex pictur. 18.

⁶⁾ Bock. Geschichte der liturg. Gewänder. II. 320.

⁷⁾ Srovnej naše obrazy se stylisovan. rouchy flanderskými v La collection Spitzer I., a to vše přirovnaj k německým obrazům z první části XVI. století.

Než vraťme se k vlečkám ženským!

Pro oblibu vleček jest velmi domluveno a znamenito, že naše paní naposled přijaly ono posměšné slovo „ohon, ocas“, jímž jejich vlečka byla od mravokárců pojmenována, za terminus technicus; čtemeť v knihách soudu komorního r. 1503, že viní Barbora z Vrchlabí sluhu svého „ze sukně červené vlaského sukna s vocasem.“¹⁾



Čís. 33.

Sukně až do konce XV. věku ještě pořádě šita v jednotě se životkem o tailli příliš krátké a nepěkné; šeltě pásek příčný mezi sukní a životem tak vysoko, že již výše nemohl býti posunut.

Ale jsou, kteří tvrdí, že při samém konci XV. věku stalo se oddělení životku od sukně.²⁾ Na obrazech vlaských z konce století právě psaného opravdu vidíme v tom některý důkaz živý. Na příklad povědomá

¹⁾ Registra soudu komorn. 24. A. 6. fol. 26.

²⁾ Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 227. S níh většina cizích spisovatelů, jicbž knihy byly v tomto dle často připomínány.

benátská královna cyperská — regina di Cipro — tou dobou již má sukni zvlášť, život zvlášť, všecko zlaté a perlami vyšívané.¹⁾

Tato nová moda v kroji ženském stane se u nás a všude jinde obvyklou teprve v století následujícím.

Stran sukní ženských do konce XV. věku poznáváme na obrazech ještě dvě změny u nás i po vší Evropě s oblibou přijaté, kteréž přecházejí do století XVI. Jednak je to onen zvyk, že paní dlouhou sukni svrchní po předu vyzdvihovaly do výšky, leckdy i znamenitě, a to proto, aby bylo viděti suknici spodní nádhernější. I to umívali na obrazech malíři a sochaři v sličné wrapy a záhyby stylisovati, jakož nejpěknější vzory zříme na obrazech kutnohorských v královské kapli Vlastského dvora.²⁾ Přiložené reprodukce starých maleb ze Zvíkova (obraz č. 34.) dobře poučují o té manýře modní vyzdvihovati svrchní sukni.

Druhým kusem nové mody byly ony široké rukávy při sukních mužských i ženských, kteréž panovaly už jedenkrát před tím. Byly oblíbeny koncem XIV. věku a začátkem XV., pak zašly³⁾ (viz obr. 2.). Teď s modami burgundskými znova do nádherného světa uvedeny. Ve Francii jim říkali s posměchem „bombardae“, neboť podobaly se ústí nějakého velkého děla střelného. Nosily prý paní „magnas manicas sicut os bombardae“, tak píše francouzský mravokárce ve svých sermonech.⁴⁾

U nás nejobširnější a nejbujnější ženské rukávy postihli jsme v miniaturách mladoboleslavského antifonáře z konce XV. století.

Také se zase rozhalovaly a vykrajovaly dámy na životech až příliš, proti kteréžto bujnosti nestačili naši i cizí kazatelé slovy důtklivými bojovati.⁵⁾ Ale pozorujeme nejprve při paních italských, že koncem století vkládají do otevřených životů jinobarevné **prsuiky** (naše selky dosud tomu říkají punty) a ostatní vykrojeninu na prsou až k šíji velmi vkusně kryjí lehčí látkou pěkně vrapovanou.⁶⁾ Po nich dostala se moda puntů i k nám do konce XV. věku a ten způsob obvykne všude v XVI. století. (Obrázek č. 34. a některé jiné dále při zevrubné části).

Na obrazech sic neviděti, ale v inventářích z konce XV. století zcela světle pozorujeme, že do ženské přípravy čili parády oněch dob zase měrou velikou připojily se k nádherným pásům — páteře. České dámy za panování Jiřího tak zhusta je nosívaly, že vzbudily i Rokycanovu nemilost; prý se v koralových páteřích přebírají, na boha nemyslíce. „Rozjímati lépe jest,“ tak dí v jedné řeči, „nežli těch páteřů lomcování nesebrané.“⁷⁾

¹⁾ Bonnard-Costumi dei XIII.—XV. secoli. 169.

²⁾ Reproduk. Zach v Methodu 1886. 3.

³⁾ Obrázek z oné doby viz v Zibrtových Dějinách I. 307. Dle Gay a Glossaire 173 byly takové rukávy již v XII. věku.

⁴⁾ Gay. Glossaire. 173.

⁵⁾ Rokycana v Postille 309. Koranda v Manualníku (Jos. Truhlář vyd.) 32: Odhalené šíje, otevřené šaty.

⁶⁾ Obraz duchessy v Bonnardových Costumi. I. 163.

⁷⁾ Postilla Rokycanova. 20.



Čís. 84. Staré malby na Zvíkově.

Rokycana byl k paním i nezdvořilý, hlásaje s kazatelnice: „Ženské do kostela což mohou nejpyšněji se připraví, která by koralového páteře na ruce neměla, však by jí ďábel ruce zlámal.“¹⁾

Největší a zároveň nejrozmanitější parádu ženskou v pohusitské době až do konce věku najdeš u nás na hlavě ženské. Jen dívčí hlava

¹⁾ Postilla Rokycanova. 228.

ještě pořád byla prostovlasa a — ouhrnem souzeno — ozdobena prostě. Na kutnohorských obrazech ve vlaské kapli, pocházejících z konce XV. věku (před r. 1496),¹⁾ zříme i královské panenské svěťice o prostém vlase ničímž nezdobeném; korunku jich nepočítáme za zdobu vlasů, alebrž za znak rodu královského; kdyby ji složily s hlavy, nezbylo by na vlase ani stužky zdobné, kterou jináče panny i v této době rády nosily.

Některá obepjala prostovlasé kučery své lehčím šlojiřem, jenž jí visel všelijak zdobně dolů. Na překrásné monstranci v Bohdanči, kteráž byla honosným kusem naší české jubilejní výstavy r. 1891, zříme, an stříbrný šlojiř svatě Máří²⁾ obepjav hlavu smělým uzlem visí jedním koncem volně dolů. Zlaté vlasy svatě panny, široce jsouce po zádech rozestřeny, visí hluboko dolů. (Obrázek č. 35.)

Za to velikou rozmanitost v krytí hlavy pozorujeme ke konci XV. století při paních.

I ty, které hlavu halily po starodávnu a počestně do roušek a šatek nebo plachetek, činily to s jakýms přepychem. Pravda, najdeš zavítí prostnější též. Za příklad budiž ono z kancionálu mladoboleslavského (viz obrázek č. 50 doleji), na němž ukazuje prof. Koula, že podobnou šátkou rovně týmž způsobem halily a někde dosavad halí ženy i děvy slovenské a moravské hlavy své.³⁾

Ale obyejnější zavítí oněch starých dob ne bývalo prostě přehození a převázání vyšívané šatky neboli roušky, alebrž bylo umělé skládání do mnohých záhybů a forem na drátech. Rouška brala na sebe úkol čepce. Viz obraz 36. reprodukováný z překrásné knihy Život sv. Františka, chované na Petršpurce. Tu klečí tři pani, první halí se v plášť zelený, druhá má šubu zlatošedou, a třetí je v plášti modrém. První má na hlavě roušku obšírnou, ale prostou, druhá je v zlatém čepci, třetí má na hlavě ono umělé skládání na drátech, s nímž dámy vstupují do XVI. století.

Přední ráz toho způsobu zavítí byla obšírnost. Sličně to zavítí vypadalo málo kdy. Necht pohlédne člověk na ono ohromné vrstevnaté zavítí, jaké mají pani v miniaturách Života sv. Františka, necht pohlédne na pani Harrachovou, kteráž r. 1480 na obrázku v mšále má hlavu několikráte ovinutou nahoře, dole pod bradou a ještě valný kus šlojiře volně jí visí,⁴⁾ vždy patrna jest snaha po zavíjení obšírném, hojném,



Čís. 35. Z bohdancké monstrance.
(XV. století.)

¹⁾ Reprodukce Zachovy v Methodu XII. 34.

²⁾ Nevěda, za kterou svěťici mám figurku dotčenou vykládati, obrátil jsem se na vys. důstojného pana faráře Schlöglu v Bohdanči o zprávu. Po nádobce, kterou má svěťice v ruce, soudí pan farář, že to sv. Magdalena.

³⁾ Český Lid. I. 184.

⁴⁾ Viz fotografie v bibl. umělec. průmysl. musea v Rudolfinu.



Čís. 36. Život sv. Františka.

velikém. Tou dobou vznikly z umělého zavíjení bílých šatek ony **čepce** a **podvijky**, které pospolu nevyjadají nic jináče nežli veliké helmice, kryjící leb až do čela, kryjící podbradek, hrdlo a na temeni vypínající se jako na přílbicích hřeben.¹⁾ Jsou to ony podivné a nepěkné čepce, které udržely se u nás za několik desátek let v století šestnáctém.

Co do zavíjení vyvinula se u nás tedy veliká libovůle a rozmanitost, při kteréž některá dáma zašla až do podivínství, bezpochyby i vrstevníkům směšného. Za takové podivínstvo klademe obrázek paní v mladoboleslavském antifonáři z konce XV. století. Paní nčesala

si podložkami totiž vlasy tak, že tvoří dva nevysoké rohy, podobné tykadlům blemýžďovým; ty rohy, aby pěkně vypadala, obalila něčím zlatým. Okolo těch rohů ovinula šatku fialovou, kteráž i bradu jako podvijka přikryla. Nelze říci, že by v tom zavíjení přebujném byly pouze naše paní mistryněmi. Uměly to a dělaly to ženy po vsí Evropě. Podivné skládání roušek známe z obrazů francouzských a německých²⁾ i polských. Polské paní čepily se zavíjením jako naše, ale na některém obrázku patrná snaha škrobené zavíjení zavazovati v čepce ušaté nebo protahovati čepce hodně na zad.³⁾

Však byla-li rozmanitost v tom, kterak se paní čepily škrobenými rouškami, kdož vypíše onu pestrou rozmanitost a libovůli, která se jeví v tehdejších samostatných **čepcích** a **kloboucích** na vlasy i na roušky vstavovaných! Tuším, že nejzkušenější modistka nedovede čepce z konce XV. století sestaviti v kloudný řád a najíti ji-h princip a druhy. Byly veliké, malé, nejmenší. Při malých čepcích zase naopak vlas byl přiveden k dotěrné platnosti: nastrkán na podložky, objat sítkou a obloženy jím uši, takže po obou stranách tváře visely vlasy v síti jakoby dva mohutné pytlíky. Nevkusný pohled! Ženská hlava en face nubyta šířky dvénásobné! Dle obrazů u Hefnera-Altenecka (II. 19) bylo by klásti začátek té mody do let šedesátých XV. století. Ale moda sama nebyla z brusu nová. Znalitě ji už v XIII. věku ve Francii⁴⁾ a z věku téhož zříme ji u nás v biblí Velislavové:⁵⁾

¹⁾ Příklad v Gradualu německobrodském, jež vymaloval Pavel Mělnický roku 1506.

²⁾ Hefner-Alteneck II. 163. Lacroix III. XVI.

³⁾ Matejko. Ubiory v Polsce 1333—1434. 1447—1492.

⁴⁾ Louandre Ch. Les artes somptuaires. I. France fin du XIII. s.

⁵⁾ Reprodukce v Zibrtových Děj. kroje. I. 258.

O něco vkusnější bylo podivání, vpravila-li paní nebo dívka plétence vlasů v obaly obdlonžné, jimž říkali **fulfasy** (Matzenaner, fullfass).¹⁾ Obrázek českých fulfasů přikládáme v č. 37.

Velikých čepců nebo klobouků tehdejší formy velmi nesnadno jest vypsati. Měly podobu špičatých čepic, hrnců kuželových i baňatých (obraz 36.), turbanů mohamedánských (obraz 33.), měly podobu nadívaných bachorů, byly jako ošitky třikráte širší nežli tvář ženská,²⁾ slovem, byla v nich fantasmie bujná, neskrocená. Zvláště pozoruhodny jsou ony ženské čepce jako melouny, kteréž oblíbeny byly od západních končin evropských až do dalekého východu. Nosily je paní ve Francii,³⁾ v Němcích,⁴⁾ měly je na hlavách Polky,⁵⁾ měly je naše české paní.⁶⁾



Čís. 37. Z ornatu měst. musea vysokomýtského.
XV. století.

Podobá se, jakoby v koncích XV. století vznikaly všelikeraké podivné ty formy čepcovité na různých místech o stejné způsobě, nebo vznikše na jednom konci proběhly rychle celou Evropou. Tak na příklad kuželovitý čepce vysoký, vlněný, byl koncem XV. věku všude a uvízl na- posled u tyrolských žen, které ho nosí dosavad, a u Čerkezů na hranici asijské!⁷⁾

¹⁾ D'Eze Histoire de la coiffure. 47.

²⁾ Obraz ve Viollet-le-Duc. Dictionn. du mobil. III. 230. a v Gay. Gloss. 195. Čepce toho způsobu slul bourrelet a trv , ve Francii asi do r. 1480.

³⁾ Histoire de la coiffure od comtesse. Villermont. 267.

⁴⁾ Hefner-Alteneck. II. 177. a j.

⁵⁾ Ubiory Matejkovy 1447—1492. Též Codex picturatus.

⁶⁾ Miniatury v Životě sv. Františka. Rukop. v knih. Černínské v Petřsurce.

⁷⁾ Čti v Katalog. des k. k. österr. Mus. für Kunst 1891.

Těm cizinským čepcům, podle nichž u nás pořáde těšily se oblíbě domácí ohromné perlovce, posmívali se mravokárci, zovouce kulaton a velikou jich formu kolečkem (trakařem), jiné formy kokrhelem, drdolem, špičaté formy chomoutem.¹⁾ Z té příčiny zove Rokycana paní „chomoutnicemi“. Volá: „Proč na to nedbají, aby na těch hlavách těch drdolů nenosily, neboť jsou ďáblova hnízda?“²⁾ Jindy zase praví: „Ó, vy ženy, vy chomoutnice mnohé, fílovné!“ a vyčítá, že mají hlavu „jako poplušní kulečko nebo čapí hnízdo“.³⁾

V druhé půlce XV. století konečně dostal se k nám do Čech i onen všech čepců nejpodivnější čepce, kterýž jest rázovitou známkou celého století. Zanechali jsme si ho pro zvláštnost jeho na konec. Francouzi mu říkali *hennin*, Čechové *roh*.⁴⁾ Byl to věru pendant k zobákům na střešicích. Jako zobáky nevkusně prodlužovaly noby, takž roh do délky natáhl hlavu. Byl to kuželovitý kus, ostrým hrotem zakončený, zhotovený z lepenky nebo z jiné lehké podložky a potažený hedbávím nebo jinou dražší látkou. Dle toho, kterak šlojír na něm byl upraven, rozděluje se roh ve dva druhy. S jednoho visí šlojír dolů přímo po celé jeho délce, s druhého šlojír nevisí zhola, něbrž obaluje ho a bývá upraven v malebnou draperii.⁵⁾ Faike uvádí třetí druh, z obou rohů komplikovaný.⁶⁾ Obrazy č. 38. a 39. poskytují dostatečný názor. Jsou oba z biblí kutnohorské.

Kroj ten byl v době Jiřího, když k nám přibyl, už vlastně dosti starý. Už prý Mathilda Toskanská, přítelkyně papeže Řehoře VII. (XI. století) měla na hlavě čepce rohatý!⁷⁾ Ale obecněji se vypravuje, že Isabella, krále francouzského Karla IV. choť první, přišla r. 1385 do Prahy s henninem na hlavě; prý vzbudil smích ten rohatý čepce dlouhý — ale po smíchu hned stala se z toho na sto let moda.⁸⁾ Francouzské paní měšťanské mívaly koncem XIV. století roh 50 i 60 centimetrů dlouhý, dámy stavů vyšších mívaly delší.⁹⁾

Takž vstoupily románské dámy s rohem do věku patnáctého. Roh na ženské hlavě byl, jakž jsme úvodem už svrchu pravili, jedním z bláznivých znamení bujné doby.

Hned počátkem XV. věku šířila se tato moda ze zemí románských dále na východ a sever. Do polovice věku znaly hennin paní už i v Uhrách.¹⁰⁾ I staré ženy ve Francii strojily se rohem. Známe obrázek,

¹⁾ Chelčický. Postilla 216.

²⁾ Postilla Rokycanova. Rukop. univers. knihov. 3.

³⁾ Rokycanova Postilla. 300

⁴⁾ Veliký roh. Čtverohránc, rukop. univ. knih. 59.

⁵⁾ Francouzské obrazy v Lacroix. III a v Louandre II (France a Flandres).

⁶⁾ Výklady a obrazy v Mittheil. der Central-Commis. zur Erforsch. der Baudenk. VI. 42.

⁷⁾ Histoire de la coiffure. Villermont. 127.

⁸⁾ Viollet-le-Duc. III. Planché. Cyclopaed. I 273. Gny. Glossaire I. 195. Racinet. Le costume IV. 208. Weiss. Kostümkunde klade začátek rohu na r. 1428.

⁹⁾ Viollet-le-Duc. III. 227.

¹⁰⁾ Hefuer-Alteueck. 273.

na němž malována ošklivá babka s ohromným červeným rohem na hlavě; při něm má černou plachetku na hlavě, a na něm visí bílý šlojír nebo rouška.¹⁾

Že mravokárcům nemohly se rohy ženské zalíbíti, to na bře dni. Kázali proti nim horlivě. V Paříži prý r. 1428 kázáním pohnuly se paničky tak, že spálily hromady rohů svých — ale potom brzy pořídily si nové a ještě delší.²⁾

Že by naše české paní už v první půli XV. věku vstavovaly sobě roh na hlavu, o tom nevíme. Pochybujeme. Co jmenuje Hus rohem, to nezdá se nám býti ještě francouzský hennin. Husovi byl kde který cíp rohem (cornu).



Čís. 38.



Čís. 39.

U našich kazatelů začíná se boj proti rohům teprve od druhé půlky věku dotčeného, tedy teprve po době husitské.

Nejvíce touží do nich Rokycana³⁾ a Chelčický. Rokycana při drdolech vždy také dorážel na „rohy veliké“, ale upřímně pověděl jedenkrát, kterak se chápe takové kázání oněch rozkošnických, nádherných žen. Prý se pro taková kázání „hněvají, bouří a řeknou, nevěrný pop“.

Chelčický ve své Síti víry také touží na tu ženskou bujnost, že mají — zvláště šlechtičny — „hlavy široké a nahoru vysoké s rohem“.⁴⁾ Naše paní nádherné ovšem nemusily choditi daleko pro vzory té divné parády.

¹⁾ Louandre. Les Arts Somptuaires. II.

²⁾ Weiss. Kostümkunde. 101.

³⁾ Rokycana. Postilla. 78.

⁴⁾ Síť víry. 157.

Bylatě právě v době pohusitské všude v největším rozkvětu. Při dvoře francouzském byla to od r. 1450—1500 dokonce dvorská móda; při dvoře burgundském též náležel roh k obřadnímu kroji,¹⁾ a z těch dvou ohnisk pořáde bralo ženské poblavi všech zemí sousedních posilek a vzor, třebať nebyl roh v Němcích²⁾ ani u nás tak oblíben jako v oněch původních jeho vlastech, kdež i služebné dívky s ním se malují.

Z naší biblí kutnohorské je patrné, že roh nosívaly u nás tou dobou nejspíše dámy vyšších stavů, jakož to kromě jiného dosvědčuje přítomný obrázek č. 40., představující královskou dcerku s dvorními damami. Na tom obrázku rač čtoucí spolu ohledati rozmanitost tehdejších čepců. Čtyři ženy a každá jiný кроj! Jedna z dvorských dam má roh, jiná klobouk se štíty, třetí má cudné zavítí. Princezna má na hlavě ohromný čepec perlový.



Čís. 40. Biblí kutnohorská.

Zdá se nám býti velmi významno, že na obrázku soudu Šalamouna v biblí kutnohorské český umělec narýsoval poctivou, pravou matěř sporného děcka v čepci slušném nízkém — a onu druhou falešnou nakreslil s rohem po světácku.

V Zjevení sv. Jana ona nevěstka sedící na sani také má na hlavě roh. Jsme přesvědčeni, že cudná měšťanka česká roh na hlavu nevzala. Mělyť naše paní, jak doleji v části zevrubně se položí, dosti jiné bohaté perlové, zlaté a hedbávné parády na hlavu.

¹⁾ Statue vévodkyň v amsterodamsk. museu mají většinou vysoké rohy a chomouty na hlavě.

²⁾ Tvrdívá se, že hennin v Němcích nebyl hojný. Hefner-Alteneck, Trachten, 329.

Roh přestal v Evropě tak jako zobáky souvčké: přestal, když se byl přežil a přebujněl.

Z obrázků francouzských a burgundských jest patrné, kterak nevkusně snažily se dámy sestárly roh oživit. Některé ho rozštěpily ve dva rohy, tak že takový mohutný čepce nebyl tvarem svým nepodoben čepci velikého kněze židovského. Anebo k velikému rohu na zad hlavy přistavily roh menší, takže měly na hlavě budovu o dvou rozích. V kronice Schedelově z r. 1493 má Circe hennin s dvěma rohy! ¹⁾

Také pozorujeme, že některé paní chtěly rohu zachovati živobyť tím, že ho zkrátily hodně, jakož viděti na obrazech Israela van Mencken (Mappe I.) Ale ani to neneslo platnosti. Toť ze všeho přec patrné, že rohaté čepce dosloužily. Převrhly se na hraně XVI. věku v modu opačnou — v placaté birety.

Jest zajímavé dověděti se, že roh až po tu chvíli zůstává národním krojem v některých částech ruské říše, ²⁾ zůstal krojem normanských žen, nosí ho dosud selky ve francouzském departementu Finistère a též prý židovky v Alžírě. ³⁾

Už z této pověšné části nadbyt patrné, že kroj a přípravy tehdejších paní českých byly velmi bohaty. Dít Rokycana, že chodí ženy panské jako modly, a ptá se: „Kdo ty rozpustilosti nese? — Sedláci robotní, lid, kdo jiný? Pán, vydra na sedlácích, i nakoupí ženě, aby krásně chodila jako modla.“

Shrme-li vše, co dosud vyloženo, v celkový přehled, zříme, že na prahu XVI. věku světáci obojího pohlaví po vší Evropě i v Čechách do kroje vkládali velikou přepjatost a zbužnělost mody; rázovitost dokonávajícího století jeví se v nejkratších a vycpaných kabátcích, přilehlých nohavicích, v holobradství, v dlouhých vlasech mužských, uměle strojených, v nahotě ženských náder, ve vleče, v rohatých čepcích, v rolníčkách, v zobácích. — S těmi podivnostmi dokonávalo poslední středověké století, ono století, proti jehož nemírné rozpustilosti mluvil český kněz, nadšený Jan Hus tak dlouho, až zanikl hlas jeho žalmem na hranici pokutné, dokonávalo ono století, které umělo veselé a lehce žítí, a kteréž bylo buď již přesyceno nebo dětinsky naivní, že nutilo dívky, aby o slavnostních průvodech královských šly podle kněžstva a vážných magistrátů zloha bez kroje — nahé. ⁴⁾ Obraz č. 41., představující svatbu na Zvíkově posluží k názoru o vznešené společnosti mužské i ženské na konci XV. století.

¹⁾ Lützow. Gesch. d. Kupferstiches.

²⁾ Racinet. Le costum. histor. VI. 438. tab. Древности российского государства, Солнцевымъ, IV. 29.

³⁾ Weiss. Kostümkunde. 101.

⁴⁾ Na příklad při vjezdě Ludvíka XI. do Paříže r. 1461. Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 295.

4. Kroj lidu.

Lid konservativní; kraj slovenský původní; nynější lidové kroje složenina z rozličných dob; čepice, klobouky selské, brada, vlás, šat selský celkem; nohavice, kabát a sukně; kytle, rubáš, opléčko; rukávce; kasanice, šorce; roušky; šatky; čepce; kožichy; škrpály, krabatiny; vlčky a strakatina.

Cizí příklady a působenství krojová i modní nedotýkala se lidu nikdy tou měrou mocnou jako měšťanův a pánů, kteří cizí mody nejen rádi k sobě přijímali, alebrž mnozí i sami pro ně do cizích končin chodívali.

Lid, i když vnikl do jeho ústraní cizí kraj, zhusta neměl ani na botově peněz, aby kupoval si rozmařilosti krojové a zbytečný přepych; obyčejně také nemíval ani dosti dobré vůle, aby přijal jen tak ledabylo na sebe kus cizínské parády, v níž vykračoval sobě pán i měšťan; lid také nejso pokládán ve svém poddanství a v porobě ani za stav, ba ani za člověka, alebrž jen co do hlav nebo duší jako jiné zboží pozemské počítán a do knih robotních (urbářů) zapisován, ani nesmíval strojiti se po pánech.

Oblékl-li se ženské pohlaví vesnické přec do něčeho parádního nebo panského, tušíme, že už v starých dobách sami sousedé na vsi staří i mladí vykládali takovou osobu za zpronevěřilou svému rodu, své obci, za nemravnou, za světačku lehkou. Byly tedy asi též popudy morální, kteréž vedly lid k tomu, aby se držel kroje zděděného a prostého.

Na konec působila též krajina, podnebí, potřeba, práce v úpravu kroje lidového, z kterýchž pak příčin zůstával kraj ten na léta, na věky stejný a vzpíral se modám, kteréž, jakž povědomo, nikterak nehledí k potřebě, k podnebí, k pohodlí, k práci, k živobytu. Mody jsou bez zásad, bez povahy — jsou internacionální.

Byl tedy kraj lidový konservativní i tu, kde lid mohl poznati cizí modu. Natož ve vsích, v horách, v ústraní, kde lid byl vzdálen těch míst, do nichž byly vlny cizího vzdělání! Tu teprve držel se kraj lidový svého starého rázu a udržel ho s podstatnou částí až k dobám novým. Proto, i kdyby nebylo jiných příspěvků k důkazům, mohou Dudík, Koula a po nich i my oba sdružení spolupracovníci tohoto díla s plným přesvědčením oznamovati, je-li kde ryzí, původní kus nejstaršího česko-slovanského kroje lidového zachován, že to zajisté na Slovensku a v některých koutech moravských, od světových vlivů i náказы svými horami šetřených.

Ale kraj lidu přes všecku konservativnost vyvínoval se přec. I tam na Slovensku po tu dobu asi jen základní tvary zůstaly, ostatek všecko se pozměnilo a „pokročilo“ časem a změněným vkusem.

Že nynější naše kroje „národní“ jsou směs všelijakých kusů, historickým vývojem po sobě vzniklých, to poznává znatel na jediný mžik oka. Dobře poznává, který kus odnesl sobě lid ze století XV., poznává,

že šňůrové zdobry na nohavicích čili tak řečené cifrování i zdobná a sličná pletenina prýmkův a perel na ženských životcích pocházejí ze XVI. století, neboť v tom věku nejvíce oblibovány toho způsobu točenice čili prýmy a tkanice, poznává XVI. století na renesančních vyšivkách, poznává vestu ze XVII. století, šosaté kabáty z věku XVIII.

Znatel jasně vidí, že nynější lidový кроj je snůška a složenina кроjů všech dob českých a oceňuje na té snůšce vkus těch prostičkých předků našich, kterým se ten onen kus zalíbil, že si ho osvojili.¹⁾

Nadbyť tedy patrně, že lid také podléhal modám, ovšem pomaleji nežli stavové vyšší, a držel se uchvácené mody na léta, když ji byli už vyšší stavové dávno pohodili a snad i zapomněli.

Však to lidu vyčítali mravokárci. Že selky již skoro stydí se za rubáše, v kterých chodily od staletí, to vytýkal Hus;²⁾ prý každá chce choditi v drahém a pěkném rouše — tedy podle mody.

Před Husem Štítný těžce toužil, že sedláci chytají se kabátů v bláznovské spurnosti. Patrně, že sedláci zavrhovali starodávnou sukni poctivou, berouce na se krátkou modu kabátovou.

Takž tedy selskému lidu vyčítána snaha po novotách modních již na samé hraně XIV. a XV. století, a že nikdaž potom nepřestali původní svůj prostičký кроj — byť daleko za modou kulhajíce — pozměňovati a do něho časem a místem leccos přijímati, ba svým způsobem dále vyvíjeti,³⁾ o tom svědčí různodobý nynější selský кроj, jakož svrchu praveno.

V XV. století byl mužský šat lidový celkem pořád ještě velmi prostý. Jistou rozmanitost postihněš nejspíš jen na mužské hlavě. Tu kryli čepicemi všelijakých podob (obraz 42.) a barev. Lobkovic mluví i o zelených čepicích. V čepicích s kožešinou, nejobyčejnější s beránčí, provozovali i furiantský přepych⁴⁾ Jonáci selští vstavovali si na hlavu — ale řidčeji — též všelikeraké klobouky a kloboučky týchže podob jako jiní stavové a nemohouce na ně koupiti peří drahého jako páni, ozdobovali si je peřím kohoutím, které bylo po ruce.

Klobouky selské byly ovšem jen z plstky, a do letního díla brávali klobouky slaměné, prostižce pletené již od starodávna.⁵⁾ Na obrázcích z počátku XV. století zřítí, že i čepice robil si lid ze slámy. Viz na příklad vinaře při kopačce na vinici v kalendářním rukopise universitní knihovny;⁶⁾ ten má čepici slaměnou, ke které připleteno jest v zadu velké krytí, šetřící od slunce všecek krk dělníkův; vypadá divná čepice

¹⁾ Týršová. Český Lid. I. 2. 147. Ocenění kroje plzeňského, jakožto všech nejmladšího a málo foremného, a pochvala kroje Chodů šumavských, jakožto kroje rázovitého a ne bez noblesy.

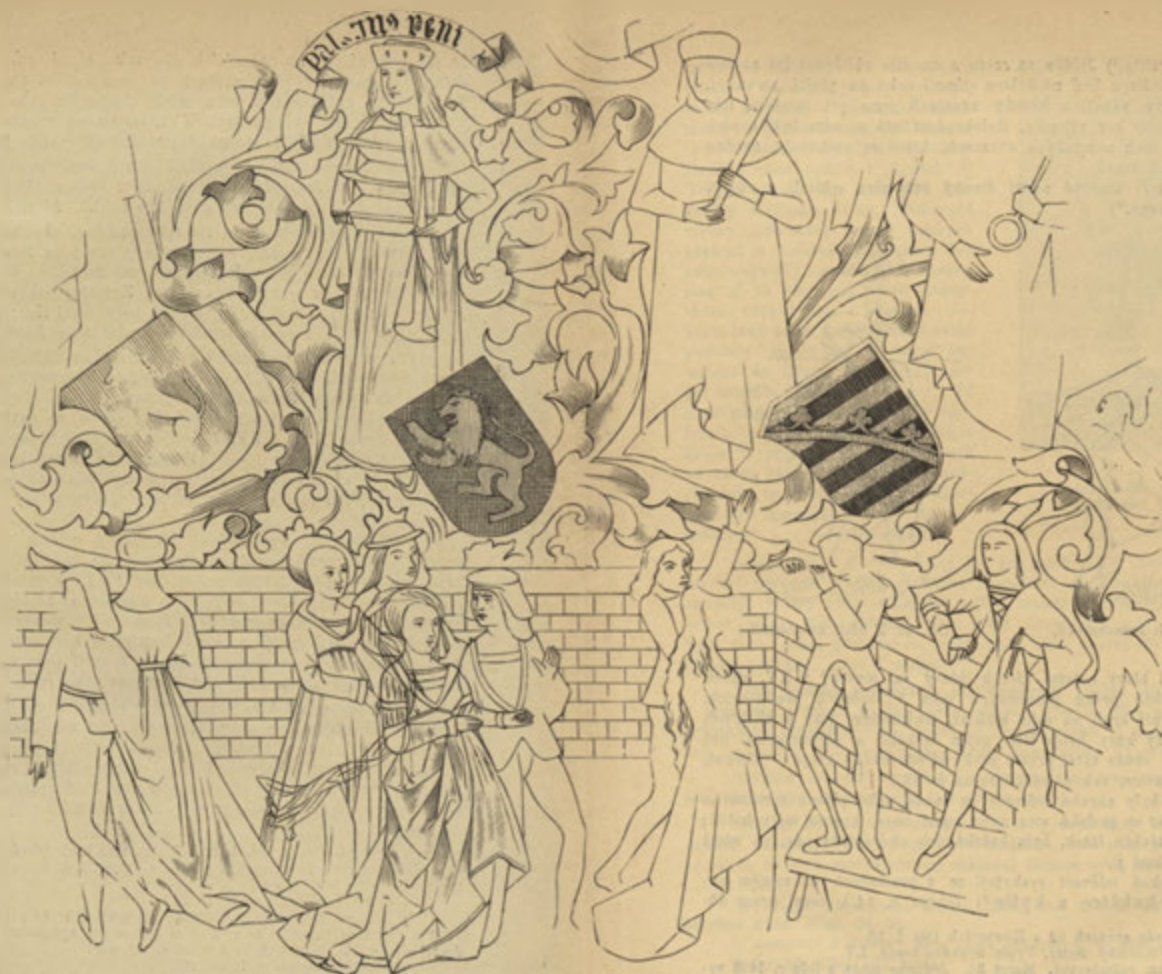
²⁾ Hus Eben. Sebr. spisů. II. 240.

³⁾ Dělo se tak všude. O švábských sedlácích, že přijali modu tkaniček, když u jiných stavů zmizela, a že v ní pak svým způsobem přepínali, viz svědectví u Weigela Hauptstaude z r. 16 8. str. 645.

⁴⁾ D'Elvert. Gesch. v. Iglau. 126.

⁵⁾ Zibr. Dějiny kroje I. 57.

⁶⁾ Reprodukovan obrázek již v Zibrtoých Děj. I. 58.



Čís. 41. Svatební průvod v zámku zvikovském.

ta jako slaměná kukla.¹⁾ Jináče na cestu a do dšla oblíboval lid za celé XV. století kukli přišitou buď na koláru (límci) nebo na plašti, na sukni.

Co do úpravy vlasů a brady nenalezli jsme při selském lidu v XV. století pravidla bez výjimky. Holobradost zdá se nám býti u nich pravidlem, ale na těch nemnohých obrazech, které se zachovaly, snadno shledáš vousy všech tvarů.

Že naši někteří mužové selští dlouhý svůj vlas splétali v copy, o tom svrchu praveno.²⁾



Čís. 42. Z biblí kutnohorské.



Čís. 43. Z biblí kutnohorské.

Kromě krytí hlavy ostatní všecek lidový šat mužský v XV. století skládal se z týchž prvků prostičkých jako v stoletích předchozích. Řekneme-li, že muži brali na sebe sukni, nohavice, pás a škorně, vyčetli jsme všechny kusy kroje lidu nejen českého a slovanského, než i lidu cizorodého; všude tytéž prosté prvky středověkého kroje — škorně, později boty, nohavice, sukne, pás. (Obraz č. 43.)

Nohavice byly zhruba sešívány ze sukna nebo plátna sprostného i z kůže; jich tvar se podobá více nebo méně noze, kterou měly haliti; sukne, jsou z týchž látek, byla krátká neb obdloužná; pás, na němž visela tobolka, spínal ji.

Na místě sukně oděvací vyskytají se v pramenech na samém počátku XV. století kabátce a kytile³⁾ (obraz č. 44.), tedy první dů-

¹⁾ Reprodukován obrázek již v Zibrtových Děj. I. 58.

²⁾ Lobkovic-Vinařický. Spisy. Výpis selského tance. LV.

³⁾ Popravčí kn. rožmberská. Mareš 32. Jednoho muže z lidu r. 1423 vy-pisuje se šat těmito kusy: kabátec, kukla, klok (plášť) opásání a — kord; jiného: kabátec, podkolenky. Při jiném kytile.

ležitější odchylky od starodávné sukně. V posměšné písni na sedláky dí se, že chodí v „tlustých“ kabátech; to budou kabáty buď kožené buď z hrubé láky; ¹⁾ a dle Chelčického chodí sedláci v „kýtlich“. ²⁾ Tedy v obojím. Na zimu měli kožichy veliké délky. Poněvadž všechny tyto kusy kromě selských kožichů a kožíšků, které mají bez odporu typický slovanský ráz, zhruba jsou si na obrazech všech evropských národů jak v starších dobách takž ještě v XV. století velmi podobny, mohlo by se snad namítati, že lidový кроj český nebyl tehdaž nikterak svérázný. Tu námitku odbyl již můj vážený společník v prvním díle svých Dějin kroje; ³⁾ připouštíje období krojů po všech národech, shledával svéráznost „ve výzdobách, v charakteristickém lemování a podšívání kožešinami“ a v jednotlivostech. ⁴⁾



Čís. 44. Dudák z roku 1480.
(Z husitského kancionálu.)

A opravdu v jiném nebude lze ani ještě v XV. století naléztí svéráznost národní. Nechť pohlédne zkoumatel na kterýkoli vlaský, francouzský, polský obrázek lidový z XV. století a přirovná ho k vyobrazením našich lidí, shledá všude tytéž formy krojové: úzké nohavice, kytli nebo sukni přepásanou, vyšší nebo nižší škorně; ⁵⁾ na první mžik všecko podobno, nerci-li stejno.

Této obecné podobnosti nejpříhodnější výklad vidí se nám býti v prostotě, s jakou se lid všude odíval. Bylo-li odíti nohy šatem, což prostějšího, přirozenějšího, nežli že člověk urobil si nohavice dle formy noh; nohavice této elementární formy jsou zajisté již praehistorické.

Suknice mužská s rukávy je nejprostější tvar mužského roucha; jest základním stříhem svým šat přímo naivní.

Kdo by se tuze podívoval, že tyto prosté kusy oděvu v starších dobách nalézá po vši Evropě sobě podobné, ten nám připadá, jako by se divil, že jsou prsten, čepice základní formou svou okrouhly. Přítomně

¹⁾ Feifalik. Altöechische Leiche, Lieder des XIV. u. XV. Jahr. Sitzungsberichte. Akad. Wien. Bd. 39.

²⁾ Annenkov a Patera. Nové nalez. rukopis. Č. Č. Mus. 1882. 283.

³⁾ Str. 50. Zíbrt. Děj. kroje.

⁴⁾ Tamže. 51.

⁵⁾ Bonnard. Costumi. II. 48.



Čís. 45. Z rukop. Zrcadlo spasení. 217.

dva obrázky (č. 45. a č. 46.) jsou schválně podle sebe položeny, aby čtenář ohledal, je-li nějaký podstatný rozdíl v lidovém kroji, jenž byl na počátku XV. století (č. 45.) a ke konci téhož věku (č. 46.). Tušíme, že valný není. Onen muž ze starší doby má delší sukni šedou. Z obou sedláků pozdějších jeden má sukni kratší, druhý kytlici. Boty mají všickni tři. Že onen má klobouk, tito čepice, to není za rozdíl.

Ženský kroj lidový skládal se v XV. století nejprve pořad ještě z **rubáše** jako v sto-



Čís. 46. Selský kroj z r. 1490. Podle starého rukopisu ve dvorské knih. vídeňské.

letí minulém. Rubáš či rubáč nosily dle Husa selky, dle Štítného ¹⁾ služebné. Tedy na všecken způsob ženy z lidu. Nelze nic namítati proti

¹⁾ Vyd. Vrtátkovo. 137.

výkladu,¹⁾ že rubáš starých vypadal jako šat téhož jména, jež nosí ženy do té chvíle na Slovensku. Obrázek lázeňské služky na klenbě staroměstské věže mostní z XV. století (obraz č. 46. a) hovoří tomu výkladu znamenitě. Rubáš byl ze dvou patrných částí, hořejší kus kryl tělo od boků k paži jakožto živůtek jakýs kratičký, jenž visel na šlech čili kšandách, dolejší část rubáše halila ostatní tělo jakožto suknice. Onen hořejší kus zovou na Moravě **oplečkem**.²⁾

Rubáš byl svou základní formou šat velmi primitivní, tak že se ani nepodivujeme, nacházíme-li roucho jemu podobné také u jiných žen nežli slovanských.³⁾

Rubáš braly ženy asi jen do práce domácí; jinak byl to šat spodní, úlohou svou košili se podobající. Však se přímo košili zové,⁴⁾ anebo mu říkáno též čechel, kteréž slovo obyejně znamenalo košili.⁵⁾ Přísahát r. 1432 zamilovaný ženich o své nevěstě: „By žádné sukně neměla, ani která výprava po ní dána byla než toliko jediný rubáš, chci ji za svou manželku rád vzít!“⁶⁾ Tuť patrně, že rubáš roucho nejprostší a snad spodnější nežli sukně.

Proto starodávných žen rubáš ani z jiných obrázků neznáme nežli z těch, na nichž lázebnice při práci lázeňské jsou vylíčeny.

Když se žena chtěla ustrojiti na cestu z domu, musila nejprve pokrýt rubáš na jeho části hořejší. Musila si krýt prsa. To dělo se i v XV. století napořád rukávcí nebo oplečím, kteréž se tu objevuje jakožto samostatný kus šatu. Jméno **oplečí, oplecko, opleček** jest u nás v pramenech i v slovnících za celé XVI. století i potom živo. Vykládají je jménem prsníka a rovnají je rukávcům ženským.⁷⁾

Jest zajímavé, že oplečí a rukávce nebyly jen krojem lidovým, alebrž i městským a panským, vyskytují se i u pražských měšťek v XIV. věku za Milíče,⁸⁾ jemuž se nelíbily, a udržují se v městském



Čís. 46. a) Lázeňská služka z klenby mostecké věže staroměstské.

¹⁾ Zibr. Děj. I. 92. Koula. Český Lid. I. 24.

²⁾ Bartoš. Lid a národ. I. 33.

³⁾ Viz obrázek rubáše z ambrasských miniatur z r. 1387 (Wilhelm von Oransee) u Schultze Deutsch. Leb. I. 304.

⁴⁾ Nomenclat. quadrilin. Veleslavinův. Rubáš, košile interula.

⁵⁾ Vodňanský. Lactifer. Camisia, čechel, košile.

⁶⁾ Miscell. při zemsk. deskách. 31. 325.

⁷⁾ Rešel. Diction. Veleslavin. Nomencl. quadrilinguis.

⁸⁾ Č. Č. Mus. 1880. 535.

kroji za dvě stě let pořád, ba až do XVII. století, a to u měšťek bohatých, o jichž statku popisován inventář.¹⁾ V části zevrubné doví se čtoucí, že měšťky si rukávce vyšíváním a tkanicemi pěkně zdobily. Z toho soud, že zajisté rovně tak činily selky.

Jináče kryly se ženy také **loktuškami**,²⁾ o jichž podobě nelze nic určitého povědět. Mohla by vzniknouti domněnka, že byly loktuše nápodobny dnešním úvodnicím, jejichž překrásné vzory byly parádou české chalupy na jubilejní výstavě. Úvodnice jsou, jakož pověděno, dva kusy plátna pěkného spolu sešité po délce, a šev jest bohatě vyšit a vyšperkovan. Snad loktuše také tak některak zdobily české selky starodávné, poněvadž se na „rozkošné“ loktuše Štítný hněval.³⁾

Zdali ženy z lidu na dolejší část rubáše kladly **kasanky** a **šorce**, kasanku jakožto zástěru na zad, šorc jakožto zástěru na před, což do té chvíle činívají ženy leckde na Slovensku,⁴⁾ toho nelze s jistotou dokázati. Jména kasanic, kasanek a šorců vyskytují se v našich pramenech sic dosti hojně, ale nejeví mnoho světlého, a slovníky též nechávají badatele na dohadech. Slovníkáři Vodňanskému⁵⁾ jest kasanka „pallium virginale usque ad talos et sine manicis“ — tedy plášť ženský bez rukávů po kotníky a „šorc“ klade za „vokasnici“, čili za zástěru od pasu až k nohám, a v knize archivu pražského č. 1060a. 169. je doklad, že šorcíček byla celá sukně. Čtemeť: „Šorcíček, při němž ani životku nebylo než voplečka strhaná“. A v jiné knize téhož archivu č. 1064. 121. je důkaz, že šorc je kožich!

Tedy pletenice jmen!

Z těch definicí se badatel jistoty nedobere.⁶⁾ Ze své archivní zkušenosti jen tolik směje říci s jistotou, že nejčastěji objevuje se kasanka pod jménem **fértochu** — tedy zástěry po předu věšené.

Někdy starodávné jméno zajisté shoduje se s věcí dotud někde užívanou, někdy a někde jdou však od sebe daleko různě. Na příklad slovo rubáš značí dalmatským ženám šatku na hlavu!⁷⁾ A oplecko jest některým Slovačkám plátěný kabátek,⁸⁾ jiným krátká košilka.⁹⁾ Možná, že u nás v XV. století bývaly jenom úplné suknice a nikoliv jenom jich půlky, skládané z kasanek a šorců. Tomu, že se ženy z lidu oblékaly v XV. století suknicemi kol do kola sešitými, svědčí obrázky i prameny archivní. Za nejsprostší sukně ženské vyskytují se **kytle**, tedy rovně týmž jménem jako plátěná sukně mužská. Vyčítá jedna druhá: „Snad chceš,

¹⁾ Viz v arch. pražs. invent. č. 1173. 23., 25., č. 1174. 30. a na jiných ještě listech.

²⁾ Matzenauer. Cizí slovo Lakentuch.

³⁾ Zíbrt. Dej. I. 379.

⁴⁾ Koula. Český Lid. I. 184.

⁵⁾ Slovník Vodňanského. Lactifer.

⁶⁾ Srov Zíbrt. Dej. I. 378.

⁷⁾ Danilo v díle Österreich.-Ung. in Wort u. Bild. Heft 18. 173.

⁸⁾ Dobšinský. Prostonárodní obyčaje. 10.

⁹⁾ Jungmannův slovn. Oplecek.

abychom tě pro ta spínadla ctily, a někdo bude v kytli, a bude lepší nežli ty v té sukni s těmi spínadly.¹⁾

Na obrázku č. 47. viděti ženu z lidu prostičkou v sukni zelené, v šatce bílé. Toť asi typ ženy prosté z počátku XV. věku. Vypadáť právě tak žena z jiného rukopisu a z téže doby (obr. 48.), jen že nad to má, jsouc na cestě daleké, přes bedra převěšený růžový plášť. Sukně její jest zelená, rovně tak jako na předešlém obrázku. Muž její má slamený žlutý klobouk a červenou dlouhou sukni.

Dolejší část samého rubáše upravovaly později v sukničku, nabírajíce ho v složené vrapy a prošívajíce pro zdobu tkanicemi. Pravíť selka z Krchleb na počátku XVI. století: „Když sme měli na tu svatbu



Čís. 47. Z rukop. Zrcadlo spasení fol. 77.



Čís. 48. Z rukop. arch. kapitoliho A. 10.

jeti, vzali sme z almary rubáš v sukničku udělanej; prala sem ten rubáš bílejš s tkanččkami.“²⁾ Tu by mohl posloužiti k poučení obrázek č. 49. z rukopisu Hodinky klášť. sv. Jiří.³⁾ Zde je rubáš udělán v spodní sukni fialovou a svrchní sukni vykasaná jest rudá.

Na hlavu brávaly ženy z lidu plátěná ženská zavutí, jímž halily druhdy i bradu. Braly roušky a šatky. Šatku, jakouž do té chvíle nosí tu a tam ženy moravské a slovenské, poznal Koula beze vší pochybnosti na anglických a nizozemských obrazech Holbeinových ze století XVI. a v našem kancionale mladoboleslavském z XV. století. (Obrázek č. 50.) Vypisuje ji jakožto plátno 30 až 60 cm. široké i 3 metry dlouhé,

¹⁾ Kníha rychtářská v arch. praž. č. 106. Začátek XVI. věku.

²⁾ Kn komorn. soulu č. G. 6.

³⁾ Sign. 13. G. 3. Univ. knih.

vyšívané, krajkované.¹⁾ Též Tyršová vidí v roušce litomyšlské, přes čepce vázané, nejstarobylější úpravu českou, lidovou, připomínající způsoby slovenské.²⁾

Bezpochyby těžší šatka některá slula **čechel**. Víme, že tak říkali obyčejně košili, ale vyskytuje se čechel již v XVI. věku s významem sudarium,³⁾ a Husovi jest, jakož svrchu dotčeno, prostěradlem. Jestliže Milič vyčítal pražským paním přepych v čechlících, zajisté tím nemyslí spodní šat rubášový.

Ženy z lidu vstavovaly na hlavu také **čepce** a **čepice**; čepice asi příkladem svých mužů, čepce bezpochyby příkladem cizím, příkladem měšték a paní. Otevřeš li nejstarší kšaftovní knihu náchodskou,⁴⁾ dosti často na prahu XVI. století při starých ženách i při vesnické rychtářce shledeš na hlavu roušky a čepici. V leckterém čepci, jak ho ještě nyní



Čís. 49. Z rukop.
Hodinky kláštera sv. Jiří.



Čís. 50. Z kancionalu mlado-
boleslavského.

nosí na Slovensku, vidí znatlejších věcí prof. Koula ony rozmanité formy, které byly úpravou a strojbou hlavy po celé střední Evropě u věku patnáctém. Jsou to tytéž formy, o nichž svrchu jsme vyložili, že se jich vyrojilo tehda síla. O těch čepcích na hlavách Slovaček vyslovuje Koula pevné přesvědčení, že do kroje lidového přišly ze světa cizího, panského a městského.⁵⁾ V přiloženém obrázku č. 51. vidíme starou ženu v čepci, který je pořízen a svinut z roušky bílé. Žena má modrou sukni, bílou zástěru či „šorc“. Je ze začátku XV. století.

Charakteristickým kusem kroje lidového při obou pohlavích byl pás; byl všelijaké šíře a všelijak ozdoben. Do té chvíle jest rázovitým kusem u Slovanů východních a jižních. Na páse byla při mužích často

¹⁾ Koula. Český Lid. I. 180., 182., 184.

²⁾ Tyršová. Český Lid. I. 149.

³⁾ Citáty v Zibrtových Děj. I. 378.

⁴⁾ Archiv v Náhodě. Kn. č. VIII. Kniha z r. 1496.

⁵⁾ Koula. Český Lid. I. 183.

tobolka i kord. Že selský lid nosil kordy, víme z posměšné písně jedné z XV. století. „Kmotr na kmotra laje, za kord se potruhuje.“¹⁾

Na zimu obě pohlaví oblékala **kožichy** a **kožíšky**. Krátkého kožíšku mužského podobu v XV. století viz v Zibrtově díle na straně 326., ač-li to nejsou suknice pásem přepásané a kožešinou pouze lemované. Jiný kožíšek lidový lze ohledati v této knize doleji při kroji havéřském (č. 129.).

Kožichy obou pohlaví byly asi stejny co do formy. Odkazujíc dosti zhusta mužové své kožichy ženám a rovně tak naopak.²⁾ Prosté kožíšky byly i jen plátnem pošívány.³⁾

Nejvíce kožichů chodících bylo beraních, a o některém stává v archivu zpráva, že v něm chodila žena každý den.⁴⁾

Do konce věku XV. jsou šuby též na vsích.⁵⁾

Blány a všelijaké pláště jsou v inventářích vesnického lidu ještě v XVI. století pořád.

Neppure toho, že sobě látky na šaty leckde český lid robil ještě v XV. století sám; možná to věc; ale s valnější zajisté část již kupovali sobě obyvatelé nejzazších vesnic českých látky k svým oblekům ať soukenným ať plátěným na městských jarmarcích od řemeslníků. Pořád sic mívali pobělé a šeré látky, **šerky**, sprosté **vlčky**, ale tyto houňovité kusy chundelaté ne nosívali na sobě proto, že by si je byli sami prostým svým způsobem z vlny ovčí narobili, alebrž proto, že jim je tak za lacinější peníz narobil řemeslník. V nejstarších městských zprávách o suknářském díle již čítáš o šeríně vlčaté, o sukně míchaném, laciném (pannum griseum),⁶⁾ kteréž zajisté kupoval lid.

Že by lid v XV. století měl nějakou zvláštní zálibu v šeré barvě, toho říci nelze. Však, nešlo-li o sukno, alebrž o nějakou látku lehčí, lacinější, zajisté vybral si nejstrakatější kus. Jeť tou příčinou domluvná zpráva básníka Lobkovice z konce XV. století, že venkovská chasa tančí v strakatých kazajkách.⁷⁾

Na noby obouvala obě pohlaví prostého lidu v XV. století za lepší obuv buď **střevíce**, které sahaly na kotníky, nebo **škorně**, které byly vyšší. Ale místo střeviců úpravnějších nosíval lid i **dřeváky** čili **trepky**



Čís. 51. Rukopis
Zrcadla spasení
fol 162

¹⁾ Fejfalik. Altöechische Leiche, Lieder. Sitzungsberichte. Akad. Wien. Bd. 39.

²⁾ Kšaftov. kniha náchodská z r. 1496. Příklad u Prokopa z Upoměšic roku 1505.

³⁾ V též knize A. 16. Takový kožíšek má stará Poletka r. 1530.

⁴⁾ Tamže B. 15.

⁵⁾ Archiv litomyšl. č. 118. 35.

⁶⁾ Rössler. Altprag. Stadtrecht. 7.

⁷⁾ Vinařický-Lobkovic. Spisy. I.V.

právě tím starodávným zvykem, jako je nosili mniši, kapucíni a františkáni ještě v XVII. století.¹⁾

Také praseprostá obuv v XV. věku byly škarpály, škrbály, pozdějším jménem škarpetle, jejichž podobu líčí Veleslavin v XVI. století jakožto selskou jednopodeševní obuv, kus kůže pod nohy, krabatiny.²⁾

Slovo škarpály stalo se příslovím, jako bys řekl harampátí, smet.³⁾ V Náchodě slul také jeden poctivý měšťan „Škrpál“ († 1524).⁴⁾

¹⁾ Weigel. Hauptstände. 647.

²⁾ Silva quadriling. Slovo škarpál, bauernschuh vyskytá se i v pozdějších slovnících. O škarpálech, že v staré době české bezpochyby bývaly, čti v Zibrto-vých Děj. I. 74.

³⁾ Roku 1573 stěžuje si pražský soused Grynar do své ženy, že mu místo věna „vstěhovala jakýchsi škarpálů, tu vidíš ty armary, stoly a dřevěnný věci, ježto já mám toho všeho prvy na zbyť“. Arch. praž. č. 1057. 182.

⁴⁾ Kšaft. kn. náchod. arch. č. VIII.

II.

Část zevrubná.

1. Ženská hlava.

Lícidla; nepravé zuby; vlasy. Náčelníky, perlovce, korunky, uši. Tlusté rouchy, loubky, záhubí, šlojře, samokrutníky, paučníky, klobouky, čepce, zrcadla.

Tvář svou české paní a panny líčily. Je v tom hodný kus neupřímnosti ženské, spojené se snahou zalíbiti se. O ženě „ulíčené“ mluví již rukopis hradecký v XIII. věku, také náš český mastičkář nabízí masti „na líčka a brady“, Štítný mluví „o mazadlech“.¹⁾

Než nebyly jenom naše dámy tím provinilé, tvář svou líčily také přemnohé paní jiných národů, pokud jdou zprávy už v XIII. století v době romantického rytířství. Němkyně již v Nibelunkách šidily mazanými tvářemi (verniz = firnis) muže.²⁾ Nejdovednějšími umělkyněmi v této malbě byly prý z Vlašek Florentanky. Mazaly se smíšeninou kamence, floris crystalli, boracis praeparatů, destilovaného octa a vody z kravího lejna.

Pokud víme, v XV. věku tepal naše „ulíčená“, malované paní nejprve Hus,³⁾ po něm daleko prudčeji kněz Rokycana: „Ti všickni pejchají na těle,“ tak mluvil v kázání, „ježto nad to, co jim Báh dal, krásy polepšují a opravují; ženy, ježto se líčí, ježto tváří natahují. Bude drchta stará, ana vytahuje čelo, vrásky, aby nebyly na tváři!“⁴⁾

Z čeho skládaly naše paní mazadla k barvení tváře, toho recepty zevrubné známe ze století následujícího, ale to víme dobře, kterak sna-

¹⁾ Patera. Ruk. hradec. 285. Listy filologické 1880, 102. Gebauer. Erben-Štítný. 99.

²⁾ Anzeig. f. Kund. der mittelalt. Vorzeit. VIII. 616. Nibelungen, vers 6629. V knize „Liber de ornatu mulierum“ návod k robení bílého a červeného lícidla. Schultz. Hof. Leben. I. 243.

³⁾ Hus-Erben. III. 168.

⁴⁾ Postilla. Jiný exempl. v univ. knih. nepagin.

žily se zaháněti nečistotu, uhřívost, trudovitost z tváře, pihy a „fleky“. Skoro všechna mazadla proti těmto poskvrnám sličné tváře byla z mastnot; buď ze sádla vepřového, húserového, kačerového, nebo z mléka i sviňského, nebo z olejů. K těm mastnotám přičinili bylo síru, někdy nevinné rostlinky — kopřivu, líbček, kopr, cibuli. Některý recept radil jakožto dobře zkušený ke krvi býčí, jiný ke krvi hadí. Touto krví zvláště prý rty očervenají jako rubín.¹⁾

O nepravých zubech ze slonové kosti padělaných a v dáseň uměle vsazených českých zpráv z XV. věku neznáme. Němkyním to vyčítá Geiler z Kaisersbergu na konci XV. věku. Vyčítá jim to za faleš jako malbu na tváři, ač ovšem se stanoviště mravního jsou to věci daleko různé od sebe: nepravý zub má úlohu zdravotnou. Jináče známo, že již Římanky mívaly zuby nepravé,²⁾ a ve Francii že byli zhotovitelé umělých zubů hojní již v XIII. století.³⁾

Vlasů svých také mnohá parádnice nenechala tak, jak přírodou jí propůjčeny. Zprávy o umělém barvení vlasů ženských jsou velmi staré. Juž Římanky tak činily, a nezdá se, že by toto umění s nimi a s antickým světem bylo zhynulo, neboť paní francké, dědičky Římanek, umívaly vlasy na rusu barviti.⁴⁾

U nás jsou zprávy o barvení vlasů již v snářích z dob Karla IV., a je spravedливо, že v takovém snáři barvený vlas znamená lež, faleš, neupřímnost.⁵⁾

Kdo chtěl mít vlasy krásné barvy, potíral je všelijakými louhy. Receptů, jak to dělati, bylo za všecken čas dosti. Jeden z mnohých: „Vezmi kořen zlatohlav a zkrájej dobře a na večer vlož v lůh a ráno tiem mej hlavu, a budeš mít krásné vlasy. Nebo vezmi léskové listie, pupence, než se otevřú, setři mezi rukama, spi (nasyp) v pytlík a vlož na noc v lůh a ráno mej tiem hlavu.“ — Všelijaké mazy a oleje byly na to zbarviti červené vlasy v černé.⁶⁾

Aby vlasy „nepršely“, kromě jinou pomoc dobře bylo mazati hlavu pijavicí na popel spálenou a s octem zetřenou; též radily knihy a lidové lékařství potírati hlavu vlaštovičím lejmem, beraní žlučí.

Nedostávalo-li se přirozených vlasů, a nespomohl-li k jich vzrůstu lék pořízený z roztlučeného ořechu vlaského a smíšeného se starým sádem nebo jiný⁷⁾ lék ze zelených šíšek,⁸⁾ a moda chtěla-li jich mít, nosívaly dámy vlas cizí, i mrtvým ustrižený. Štítný vyčítá, že pyšné ženy cizí vlasy na se cpou a falšují je dlouhým vacínem; i Hus věděl o tom, že sobě ženy cizí vlasy strojí.

¹⁾ Hojnost receptů v rukop. univ. knih. č. 17. H. 28. 17. B. 18. 17. H. 22. a v několika jiných blízkých signat.

²⁾ Velíšský. Život Řeků. 190.

³⁾ Gay. Glossair. 545.

⁴⁾ Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 134.

⁵⁾ Srov. snář u Dačického r. 1581 vydaný. fol. B. 5.

⁶⁾ Univ. knih. rukop. č. H. 22 Výpis dra. Zibřta.

⁷⁾ Univ. knih. rukop. č. 11. C. 2.

⁸⁾ Kn. alchymická v mus. č. 2. H. 1.

Vlasy česány a klizeny byly hřebeny, jichž starodávne podoby jsou týtéž, jako vidíme dnes při dvojitém hřebenu. Zuby jejich po jedné straně řidší, po druhé hustější, a pojítka mezi oběma bývalo už za stará pěkně vyřezáváno, srdíčky, figurkami, květy ozdobováno.¹⁾

Že panny bývaly prostovlasy, což bylo jich právem a pochlubou, toho pomní štoucí z předcích kapitol. Vlasy dlouhé, aby se v prstence svíjely, panny potíraly vejci, sírou a jinými věcmi, jichž zevrubnější recepty známe teprve ze století následujícího, nebo pálily je železem horkým čili **jehlicí, roubíkem**, jako dosavad činívají a jako dělávaly Římanky zajisté po vzorech východních paní.²⁾

V rukopise Štítného má panna vlasy prostě dolů spuštěné, a za ozdobu hlavy pozorujeme prostý **pásek náčelný** barvy černé. V XV. století udržel se ten způsob panenský napařád, ale to leckdy postřehujeme, že vlasy po předu po obou stranách uší spuštěné někdy bývají kratěji přistřiženy a načechrány, za to vrkoče a copy visí na zad svou přirozenou délkou. (Poněkud patrné na obr. č. 13.) Týmž způsobem vlasy upravené má kamenná panna z XV. věku pocházející, kteráž do nedávna stála na jednom domě pražském blíž sv. Jakuba. Teď je v městském museu. Týž účes má panna v pokladě svatovítském na jednom relikviáři.³⁾ Že by účes načechraných vlasů visutých po obou stranách uší byl na oko pěkný, toho říci nelze. Výtvarní umělci ani divadlo ho nepřijme.

Že vlasy panenské bývaly též splétány v copy, a copy proplétány stuhami, to svrchu již praveno. Některá těmi stuhami tak byla nemřina, že hedbávem nebo sametem pokryla cop všecek, jenž pak tkvěl jako v pouzdře.⁴⁾ Jak jest na panenský cop propletený sametem pěkně podívání, tak nepěkný jest pohled na vycpané pouzdro, byť barvou strakaté a bohaté látkou.

Náčelníky mívaly české dívky všelijaké. Chudíčká ozdobila si čelo a vlas páskou lacinou, stužkou holou, jen když měl pěknou barvu; děvčata bohatější mívala pásy perlové a tkanice zlaté, jež pletávaly — zvláště v století následujícím — pražské židovky paličkami.⁵⁾

Ale v XV. století nepřestávaly panny na této pěkné, prosté ozdobě čela svého. Jaly se vstavovati věnce na hlavu a to nikoli drobné, malé,

¹⁾ Citáty u Zíbrta. Děje. I. 351. Racinet. Costum. III. 225. sestavil pěknou kolekci hřebenů od století XII.—XVI. Tolikéž zajímavá sbírka liturgických i světských hřebenů reprodukována v La collection Spitzer. I. Z historických nejstarších povědomých českých hřebenů bude asi hřeben připisovaný sv. Vojtěchu; obraz jeho dostal se do díla Vzory sztuki od Przewdziekiho. III. 4. Je malinký, z pušpanu a má na sobě obrázek beránka božího a dvou andělů. Podobný hřeben v rusk. díle Пророковъ. Марепианъ. I. Jsou to patrně hřebeny, kterýmiž biskup česal bradu.

²⁾ Čeridlo, calamistrum slulo to železo. Velišský. Život Řeků a Řím. 181. Jméno roubík pro calamistrum má Zíbrt ze slovníka Vodňanského ve svých Dějinách. I. 228.

³⁾ Tak se strojily panny i jinde. Hefner. 232.

⁴⁾ Tak vyobrazují na vláských obrazech Beatrice d'Este. Bonnard. Costumi I. 113.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1121.



Čís. 52. Rukop. Zrcadla spasení
236.

sličné, alebrž věnce mohutné, široké a plné parády, navinuté a našité na mosazném loubku.

Na přítomném obrázku č. 52. zřítí dvě panny. Které dvorí mládenec v červené sukni, ta má na vlasech bílou pásku. Sukně její je zelená. Pachy při rukávech jsou modré. Druhá panna z okna vyzírající má na loubku věneček. Obrázek ten je z počátku XV. věku.

Pásek obzvláštní křížové formy, pásek zlatý viz doleji na obr. 93.

Pražská služka kupuje sobě ovšem „věnce“ z titěr¹⁾ — ale kupuje si věnců přec několik najednou na střídání parády. Některá dívka kupovala si na hlavu věnce z květin živých. Věnění se bývalo vůbec starodávným zvykem mladých lidí obou pohlaví. Zvláště o slavnostech jakýchkoli věnce vstavovány na hlavu, a to nejen na vlasy bezprostředně, ale i na karkulky, čepice, klobouky. Aby svatba bez věnců byla! I kočí, všickni hosté, ovšem ženich, nevěsta mívali věnce.

Však na slovo „věnec“ budiž v pramenech dobrý pozor! Nebývá tím rozuměn jen loubek vinutý květinami nebo titěrami, zhusta míní se věncem kterákoli okrouhlá zdoba hlavy;²⁾ ony turbany ženské a obdloužné fulfasy, kterých pomní čtoucí z mnohých předešlých obrázků, sluly věnce. K věncům jmenovitě přísluší ony zdobí, jež děvčata městská a panská mívala na hlavě za celé století, totiž ony drahé věnce perlové,³⁾ jimž vůbec říkáno **perlovce**, (obr. 53.) věnec „stavěcí“, i „korunky“, takže z věnečného loubku do větší výše vystoupilo několik špiček ozdobných, což podobalo se koruně. Odtud potom říkali věnci perlovému, na němž ležela korunka, „**spodníček**“.⁴⁾ Za korunku rovným právem objevuje se zhusta slovo **pentlík**,⁵⁾ kteréž zná už Štítný.⁶⁾ Některá koruna měla „uší“ čili **náušky**. To bylo zlaté nebo perlové pletivo, které krylo uší.

¹⁾ Arch. praž. č. 1047.

²⁾ Srovn. v Němečích. Scheible Die gute alte Zeit. fig. 7. str. 449.

³⁾ Perlových věnců postřehl Brandl v desk. morav. od r. 1412 hojně. Čti v Č. Mat. Mor. 1869. 113. U nás vyskytují se konec XIV. věku v nejstarších knihách archivních. Arch. praž. č. 987. 988.

⁴⁾ Čtemet v knize komorn. soudu č. 3. G. fol. d. 23: „Vyňala najprv z krabice malý věnec perlový, zpodníček, který bývá pod korunú, potom vyňala tu korunu.“

⁵⁾ Že korunka tolik jako pentlík, o tom důkaz v knize arch. praž. č. 1285. 103. Tu čteš: „Korunka nebo pentlík s štefty a perlami.“

⁶⁾ Štítný-Vrátko. 120.

Pěkný obrázek koruny, spodnička a náušek z fresek kutnohorských viz doleji v kapitole o sukni.

Věnec perlový byl slavnostnější nežli pásek perlový. Panna na-
posled ho brávala k svatbě. Čtemeť v kšaftě Tomáše, kožešníka praž-
ského r. 1442, že odkazuje dceři Martičce „věnec perlový, Machně pá-
seček stříbrný, když by se Machna vdávala, aby jí věnce prve povědě-
ného půjčeno bylo.“¹⁾ Perel se vešlo do věnce tolik, kolik stačil pana
otce měšec. Kateřina z Brusu měla do r. 1500 na věnci perlovém
12 lotů dobrých perel.²⁾

Na věnce perlové věšivaly pražské dámy i prsteny, jakož svrchu
pravili jsme, že Klára Helmová (+ 1425) měla na věnci šestmécitma jich.³⁾

Obyčejněji než prsteny našli jsme na perlovcích zápony a
„ženkle“; někdy bylo obojí pospolu. Na příklad v Plzni měla rychtáře
Ondřeje manželka Regina „věnec perlový, na němž jest 5 zápon zlatých
a 6 stříbrných pozlacených a prstenů 13.“⁴⁾ Tot ovšem perlovec nádherný.

Častěji čteš v měšťanských popisech o věncích
„s dvěma ženklema“. První „věnec s korunů“ našli
jsme v knihách jindřichohradeckých r. 1496; majitelka
měla podle něho i prostý perlovec a tkaničku zelenou
s nákončím stříbrným, což patrně náčelník.⁵⁾

Některý pentlík zdoben drahými kameny; péra
vstavována na pentlíky za ozdobu.⁶⁾ Čtemeť r. 1409
v plzeňských dluzích židovských, že zastaveno „crinale
seu sertum de perlis, nigris pennis cum nonnullis aureis
anulis“, tedy vínek perlový s perím černým a několika
prsteny.⁷⁾

Měla-li měšťanská dcerka po jednom, dvou kusech takových draho-
cenných perlovců a pentlíků, urozené šlechticny mívaly větší zásobu. Na
příklad urozená Ofka z Petrovic zastavila r. 1499 pražskému židovi čtyři
věnce stavací a šest pentlíků perlových; k tomu ještě uzlík perel jako
dobrá žemle a jiné skvosty, o které pak židovským „štrychem“ šťastně
přišla.⁸⁾

Perlovce bývaly všelijak drahé, neměltě každý stejně perel, stejně
zdoby. Roku 1407 zastavuje Petr de Vyczka u židovky plzeňské crinale
de perlis v 85 groších českých; Vilém de Lutic r. 1408 zastavuje perlovec
ve 2 kopách, jiné crinale de perlis et de argento ve 2 kopách a



Čís. 53. Z rukop.
Zrcadlo spasení.
fol. 118.

¹⁾ Desky zema. kn. měst. 53. G. 3.

²⁾ Reg. soudu komor. čern. aks. 127.

³⁾ Arch. praž. 992. 62. Též kn kšaftů plzeňs. v mus. Č. XI.

⁴⁾ Testam. plzeňs. v mus. pražs. 3. d. 25. C. 17. Též Strnad ve svém Li-
stáři č. 345.

⁵⁾ Regis. puukm. v arch. hradeč. z r. 1487. fol. 280.

⁶⁾ Též tak jinde začalo se. Falke. Mittheil. der Central-Commiss. Erforsch.
Baudenk. VI. 162.

⁷⁾ Z výpisů Strnadových, mně půjčených.

⁸⁾ Arch. praž. 1128. 32.

9 groších; jeden perlovec zastaven až i v 8 kopách;¹⁾ koncem století zastavovány v Plzni perlovce po třech kopách.²⁾

Roku 1447 byl perlový „věneček“ v Praze za „věrduňk“; proti tomu r. 1454 praví se v pražské knize o jednom „čistém“ věnci perlovém, že stojí 20 kop grošů českých,³⁾ tedy tolik, zač by v těch letech byl koupil dva pěkné koně.

V Hradci Jindřichově cenili r. 1496 tkaničku náčelnou za 1 kopu grošů; a tři věnce perlové v dědictví Peganostové byly šacovány r. 1500 v deseti míšenských kopách.⁴⁾

Prostší věnce v pražském tarmarce byly r. 1510 také po kopě.⁵⁾ Slovem: kladli všude perlovce za klénot, který posledním porízením odkazoval otec dětem, muž ženě.⁶⁾

Jiný kus ženské parády, který obyčejně na hlavě nescházel, bývala **rouška**. Vdovy, vážné matrony obyčejně mívaly na hlavě roušky a rouchy „tlusté“, neprůhledné, všelijak skládané, často i na loubek čili mosazný drát pokládáné. „Loubek“ zůstal v kroji lidovém ve východních Čechách dotud.⁷⁾



Čís. 54. Rukopis A. 10.
z arch. kapitulního.

Na obraze č. 54. viděti nejprostší ženské zavítí, které halí též krk. Na obrázku č. 55. zřítí zavítí umělé na drátě položené.

Některá žena i bradu kryla rouchou, již říkáno „**záhubí**“. (Obrázek č. 56.) Byl to zvyk prastarý.⁸⁾ Sprotným ženám sloužilo někdy záhubí za kapsu; čtemeť v jedné knize soudné: „Vyšla žena z domu a nesla cos v záhubí.“⁹⁾

Sličné prosté zavítí roušky položili jsme svrchu na obrázku č. 50. z kancionálu mladoboleslavského, jiné jemu podobné známe z biblí litoměřické z r. 1411.

Rouška visí poněkud do čela, a jeden konec její míruě vykrajovaný přehozen směle po hrdle na zad. Jináče bývalo, jakož v obecné části ozná-



Čís. 55.



Čís. 56.

¹⁾ Z archiv. výpisů Strnadových.

²⁾ Arch. plzeň. 223. 19.

³⁾ Desky zems. misc. 53. H. 8.

⁴⁾ Reg. purkm. v arch. hradec. z r. 1478.

⁵⁾ Kn. rychtářsk. 106.

⁶⁾ Arch. plzeň. 223. 27. Jan Kabeláč „jsa medl na těle“, odkazuje dcerám věnec perlový. V knize musej. O. XI.

⁷⁾ Šembera. Vys. Mýto. 14.

⁸⁾ Viollet-le-Duc. III. 195. má ženy o bradě podvázané už ze XII. věku; u nás jsou v biblí Velislavové z XIII. věku. Viz obraz v Zibrtových Děj. I. 259.

⁹⁾ Kn. arch. praž. 106.

meno, zavítí vůbec obšírné a nikoli prosté. I čepec perlový obalovaly paní obšírnými šlojiří, jakož toho důkaz na svaté Lidmile ve vlaském dvoře kutnohorském.¹⁾

Že lněné a kmentové roušky musily býti váleny a škrobeny, toť jen mimochodem. O „sprostných rúškách neválených, neškrobených“, hovoří Štítný s nelibkou.²⁾

mládež nevdaná i mladé paní všech stavů oblibovaly sobě ode dávna a pak za celé XV. století roušky jemné, průhledné, lehounké, které nezakrývaly docela, nebo skládaly jemné vystřižované šlojiře s šatkami tvrdšími, jakož viděti na obr. č. 57.

Obrazem č. 58. představujeme čtoucímu bohatě stylisované zavítí ženské hlavy o sto let mladší nežli jest zavítí na obrázku předešlém. Original je kamenná konsola v tábořském radním domě. Hlava nese na sobě zavítí na způsob čepece do štítu zdviženého, a šatka ovijí se malebně po obou stranách čepece i na vrchu i na brdlé.

Lehké roušky byly parádou. Naše děvčata sedající za stávkem robívala už v XV. století tak krásné a jemné roušky, že o ně i v cizině stáli a je draze kupovali. Také jsme našli již v XV. věku zvláštní „tkadlice šlojiříů“ v Praze, ty tkávaly roušky na brdé;³⁾ v témž věku slynuły i tkadličky klatovské, jejichž roušky voženy byly za drahé časy do Vídně;⁴⁾ a byly takové řemeslnice zajisté leckde jinde, poněvadž spotřeba šlojiříů jest v XV. věku nad všecko pomyšlení veliká! Mívalť tehdež šlojiří a pleny nebo šaty na hlavě ten úkol, který dnes konají slunečníky a deštníky.

V inventářích i panských domů velmi často nalézáš „koule, jako rouchy suší“⁵⁾ a počet roušek všelijakých i při měšťankách bývá velmi zhusta víc než desaterý.

Na příklad zanechal r. 1477 Martin kotlář po nebožce ženě své trublici s devatenácti šlojiříi!⁶⁾ Roku 1496 v dědictví jednom sirotčím v Hradci Jindřichově spočítali jsme 14 šlojiříů, a to jen lepších, hedbávných.⁷⁾ I ona Marta, vdova po Blažkovi servnsovi pánů novoměstských, co sedala s herynky na stolici v trhu, zanechala po sobě r. 1487 dva šlojiře.⁸⁾ Téže doby měla žena podsalského plavce Oldřicha k své



Čís. 57. Zrcadlo spasení 49.

¹⁾ Obrázek Zachův v Methodu XII. 33. Podáváme ho doleji v kapitole o rouše kněžském, poněvadž z příčin technických nebylo lze obraz ten oddělití.

²⁾ „Reči besední“. Štítného rukopis budišínský. fol. 198.

³⁾ V století následujícím prodávali brdo po půldruhé kopě gr. Arch. praž. č. 1060. a. 180.

⁴⁾ Weisz. Wien. I. 543.

⁵⁾ Nálezy zems. soudu v univ. knih. fol. 5

⁶⁾ Desky zem. 26

⁷⁾ Purkm. kn. v arch. jindř.-hrad.

⁸⁾ Misc. 26. při desk.

ozdobě šlojřů a devět roušek. Stará panna Hrázková v Litomyšli měla r. 1492 při své smrti roušek pět; a stará foitová (rychtářka) Tisovská r. 1497 měla šlojře tři a hedbávník.¹⁾

Co do látky nalezli jsme v pramenech roušky lněné, roušky „z bavlny zdělané“.²⁾ Ale nejčastěji čteme o šlojřích z nití a z hedbávní tkaných.

Šlojřům z nití říkali „samokrutníky“,³⁾ nebo samokroutky⁴⁾ hedbávné zvali hedbávníky,⁵⁾ a byl-li hedbávník velmi jemný, slul paučník.



Čís. 58. Konsolky v bývalé zasedací síni tábořské.

Co do **barvy** nejvíc roušek a šlojřů bylo bílých. Ale r. 1442 nalezli jsme v Praze také zápis o šlojřích žlutých, složených spolu s bí-

¹⁾ Arch. litomyšl. č. 118. fol. 49. 35.

²⁾ Archiv litomyšl. kn. č. 118. O bavlněných šlojřích Hus-Erben II. 240.

³⁾ Čteme v knize městské při desk. č. 26. r. 1481, že Anna jakás má „šlojř samokrutník nový, kterýž jest ještě na nití“.

⁴⁾ Samokroutky v Litomyšli říkali.

⁵⁾ Misc. 26. fol. S. 4. r. 1473.

lymi,¹⁾ a r. 1470 mluví se o šlojících „bílených“.²⁾ Byly též roušky s „krají zlatými“.³⁾

Délky bývaly roušky a šlojiře asi velmi rozmanité. Která dáma obvěsila čepec rohatý šlojífem, tať ovšem vzala k tomu paučník kolik loket dlouhý. Děvče pod perlovec vzalo zajisté samokrutník nebo paučník kratší. Nejdelší šlojiře nalezli jsme r. 1462 při paní Kateřině Strakonické, vdově, kuchařce „důstojného mistra Vavřince, v umění lékařském bakaláře, jemuž nade vše smrtelné lidi doufala“. Jeden z těch šlojífů, nový, byl v patnácti loktech, a druhý, jež zve Kateřina v kšaftě svém sama „velkým“, byl tak dlouhý, že se jím po smrti vdovině měla podělití Abrahámka a Maruška, dvě její přítelkyně.⁴⁾

Již patrně, že od dob Konrada Waldhausera, jenž v XIV. věku proti dlouhým šlojífům kázal, paní nepolepšily se nic.⁵⁾

Zač české dámy šlojiře v XV. století kupovaly, to sic dobře víme, ale nevíme, jak se má cena koupeného šlojiře k jeho jakosti. Na příklad r. 1451 byl nějaký šlojiř koupen v Praze za kopu, ale nepraví se jaký. Kopa tehdejší měla v sobě stříbra asi za našich 8 zlatých. Také v Litomyšli hned na počátku věku následujícího byly šlojiře po kopě. Švadlí jakás měla tu tak drahý šlojiř r. 1507.⁶⁾ V Hradci Jindřichově byl hedbávný šlojiř r. 1495 za tři kopy!⁷⁾ Ale v téže době kupovány v Praze roušky také jen po 12 groších, tedy za pětinu kopy, hedbávník stál 34 groše.⁸⁾

O rouškách a šlojících vyšíváných čteme teprve v století následujícím, ale nepřime toho, že roušky byly vyšívány asi odedávna, poněvadž to příliš přirozeno, aby jemná honosnější rouška byla aspoň v rozích některak zdobně ukončena.

Na šlojiře a roušky i „rúšičky“ a zhusta i bez nich vstavila na hlavu mnohá paní česká klobouk nebo čepec. Zvláštní čepec český, jež jsme našli koncem XIV. věku na freskách slavětinských na deseti ženských hlavách z 21, jež jsme postřehli též v rukopise Štítného (obraz č. 197. v díle Zibrtově) i v krásném kancionale kláštera ročovského, kdež tím čepcem beránkem lemovaným halí sobě hlavu i šiji paní Kolovratová, ten rázovitý čepec zmizel v XV. století docela. Na místě jeho našli jsme čepce daleko bujnější. Nejprostějšího čepce vzor klademe na obrázku č. 59. Žena klečící má sukni zelenou, obojek i malý pláštík tolikéž zelený, čepec bílý.

O formách kloboučích všelijakých praveno svrchu. Některý vypadal jako naditý bachor kolem hlavy od ucha k uchu položený (obr

¹⁾ Misc. č. 28. fol. J. 7. Také v kolorovaných biblích kutnohorských nalézáš na henninu bílé a žluté rouchy.

²⁾ Při deskách kn. 87. 106.

³⁾ Arch. rakovnické kn. z r. 1497.

⁴⁾ Misc. při desk. 26. fol. D. 21.

⁵⁾ Schlesinger, v Mittheil. f. die Gesch. der Deut. 27. 99.

⁶⁾ Arch. litomyšl. č. 118. 84.

⁷⁾ Regist. purkm. v Hradci z r. 1487.

⁸⁾ Arch. praž. kn. rycht. č. 106.

č. 60.); jiný vstaven na hlavu jako turban turecký, konečný jiný zdvihl se do výše jako dlouhý roh. (Obr. č. 38. a 39.)

Na kasuli vysokomýtské (obr. č. 37.), která pochází z hrany XV. století, dole plasticky vyšita jest dárkyně, kteráž má červený čepeček zlatem vyšívaný — a na čepci stojí dotčený povědomý fufas nebo turban zelenobílé barvy. Je to tedy pokrývka hlavy kombinovaná. Jedné nebylo dosti.

Na prahu XVI. věku připomínají se čepce „se štítem“.¹⁾

Zdá se, že takovými čepci a klobouky odívaly se jen paní vyšších stavů.

V inventářích městských dlouhý čas není řeči o klobouce, vždy hovor jen o čepcích.

Ale čepce XV. věku nesnadno rozeznati od kloboukův. Všecko má prapodivné formy. Na všech patrna snaha do nevkusné šířky, a když oblíbila sobě paní čepeček malý, vypala sobě za náhradu po starodávném nepěkném zvyku zase vlasy po obou stranách uší do šíře divné nebo shrnula vlas do dvou sítěk, pověšených při obou uších, jakož svrchu pověděno.

Některé dámy zastrkávaly do těch čepců, hustých sítí a klobouků vlasy své s takovou úzkostlivostí, aby jich nebylo viděti, že i čela i spánky sobě břitvou holily, aby nikde vlásku neostalo.²⁾

Co do látky vyskytují se od počátku XV. věku čepce atlasové a čepce „paldekynové“, totiž z hedbáví orientského — baldekinu — jež k nám vozilo se už za dvě stě let před tím;³⁾ v době husitské čteš o čepcích perlami zdobených; několikráte naskytne se ti v inventářích pražských „čepce zelený, hedbávný s perlovým srdcem“.⁴⁾

První zmínku o čepci aksamitovém našli jsme u vdovy Dlužkové v Praze; nosila ho do r. 1461.⁵⁾ Touž dobou připomínají se čepce zlatohlavové, nejprv při paních urozených, později do mnoha i při mě-



Čís. 59. Z rukop.
Zrcadlo spasení
fol. 190.



Čís. 60. Biblí kutnohorská.

¹⁾ Arch. český XII. 53.

²⁾ Moda to evropská. Falke. Kostum. 222.

³⁾ Emler. Regesta. II. 1015.

⁴⁾ Na př. ještě r. 1455 v lib. antiquiss. 26. fol. A. 4.

⁵⁾ Misc. 26.

šťankách. Roku 1464 odkazuje takový čepec Elška z Krawnštejna, slo-
vutného panoše Jana z Horek manželka.¹⁾ Odkazuje ho sestře své do
kláštera v Litovli. Tamž pannám klášterským poroučí paní Elška i čepec
perlový, „by Pánaboha za ni prosily na regina caeli“.

Koncem století — r. 1499 — vyskytuje se v pražských pramenech
první čepec „kytajkový“,²⁾ to jest čepec „s kytami“ nebo zdrobněle
„s kytkami“.

Tou dobou v Němcích satirikové posmívají se „kloboukům pavím“³⁾
a „birýtům“,⁴⁾ což obé u nás zřetelné a v znamenitějším množství vy-



Čís. 61. Rukop. univ. knih. sig. 17. A. 2. fol. 83. b.

skytuje se teprve v století následujícím. Obraz birýtu ženského s peřím
z hrany století XV. a XVI. podáváme v č. 61. Na oslu sedí dáma v čer-
vené sukni, vlasy shrnuty má v síťce, a z velikého birýtu trčí péro do
předu daleko.

¹⁾ Misc. 53. N. 9.

²⁾ Arch. praž. č. 1128.

³⁾ Klobouky s pavím peřím byly již v době rytířského minnesangu. Mittheil.
Central-Commiss. Baudenkm. VI. 36. Falke.

⁴⁾ Berthold vyd. od Pfeiffers II. 119. Geiler Weltspiegel. 14.

Na svou podívanou měly paní zrcadla až do XIV. věku kovová; odtud pořizována zrcadla skleněná. U věku patnáctém vzhlížely se paní v zrcadlech obyčejně vydutých (konkávních), kteráž vyskytují se v našich inventářích u věku následujícím s jménem zrcadel „ohnivých“ a „vleklých“.¹⁾ Co do formy připomínají se v XV. století zrcadla „dvénásob mědí okovaná“.²⁾

2. Z kterých látek pořizován v XV. století šat.

Uznávám za věc moudrou, nežli zevrubně o šatech se položí, podati soupis i výklad těch látek, které se nejbustěji naskytují.

Činím tak proto, aby líčení nebylo trháno vysvětlivkami často se vtírajícími. Seřadění jest abecední, aby snáze pohledal, kdo by se z listů následujících sem chtěl vrátiti zase pro poučenou. Při jednotlivých látkách v tomto díle již není potřeba přidávati domácí pramen, v němž se v XV. věku vyskytují. Bylo by těch citátů pro jich množství za celou obšírnou knížku.

Látky byly soukenné, hedbávné, lněné a míhané.

Nejprve bylo sukno domácí české. Kvetlo v přemnohých městech českých, v nichž řemeslo soukennické bylo v cech uvázáno pro lepší kvalitu zboží i snadnější živobytí mistrův. Z měst, kde suknářství kvetlo znamenitější měrou, připomínají se v XV. století Hradec Králové, Jaroměř, Chrudim, Kostelec, Mýto, Náchod, Trutnov, Praha, Rychnov, Solnice, Tábor, Plzeň, Žlutice.³⁾ Dobré začátky českého suknářství byly už tehdy zajisté v Bělé, v Rokycanech, v Pardubicích a jinde.

Po husitských vojnách vzkvetlo suknářství jihlavské, a to, zdá se, že závodilo co do jakosti s cizinskými sukny německými ze všech suken českých nejspíše.⁴⁾ Zvelebili je Flandři, řemeslníci příchozí z klassické země suknářské.

Ale ani soukenníci jihlavští ani žádní jiní naši nikterakž nemohli závoditi s těmi cizími, kteří k své práci brali vlnu anglickou.

Od XIII. století k nám přivozována byla sukna cizí, drahá. Byla to od starodávna sukna flanderská; buď ve Flandrech robená nebo z Anglie tam vozená.⁵⁾ Odtud rozváželi je do Francie i do Polska. Vozili je obchodníci naši i cizí z Gentu, z Brügge, Ypernu, Brusselu, Lovan, Mechel a odjinud z Nizozemí. Vozili je také z druhé ruky z Norimberka. Byl

¹⁾ Miroir ardent. Havard. Dictionn. de l'ameublement. I. 127.

²⁾ Rukop. univ. knih. 17. C. 28. 456.

³⁾ Kulturní obraz čes. měst. Winter. I. 569.

⁴⁾ Weigel. Abbildung. der Hauptstände. 594. jmenuje jihlavská sukna z českých jediná.

⁵⁾ Herold Ursprung der Städte r. 1657 tvrdí, že většina nizozemských suken robí se v Anglii. Pouze do Antorfu vozeno z Londýna ročně 200.000 štuk.

obchod se sukny flanderskými již záhy úředně upraven aspoň v celní příčině, a dbáno toho, aby neděly se podvody padělanými sukny;¹⁾ domácí sukna kvalitu snažil se úřad učiniti zřejmou pečeti a cejchy buď po předu buď ve hřbetu, buď větším buď menším počtem zavěšovanými.²⁾

Podle suken flanderských naskytne se také sukno z Italie. S Benátkami měli naši kupci spojený pořádek. Francouzská sukna dožila se evropského exportu teprve po půlce XV. století, po vojnách anglicko-francouzských. V XVI. století leckdy se s nimi v Praze potkáváme. Před tím nevíme, aby je sem vozili. Také vozili k nám sukna německá, slezská, míšeňská. Vychvalují se nejvíce sukno vratislavské, dráždanské, toruňské, žitavské, zhořelické, budišinské. Vozili je k nám za kolik věků — od století XIII. po XVIII.³⁾

Nejllepší cizí sukna mívávala u nás v XV. a v XVI. století jméno *lindyšů*; ale je zajímavé, že podle cizinských drahých *lindyšů* byly u nás také „*lindyše české*“. *Lindyše* měly bytelnost koží.

Zdá se, že naši soukenníci neuměli v starší době svých suken tak barvit, jako zbarvena byla sukna cizí. Aspoň to jisto, kdo chtěl sukno barevné, obyčejně musil je koupiti u „suken kroječe“, jenž obchod měl v suknech cizích.⁴⁾

V XIV. století byl loket polského sukna po 3 a 4 českých groších;⁵⁾ r. 1362 uloženo soukenníkům prodávati nejlacinější sukno (jemuž obyčejně říkali *kmejn*) po 3 míš. groších. Konec století XV. byl český *lindyš* po 5 neb 6 groších českých (bílých);⁶⁾ obyčejné sukno v Hradci Král. r. 1496 bylo po 4 gr., v Litomyšli prodávali „*kmayn*“ toho času po 6 groších.⁷⁾

Počátkem XVI. věku prodávali loket sukna obyčejného po 10 až 16 groších míšeňských, tedy po 5—8 gr. bílých.⁸⁾ Na sedm loket sukna, do Břlovce prodaného, dostal r. 1510 suknař náhodský pět sáhů dřeva.⁹⁾

Hedbávné látky vozeny k nám dlouho ještě v XV. věku z Italie. Tu ve Vlaších byly od křížových vojen až přes polou XV. století jediné továrny hedbávnické. Nejprvnější byly na Sicilii. Nejlepší a nejtěžší kusy vozeny do Benátek a do jiných republik obchodních ovšem pořád z Řecka a z Italie.

¹⁾ Rössler. Stadtrechte v. Brunn. 388 a na j. m. Týž Altprag. Stadtr. 88.

²⁾ Manual novoměst. č. 88. 221. Arch. praž. č. 992. 219.

³⁾ Pokládáme „*polanische tueche*“ a „*polanisch gewant*“ v Rösslerově Altprag. Stadtrecht (39) a v Stadtr. v. Brunn za sukna slezská. A o vozbě slezských i míšeňských suken „*im ganzen römischen Reich*“ dává zprávu ještě r. 1696 Weigel v díle Abbildung. der Hauptstände. 595.

⁴⁾ Kulturní obraz měst. Winter. I. 570.

⁵⁾ Emler. Reg. III. 259.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1047.

⁷⁾ Arch. litomyšl. č. 118. 77.

⁸⁾ Kn. náhodsk. arch. Kšaft. č. VIII.

⁹⁾ Tamže fol. A. 4.



Arabové na Sicilii však jali se padělati orientální látky v XIV. a XV. století, čímž poněkud olaciněly brokaty, damašky a jiné vzácné kusy.¹⁾

Ještě větší zlacinění a tudy rozšíření hedbávných látek v Evropě nastalo, když v XV. století vstěhovalo se mnoho Vlachů řemeslných do Francouz, do Švýcar a do Nizozemí. Obyčejně se vypravuje, že první housenky hedbávníkovy v Dauphiné pěstovány jsou r. 1440; hedbávnictví však samo že měrou onačejší vzkvetlo teprve po r. 1480, když Ludvik XI. král přivolal dělníky z Řecka a ze Vlach.²⁾ Novou zprávu ze XVII. století četli jsme tuto,³⁾ že teprve r. 1494 Karel VIII., francouzský král, táhna k Neapoli, popadl úmysl dáti v své zemi chovati hedbávníky a dbáti o hedbávníký průmysl. Touž dobou teprve zasazeny první moruše v Provinci; r. 1601 prvních tisíc stromů morušových bylo v Paříži a z r. 1603 je první továrna.

Proto také nevíme, aby francouzské hedbáví před koncem XV. věku k nám bylo voženo. Pořád se píše o vlaském a ke konci st letí o nizozemském, odkudž zvláště satiny dodávány.

V jménech, kterýmiž látky rozmanité byly jmenovány, jest v XV. století ještě větší zmatek a nejistota nežli v století předcházejícím.

Jména jsou podle měst, kde kvetla fabrikace měrou nejznamenitější, kromě toho jmenovány látky podle způsobu tkaní, podle vzorku a barvy, a konečně podle toho, utkány-li z hedbáví předního nebo z nejhrušších částek přediva housenčího. Takové nejhorší hedbáví slulo **floret** dle zprávy znalce těch věcí Weigela. Ten studoval výrobu rozmanitých tovarů sic koncem XVII. století, ale poněvadž jména, jež uvádí, jsou povědomá a obecná již u věku XV. ba i XIV., neváháme jeho zpráv tuto aspoň poněkud užiti na poučenou.

Nejprve dí, že je prazvláštní rozmanitost v sortách látkových. Tu jest „**damašek**“, tak píše Weigel, „jenž má jméno po hlavním městě v Syrii Damašku, drží v sobě všelikterakou sortu, je hladký i s vodou (gewässert)⁴⁾ — šupinatý, květovaný, s květy velikými i malými; **brokat** (zlatohlav a stříbrohlav) je nejrozmanitějších druhů, jsou v něm zlaté a stříbrné květy vetkány. **Tabin** čili hedbávný tafet nebo tamelot je zase hladký nebo s vodou, prostý nebo dvojnásobný; **ormesin** má jméno po perském ostrově Ormusu; **atlas** nebo **rasat**, jako ho zvou Vlachové, předčí nade všecky hedbávné látky svou hladkostí nad míru krásnou;

¹⁾ Weigel. Hauptstände. 564. Rohrbach. Trachten. 167. Bock. Gesch. der liturg. Gewänd. I. 3. 78.

²⁾ Weiss. Kostümkunde. III. 1. 56.

³⁾ Weigel. Abbildungen der Hauptstände. 564.

⁴⁾ Terminus „s vodou“, „bez vody“ naskytne se étoucimu často. Byli jsme v rozpacích, co s ním, až teprve prof. Koula rozluštil — jak se podobá dobře — slove „s vodou“ slovem a pojmem moiré, což věci zajisté hová ji vysvětluje. Je to hedbáví, po němž jakoby tekly praménky, potůčky a rozlévaly se čarami vlnitými. Technicky se docílí toho zjevu na hedbáví a jiných látkách válcí zvláště upravenými.

jest přerozmanitě drubů tafatu, tafaty na podšívku, dvojnásobné tafaty, prosté a s vodou, jsou také hedbávné flory, zendely¹⁾

Samety čili **aksamity** dělily a jmenovaly se dle osnovy, na kteréž tkáno, dle střihu, řezání a délky vlasů a dle toho, jaký jiný vlas k hedbávnému byl přimíšen, jaké vzorky veň vtlačeny.

Co se tkne vzorků a ornamentace hedbávných látek, zvláště brokátových a damaškových, ty byly do konce XIV. století rázu a vkusu moslemínů s příměsí romanských motivů. Byly na látkách zobrazovány arabesky, všelijaké tvary geometrické, řidčeji rostlinné a nejčastěji báječné zvířectvo, lvi, noh a jiní netvorové všelijací.

Tkali takové vzory moslemové na východě i ti, kteří je napodobili na západě.²⁾

Počátkem XIV. věku proniknou motivy slohu gotického. Pominou nohové, lvi a jiná druž báječných zvířat křídlatých.³⁾ Jen v inventářích chrámových o nich čteš pořád ještě za mnoho, mnoho let — patrně, že zbyly na starých kásulích a kápích jakožto starodávné desseiny. Nové byly gotické.

Poznáš gotické vzory na látkách snadno po granátovém jablku, které stane se motivem až příliš obecným, panujícím až po XVI. věk. Granátové jablko všelijak se rozvinuje, obměňuje, stylisuje. Dobrý vzor jest na tabulovém obraze sv. Kateřiny na Vlaském dvoře v Kutné Hoře. Ohledej ten vzorek na obrázku č. 62., položeném v kapitole o ženské sukni.⁴⁾

Kolem jablka a jeho poupat i mimo ně proplétána byla látka hedbávná zhusta gotickým listovím, rozvilinami a ratolestmi. Také růže několikalistá posluhovala častokrát za vzorek v XV. století.

Od konce století právě psaného začnou v Itálii vetkávat do brokátů motivy antické, vyskytuje se listový bodláku akantového, obecněji povědomé z korinthických hlavic sloupových, dobývají sobě místa zvolna motivy renaissanční.⁵⁾

V XV. století začala se nyníjší dosavadní technika zlatých nití k vzorkům užíváných.⁶⁾ Dřív uměli hedbávné a jiné niti zvláštním způsobem pozlacovati; v XV. věku jali se nit zlatý nebo stříbrný drátkem velejemným obtáčet, a stará technika zmizela. Kromě vzorků v látku v tkaných bývalo na látkách vyšívaní námětné (applikované); na konci XV. století začala se hedbávná vyšívaní vycpáním povydaná (hautrelief), dělník tedy nezavodil jen s malířem v kresbě a v barvě jako dosavad, alebrž on v zápas vešel i s plastikem.

Co do cen nebylo rovnosti ani stálosti. Celkem lze říci, že hedbávné látky laciny nebyly. Aksamity v době Jiřího krále počítány loket

¹⁾ Weigel. Abbildungen. 581.

²⁾ Bock Gesch. der liturg. Gewänd. I. 87.

³⁾ Petruszewicz v publikaci Wystawa archeologiczna ve Lvově 1885.

⁴⁾ Vzor granátový pěkně reproduk. v Koulových Památkách uměl. průmyslu.

⁵⁾ Obšírněji o tom všem čti v Bockovi. Gesch. der liturg. Gewänd. I. 97.

⁶⁾ Petruszewicz v publikaci Wystawa archeologiczna ve Lwowie 1885.

po 2 zlatých rýnských, později i po pát třetí kopě míšeňské. Hedbávi v nitích, třásně, pasomany (porty), šňůrky, frencle prodávány od kupců na libry a škarty. Deset škaret vážilo 15 liber. Libra byla v době Jiřího krále po pěti zlatých rýnských, r. 1512 stojí v Litomyšli lot hedbáv 3 groše bílé.

Třetí důležitý druh látek, jimiž se naši lidé oblékali, bylo **plátno**. V XV. století zajisté leckde u nás tkáno ještě po domácku k lidovému kroji, ale v témž století již byly u nás cechy tkalcovské, nejprve spojené se soukenickými, pak samostatné.¹⁾ U nás tedy dávno přestali se smáti tkalcům, že jich dílo náleží ženským, jakož takové posměšky, o menší vzdělanosti svědčící, ozývaly se v Uhrách ještě na počátku našeho věku!²⁾

A jak znamenitou techniku osvojili si naši tkalci dlením XV. století!

Vyskytují se nám hned v první půli XVI. věku „paprsky v 18 pásmech“!³⁾ Počítejme! Pásmo má pět chodů, chod čtyřicet nití — tedy uměli tkáti naši tkalci najednou 3600 nití!

V XV. věku tkávali plátno všelijaké. Jemné, hrubé, hladké, šachované i s rostlinným ornamentem, tedy činovaté (damast), prubovaté; robívali plátno lenné, konopné, koudelné i kment čili gementh.⁴⁾ Také zhusta se připomíná plátno pačesné, to jest z pačesu lněného; plátno žemněné, to jest ze lnu, strhnutého jednou na řídké vochli.⁵⁾

Co do úpravy bývalo plátno škrobené, režné, mandlované, nemandlované, mlynářské.

Ale domácí plátno lidem honosným, zvláště paním na roušky ni rukávce nestačilo. Chtívaly mítí plátna velejemná, **kmenty**. A ty voženy ode dávna z Nizozemí, z Bavor, ze Švýcar pod jménem plátna pohanského (St. Gallen). Máme za to, že thela Gallica vel bavaricalis⁶⁾ jest právě ono svatohavelské pohanské plátno.

S důrazem na konec připomínáme, že šat plátěnný byl v XV. věku daleko obyejnější nežli dnes. Za našich časů zříš lidi plátnem oděné skoro jen v tkalcovských krajinách pohorských; naproti tomu v XV. věku lněný šat byl i v městech všude obecný. Právě básník Lobkovic popisuje r. 1502 města pražská, že „šat lněný nejvíc se nyní nosí“.⁷⁾

Podle těch všech svrchupsaných látek čistých bývala u nás za všecken čas síla látek smíšených robena nebo sem z ciziny vožena. Nejobyčejnější přísadou k míchanici byla bavlna i velbloudí srst. Po obojí přitkáváno k osnově lněné, vlněné i hedbávné, a tak vznikaly

¹⁾ Na př. v Hradci Král., v Litomyšli, kdež obdrželi soukenníci řád r. 1378, a tkalci byli při nich. Arch. litomyšl č. 115. 15.

²⁾ Roscher. Nationalökonom. III. 486.

³⁾ Arch. praž. č. 100. 150

⁴⁾ Tak čteme v listinách z Moravské Třebové v mus. r. 1504.

⁵⁾ Knapp. Jaroměř. 78.

⁶⁾ Rossler. Altprag. Stadtr. 7. Srovnej Rozmlouvání Čecha s Němcem vydané v XVI. století několikrát.

⁷⁾ Lobkovic-Vinařický. Spisy. 65.

látky o přerozličných jménech, jichž úplné vysvětlení, tuším, bude asi navždy nemožné. Vznikaly látky polohedbávné, brokatelly, aksamity plané a všelijaký kus, pro jehož jméno není dnes spolehlivého výkladu.

Z nejobyčejnějších látek míchaných byl ode dávna **barchan, parchan**. Bylo ho již v XIV. století tolik užíváno, že vzniklo u nás i zvláštní řemeslo barchaníků.¹⁾ Barchenik tkal do lněné osnovy bavlněné niti. Tolik jen ví se o barchanu jistě; ale co vše a kterak mohlo se bavlnou na lněné osnově tkáti! A což jestliže tkadlec ještě přidal k svým vzorkům niti hedbávné! Dř. Weigel konec XVII. věku: „Barchent jest rozmanitý, je tlustý, řídký, hrubý, jemný, široký, úzký, dle toho, nač se potřebuje. Barchentníci tkají také pomeziny a látky kropenaté a proměšují rovně jako tkalci osnovu vlnou i hedbávím.“²⁾

Barchany byly buď prosté, buď „**tuplbarchany**“. Byly vlaské, ale později vyskytnují se i kladské, bavorské a jiné. Barvy byly všelijaké i strakaté. Loket barchanu na počátku XVI. věku byl v Litomyšli po 3 groších bílých.³⁾

Látky vyskytující se u nás v XV. věku pořadem abecedním jsou tyto: **aksamit**, samet. Sericum, chlupatý aksamit, sericum villosum. O něm v I. díle Zibrtové str. 221. Tu se nám vidí poznamenati, že etymologický výklad jména „šestinitný“ (*ἑξάμιτος*) se právem popírá. Du Cange Gloss. Bock. Gesch. der liturg. Gew. I. 98.

atlas. Z nejdrazších hedbávných látek. Ráz lesklý jako dosud.

baldach, paldekyn, vlas. baldachyno, frz. baudequin — ve všech řečech evrop. Látka těžká hedbávná. Prý po jméně Bagdadu. Matzenauer. Cizí slova. Zibr. I. 221. Bock. II. 313.

barakan, barracan — une etoffe barré au rayée a deux ou plusieurs tons. Gay. Gloss. 122.

barchan, látka bavlněná na lněné osnově. Lat. parchan, parchant, parchanum, parchanus. Emler. Reg. III. Rejstřík.

bomesin, látka smíšená z hedbáví a bavlny (bombax). Anzeig. für Kund. d. deutsch. Vorz. 1879. 354.

brykyš, sukno nizozemské. Jméno snad od Brügge. Některým je brykyš také látka hedbávná.

boura polohedbávná; zadní hedbáví, zadní vlna. Matzenauer. 47.

bugran z Tatarska hedbáv; jméno z Bochary. Histoire de la coiffure. Comtess. Villermont. 229.

camelot, šamlat, látka ze Syrie, ze srsti velbloudí, ale snad též z jiného tkaniva, látka květovaná; obrázek její v Gay. Gloss. I. 262. Kdo pokládají etymologii slova chamelot za nejistou (Planché Cycl.) mylí se. Weigel ještě koncem XVII. věku viděl dělati přízi ze srsti velbloudí. Weigel. Abbild. der Hauptstände. 581. Grimmovi Wbch. V. 96. je camelot Halbwolle.

¹⁾ Tomek. Praha. II. 381.

²⁾ Weigel. Abbildungen. 608.

³⁾ Arch. litomyšl. č. 118. 109.

cendal, látka od IX. stol. do XVII. stol. užívaná. Látka polohedbávná.

Někdy se klade za sprostný tafat. Továrny na ni v orientě i v Italii, Španii i Francii. Gay. Glossaire, I. 295. Zendely hedbávné, tyly, foulardy. Srov. Weigel. Abbild. der Hauptst. 581. Jméno odvozují od řeck. *σινδων*.

cendelín. Dle Matzenauera 130. tykta lehká. Nebude jménem ani látkou asi daleko od předešlého cendalu. Byl lehký a těžký. Vyskytuje se často v pramenech. V písni o Arnoštovi z konce XIV. věku hovoří se o násečovém a cendelínovém prostěradle. Jagić. Arch. XII. 322.

evilink, hrubší tkanina z rezných nití; objevuje se spíš v XVI. věku. **činovatina**, plátno vzorkované.

damašek, látka hedbávná s desseiny, florulentus pannus; po jméně města Damašku.

fanderštat, hedbávná látka.

ferštat, forstat v lat. pramenech; látka míchaná z vlny a hedbávu.

flokové nebo **výčeskové** sukno, sukno z popelné vlny — zakázaná sukna pro svou špatnost. Řád litomyšl. r. 1378 chce tomu, aby taková sukna i šaty z nich byly páleny. Arch. litomyšl. č. 115. 15.

haras, tkanina vlněná i hedbávná. Jméno po franc. Arrasu. Byly dražší barchanu.

kamcha je vůbec hedbávná látka. Slovník Lindego. V českých pramenech kamcha leckdy se naskytne.

karyzie, polsky karazya, franc. cariset, cares; druh hrubého sukna. Matzenauer. 40. Pannus crassus. Přiváženy z Anglie a z Nizozemí. Gay. Glossaire. I. 280. Citáty už ze XIV. stol.

kment, gementh, přespolní plátno tenké. Původ jména se hádá. Matzenauer 206. nechce je odvoditi od Gentu města.

koumar, sukno železné barvy, lacinější, ale nikoli nejhorší. Náchodští soukenníci prodávali počátkem XVI. věku loket vlčku — nejhoršího sukna — po 8 groších, loket sukna červeného po 10 gr., loket koumaru po 16 groších. (Kn. kšaft. arch. náchod z r. 1496.)

liudyš, lejdiš, nejlepší sukna, cizí, přespolní. Jméno pry od Luttichu. města. Byly však i domácí lindyše.

paj — něm. Boh, z příze bavlněné, látka podlejší, laciná, domácí i přespolní. Brána na podšívky.

pokošin, látka harasu podobná. Staví se k němu leckdy po bok. Wierzbicki v Ornament. der Hausindustr. vykládá pokošin, pokoczin za dílo ruského lidu v Pokutí, jenž tkal koberce z pokošinu.

šamlat viz camelot.

šeř, **šerka**, **šeřina**, sukno šeré, laciné. Srov. I. díl. 226.

šilhér, hedbávná látka lepšího rázu.

tafat, hedbávná lehčí látka.

tiketa, tikyta, lehčí hedbávná látka.

vlček, šeré nejlacinnější sukno.

zendal, zendat viz cendal.

zlatohlav a **stříbrohlav**, brokaty zlatem a stříbrem tkané.

3. Ženská sukně a kabát.

Podoba ženské sukně; spodnička, spinadla, kolik látky na sukni, přemování; jaké sukně do polou věku; jich cena; sukně od polou století. Nové látky. Kytle, rubáše. Rukávy, rukávce, nápraník, kabátec.

Střih nebo кроj **svrchní sukně** XV. století představiti sobě lze tak nějak, jako se nyní šije ženský župánek. Sukně a prsa, vše bylo jeden kus.

Nádherné paní oblibovaly sobě, jakož svrchu vyloženo (srov. obr. 34.), svrchní sukni po předu malebně vyzdvihovati, aby pod ní zřetelná byla suknice spodní, na ten konec hojněji zdobená. Také bývala spodní sukně barvy jasnější než svrchní; zajisté pro pěkný kontrast. Pro poučenou nádherných sukní ženských přikládáme Zachovy obrázky z Vlaského dvora kutnohorského, kteréž tomuto dílu přechoťně propůjčil vld. p. monsign. a farář Lehner, redaktor Methoda. (Obr. 62.) Že se na obrázku připletli také dva světci v zajímavém úboru, to čtoucí nevytýče, dověda se, že celek zobrazen na jediném společném špalíčku tiskařském. Sukně se buď na prsou nebo na zádech šněrovala, ale mnohem častěji za celé století shledáváme, že se zapínala „ženklemi“ či spinadly, řídčeji knoflíky. Spinadla či haklice a knoflíky bývaly i na měšťanských sukních stříbrné, pozlacené, ba i zlaté. I Kateřina podruhně, „r. 1465 jedúc z Prahy do Hory na jarmark“, měla na sukni spinadla stříbrná.¹⁾

Spinadla počítala se na páry, a koncem století bývalo na jedině sukni i 12 párů spinadel.²⁾ Že mívaly šlechtičny spinadel násobně víc, to lze si dobře pomyslet.

Sukně měšťanek a šlechtičen za celé století byly oblibovány velmi řasnaté, dlouhé. Ale i na sukně prostých žen bráno látky hojně. Čtemeť r. 1451 v staroměstských kšaftech, že odkazuje kdosi na dvanácte loket sukna po 8 groších, aby se z toho ušila sukně „Kláře“. ³⁾ Vždyt byla ta Klára děvče služebné, které přece nevleklo snad za sebou ohon.

Zajímavo, že o 30 let později kupuje novoměstský soused Bartoš schovanici své, „která sloužila u lidí“, sukni modré barvy s velikými rukávy z jedenácti loktů po 8 groších. Na obě sukně bylo tedy látky skoro stejně.⁴⁾ Uvážíme-li, že sukně tehdejší bývaly „hladky“, že tedy neužito látky koupené k nižádným ozdobám, jako nynější paní mívají (tuniky atd.), tož nelze upříti, že z dvanácti loktů sukna pořídila svrchu oznamená Klárka sukni dosti hojnou a obšírnou.

Paní vyšších stavů ke svým sukním s ohony potřebovaly ovšem látky dvojnásob víc.

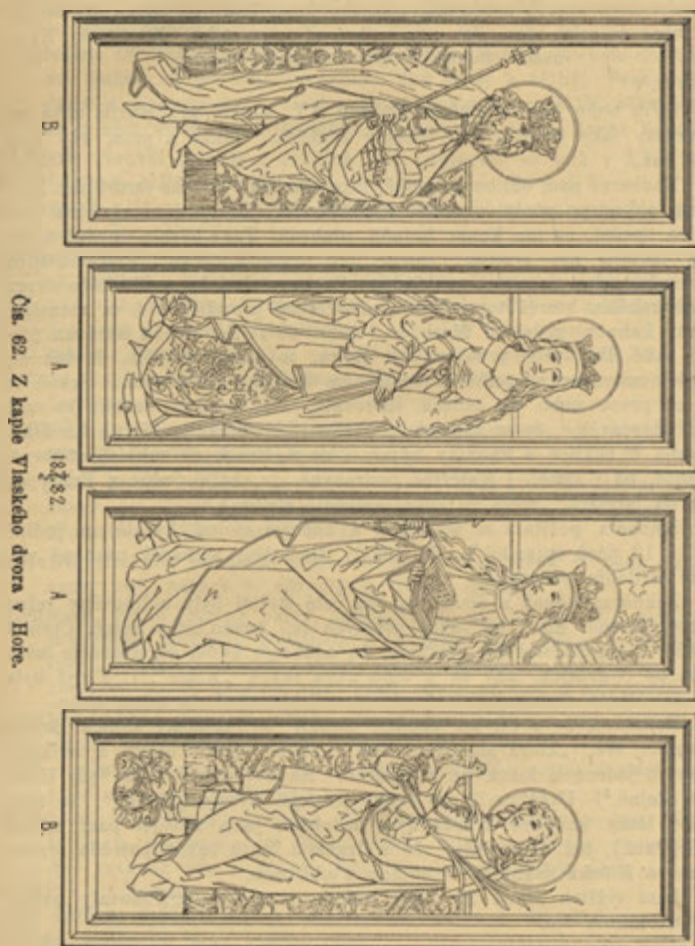
¹⁾ Desky zem. misc. 18. E. 14.

²⁾ Arch. praž. 1128. r. 1499. V náchodské knize kšaftovní č. VIII. z r. 1496 odkazuje se fol. A. 2 „haklic stříbrných 12 k záduší“.

³⁾ Misc. č. 58. D. 3.

⁴⁾ Misc. 26. G. 17.

Sukní ženských ozdobou bývalo **premování**. Ale pozorujeme na obrazech souvěkých, že v tom lemování se ještě ani na konci století nikterak nepřepíná.



V biblí kutnohorské z r. 1489 jest na sukních ženských premování málo kde, a naskytne-li se přec, jest pouze jediný široký přém kolem kol. Při tom ovšem nepřeme toho, že některá parádnice, zvláště

urozená, vyskočila z pravidla. Tak na příklad má r. 1464 paní Elška z Krawnštejna „zelenou sukni s přémy“¹⁾ — ta tedy nepřestala na přému jediném.

K přemování užívaly paní a dívky nejraději aksamitu, bylo-li lze i tkanice zlaté nebo stříbrné. Děvice chudé opremovaly sukni tkanicí lacinou.

Mnohem hustěji nalezneš na ženských sukních v XV. století kožešinu nežli tkaničkové a stužové přemy. Lemování kožešinné chtěla mítí kde která v zimě, v létě. Těch kožešinných lemů na sukních a jiných šatech jest v zápiscích taková síla, že ozdobu kožešinnou pokládáme za ráz celého století.

Chudší sukně ovšem měla lem ouzký, bohatší chlubila se lemem z míry širokým, jako to vidíme již na ženě helmbrechtové v rukopise Štítného. Chudší paní a děvka spokojily se lemem beránčím anebo králičím, bohaté paní lemovaly sukně své kuninami a jiným dražším kožíchem.

Pohledme do pramenů XV. věku.

V Plzni mají paní r. 1407—1410 sukně rudé, podšité „chrčbety“, sukně černé s kožešinou vlčí. Taková sukně vlčí byla r. 1410 zastavena u židovky v kopě grošů. Jedna Plzeňanka zastavila tehda také sukni aksamitovou s bělizinami v 3 kopách.²⁾ Roku 1414 jest majetkem jedné pražské paní „tunica (sukně) viridis, subducta vario alias popelicemi“;³⁾ při tom dovidáme se, že tato sukně zelená, popelicemi podšitá, byla za 8 kop grošů českých.

Táž paní měla druhou sukni modrou, „subductam pellicio de blauculis alias bělizinami“, za 2 kopy; a konečně sukni zelenou, podšitou modrým plátnem za 50 grošů.

V době husitské čteme zhusta o sukních „s hrčbety“, sukních s kuním kožíchem (r. 1426), o sukních krátkých „aksamitu černého“, jednou o sukni „červené dláhé s hrčbety“,⁴⁾ o sukni „černé“ s bělizinami za 7 kop (r. 1432), jindy o sukních „černých“ s beránky nebo „s beránčím kožíchem“.⁵⁾ Paní Dorota, staroměstská souseda, měla r. 1425 také kromě kuní sukně „jinou šerou, modrým plátnem podšitou“ a jinou modrou, podšitou „pyzmejslem“.⁶⁾

V letech čtyřicátých naskytlo se nám v pramenech několik sukní po 2 kopách; ale sukně „sirotkova“ stála před tím r. 1426 také jen 15 grošů, tať ovšem byla bez kožícha, a nikoliv ze sukna, než z plátna.

Do polou století vyskytují se kromě sukní šeré a černé barvy nejčastěji ještě červené, modré a zelené. Jednou jsme sblédli také sukni „kropenou“ a kromě toho začínají se trousiti sukně „barvy nové“, kte-

¹⁾ Desky zem. misc. 53. N. 9.

²⁾ Výpisy Strnadovy z arch. plzeň.

³⁾ Desky zem. misc. č. 11. D. 11.

⁴⁾ Arch. praž. č. 992. 64

⁵⁾ Roku 1431 v dědictví sirotek tesaře Strýce. Tamže. 125.

⁶⁾ Desky. Misc. 31. 60.

rouž vykládáme za „blankytnou“, jež byla asi bledší nežli obyčejná barva „modráková“.¹⁾

I kroupé sukně objevují se potom častěji.²⁾

Ke kožešinám, jimiž sukně se pošívají a podšívají, znamenitější měrou přibývá do polou století i lisí nebo liščí kožešinný lem. Na příklad i Marta, dcera podskalského plavce, měla r. 1453 černou sukni — „tunicam nigram vulpino pellicio subductam“; druhá její sukně byla zelená.³⁾

Od polou století poznáváme v pramenech zcela zřetelně, že k bývalým sukním soukenným hojněji přistupují též u měšťanek sukně barasové a tafatové barev jako prve pořád veselých. Při tom zdá se, že paní přemovaly hedbávné ony sukně spíš přemy a tkanicemi, kdežto soukenným sukním zůstávala za prým kožešina.

Čtoucí již ví, že v tom věku ještě nebyval přepych co do počtu takových sukní! Dorota, bohatá řeznice staroměstská, která r. 1451 odkázala muži svému sedm masných krámů, měla takové pěkné sukně, které stály za odkaz, jenom tři! Měla sukni nové barvy, sukni barasovou a sukni „črnú kožichem pošitú“.⁴⁾ Pražská kožešnice Maruška vdala kdys před r. 1432 dceru svoji o dvou sukních!⁵⁾

Bylyť sukně velmi drahé. Bohatý sládek Matěj Drdák koupil kdys před r. 1454 dceři své do „výpravy“ čili výbavy sukni červenou za 7 kop, modrou za 6 kop, zelenou za 3 kopy a černou také za 3 kopy.⁶⁾ Sukně za sedm kop je peníz veliký. Vždyť byla tou dobou kráva za 2 kopy, vůl za tři!

Venkovské měšťanky odívaly se také drahými sukněmi. V Písku na příklad stála sukně r. 1456 nad 2 kopy a některá i čtyři, spinadla stříbrná k tomu nepočítajíc.⁷⁾

Ohledíme sukně od polovice XV. věku.

V letech šedesátých často vyskytne se ti jakožto ozdoba a lem na sukních kromě kožichů dosavad jmenovaných zaječina. Zvláště sukně šeré bývají pošívány, ale častěji podšívány kožichem zaječím.⁸⁾

Touže dobou našli jsme v pražských knihách i několik sukní černých veveřicemi pošítych. Šlechtičny užívají pořáde kunin a někdy i „dchoře“ při látkách atlasových a zlatohlavech.

Co do cen poznáváme v těch letech jaké také snížení. Nejvíce sukní bývá po 2 kopách, Ofka de Sekyřic má r. 1462 také sukni „črnú“ jen za sto grošů.

¹⁾ Poněvadž před tím o blankytné barvě není zmínky, a potom, když přestane epitheton „nová“, zůstává blankytná.

²⁾ Zvláště v letech sedmdesátých XV. věku. Misc. 28. G. 7.

³⁾ Manual novom. č. 89.

⁴⁾ Kšaft v kn. č. 992. 244. Arch. praž.

⁵⁾ Misc. Desky. 31. 325.

⁶⁾ Tamže. 239.

⁷⁾ Z knihy arch. písec. nejstarší.

⁸⁾ Roku 1459 „sukni šerú pošitú kožichem zaječím“ má pražská kovářka. Misc. 26. C. 6.

Vykládáme si to tím, že tou dobou už v obchod přišlo evropské, francouzské hedbáví a spolu zároveň že k netušenému rozvoji dospělo suknářství nizozemské. Látky tedy olaciněly aspoň poněkud.

V týchže letech šedesátých ponejprv našli jsme v inventářích sukně bílé (r. 1462 u Kateřiny, kuchařky mistra Vavřince lékaře),¹⁾ které pak od té chvíle trousí se napořád. Do r. 1470 chodívala na příklad Anna Nikolandová, sládková pražská z rohu na Dlážném, v sukni bílé.²⁾ Ty bílé sukně bývaly obyčejně z drabého sukna vlaského.³⁾

Roku 1461 četli jsme ponejprv o kunách, jimiž zdobena také sukně měšťanská. Matiaš Mýdlo, bohatý kožišník staropražský, veliký příznivec kostela Týnského, na jehož stavbu platí, odkazuje jakés Margaretě panně sukni harasovou s kunami.⁴⁾

Ke konci století jest poněkud nápadno při kožešině králíci, na sukních přišité, výslovné připomenutí, že králík byl bílý. Na příklad r. 1485 uvádí se „sukně brunátná s kožichem králíků bílých“.⁵⁾

Kromě toho postihli jsme též koncem století několik sukní lasicí přemouvaných. Jednu takovou „červenou, lasicí opremovanou“ našli jsme v knihách jindřicho-hradeckých r. 1496. Stála dvě kopy.⁶⁾ Několik málo let potom (1503) ukradl služebník urozené paní Barboře z Vrchlabí také „sukni atlasovou zelenou, kožichem podšitou a lasičkami opremovanou.“⁷⁾

Z týchže knih hradeckých patrně, že tamější paní a panny také rády přemouvaly sukně zlatými tkanicemi.

K látkám na sukních obvyklým od r. 1462 v nově přibývá „šilhér“,⁸⁾ jehož loket byl po 8 groších českých, byl tedy o málo dražší nežli obyčejné hedbáví, jehož loket stál 5, 6 grošů. Šilhér sobě do konce století oblíbily paní tak, že sukni z něho vůbec zvaly „šilhérkou“;⁹⁾ r. 1496 ponejprv v Hradci Jindřichově čteme o sukni „šamlatové“,¹⁰⁾ kteréž později zůstává jméno „šamlatka“.

Co do barev ustavičně až do konce XV. věku jsou sukně světlý: modré, červené, blankytné, zelené, jeden druh zelené barvy zove se v pramenech barva „diká“ — (Jungm. dikavá eisengrün); kromě toho vyskytují se sukně brunátné, šeré a černé i bílé; r. 1492 v Hradci Jindřichově shledali jsme také jednu sukni „bílou na červeno barvenou“.

Co do cen koncem století v témž Hradci uželi jsme suknici modrou starou za 40 grošů, černou se spinadly za čtyři kopy a sukni černou se „zlatými tkaničky“ za pět kop.¹¹⁾ Při těchto cenách ovšem nevíme, kolik připadá na zlato spinadel a „tkaniček“.

¹⁾ Misc. 26. D. 21.

²⁾ Misc. 26. E. 6.

³⁾ To zřejmě čte se r. 1485 při sukni Kateřiny Přezkové. Miscell. 26.

⁴⁾ Arch. praž. 992. 267.

⁵⁾ Misc. č. 26.

⁶⁾ Arch. v Hradci. Kn. purkm. z r. 1487.

⁷⁾ Reg. soudu komor. černá. fol. 26.

⁸⁾ Desky zem. misc. 26. D. 6.

⁹⁾ Arch. v Litomyšli č. 118. 109. z r. 1492.

¹⁰⁾ Arch. hradecký. Reg. purkm. z r. 1487.

¹¹⁾ Arch. hradeck. Reg. purkm. z r. 1478.

Také v Litomyšli byla r. 1497 nějaká modrá sukně za 50 grošů, harasová za kopu.¹⁾

Hned v prvních letech století následujícího jsou sukně ženské neobyčejnější po 2 a 3 kopách míšeňských;²⁾ ale r. 1503 viní staroměstská Dorota Stříbrná Ambrože Chodaura z Lokte ze sukně červené aksamiťové, kterou si cenila na 50 kop míšeňských.³⁾

Rukávy při sukních ženských byly za celé XV. století dosti ouzky; teprve za krále Jiřího, kdy k nám zaneseny nové cizinské mody širokých rukávů, čteme v pramenech o rukávech „velikých“ na sukni.

Kterak takový veliký rukáv vypadal, když byl hodně bujný, toho příklad již svrchu jsme oznámili z kancionálu mladoboleslavského. Tu má paní červenou sukni a při ní živůtek červený stejně; k živótku jsou přišity nejprve kratičké rukávy asi za pěst — ale z nich najednou vyvalí se veliká hromada řasnaté látky fialové, hromada zvoncovitá, v níž panina ručka zhola mizí. Toť onen veliký rukáv!



Čís. 63. Z biblí kutnohorské.

Daleko vkusnější jsou ony rukávy, jež oblibovaly sobě Vlašky, a které u nás porůznu též se objevovaly. Jsou to rukávy, jichž hořejší díl od ramena až k lokti tvoří mírný pytel — ale od lokte, kdež pytel náhle se souží v malebných záhybech, zůstává rukáv až do konce uzounký. Na obrazech vlaských z XV. věku i Laura Petrarkova takové rukávky má.⁴⁾

Tytéž rukávky objevily se v modě nynější po čtyřech stech letech zase.

Ale že podle rukávů velikých nebo pytlových pořád ještě až do konce věku byly obecněji oblibovány ouzké rukávy, toť patrně ze všech předchozích obrázků z biblí kutnohorské a z jiných souvěkých. Na jednu věc při rukávech zvlášť upozorňujeme. Na obr. č. 63. vyskytuje se na rukávě první výřez provlačováný spodní látkou jinou, kterážto ozdoba z míry vybuchla teprve u věku následujícím. Čtoucí rač všimnouti sobě ještě obrázku č. 41. — svatba zvíkovská, tu jest tato sličná ozdoba též. Z téže doby, z níž pocházejí naše české obrázky, zpozorovali jsme protřhované a vyvlačované rukávy na řezbách Stwoszových (1477—1489) v Polště⁵⁾ a na obrazech anglických i francouzských.⁶⁾

Šlechtické dámy v XV. věku rukávy svých sukní zdobily rády také perlami, jednak sestavovaly perly v ornament při samé pěstí, nebo

¹⁾ Arch. litom. č. 118. 35.

²⁾ V knize rychtářské č. 106. arch. praž.

³⁾ Arch. český. XII. 53.

⁴⁾ Bonnard. Costumi dei secoli XIII.—XV. I. 99.

⁵⁾ Fotografie věcí Stwoszových v uměleckoprůmysl. škole.

⁶⁾ Louandre. Artes sompt. II.

při rameni, nebo konečně našívaly perly řádkou po celé délce rukávnů. V pramenech čte se prostě jen o „perlovém rukávě“. ¹⁾ Někdy obvísily bohaté paní nejen rukávce, ale i všecku sukni drahým kamením. ²⁾

Svrchu při lidovém kroji praveno, že měšťanky i šlechtičny brávaly na sebe **rukávce** čili **oplečí**. Na ten konec byla sukně bez života, a místo životku bylo oplečí. To nám takřka vnucuje myšlénku, že dokonalé oddělení suknice od životka, což vykonalo se, jak povědomo, koncem XV. věku, mělo za vzor lidový kraj suknic a opleček čili rukávců.

Rukávce bývaly po celé století buď zvláštním kusem šatu, buď souvisely se spodním šatem, s košilí (s rubášem). A poněvadž těch „rukávců“ od samého počátku století napořád přihází se počet patrný a neochabující, soudíme, že rukávce jsou charakteristikou českého ženského šatu oněch dob.

Přítomný obrázek č. 64., reprodukce fresek horských, jest násobně poučný. Vidíme na něm skoro vše, co jsme dosavad o ženském kroji vypravovali. Jsou tu dvě dámy. Jedna je vznešenější. Že jde bosa, na tom nic neschází, patrně tak musí jíti dle nějaké legendy. Oděna jest sukní zlatohlavovou, bílou kožešinou lemovanou. Dessin je modravě černý. Na hlavě má „uší“, „spodníček“ i „korunku“. Bílá její košile jest lemována vzorkem žlutým a modrým. Dáma druhá, vlečku nesoucí, je v šatě černo-modrém, jehož lem zelený; na životě má oplečí, rukávce, a zcela zřetelně je viděti i „punt“. Čepec její jest bílý s bordurou žlutou a modrou.

Rukávce bývaly vždy obšírný. Na nich dávala sobě děvčata i paní velmi záležeti; na rukávech bývala shromážděna ozdobnost a přepych největší. Aspoň látkou musily býti rukávce lepší nežli sukně.

Ovšem děvčata a ženy prosté mívají rukávce plátěné, ale někdy i kmentové, tedy z nejjemnějšího belgického plátna, jehož štika byla tehda po 2 neb i po 3 kopách. Oldřicha, plavce z Podskalí žena, měla až do r. 1483 jako bezpochyby mnohé jiné ženy rukávce takové obojí ³⁾ — plátěné na obyčejnou službu, kmentové na sváteční den.

Měšťanky jen poněkud onačejší nepřestávaly ani na kmentových rukávcích. Je významno, že i v té době, kde nejdražší sukně měšťanek byly ze sukna, rukávce musily býti už z hedbávu. Na příklad v samé době husitské, v níž jevila se snaha po střídmosti v kroji, čteš napořád o rukávcích „tiketových“ (z tykty), „cendelínových“ (štuka po 5 kopách), „fandrštatových“, tafatových i atlasových.

Snad také i to přirozeno, nemohla-li měšťanka pro drahotu poříditi sobě ještě všecku sukni hedbávnou neb atlasovou, že snažila se, aby aspoň rukávce se stkvěly.

¹⁾ Arch. praž. 1128. 32. Roku 1499.

²⁾ Jagić. Archiv. XII. 325. „Sukně tkanicemi obšívaná, všecka od drahého kamení“.

³⁾ Desky zem. Míst. 26.

Ovšem valných zásob těch hedbávných rukávců paničky v XV. století na komoře v truhlách ještě nemají. Přebohatá Dorota „institoris“ (kupcová), staroměstská souseda, má r. 1425 jenom čtyry. Jedny z atlasu, jiné z fandrátatu, třetí z cendelínu lehkého a čtvrté z těžkého.¹⁾

Šlechtické dámy mívaly rukávce aksamitové a zlatohlavové, ale dokud tyto látky bývaly příliš drahé, přestávaly urozené paní také jen na několika málo rukávcech.²⁾

Určitých cen, zač rukávce v XV. věku stály, nalezli jsme jen pramaloučko. Roku 1454 koupil sládek Drdák své dceři do výbavy tafatové



Čís. 64.

rukávce za půl druhé kopy grošů českých.³⁾ V Hradci Jindřichově byly r. 1496 ceněny „rukávy zelené tykytové“ za kopu, „rukávy brunátné červeným plátnem podšité“ za 20 grošů a naposled rukávce „brunátné atlasové s frayzy plavými“ za pět kop!⁴⁾


¹⁾ Desky zom. Misc. 31. 60.

²⁾ Desky. 53. N. 9.

³⁾ Arch. praž. 992. 289.

⁴⁾ Arch. v Hradci. Reg. purkm. z r. 1487.

„Frayzy“ jsou tu povědomé (ze Zíbrtových Dějin. I. 370.) „fryžky“ lat. frisium; jsou to vyšívané obojky, okružní, ožidlí nebo vyšívané lemování,¹⁾ které bylo na oněch rukávcích při krku a při nápěstích.

Že sukně při krku bývaly vykrojeny na zhoršení mravokárců, o tom svrchu v obecné části dotčeno. Výkrojek býval všelijaké podoby, ale po našem vkuse nejpěkněji slušel výkrojek skrovný s dvěma pravými úhly , jak ho má panna Maria při své modré sukni v mšále Václava z Radeče, kanovníka pražského.

Skrovné dekoletování na prsou nekladeno za nic neslušného. Svědčíť tomu právě vzpomenutá panna Maria i děvčátka v graduate německobrodském, dcery to donatora Trčky z Lípy, vymalované zajisté v rouše nejpoctivějším.

V tom otevírání ňader při sukni ženské začne nová moda koncem věku patnáctého; začíná se ženská sukně na prsou schválně otevírati tak široce a hluboce, aby pod ní viděti bylo vyšívanou košili, nebo paní jaly se v otvor na prsech povstaly podkládati náprsníky, jimž říkala menšina českých paní „**prsník**“, většina, a to už od XV. věku až do našeho století napořád po německu „**punt**“,²⁾ a byl-li náprsník malý, říkaly mu „**puntík**“. Polkám slul prsník „zálohou“. Formou byly punty čtyřhranné i trojhranné. (Viz obraz č. 64.).

Punt okrašlovaly sobě dámy, jak uměly. Urozené paní mívaly punty „perlové“ a jiné o zlatých tkanicích, aniž přestávaly na jednom puntě. Čtvero, patero puntů nalezli jsme v popisích pohromadě. A některý z míry drahý! Na příklad r. 1500 soudí se Johanka ze Slavic s Kateřinou z Brusu o punt a perlový čepec za 100 kop míš.³⁾

Jako v předchozím věku. takž i v XV. století oblékaly urozené paní a panny přes sukni **župice** nebo **kabátky** (lat. joppula). V měšťanských inventářích málo najdeš kabátků v tom věku. V pražských knihách čtli jsme, tušíme, jen o jediném „kabátci ze sametistů“ r. 1464, a ten kabátec náležel šlechticně — paní Elšce z Krawnsštejna.⁴⁾ Na obrázcích pozorujeme, že župice se časem zkracují. V miniaturách Štítného kabátky jsou přiléhavy, otáhly a téže barvy jako sukně. Však proběhem XV. věku zkrátily se kabátky berouce si příklad z mužských kabátků, tolik, že koncem věku sotva kryjí záda. Viz obr. 65.



Čís. 65. Životové mučednické 64. B. 15.

¹⁾ Matzenauer. Cizí slova. 161.

²⁾ Že byl „punt“ samostatný kus na prsou, dokázal na Mělníce r. 1577 Hruška Cyprian; „vytrhl Jarošové punt z prsou, povrhl jej před ní na zem.“ Arch. měl. č. 27. 191. Nomenclator překládá punt na německo „brusttuch“.

³⁾ Regis. soudu komorn. aksam fol. 127.

⁴⁾ Misc. 53. N. 9.

Na témž obrázku patrně, že na rukávy takového krátkého kabátce věšeny byly **pachy** či **parukávy**, jaké byly oblíbeny při jiných kusech mužského i ženského šatu. Chelčický i Rokycana se hněvají, že visí mnohým rukávům do země.¹⁾

4. Mužská hlava.

Klizení vlasů, klobouk, kloboučníci; čepice, kukly; skleněné oči.

Svrchu vykládáno, že za celý věk patnáctý muži oblibovali vlasy nositi dlouhé, což dědictví věků předchozích. Kdož byli světáci, snažili se dlouhým svým vlasům dáti podobu prstenců a kučer. Proto křtíci svou jako ženské lečím mazávali a železem (calamistrum) pálili.

Že mužové vlasy bílkem z vejce poklizuji a upravují, to jim vyčítá v době krále Jiřího Rokycana v postille svojí.²⁾

Souvěkovci v Německu, zvláště synkové městští, natírajíce vlasy bílkem a pryskeřicí čiuili o to víc, že sobě také tváře mazávali.³⁾

I sprostší lidé naši, kteří nemávali chuti ani pokdy kliditi ani strojit vlasy, přece jich nechávali růsti do délky, pročež asi nehodí se na nás lid to pravidlo, jinde platné,⁴⁾ že sprostní lidé musili choditi o krátkých vlasech.

Dlouhé vlasy naši předkové všech stavů, pokud nebyli světáci buď česali prostě na zad, nebo rozdělovali je cestičkou na dvě nebo konečně upravovali je v ruli a selští mužové v cop.

Zdá se podle obrázků, že mnozí, zvláště stavu vyššího, oblibovali sčísati vlasy do čela a přes čelo, kdež je pak do rovnosti přistříhovali. Je to zřejmo na kolika hlavách zemských soudců na malbě v červené věži jindřichohradeckého zámku; je ten způsob vlasů patrn na perokresbě místosudího Sezemy z Hořešovic († 1419).

Na přiloženém obraze č. 66. lze ohledati dvanáctý účes mužské hlavy. Mimochodem dotýkáme, že první muž s pokrývkou na očích vykládá se za Žižku. Reprodukce je půjčena z ochoty ze sl. redakce Květů.

Že i falešné vlasy kučeravé na sebe mladí i starší šviháci sázeli, tož bez zvláštních důkazů pochopitelně. Nevyhynuly paruky od dob perských. Bůh je marně zapovídal židům, hrdinský Hannibal, mstitel nad Římany nosil paruku, bídný císař Caligula a bídnější Nero také chtěli býti v parukách pěknějšími, křesťanští theologové — od Řehoře Nazianského a Tertuliana počnaje — hněvají se na cizí vlasy, jimiž se šviháčtí lidé strojívali na pochvalu svou.

¹⁾ Goll. Postilla. 203. Č. Č. Mus. 1879. Chelč. Postilla. 216. „Rukávy do země“; „povleče se po ní sukně, rukávy.“ Schultze. Modenarrheiten 60, 61 (výpis dra. Zibrta) uvádí, že ty visuté rukávy jsou polský mrav — ale důkaz zůstal dlužen.

²⁾ Goll. Rokyc. Čas. Č. Mus. 1879. 203. „do kostela páni panoše, měšťáci, any vlasy s vajci dělané“.

³⁾ „Mit Affenschmalz“ směje se Sebast. Brandt v Narrenschiffu.

⁴⁾ Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 196.



Čís. 66. Z rukopisu v Jeně.

Kontinuitu paruk od dob starověkých až po XVII. století, v němž paruka stala se vítěznou modou, lze snadno stopovati a dokázati.

Jestliže tedy v XV. věku, kdy modou bylo mítí dlouhé vlasy, leckdo kryl se falešnými, nesmíme zamlčeti, že jsme v mšále harrachovském z r. 1480 přec našli poctivé rytíře, kteří podle svých kučeratých druhů nestyděli se — za pleše. Aspoň malíř je s nimi zobrazil.

Stran vousů svrchu dostatečně vyloženo, že v XV. věku brada obecně nemilována. Přes to ovšem snadno na obrazech souvěkých najdeš výjimky. Najdeš všechny způsoby vousů, plné brady, frňousy (obr. 67; v rukopise obrázek vzácný!), ba na věži mostní v Praze i kozí bradičku shledáš, jakož svrchu doloženo.

Zdá se nám, že leckterí časem asi kolísali mezi obecným holobradstvím a plným vousem; k těm čítáme i českého krále Vladislava. V počtech berounských¹⁾ je holobrad a na jiných některých obrazech a sochách má bradu plnou.

Hlavy kryli Čechové v XV. století nejprve kloboukem.

Klobouk se ti v popisech českých, jakož svrchu připomenuto, naskytne řídko kdy, ale na obrazech klobouky jsou, a řemeslo kloboučnické kvetlo již dávno. Roku 1446 dostávají novoměstští kloboučníci potvrzení cechu svého.²⁾ Z řádu jejich vyčítáme, že dělali klobouky „bobrové“ a „plstěné“.



Čís. 67.

Roku 1451 kloboučník jakýs pražský soudí se o dělání „bobrových klobouků“;³⁾ tedy klobouky takové u nás nosili zajisté, byť v popisech archivních o tom málo stop. Ke konci věku začínají kloboučníci naši dělati klobouky zaječí „s obů stranů vlasaté“ a „kadeřavé“. Podle klobouků bobřích, zaječích, plstěných byly od starodávna oblíbeny na léto klobouky slaměné. Ty se v XVI. věku výslovně za letní pokládají.⁴⁾ Slaměné klobouky, zdá se, že nejprve si robil lid. Jsou známy již z X. věku.⁵⁾ Byly prý malovány na zeleno a všelijak jináče.⁶⁾

Podoby braly klobouky na sebe nejrozmanitější, byly nízké, vysoké, špičaté, kulovaté se střechou rovnou, vztyčenou, schlípenou, malou, velikou — slovem nenajdeš v XV. věku v té rozmanitosti principu, pravidla.

V miniaturách Zrcadla spasení (obraz 68.), tedy při počátku XV. věku spatříš klobouky té formy špičaté, kterou prý začali Francouzi za vlády Karla VII. v době panny Orleanské; také Chelčický hněvá se na lidi naše, kteří nosí klobouky jako homole. Zdá se, že špičatá forma při kloboucích bývala nejobyčejnější.

¹⁾ Kulturní obraz měst. Winter. II. 587.

²⁾ Desky. Misc. 15. P. 7. V Krakově kloboučníci obdrželi řád r. 1377. Codex pictur. Buchner. 43.

³⁾ Manual novom. 89. 634.

⁴⁾ Rešcl. Dictionar. petasus letní slam. klob.

⁵⁾ Eljasz. Ubior. 4. Zibrt. Déje. I. 58.

⁶⁾ Falke. Mittheil. der Central-Commiss. Baudenk. 1860. 267.

Klobouky s kuličkou zdají se býti židovské, ale ostatní forma jejich kromě špiče je obyčejná a od křesťanů nošená.

V právnícké knize jihlavské z r. 1430 nalezi jsme také klobouk té moderní formy, jakou dnes vidíme na slaměných kloboucích o rovné střeše. Z fresek kutnohorských doleji reprodukovali jsme (v kapitole o mužské sukni) klobouk na hlavě dělníkově právě moderní o střeše poněkud ohnuté. (Obr. 83.)

Byly klobouky i hedbávím neb i aksamitem pošíté. V pražských inventářích postřehneš takový klobouk nejspíš u některého kupce, z ciziny přichozího a tu usedlého. Na příklad r. 1478 čteme v inventáři kupce Kunce, že měl „klobouček malý, pošíty tafatem zlatým a u něho stříbro, jako do něho perfi vstrkují“. ¹⁾



Čís. 68.
Z biblí kutnohorské. Z rukop. Zrcadla spasení.

Taktéž asi české panstvo chlubívalo se všelijakými klobouky, jichž v tom století bývalo v jiných zemích tolik rozmanitých forem, že jich nelze ani všech vypsati.

Za zdobu brávány na klobouky pasomany či tkanice barevné a zlaté a zbusta i péra (obr. č. 2.); velicí páni burgundskou modou, kterou zavedeno i smekání, sázeli na klobouky též drahé kamení. ²⁾ V západních zemích — zvláště a nejvíce v Itálii — obtáčeli za celé XV. století leckterí klobouk i čepice obšírnými fábory nebo stuhami, které větrem vlály. ³⁾ U nás jsou visuté čipy a stuhy způsobu poněkud podobného povědomy již ze XIII. století. Jsou v biblí Velislavově. ⁴⁾ Většinou však nevisí fábor s čepice, alebrž je nějak tak obtočen (srov. obr. 29.) a za-

¹⁾ Desky. Misc. 26. G. 16.

²⁾ Pověstný je klobouk Filipa Smělého drahými kameny všecek posetý. Že etiketní smekání je z módy burgundské, uvádí Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 198.

³⁾ Němci těm stuham říkali sendelbinde po hedbávné látce cendalu, z něhož byly dělány. Zíbrt našel v skladbě o podkoni a žáku slovo „točenka“, které se snad dobře hodí. I. 232. Vlaské obrazy viz v Bonnardovi Costumi. I. 41.

⁴⁾ Reproduk. v Zíbrtových Dějin. I. 232.

věšen, že visí pytlovitě dolů. Tím způsobem zdobené pokrývky najdeš u nás ještě v počátcích XV. století, jakož o tom svědčí obrazy rukopisu univ. knihovny (č. 17. A. 34), z nichž jeden vytištěn již v I. díle Zíbrtově str. 296. Obrázek visutého fábora podáváme doleji. (Obr. 85.)

Stav městský a venkované věrně drželi se za celé století **čepic** a **kukel**. Že ten onen také koupil si švihácký klobouček, toť se ví. Ale obrázek jihlavské knihy světle oznamuje početní poměr těch pokrývek k sobě. Z 11 figur na témž obrázku osm kryjí sobě hlavu čepicí, jedna osoba má kuklici a dvě jsou v kloboucích. Osm čepic tedy proti dvěma kloboukům!

D'Elvert vypravuje¹⁾ dle starých pramenů, že zvláště selský lid svou chloubu mival v drahých. pěkných čepicích. Prý v XV. věku stěží bylo zřítí sedláka na poli, aby neměl čepici mnohem dražší nežli byl všecek jeho oblek ostatní.

Čepice bývaly ze všech látek a forem i nejpodivnějších, od homole frygického rázu až po široký rendlík; „štorc“ jich býval beranem nebo jinou kožešinou obložen. Některá čepice je plstěna všeka, a štorc její do výše zdvihnutý jest uprostřed klínovitě vystřižen, kterýž klínový výstřížek v kožešinném štorci klade Zíbrt v I. díle za charakteristický znak český, Heyden (Tracht. 288.) za německý, ač zdá se, že neprávem. Jiná čepice je mnohem širší, ale nižší se štorcem kožešinným. Jiná zase je do špice, ale štorc její jsa odchýlen do šířky, jest vystřižen kol do kola několikrát. Jsou čepice také jako vysoké zvonce. Některá čepice má štorc, jenž úzí se na zad do špice, jiná zase má štorc do předu sešpičatělý nebo naopak do předu široce otevřený.

Čepice všelikterakých forem sestavili jsme v obraze č. 69. a č. 70. Prvnější jsou z počátku století, druhé jsou z konce jeho. Však se mnoho neliší.

V době krále Jiřího začali u nás, jakož svrchu připomenuto, nositi čepice ženským čepcům podobné; Židek zove je *děravými*. Jsou to čepice sítkové, pletené; jednu takovou z lepších zřítí na hlavě pana Trčky v graduate německobrodském (z r. 1506). V století XVI. ujali *děravý čepce*, ježž zvali *Francouzi calotte*, němečtí *lancknechti*.

Koncem století též vyskytje se u nás a v Polsku čepice podobná turbanu. Nosívali ji zvláště řemeslníci,²⁾ u nás nebyla hojna, ale postřehli jsme ji několikrátě přec, a to ještě r. 1523 na obraze, jímž zdobeny výsady nožířů pražských.³⁾

Přiložený obraz č. 71., vyňatý z rukopisu „Život sv. Františka“, představuje českého tesaře z hrany století XV. a XVI. v takové divné čepici. Je žlutě malovaná. Ostatně má tesař červenou župici, fialové nohavice a bílou zástěru. Též na nábrobní tabuli Magdaleny z Hradce (r. 1492) má jeden z mužů, kteří drží erb, čepici toho způsobu divného. (Obrázek č. 72.) Některá z onačejších čepic — bezpochyby hed-

¹⁾ Gesch. Iglau. D'Elvert. 126.

²⁾ Buchner. Codex pictur.

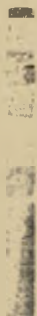
³⁾ V městském museu na Poříčí.

bávná nebo sametová — sluje v pramenech XV. století **biretus**, **bi-retum**. V I. díle str. 293 ukázáno, že biret v XIV. stol. byla pokrývka



Čís. 69. Z rukop. Zrcadla spasení.

hlavy učených; ale nalezli jsme duos biretos také v Plzni z r. 1407 u zlatníka Hanuše. Že to byly onačejší čepice, to patrno z toho, že je Hanuš zastavil, a žid na ně půjčil.¹⁾



Čís 70. Z biblí kutnohorské.

Čís. 71. Rukopis Život sv. Františka.

O **kuklách** a **kápích** (obrázek č. 73.) jsme pravili, že v době husitské přišly k poctivosti starodávné; ale v pozdějších letech na

¹⁾ Z výpisů Strnadových z knih. judic. generale.

obrázcích souvěkých kukel najdeš čím dále tím méně. Kdežto v první půli XV. století v pramenech čteš ještě o kuklách zdobených okrajky bezpochyby zlatými nebo stříbrnými,¹⁾ kdež ještě Hus ví o kuklicích kožešinou podkládaných: ke konci téhož století v biblí kutnohorské mají kuklici muži při pohřbu, pak některý z bratří Josefových na cestě do Egypta, a v jiných tisících souvěkých mají kuklu obyčejně již jen pastýřové.



Čís. 72. Náhrobek Magdaleny manželky Jindřichovy
z Hradce z r. 1492 v kostele sv. Jana v Hradci Jindřichové.

Z toho by důvod byl k soudu, že kápě a kuklu do konce století nejspíš brávali měšťanští mužové na cestu nebo k smutečným úkonům a venkované, myslivci, havíři a jiní dělní lidé do díla, ačkoli na obrázku č. 62 z Kutné Hory zřítí bohatý elegantní mužský úbor z konce XV. věku, a při něm kápi!

¹⁾ Arch. praž. č. 317. 2.

Nahlédneme-li do vzácných inventářů XV. století, abychom poznali zevrubněji, kolik a jaké kukly a čepice tehdejší měšťané měli, nalézáme nejprve u znamenitého měšťana pražského Šimona od lva, že měl do r. 1433 čepic a kukel počet větších, poněvadž je čtyřem mužům odkazuje všechny, aniž je vyčítá.¹⁾

Při některých měšťanech pražských touž dobou neshledáš jiné pokrývky na hlavu nežli po jedné kukle a čepici.

Co do barvy do let čtyřicátých nejčastěji zapisují se v knihách²⁾ kuklice zelené a modré. Sigismund Jirconis de Poříč r. 1455 zanechal po sobě také kuklu modrou, kterou míval do vojny.³⁾

V letech následujících naskytne se někdy kukla také jiné barvy, zvláště šeré, a r. 1462 postřehli jsme u Beneše Sixta, měšťana a sladovníka novoměstského, kuklu šerú „šnorovanú“;⁴⁾ při ní měl též muž čepici „črnú“ a dva „klobúčky ocelivá“, kteréžto „kapalíny“ železné patrně míval na hlavě, když sloužil obci nebo králi zbrojně.



Čís. 73.

V letech sedmdesátých naskytne se ti mezi kuklicemi ta neb ona červená; takovou měl na příklad kupec Kunc již prve pověděný. V dalších letech čteš o kuklách už jen spíš podskalský ji má. A když koncem století začnou se ti otvírat inventáře venkovské, ihned postihneš, že tu kuklice ještě poněkud kvete, kdežto v Praze mizí. Některý člověk, zvláště starší, ani neměl jiné pokrývky, která by stála za odkaz, nežli soukennou kukli. Na příklad v Litomyšli r. 1494 starý Kubka z předměstí Německého.⁵⁾

Ale aby nikdo nemněl, že v městech venkovských bylo vše samá kuklice, oznamujeme, že v téže Litomyšli soukenník Eliáš Votava poroučí otci svému kromě jiných pěkných věcí i „čepici kuní“.⁶⁾

V této kapitole naskytuje se sama sebou otázka, měli-li naši staří na oči skla či brejle. Sklenné oči — to uvidíme — vyskytují se dosti záhy v století následujícím; i za parádu nosovali je „v zlatých rámcích ufasované“. Ale v tomto XV. století v inventáři ani na obrázku nenalezli jsme jich. A brylle na světě byly dávno! Juž císař Nero, aby lépe viděl, dával se gladiatorským zápasům skrze skla konkávně broušená. Až po r. 1290 užíváno jen skla jednotlivého, jímž člověk na zrace mdlý jezdil po papíře, jako teď činívá se s lupou zvětšovací. Roku právě psaného prý vymyslel si brylle Florentin Salvino degli Armati.⁷⁾

¹⁾ Arch. praž. 992. 154.

²⁾ Misc. č. 28.

³⁾ Lib. antiqua. 26. A. 4.

⁴⁾ Misc. 26 D. 6.

⁵⁾ Arch. litom. č. 118. 11.

⁶⁾ Tamže 15.

⁷⁾ Zprávy o tom všem snesené v knížce J. Rodenstocka „die Brille“. Jméno odvozuje buď od beryllu (druh smaragdu), jenž vsazován místo skla, buď od „parrilium“ — pár k sobě náležitý.

V XIV. věku vyskytují se brylle v posledních pořízeních vlaských pánd jakožto věc cenná; sv. Antonín Padovský prý nejen šaty ale i brylle své dal chudým.

Na francouzských obrázcích viděli jsme první sklený skřípec na nose r. 1380.¹⁾ Přes to teprve r. 1482 připomínají se první bryllaři v Norimberce. Touž dobou asi přišly „sklenné oči“ k nám, ale ovšem jen na pomoc lidem zraku mdlého, aby později v století následujícím se španělskou modou staly se kusem chlubným.

5. Mužská sukně a kabát.

Sukně oděvací, sukně chodící; hazuky, kaftany, látky, kožešina, barvy, ceny. Kabát štukovaný, šachovaný, zvířecí, s náprsníkem, provlačovaný.

Mužská sukně, jakož svrchu položeno, byla dvojitá. Jedna měla střih nebo кроj starodávný, košili podobný, jakož ukazují obrázky (č. 14., 45. a j.); druhá stala se halenou, svrchníkem, jenž bral na sebe všeli-jaké podoby.

Sukni prvního způsobu zvali někdy „oděvací“; sukně druhého řádu slula „chodící“. I Němcům slula „suggenice“!²⁾



Čís. 74. Zrcadlo spasení

41.

Sukně oděvací byl ve všech stavech ještě za celé XV. století oblíbený šat, právě tak jako u věku minulém. Byla výstrojem svým i látkou i délkou rozmanitá.

Rukávy měla jedna sukně úzké, druhá širší, třetí byla bez nich anebo měla jen krátké pahýly, ramena kryjící.

Jedna sukně byla úzká či otáhlá — **otáhlá** — **otáhlá** — jiná řasnatá. Jedna byla celek, druhou rozřízli na straně nebo v zadu. Na obraze č. 74. podáváme vzorek prosté sukně řasnaté a po straně rozstřížené. V rukopise je malována zeleně, spodek je růžový. Nohavice má ten divoký mládenec fialové.

Pastýř měl sukni z plátna a z cvilinku, sedlák z kůže a z vlěku, totiž z laciného sukna, měšťan ze sukna dražšího ano i z bedbávi, z barchanu, z harasu, pán z atlasu, zlatohlavu a aksamitu. Měšťan a pán obkládali sukni kožešinou, lemující její obrubu kolem kol, lemující i rukávy i otvor na prsech i otvor při krku.

¹⁾ Viz béricle, béril et bésicle v Gay. Glossair. 148.

²⁾ Tak totiž čtu jméno „suggenice“ u německých kultur. historiků, poněvadž suggenice není nic, a suknice je sukně chodící, kterou oddali Slované sousedům západním. Srov. Heyden. Tracht. 80.

Poněvadž mužská sukně celkem formu má velmi prostičkou, ba naivní, na níž nebylo lze nic organicky pozměňovati, uchýtila se moda aspoň rukávů, aby na nich dovedla svoji bujnost.

Rozšířen rukáv počestné sukně mužské a uštížen v špici visutou, jakž ukazuje obrázek č. 75. Je to růžová sukně nějakého velikého pána, dejme tomu, že krále. Barvy jest sukně na povrchu růžové, ve spod modré. Rukávy nějaké spodní župice ven číhající jsou šedé rovně tak jako nohavice, které zdají se býti kožené.

Obrázek č. 76. ukazuje mužskou sukni, jejíž rukávy jsou velmi široké, ale ne špičaté, než okrouhlé. Sukně jest barvy měděné; spodní šat i nohavice má pán zelené. Zajímavý jest při té sukni límec čili kolár hranostajový.



Čís. 75. Zrcadlo spasení 83.



Čís. 76. Zrcadlo spasení 42.

Na obraze č. 77. podáváme vzor sukně dole stříhané, zelené, jejíž rukávy vzaly na sebe nepěknou formu ohromných pytlů. Spodní šat mladého pána i nohavice jsou rudé. Kterak se taková pytlovitá sukně svlékala, toho poučení na obrázku č. 78. Je tu malována sukně velmi nádherná. Má zlatý lem dole i na ramenou. Jináč jest všecka růžová a třásně na ramení jsou zelené.

Mnohem pěkněji vypadá muž na obrázku č. 79. Jeho sukně jest sešita z dvojí látky. Spodní kus je modrý a bez ozdob, za to svrchní je zelený a vystřihovaný. Lemování těch vystřiženin jest zlaté. Při tom má muž též vystřihovaný zelený límec čili kolár rovně se zlatou obrubou.

Konečně předkládáme obrázek č. 80., na němž zelená sukně pěkně zdobena jest dlouhými pachy vystřihovanými. Podšívku má šedou. Nohavice při tom kostymu jsou fialové.



Čís. 77. Zrcadlo spasení 337.



Čís. 78. Zrcadlo spasení 88.



Čís. 79. Zrcadlo spasení 42.



Čís. 80. Zrcadlo spasení 46.

Zvláštní formu neopásané sukyně rač čtoucí shlédnouti doleji na obr. 104.

Sukně oděvací zapínaly se u krku **haklíkem** (lat. slovo *uncinula*), **sponkou** nebo **knoflíkem**. Prostý člověk zavázal si sukni při krku **tkaničkou** a ještě prostější člověk nechal tak.

Sukně oděvací — též oděvačka zvaná — bývala rozmanitých délek. Některá sáhala do kolenou, jiná přes ně, jiná jich nedosáhla. Ale přiblížila-li se některá sukně mužská krátkostí svou ke kabátu, v popisech zvláště se připomíná, že sukně ta je „krátká“. Nejdelší sukni mívali učené páni a kněží. Oběma slula reverenda. Ale i sladovník pražský Rameš chodil r. 1478 v „reverendě nové barvy“.¹)

Dlouhá bývala i sukně králů, jakož tomu svědčí obrázek krále Saula z rukopisu Zrcadla spasení. (Obr. č. 81.) Sukně toho krále je modrá, se žlutými výložky; je po straně rozřiznuta. Nohavice má král zelené.

Kratším sukním říkali „**hazuky**“,²) kteréž byly také otevřené (obr. č. 82.); při lidech prostších sluly sukně oděvací **kytlemi**, **kytlicemi**,



Čís. 81. Rukopis Zrcadla spasení
43.



Čís. 82. Z rukop. arch.
kapitulního sig. A. 10.

leckde po venkově i „**mužskými rubáši**“; obrazec kytlice dělnické podáváme pod č. 83. Je to halena šerá, rezná.

Také vyskytne se někdy jméno „**kaftan**“ (v slovnících XVI. věku sluje collobium), jež svědčí o východním původu. Nosili je Rusové, Poláci, od nich vypůjčili si ho i Maďaři. Kaftan k nám přinesli asi Poláci po smrti Jiřího krále. Byla to sukně všelijaké délky, zapínaná i zdobená buď petlicemi a tkanicemi přes prsa věšenými buď knoflíky.³) Že nemusila býti z těžké látky ani kožešinou zdobená, to patrně z popisů

¹) Desky zem. Misc. 26.

²) „Hazuka dluga szata po kostki“ definuje se v Material. Historyczn. I. 58

³) Obrazy polských kaftanů v Matejkových Ubiorech na tabuli mezi rokem 1447—1492.

v Litomyšli, kdež brzy na počátku XVI. věku vyskytní se i plátěnné kaftany. Slovníky XVI. věku vyličují kaftan jakožto kabát „bez řas, bez faldů“.

Sukně chodící na počátku XV. věku jsou kusem šatu zánovním musila podniknouti boj s pláštěm, jenž ji od nepaměti nahrazoval. Přemohl-li plášť předchůdce sukně chodící, všelijaké svrchní tapperty, curkoty a kuršity,¹⁾ (corset) sukni chodící nepřemohl. Tappert zmizel, kuršit utekl se ke králům, u nichž jsa podoben reverendě kněžské zůstal rouchem slavnostním.²⁾ (Obr. č. 84.) Byly oba krojem nepraktickým proti sukni chodící po předu rozstřižené. Reverenda krále na přítomném obrázku je do žluta hnědá; žena na obrázku malována zeleně.



Č. 83. Z fresek kutnohorských.

Sukně chodící rukávy mívala buď hodně široké nebo neměla žádných.

Do širokých rukávů kladli mnozí peníze jako do kapsy. Čtemeť r. 1486 v jedné knize soudní:³⁾ „Poručil jsem, aby kladl peníze do truhly, a on kladl do rukáva sukně své.“ Jinde čteme: „Vyňal peníze s měchýřem, dosti pěkný uzlík, a vložil je do rukáva.“ A tak zůstalo zvykem napořád. I urození vstrkávali peníze do rukávů svých sukni.

¹⁾ Viz o nich v I. díle Zlátkové. 154. 246.

²⁾ Gay. Glossair. 435.

³⁾ Arch. rakovnický nejstarší kniha.

Čtemeť na příklad r. 1534 v komorních soudních knihách, že pan Florian z Púchova padesát kop vyňal z rukávu a „vzav je, chtěl je zase strkati do rukávu i s pytlíkem“.¹⁾

Sukně chodící na počátku XV. století byly bez límce, na konci věku měly límce a výložky, které byly namnoze pokládány ozdobnou látkou, zhusta kožešinou. Která sukně byla všecka nebo s částí po spodu podšita kožešinou, tať slula, jakož svrchu vypravováno, **šubou**. Střih chodící sukně a šuby byl týž. Jináče byly chodící sukně podšívány plátnem nebo lebkým pájem. Na obrázku č. 85. ukazujeme krátkou sukni chodící člověka prostídkého. Zelená jeho sukně jest bez rukávů, velikými otvory jejími prostrčeny jsou ruce, tkvící v rukávech spodní sukně oděvací modré. Muž je obut černými botami.



Čís. 84. Zrcadlo spasení 79.



Čís. 85. Zrcadlo spasení 235.

Zajímavější je druhý obraz č. 86. Je asi o 70 let mladší předěšlého a proto velmi poučný. Je na něm patrné, jaký rozvoj a podobu na sebe vzala sukně chodící do té doby. Obraz sám je reprodukce fresek z kutnohorského chrámu sv. Barbory. Vyobrazení tu tři mužové na oko mladí. Buď jsou to literáti, buď dospělí žáci od sv. Barbory chystající se ku zpěvu mešnímu, nebo představuje se tu nějaká scéna z činnosti horních úředníků — neumíme udati. Ale to rozhodně přeme, že by prostřední figura byl znamenitý Smíšek z Vrchovišť. Je nám zjev muže pod zvoncem málo nádherný na Smíška. Známe bohatce toho z graduálu Lobkovického a víme, že vypadá jako rytířský švihák.

¹⁾ Kn. kom. soudu. 13. 240.

Než nám tu běží vlastně o chodící sukně. Jsou dvě s límcem, jedna bez výložek. Na figurách patrný a zajímavý spodní šaty, sukně, kabáty, košile sbírané a zdobené. Osoba svíčku rozsvěcující má halenu temně fialovou, košili bílou. Muž prostřední má sukni chodící šedou, kabát bílý a košili červenou. Mladík u pultu jest v haleně zelenomodré, spodní sukni nebo košili má bílou.

Sukně chodící byly vždy obšírné, nejobšírnější na rozhraní XV. a XVI. století. Dobrý vzor panské sukně chodící viděti v titulním listě gradualu mincmistra Smiška z Vrchovišť z r. 1490.¹⁾ Znameníť ten



Čís. 86. Z fresek kutnohorských.

boháč kutnohorský, po němž tolik podivuhodných památek uměleckých v Hoře do té chvíle zůstává, klečí na obrázku oděn jsa velikou, dlouhou řasnatou sukni chodící.

Tyto sukně, svou obšírností téměř plášťům podobné, byly tehda velmi rozšířeny po světě. Byly asi modou obecnou. Nalezli jsme je v Polště²⁾ i v Itálii.³⁾

¹⁾ Ve sbírce ambrasské ve Vídni.

²⁾ Codex picturatus krakovský. Bucher. 48. Tu je sukně veliká bílá s no-drými výložky. Obrázek „procarzů“.

³⁾ Bonnard. Costumi 163. Obraz mercante Veneto. Kupec má tu sukni lehkou i obšírnou, jako polští procarzi, kteronž text vypisuje slovy „mantello di panno giallo“.

Pod číslem 86. a) podáváme z fresek zvládkových figuru velmi sličně kreslenou. Je to mladý pán z nejvznešenější společnosti panské oděný dlouhou řasnatou sukní chodící, jejíž kožešiný lem mohl by nás svést, že bychom tuto nádhernou sukni již počítali za šubu. Přítomný obrázek spolu poučuje, kterak dovedně uměli mládenci křídlo svojí dlouhé sukně zdvihati, aby padalo v malebných záhybech.

Na obraze č. 87. podáváme příklad obšírné sukně panské z hrany XIV. století. Sukně ta, již oděna prostřední figura v čepici, jest bez rukávů. Límce nemá; tenť tu samostatný.

V knihách popisných nečinívá se mezi mužskými sukněmi odevacími a chodícími rozdílu.

Na poznanou latky, barvy a kožešiny těch všelijakých sukní, ať již jsou chodící neb oblekačí, vizme prameny.

Na počátku XV. věku se naskytují soukenné sukně s kožichem beráncím a liščím. Na příklad r. 1425 odkazuje Tomášek z Hlohovic bratru svému „sukni s beráncím kožichem“; a „sukni parvíku s liščím kožichem“; ale týž Tomášek měl také jednu „sukni modrá nepodšitá“.¹⁾

V plzeňských seznamech zástavních je od r. 1407 často zapsána „tunica cum pellicio vulpino“. Urození v týchž záznamech mívají aksamitové sukně „cum pelibus madrinis“ (kuny) a „cum bělizny“.

Ve dvaceti chodících sukních plzeňských, poznamenaných od roku 1407—1412 bylo co do barvy šest černých, 4 zelené, 4 šedé, 3 modrákové, po jedné bílé, červené a jedna „lucidi flavei coloris“ — jasně plavé barvy — řekněme tedy lvořá.

Byla-li sukně barvy temné, podšívka plátěná byla světlá; na příklad zapsána „tunica virilis nigra, subducta flaveo lineo“ — tedy sukně černá, podšitá plavé.

Též doby nosívali měštané pražští sukně ze „šilhéře“, sukně „mechlské“, totižto ze sukna mechelského. Obvyčně jest barva těch sukní černá nebo modrá. Husitský brněň pražský Mařík měl do r. 1433, v kterémž roce zesnul, kromě pláště sukně trojí v zásobě: sukni šerou a modrou, obě s lisím kožichem, druhou šerou s beráncím kožichem.²⁾ O beráncích kožíších tu a tam stojí zvlášť dotčeno, že byl „črný“. Duchek, pražský sladovník, jenž zemřel r. 1437, měl kromě jiného 3 sukně, jednu „šerú s beráncím kožichem črným“; jinou s liškami, jinou s plátnem.



Čís. 86. a).

¹⁾ Lib. terc. v arch. praž. 992. 61.

²⁾ Arch. praž. 992. 148.

V inventáři téhož sladovníka čteme ponejprv o „barchanci“, což bude asi lehká sukně z barchanu.¹⁾

I v následujících letech vždy zase namanou se ti sukně „s plátnem“, sukně s kožíchem králikovým, sukně s berany a liškami, sukně brykyškové, lindyšové a z barchanu. Roku 1455 ponejprv se připomíná „suknice šerá, otáblá“; tedy nová užší forma;²⁾ téže doby čteme několikrát o sukních s kožíchem zaječím a též o sukních zhola „bez kožícha“.



Čís. 87. Sténomalba z Králové Dvora. Reprodukce Kutinova.

Roku 1461 ponejprv nám vyskytuje se mezi sukněmi šerými, modrými a černými sukně „nové barvy“ a kromě ní mužská sukně harasová,³⁾ zajiště tak lehká jako prve barchanová.

V době přepychu za krále Jiřího náhle se namauou v pramenech i u měšťanů sukně s kunami a jinou drahou kožešinou, kterou do té chvíle zříš jen na pánech urozených.

¹⁾ Misc. 28. B. 1. při deskách.

²⁾ Miscellanea. 26. A. 4. Při deskách.

³⁾ Tamže. C. 2.

Barva modrá bývá sukním mužským v letech sedmdesátých nejčastěji; nově vyskytuje se r. 1479 sukně brunátná.

Z popisu „udidlníka“ Macáka, zemřelého r. 1478, kdež stojí, že měl sukni černou „s kožichem“ a sukni „všední“¹⁾ (bez kožichu), dovolujeme si soud, že sukně pošívané při měšťanech bývaly vůbec na nedělný a sváteční den. Všední sukně v popisech nejspíš poznáš po jméně sukni vlčatých čili z „vlčku“ sprostého urobených. Sukni vlčatých našli jsme několik v nejstarších inventářích města Litomyšle a Rakovníka.

V Litomyšli na příklad r. 1494 starý Hubka neměl ani jinačích sukni než vlčatých. Odkazuje Martinovi, synu svému, „suknici s knoflíky vlčatú“ a Janovi „poroučí suknici vlčatú horší“.²⁾

Ale aby nikdo nemyslel, že v Litomyšli byli všickni lidé vlčkem šerým a chudým odívání, jest oznámiti na konec, že v témž městě soused Tuček r. 1495 měl sukni tyktovou a Eliáš Votava, soukenník už svrchu kdes dotčený, oblékal se sukni „zlaté barvy“, kteráž nade vši pochybu byla z nejlepšího sukna, poněvadž ji odkazuje Janovi „knapovi“ čili tovaryši svému na památku.³⁾

Co do cen lze nám opět uvéstí jen počty relativné. Roku 1407 zastavena v Plzni sukně chodící s jakous kožesinou ve 2 kopách; s kožesinou liščí ve 3 kopách, sukně aksamitová s bílou kožesinou též ve 3 kopách.⁴⁾

R. 1439 má Petr, soukenník na Poříčí v Praze „dvě sukně za dvě kopě“.⁵⁾ Koncem století je v Králově Dvoře sukně vlčatá za kopu.⁶⁾

V Litomyšli jsou počátkem XVI. věku sukně mužské i jen po 28 groších bílých; panské sukně atlasové pak počítají se do mnoha kop.

V Hradci Jindřichově i neveliká hazuka r. 1496 cení se třemi kopami.⁷⁾

Poněkud dobrým vodítkem k počítání posluž zpráva, že r. 1448 kupováno sukno domácí v Praze loket po 4 groších,⁸⁾ r. 1455 loket šerého a nejlacnějšího sukna stál u suknaře Poláčka blíž sv. Klimenta po 3 groších; dražšího sukna loket po pěti groších.⁹⁾ V Hradci a ve Dvoře Králové r. 1496 nejlacnější sukno bylo po 4 groších, v Litomyšli „kmejn“ — tedy sukno hrubé po 6 groších. Sukna cizí bývala několikráte dražší.

Loket plátna na podšívku stál v polou století v Praze 3 groše, v Litomyšli koncem století 4 groše.¹⁰⁾

¹⁾ Miscellanea. 26. v deskách.

²⁾ Arch. litom. č. 118. 11.

³⁾ Arch. litom. 118. 15.

⁴⁾ Výpisy Strnadovy z plzeň. arch. z kn. ju. generale.

⁵⁾ Arch. desk. Misc. 28. C. 10.

⁶⁾ Rukop. dvors. mus.

⁷⁾ Regis. purkm. v arch. hradec.

⁸⁾ Arch. praž. 992.

⁹⁾ Misc. 26.

¹⁰⁾ Arch. litom. 118. 23. r. 1496.

Co do drahoty kožešin víme, že r. 1444 tisíc králíků „bravant-ských“ ceněno za 10 kop, „rýnských“ za 38 kop;¹⁾ tři vydry r. 1483 stály půl druhé kopy. Kuny byly o něco dražší.

* * *

Šat velmi krátký, takřka popásný, jenž halil v XV. století hrud a záda, sotva kryje boky (v latin. slovnících thorax), slul **kabát**. Na obraze č. 87. a) má bifíc šat knoflíky spjatý, kterýž jest na přechodě mezi sukní a kabátem. Na obraze č. 88. má stojící figurka též šat, který není už sukně a není ještě kabát. Je to župice v bocích otáhlá,



Čís. 87. a)
Z biblí kutnohorské.



Čís. 88. Z rukop. Hodinky kláštera
sv. Jirí fol. 20.

červená, bílým beránkem lemovaná. Za to sedící pán má šedivý kabátec, jak se sluší. Jeden má modrý klobouk, druhý modrou čepici, nohavice též modré.

Kabát býval, jakož svrchu vyloženo, k ramenům a na prsech vy-cpáván, v bocích naproti tomu tuze utahován, sponami, spinadly, kroužky²⁾ nebo knoflíky zapínán.

Býval druhdy z jedné látky, obyčejně jen světlé — vždyť kabátec byl za celé století šatem parádnickým; v době Jiřího začali krejčíři naši po vzorech románských kabátce „štukovati“ a „merhovati“ či „šacho-vati“, z barevných, pestrých kusů je skládající, kterouž modu vidáme i na obrazech polských.³⁾

¹⁾ Desk. Misc. 28. K. 2.

²⁾ V inventáři kupce Kunze r. 1478 jsou „kroužky od kabátců a spinadla pozlacená“. Desk. Misc. 26. G. 16.

³⁾ Buchner. Codex pictur. 28. 87.

Kabáty mužské bývaly ze všech látek robeny; v bouřích husitských a po nich i z ornátů dělány kabáty, jakž Rokycana svěděl.¹⁾

Stejně zajímavé, že ten onen už nejstarší kabát byl z kůže, proto mu říkali v XVI. věku kabát „zvířecí“.

Rukávů býval kabát obyčejně ouzkých, ale nemusily býti z téže látky ani téže barvy, jako byl kabát sám. Spíš bývaly rukávy z látky lepší, a my povíme, proč. Kabát totiž nebyl v XV. věku tak samostatným kusem šatným, aby bez pohoršení směl slušný člověk v něm choditi po ulicích (přirovněj kabátec starých vždy k naší vestě); na kabát měl býti kladen plášť a pláštík, anebo chodící sukně měla býti přes něj převlékána. A poněvadž i ze sukně i z pláště rukávy kabátce více nebo méně pokrytého ven číhávaly, proto bývaly z látky skvostnější. V následujícím věku poznáme i zvířecí nebo kožené kabáty s rukávy damaškovými!

S tím dobře souvisí, že někdy v popisích najdeš i rukávy bez kabátu! Na příklad Martin, kotlář z flašnéřské ulice v Nové Praze, roku 1477 zanechává v statku svém „dva rukávy aksamitové od kabáta“.²⁾

Kteraké kabáty dělalo řemeslo kabátnické u nás v polou XV. věku, o tom máme vzácné hodnověrné zprávy z artikulů cechu kabátnického, pocházejících z r. 1448.³⁾ Tu čte se, „aby byly dělány barchanové kabáty v prostředku plátnem novým, a bavlna aby byla v prsy, a vezpod aby bylo plátno nové nebo cvilink bez přimísení vetchého; v kožené kabáty aby bylo vetché plátno v prostředek a vezpod nové, vetché plátno aby nebylo děláno pod barchanové kabáty, ani pod rukávy aby vetchého mandlovaného plátna na trh nebylo děláno“; „v harasové kabáty aby bylo děláno dvoje plátno v prsy svrchně a v pokošinové též“.

Spolu ustanoveno v artikulích, aby přísežní starší kabátníci i městský ouřad dohlédali na to; který kabátník by se prohrěšil plátnem vetchým, to jest plátnem již jedenkrát užitým, aby propadl kabát a na rok zbaven byl řemesla.

Že i chudší lid městský oblékal se kabátci, to plyne neomylně z té zprávy, že podle kabátníků, kteří šili a vycpávali kabáty barchanové, harasové, pokošinové a kožené, vzniklo v městech pražských řemeslo kabátnických „vetešníků“, kterým jest po hádkách s kabátníky „novými“ neb noviníky porovnáním úředním r. 1441 propuštěno šiti kabáty z nového cvilinku a kromě toho z ostatních všech látek, ale jen ze starých čili „vetchých“.⁴⁾

Z těch laciných kabátů cvilinkových a jiných i plátěných vyvinuly se dlením XV. věku všelijaké krátké blusy, které napotom vyskytují se zvláště při řemeslnících pod všelijakými jmény jakožto „suknice otáhlá“, „suknice úzká“, „kytle“ a „perkytle“.

Jako ženské ozdobovaly prsy svých sukní všelijakými „prsníky“ čili puntý, právě tak vedli sobě mužové. Mnohý kabátec měl na pro-

¹⁾ Goll. Čas. Čes. Musea 1879. 207.

²⁾ Desky. Misc. 26.

³⁾ Desky. Misc. 15. P. 11.

⁴⁾ Desky. Misc. 15. D. 14.

středku prsou trojbranný **punt** se špicí dolů obrácenou, z látky jasnější, nádherněji pořízený, všelijakými tkanicemi, portami čili pasomany ozdobený. V Kouřimi našli jsme na samém počátku XVI. věku „mužský punt perlový s prázku od pásu a nákoněm pozlatitým“. ¹⁾ Kdo měl kabát po předu hluboce vystřižený a puntem nezakrytý, dopouštěl se i napotom vždy veřejné neslušnosti, jakož dobře vysvítá z dedikace Vodňanského v díle „Theatrum mundi“, kdež se praví r. 1605 způsobem modernisujícím, že „Carthaginenští Hanibalovi k hanbě přičítali, že s rozpatými nadry chodíval a prsů svých puntem nezakrejšval“ ²⁾ — a v manualníku Korandově, tedy dávno dřív, čteme, že muži s odhalenými štěji a s otevřenými šaty chodí jako kanci. ³⁾



Čís. 89.

Životové mučedlníkův.

Kabátce nádherných lidí mívaly při konci XV. století také tu sličnou ozdobu, že bývaly leckde, zvláště na rukávech, ale i na prsech prostřihovány a lehčí hedbávnou látkou podkládány a provlačovány. Na obrázku č. 89. je kabát prostřižen na rameni.

U nás mluví se o rouše prořezaném už r. 1460 v Právě vyšehradském. ⁴⁾ O takových kabátech zmiňuje se také Zrcadlo marnotratných, jež kladou znalci v konec XV. věku. Dotčená báseň satirická dí totiž o rytířském hejskovi, že se mu „kabát zřezaný vsudy v dírkách krčí, řetěz zlatý okolo hrdla brčí“. ⁵⁾

V plzeňských i v pražských knihách kabátce (joppula, jacca) vyskytují se hned na prahu XV. věku, jsouce, jakož svrchu vyloženo. dědictvím věku předchozího. Ale troufá se patrně pořádku jen. V husitské době našli jsme kabátce při r. 1433 v pozůstalosti Šimona od lva, již několikrát svrchu psaného; ⁶⁾ ale kabátce ony nikterak se nepopisují.

Roku 1435 měl také šenkýř Blažek kabátce a k němu sukni s beráncím kožichem. Potom už vyskytují se kabátce častěji, a bývají také zevrubněji určovány; vyskytují se nejčastěji kabáty pokošinové a barcha nové. Takový barchanec na příklad až do r. 1451 nosil také Vaněk, šenk napotomního krále Jiřího. ⁷⁾

Nejčastěji čítáš, že co do barvy byly kabáty červené. Červeně udržuje se za modní barvu po několik desítek roků. ⁸⁾

¹⁾ Arch. Kouřim. Lib. testam. 1508.

²⁾ Theat. m. z lat. od Nath. Vodňans. fol. 92.

³⁾ Jos. Truhlář. Manualník. 32.

⁴⁾ Arch. Pam. XI. 570.

⁵⁾ Zrcadlo marn. Rukop. v mus. a též Č. Č. Mus. 1873. 285.

⁶⁾ Arch. praž. 992. 154.

⁷⁾ Desky. Misc. 53. G. 9.

⁸⁾ Misc. 26. Viz tam kabát červený u platnéře Legata r. 1454 a u soukenníka Škody r. 1483 a rovně tak při jiných měšťanech.

Několikrát se vyskytne proti obyčejí na kabátci také šerá barva. Na příklad r. 1447 v Praze nosil kdosi modré nohavice s „kabátem šerým pokušinovým“. ¹⁾ Kromě kabátců plátěných ²⁾ tonž dobou nacházíš, že i měšťan podle panstva odíval se kabátem atlasovým. První měšťanský kabátec atlasový shledali jsme v knihách r. 1450, čímž nikdy se nemůže rozuměti, že by jiní měšťané ho neměli kolik let dřív.

6. Pláště a kožichy obojího pohlaví.

Boj mezi pláštěm a sukní; blány, kloky, spinadla; pláště paní, panen, „mandlík“, ceny plášťů, jich barva, látka. Kožich a čuba. Kožešiny. Kožichy v českých inventářích. Jich habitus, ceny. Kožich ložniční.

I v XV. věku svrchně odívala se obě pohlaví **pláštěm**. Pořád žil ten šat prastarý, jsa u všech národů symbolem ochrany. ³⁾ Ale kdežto u mužů jest boj mezi starodávným pláštěm a sukní chodící i šubou kožešinou do let sedmdesátých dobojován na prospěch sukní a čub nebo jiných kožíšků, které potlačily plášť mužský namnoze: plášť ženský kvete napořád ještě v století následujícím, nedada se nikterak ani potom docela vypuditi ženskými kožíšky ani hazukami svrchními.

Pláště bývaly buď jednoduché kusy všelikterakých látek řasnaté na límec aneb „obojek“ nabíraných anebo bývaly podšívány kožešinou. Těm kožešinným plášťům říkávaly, jakž svrchu doloženo, české dámy od starodávna „**blány**“.

Plášťům poněkud lehčím, třebať i některak kožichem pro ozdobu i zimu obloženým, bylo jméno „**kloků**“.

Slovo klok pochází z francouzského „cloque“, ⁴⁾ a zdomácnělo u nás zajisté z dob lucemburských; ale ještě v XV. a v XVI. století dosti zhusta připojuje se k románskému názvu naše české slovo plášť na vysvětlenou. Na příklad v píseckých knihách r. 1471 stojí psáno, že kdos má „blány a klok nebo plášť barevný“; ⁵⁾ a v plzeňských knihách čte se r. 1532 o „plášti černém nebo klovu“. ⁶⁾

Po Němcích husitskou vojnou od nás vypuzených zbylo tu na všecken čas pro plášť jméno **mantel**, **mandel**, **mantlik**, pro kteréž jméno již Hus se hněval zvláště na Pražany, kteří by zasloužili mrskání, že mluví od polou česky, polou německy. ⁷⁾

¹⁾ Desky. Misc. 28. M. 5.

²⁾ Tamže. J. 1. Roku 1442 má Pražan Beran „kabátec černý plátěný a k němu kukličí modrú“.

³⁾ Grimm. Rechtsalterth. 160.

⁴⁾ Angl. cloke; středověk. lat. cloca. Viz Matzenauer. Cizí slova. 206. V statutech univers. v Anjou (1410) jest „vestimentum honorabilis atque decens cloqua“.

⁵⁾ Nejst. knih. arch. písec.

⁶⁾ Arch. plzeň. 223. 132.

⁷⁾ Hus-Erben I. 131.

Délkou bývaly pláště nestejny; i protož čteš v pramenech o pláštích a pláštících, o klocích a kločcích, o blanách a blánkách. Slovo „mantlík“ nebudiž však kladeno za zdrobnělé a drobnou věc značící. Byltě mantlík plášť až do země. Čtemeť, že r. 1575 jakýs naplavač roztrhl ženě „mantlík od vrchu až do země“. ¹⁾

Pláště spínaly se knoflíkem (obraz č. 90.), záponami, spinadly (lat. monile) nebo haklíky, petlicemi na knoflíky. Zápony bohatší lidé rádi pořizovali sobě ze zlata nebo z pozlatického stříbra, všecko umělecky způsobené. V Plzni na příklad jsme čtli koncem století o „záponce holúbkem dělané, bílým šmelcem položené“. ²⁾



Čís. 90. Zrcadlo spasení 192.
(Na obrázku malováno vše modře.)

Záhy také perlami je zdobily dámy. Roku 1427 soudí se v Praze Lidmila od stříbrné hvězdy s jakýms Jankem o záponu „perlovú, kterážto v ty časy nebezpečné za svého stavu panenského k věrné ruce jemu schovati dala, jížto vrátiti nechce“. ³⁾ A před tím r. 1410 zastavuje kdos u plzeňské židovky Malé šest zápon stříbrných pozlatických „nonnullis perlis intermixtis“. ⁴⁾

O záponách zlatých perlami obložených i potom čísti zhusta. ⁵⁾ Byly pláště také s točenicí, to jest se šňorou, zajisté okrasnou. ⁶⁾

Spinadlo bylo prostřed hrdla.

Starodávnejší zapínání na ramenou v XV. věku již neobvyklo. Vzácnější příklad jeho jest na miniatuře sv. Václava v kutnohorském kancionale lobkovickém.

Plášť měl dvě postranice čili **křídla**, v nichž drubdy byly všity kapsy. Praví kdosi: „Vložil mi peníze ve dvou pytlících do pláště, do křídla, před sebou nesl jsem je i byly mi těžky v tom plášti“. ⁷⁾ Při pláštích byly leckdy přišity kuklice nebo kápě téže barvy.

Ženské halily se za celé XV. století spíš dlouhým pláštěm nežli krátkým. Zvláště na vážných paních býval plášť dlouhý, řasnatý a po zemi se vlekoucí. Takový plášť dlouhý modrý, sponou spjatý, jako má panna na obrázku knihy Štítného, rovně takový pořád nosily panny

¹⁾ Arch. praž. č. 1058. 136.

²⁾ Arch. plzeň. 223. 41.

³⁾ Arch. praž. 992.

⁴⁾ Výpisy Strnadovy z arch. plzeň.

⁵⁾ Desky. Misc. 26. D. 27.

⁶⁾ Plášť s točenicí v závěti Jana Miličovce r. 1435 v Plzni. Strnad. Listár. čís. 348.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1063. 306. To sic zpráva pozdější (z r. 1601), ale hodí se na starší doby zajisté též.

české v XV. věku. Na obraze č. 91. jest vzor dlouhého modrého pláště ženského, i způsob je tu naznačen, kterak ho paní nosily na počátku XV. věku. Sukni má paní růžovou. Kterak vypadal plášť matronin na konci téhož věku, to ukazuje obr. č. 92. Jiné formy a způsoby plášťů podali jsme na obrazech č. 27., 48. Nádherný plášť ženský tak dlouhý, že musil býti nesen od sluby, viz na obr. č. 40.

Ten úmysl patrná na obrazech, že panny jdouce v plášti, snažily se býti po předu nezahaleny, ovšem proto, aby bylo viděti sukni, rukávce, pásek a jinou parádu. Také rády nadzdvíhovaly křídla pláště, aby zřítí



Čís. 91. Zrcadlo spasení 79.



Čís. 92. Z biblí kutnohorské.

bylo podšívku péknou, čehož dobré vzory v miniaturách gradualu Smíška z Vrchovišť, svrchu již praveného. Vdaná žena proti tomu bývala pláštěm všecka zahalená.

Na obraze č. 93. zřítí dva zamilované lidičky, mládence a pannu z počátku XV. věku, oba v dlouhých pláštěch, bílou kožešinou lemovaných. Její plášť je zelený, jeho modrý. Sukně dívčina červená. Pláště oba mají při krku kožešinný obojek.

Nemysliž nikdo, že na souvěkých obrázcích plášť panin nějakou smutnou barvou se liší od panenského. Některý plášť na miniaturách má troji barvu. Límeček jinou, křídla jinou, podšívka jinou.

Veselé barvy jsou ženským plášťům po všecken XV. věk. Někdy připelete se ti v popisech také ženský plášť všecko černý, ale ten jistě náležel matroně starožitné. Že v době husitské vyrojilo se plášťů šerých hejno, o tom svrchu byla řeč.

Pohledejmež některé pláště a blány v popisních knihách starodávných za doklad a pro zevrubnější poznání. V prvé půli XV. věku na-

skytují se zhusta měšťanské kloky zelené, dosti namane se ti ban „hřbetových“ i „podbříškových“, a to králičích, zaječích, jehněčích. Ke klovu zelenému oblečena sukně modrá! ¹⁾ Zelený plášť měla také rychtářka plzeňská r. 1435. ²⁾ R. 1425 má rytířská vdova Kateřina Hlašová „plášť aksamitový dlubý s kunami“ ³⁾ — v tom patrno rozdíl mezi měšťankou a rytířkou. Tato v aksamitě, měšťanky byly v pláštích soukených a nejvýš barchanových a feřtatových.

První kratičkový plášť či „plášťík“ ženský zapsán r. 1431 v dědictví tesaře pražského Strýce. Plášťík ten byl černý. ⁴⁾

V první půli věku XV. často vyskytují se blány lisi a udržují se pořád. R. 1456 měla na sobě lisi blány žena pražského krejčíře. ⁵⁾ Blány z lacinějšího kožichu tou dobou stály kopu, dvě, tři. Petr soukeník



Čís. 93. Zrcadlo spasení fol. 248.

z Poříče měl kloky po 80 groších a po kopě; na černý plášť půjčil r. 1439 3 kopy 16 grošů. ⁶⁾ Matěj Drdák, sládek pražský, koupil dceři své do nevěstinské výpravy blány za dvě kopy, ale nedí se za jaké, za české-li či míšeňské, o polovici menší. Naproti tomu prodával roku 1458 pražský kožišník kuní blány po 15 kopách českých! ⁷⁾ Plášť černý, který nosila Anna, po měšťanu Dlužkovi vdova, stál tou dobou půl třetí kopy; r. 1432 počítá kožešnice Maruška plášť modrý, jež dala dceři do výbavy, za 5 kop, ⁸⁾ což svědčí, že některé výborné tehdejší sukno mělo tutéž cenu jako lacinější kožešina.

Na plášť brávaly paní při skrovnosti nejmenší 11 českých loket sukna nebo jiné látky týmž rozměrem. ⁹⁾

Protož mohl se některý drahý plášť v dědictví odkázati jakožto dar znamenitý. Na příklad r. 1444 odkazuje pražská bečvářka Dorota, vdova, svůj „černý plášť Jakubovi, synu líkařova, jestli že bude trvati v škole, svému dobrému uče sie, pakliby nesetrval, aby ten plášť prodali na kostel sv. Michala, a co přes kopu ostane, aby dali žákům na dřva“. ¹⁰⁾

¹⁾ Desky. Misc. 31. 60.

²⁾ Kn. kšaft. plzeň. v mus. C. 17.

³⁾ Arch. praž. č. 992. 64.

⁴⁾ Arch. praž. 992. 125.

⁵⁾ Desky. Misc. 26.

⁶⁾ Desky. Misc. 28. C. 10.

⁷⁾ Desky. Lib. antiqu. 26.

⁸⁾ Misc. Desky. 31. 325.

⁹⁾ Tamž. G. 17.

¹⁰⁾ Desky. Misc. 28. L. 9.

K **barvám** zelené, modré, které jsou pořád na klocích a pláštích, připojuje se v letech padesátých višňová. K všelijakým **kožešinám** touž dobou někdy, ale řídko kdy, přistupuje tchořovina (blány dchořové).¹⁾ Tehdy mají už hojnější měrou pražské měšťanky „kloky s kunami“ a nikoliv jen urozenky.²⁾ Naproti této drahé kožešině čteš také někdy o „blanách z braku“.

Kloky bývaly, jakož svrchu praveno, podšívány pro parádu látkami honosnými. Takž jsme našli leckdy kloky „cendelinem podšité“. Však i podstatný a bytelný způsob tehdejšího šatstva toho žádal, aby podšívány byly pláště, jako jiný šat, látkou třeba lacinou. Dostí zhusta čte se o pláštích plátnem buď docela nebo jen do polovice podšitých.

Že právě takové kloky a blány, jako jsme je tu přivedli z pražských knih, také po venkově se nosily, toho důkazem těch několik vzácných knih z XV. věku po městských archivech chovaných. Na příklad otevřeš-li knihu litomyšlskou r. 1492, při každé kšaftující paní shledáš pláště i pláštíky a blány a z kožešin nejobyčejnější zaječích a beránčích. Stará foitová (rychtářka) Tisovská r. 1497 zanechala po sobě „blány nové, blány staré“; blány staré prodány za 50 grošů, blány druhé za 2 kopy.³⁾ Čím byly podšity, nedí se.

V knihách města Hradce Jindřichova z r. 1487 naskytují se „kloky černé“, blány králičí i kuní. R. 1496 ceněn „klok černý zánovní, zeleným cendelinem podšitý“ čtyřmi kopami.

V staré kšaftovní knize plzeňské⁴⁾ hned na počátku řeč o pláštích ženských modrých a blanách liščích. Barbora Adamová odkazuje r. 1494 po sobě „blánky své a „plášček“ krátký“.

A jiná paní souvěká má r. 1501 „klok černý mechlský“, ale že ho myši nahryzly, má si z něho dědička sukni udělati.⁵⁾ V nejstarší knize královédvorské⁶⁾ také na prvních listech jsou v ženských dědictvích blány králičí a kloky všelijaké, krátké, dlouhé a barev jasných.

Pláště nebo kloky mužské v pražských knihách popisních — přes to, že jich nemá každý muž — přece nacházíš hojnější měrou až do let sedmdesátých. Pak, jak by uťal, stanou se řídkými.

Za to potom hojnější jsou šuby a kožíšky mužské, ačkoli pláště nevyhynuly dočista ni potom.

Starí i mladí mužové mívali v první půli XV. věku pláště spíš dlouhé, v době potom nalézáme pláště krátké. (Obraz č. 94.) Od polou XV. století téměř bez výjimky čteš v pražských knihách jen o „pláštích“. Tať dvojí moda XV. věku, ačkoli již u Štítného má helmbrechtův zemánek krátký pláštěk, podobný bezrukávné komži našich alumnů seminárních, z čehož patrně, že na šviháčích pláštíky vstoupily do XV. sto-

¹⁾ V knize misc. 26.

²⁾ Desky. 87. 250.

³⁾ Kn. č. 116. 35.

⁴⁾ Č. 228. Archiv tamější.

⁵⁾ Arch. plzeň. 228. 41.

⁶⁾ Mus. rukop.

letí pod způsoby až i podivnými a skoro nevkusnými. Na takové nějaké nepodobné a krátké kložky mužské hněvá se ještě sto let potom Chelčický.

V pramenech vyskytují se mužské pláště kromě některých černých a šerých většinou těchto barev světlých jako ženské. K těm barvám přistupuje také žlutá, jináče vůbec nenáviděná. R. 1414 má totiž kdosi v Praze „pallium nigrum“ a „pallium flavum“. ¹⁾ Při obou těchto pláštích dovidáme se, že byly podšity; jeden „tela paganica“, plátnem „pohanským“ (selským), druhý něčím zeleným. Tohle podšíti lze zase vzíti za všeobecnou vlastnost tehdejších podstatných šatů — i nejlehčí pláštík mohl býti těžce podšíť.



Čís. 94. Z biblí kutnohorské.

A rovně spolu dovidáme se, že černý onen plášť ceněn byl r. 1414 dvěma kopama českých grošů, druhý, žlutý ceněn 70 groši. Co do barvy též dosti zhusta namanou se čtoucímu na starých knihách pláštiky brunátné, tedy té červené barvy, kteráž hrála do hněda.

Co do látky bývají mužské pláště nejobyčejnější při měšťanech soukenné, při pánech aksamitové. Ale pražský měšťan Beran má r. 1442 také „kloček modrý plátěnný do polou pošíť“; ²⁾ někdy na skytá se také měšťanský „plášček“ „feřtatový“ nebo „brykyškový“.

Že mužský plášť býval kožešinou zdoben buď na límci, buď na obrubách, to víme z obrázku č. 93. V tom nás potvrzují též archivní zprávy. Čtemeť na příklad roku 1433, že zanechal po sobě povědomý Husita Šimon od lva pláště dva: jeden „postavcový, jednoduchý“ — to jest soukenný a druhý „s kunami“. ³⁾

A třicet let potom vidíme v pozůstalosti Janka Střibrného z Rataj, „jemuž královská velebnost byl dlužen 160 kop, tři pláště, a to „pláštík jednoduchý, klok feřtatový a klok s chřbety.“ ⁴⁾

V první půli XV. věku, kdy muži pláště nosívali hojněji nežli potom, také se namanou pláště „všední“ a pláště „sváteční“. Na příklad i v plzeňské nejstarší knize tak. Kdosi tu má r. 1426 „všední plášť a sváteční černý.“ ⁵⁾

Kožíšky a kožichy bývaly ve všech stavech a při obou pohlavích svrchní šat obyčejný. Také čub čím dále víc přibývalo, až zobecněly.

¹⁾ Desky. Misc. 11. D. 11.

²⁾ Desky. Misc. 28. J. 1.

³⁾ Arch. praž. 992. 154.

⁴⁾ Desky. Misc. 26. C. 19. Měl dům se sladovnou na novoměstském rynku.

⁵⁾ Kn. kšaftov. č. 3. D. 25. v mus.

Bez pláště najdeš dosti lidí v popisních knihách, bez kožicha sotva koho. A která paní česká neměla na zimu blány, měla čubu.

Kožichy byly buď všecko kožené, blána totiž na svrchu, kožešina vnitř,¹⁾ nebo — a to je nejobyčejnější způsob — kožich byl nějakou látkou povlečen. Byly krátké a dlouhé. Dle toho pak byl jich střih — buď obšírné válcovité pouzdro na tělo, nebo krátký kožešinový prsník. Nejkratší kožich, „prsní kožich“ slul „plech“ i „plíšek“; leč plíšků vyskytuje se více teprve u věku následujícím.

Šuba bývala svrchní šat kožichový,²⁾ ale lehčí i parádnější kožicha; kdežto kožich, jsa všecek kožešinou podšit, byl jen na zimu a měl vždy rukávy, pěknou šubu s málo kožešinou i bez rukávů oblékali páni také v létě na místě plášťů nebo chodících sukní, a dámy na místě kloků.

Proto také kožich se pilně zapínal proti zimě, čuba zůstávala o křídlech otevřených. O mladistvém králi Ladislavovi známo, že oblékl, ida do soudu, krátce před smrtí šubu, aby jí pokrýl, jsa churav, spodní roucha plátěná, tedy nedbalky. Šuba, jsouc dle slovníka Vodňanského podšívána a podšívána kožemi vzácnějšími (ex pellibus nobilibus), stala se šatem čestným, lidé si v ní pyšněji vedli nežli v jiném šatě. Pravíť Lomnický pyšným lidem výčitkou: „Když se v čubě býti vidíš, že se za přátely stydíš.“³⁾

Naproti tomu nesmíme nikterak zapírat, že na odpor mínění Vodňanského též našli jsme čuby podšité kožemi sprostnými, ne vzácnými. R. 1483 měl kožišník Ruprecht v Praze na krámě sedm čub zaječích, spratkových šest, jehenních devět a šerlinkových sedmnácte.⁴⁾ Toť zajisté nebyly ony čuby nic tuze hunosného.

Na obraze č. 95. podáváme obraz obšírné mužské šuby s kožešinným velikým límcem; obrázek č. 96. ukazuje vzor — ne-li šuby ženské — tedy aspoň jejího střihu, její formy z hrany XV. věku. Kterak vypadá ženská šuba od zadu, o tom poněkud na poučenou poslouží obr. č. 97.

Z našich nejstarších pamětí, pokud jsou psány v latině, ze slovice „pellicium“ nic nepoznáš, byl-li kožich nebo čuba; ale jakmile husitskou dobou začnou hovořiti naše prameny po česku, ihned tu máš podle kožicha i čubu.

Šuby — čili jak v Plzni psávali **džuby** — a **kožichy** bývaly na povrchu ze všech látek — i z plátna!

Po spodu je podšívávali kožešinami také kde jakými. Čte-li badatel v knihách slovo „podšívati“, ať se nemýlí. Tím nemíní se vždy, že by kožešina byla po spodu. Pravíť kdosi r. 1586: „Nevím, čím ten kožich byl **svrchu podšitý**!“⁵⁾

Stran kožešin zase býval ten rozdíl namnoze, že urození lidé mívali kožešiny drahé, zvláště kuniny, bělizny, soboly, hranostaje a popelice.

¹⁾ Toho rázu kožichy poznáš v inventářích pod jménem kožichů „nepošitých“.

²⁾ V knize Rozml. Čecha s Němcem vykládá se šuba oděvací za šat, „so man über die ander Kleider anzeycht“.

³⁾ Instrukcí hospodáři. 32.

⁴⁾ Kulturn. obr. měst. Winter. I. 574.

⁵⁾ Kn. arch. praž. č. 1064. 85.

Lasičí kožichy poslali jednou Vladislavští Jiřímu králi darem. Jindy jsme o nich nečetli. Bobroviny za podšíť kožichů v XV. století jsme také ne-nalezli. Snad to pouhá náhoda.¹⁾

Svrcek kožichů pošívali boháčci aksamity, atlasy a zlatohlavy.

Hus v Postille vykládá, kterak v cizích zemích „purpura“ sluší na krále, ale v Čechách purpury neviděti, tu zlatohlav na bohatých vidáme za nejlepší roucho. Všakť prý u nás „sobolový, kuní, hranostylový, bělizonový kožich ještě bez sukna jest dražší nežli purpura tam.“²⁾



Čís. 95. Z rukopisu univ. knih. Sig. 17. A. 2.

Že městské právo z doby husitské zakazovalo měšťanům choditi v šatech s kunami a s popelicemi, to na jiném místě svrchu praveno.³⁾ Ale nedbáno toho hrubě.

Nuž ohledejme některé zápisy v knihách.

Nejobyčejnější, nejlacinější kožichy, o kterých se čte v knihách pražských, jsou beránčí a jehení. Jeden beránčí r. 1414 cení se 45 gr.

¹⁾ Na kloboucích bobrovina byla, toho pomní čtoucí. Ostatně už v X. století k nám do Prahy jezdili kupci pro bobrovinu. Viz I. díl. Zibrt. Dějin. 36.

²⁾ Hus. Post. Výklad. 34.

³⁾ Rukp. univ. 17. C. 22. 112.

Nestál tedy za mnoho.¹⁾ Též tak v knihách plzeňských. Kdos odkazuje r. 1426 „kožich beránčí“ knězi. Téhož roku má v Praze bohatá kupcová Dorota při jiném h jném šatě jediný kožeň beránčí;²⁾ Tomášek z Hlohovic, urozený zeman, zapisuje v knihu pražskou r. 1425, že má



Čís. 96. Náhrobek manželky Řehoře z Vřesovic
v Krupě.

„kožich liščí hřbetový s úzkými rukávy“, a urozená Kateřina Hlašová má téhož léta „šubu postavcovú (t. j. soukennou) s soboly, krátkou“ a druhou šubu „dluhú pohanského postavce s kunami blankytnú“ a třetí rovněž

¹⁾ Desky. Misc. 11. D. 11.

²⁾ Desky. Misc. 31. 60.

„s kunami postavcovú.“¹⁾ Pražský tesař Strýc byl v oné husitské době nějaký obzvláštní přítel kožichův; nechává r. 1431 po sobě tři kožichů „šerlinkových“ a tři „malých.“²⁾

Šerlink byla bezpochyby lepší jehnětina.³⁾

Potom za kolik let trouší se v knihách kožichy a čuby měšťanské i panské, ale lacinějších liščíh, zaječích a beránčích jest více než jiných. R. 1460 odkazuje také jeden lepší lisí kožich Bušek Krušina, kolář staroměstský, faráři havelskému.⁴⁾ Hokynář novoměstský Duchek má r. 1455 dva kožichy — jeden zaječí, druhý beránčí.⁵⁾ Ondřej Literát z Chlumce téže doby chořoval „v kožíšku malém lisím“; r. 1465 odkazuje Štefík kovář komusi lisí „kožich starý, jako v něm dělal“, a přidává některou zbraň k tomu, prosí, aby dědic jeho za ten kožich, sukni a zbraň „do Cele šel dvakrát neb jednu.“⁶⁾ A takž bychom až do konce věku pořád ještě dlouhou řádkou mohli liščí a zaječí kožichy vyčítati. Cena takových zaječích kožichů byla v polou století nad dvě kopy.⁷⁾



Čís. 97. Z biblí kutnohorské 124.

Od polou století připomínají se počtem větším než druhdy také kožichy a čuby králičí. Roku 1483 cení se kožich králičí za půl třetí kopy. Obvykle mívají měšťanky svou kožešinnou garderobu pořízenou tak, že čubu a blány pošíti dají králíkem, kožich zajícem. Zatím urození nebo erbovní lidé háť se sobolem a kuninami. Na příklad r. 1461 odkazuje Janek Stříbrný z Rataj, svrchu již psaný věřitel královské velebnosti, dědicům svým čubu „kuní“; ale v té době už se také kuniny a tchořové trouší větším počtem v měšťanské pražské garderoby. Na příklad roku 1477 měl Jan Hadra, sladovník a domácí pán v Dlouhé třídě pražské, šubu tchořovou za 60 kop!⁸⁾

Téhož času vyskytl se nám v pramenech pražských také mužský kožich vlčí. Měl ho kupec Kunc r. 1478; ale kromě této vlčiny, v knihách vzácnější nežli byla v tehdejší přírodě, měl kupec ten ještě „čubku harrasovou červenou, čubku šerou kožichem podšitou a čubku lisí.“

Co do barev nalezli jsme nejvíc šub a kožichů modrých a černých, po nich největší počet byl červených a hřebíčkových (teprve od r. 1462)

¹⁾ Arch. praž. 992. 125.

²⁾ Arch. praž. č. 992. 61. 64.

³⁾ Roku 1486 musili býti jircháři a kožíšníci pražští smlouváni a smlouvání o to, aby si nepřekupovali před branami šerlinků a runatic. Při desk. miscell. č. 21. D. 25.

⁴⁾ Arch. praž. 992. 252.

⁵⁾ Desky. Misc. 26.

⁶⁾ Kšaft na jakéms útržku psaný. Majit prof. dr. J. Čelakovský.

⁷⁾ Desky. Misc. 26. Zaječí kožich paní Anny Dlužkové ceněn r. 1460 za 2 kopy 29. grošů.

⁸⁾ Desky. Misc. 26. N. 4.

a naposled jsou v řadě čuby „nové“ barvy, šeré a zelené. „Zelenou mužskou čubku s kožichem“ měl na příklad pražský měšecník Mužík roku 1478.¹⁾

Atlasové šuby vyskytují se v pražských knihách XV. věku nejspíš v panských dluzích. Takž na příklad vypůjčili sobě páni Donínští u Jana z domu Pravové kdys před r. 1473 23 kopy grošů a „nechali na to čuby atlasové podšité.“ Rovně tak jest stran čub zlatohlavových. U téhož Jana zastavena jest nějaká panská čuba „zlatohlavová“ v 28 kopách.²⁾ Kůň byl tehdáž po 8 a 9 kopách českých!

Kterého rázu kožichy byly r. 1483 nejvíce kupovány, o tom snad poučuje nás sklad kožišníka pražského Ruprechta. Králíkových kožichů měl 11, šerlínkových čub i kožichů 17. Těmi zásoben byl nejvíce. Jehenčích šub a kožichů měl 9, spratkových 7, blan a šub zaječích hřbetových 5, podbříškové dvě.³⁾

V inventářích měst venkovských stran čub a kožichů totéž jako v Praze shledáváme. Na příklad v Litomyšli mají sousedé a sousedky rovně tak jako v hlavním městě „kožichy beránčí“, „beraní a jehení“, „kožichy zaječí“. ⁴⁾ Kateřina Hrazáková odívá se do r. 1492 „kožichem zaječím, modrým sukнем pošíťm“; jiné dámy litomyšlské mají téhož času „šubky zaječí a beránčí“; ⁵⁾ i stará rychtářka Tisovská měla do r. 1497 kromě blan „šubku beránčí, modrým sukнем pošíťou, kožich králíkový starý a kožíšek zaječí, pošíťý pláťnem černým“. ⁶⁾

Soused Tuček do r. 1495 šatil se „kožichem králíkovým, šilhéřem pošíťm a druhým kožichem beraním“; ⁷⁾ jiný soused, řemesla svého soukeník, strojil se — jak by ne — „šubou liščí pošíťou sukнем zlaté barvy“. ⁸⁾

Jakožto vzácnost čte se v knihách litomyšlských r. 1478 o čubě „křečkové“, sukнем nové barvy pošíťé ⁹⁾ Naryšavělé kožešiny samotářského křečka nenalezli jsme v knihách potom už nikdy víc.

A rovně tak jako v Litomyšli vypadají šaty kožešinné v Jindřichově Hradci. Tu cení kdos r. 1496 „šubu černou šamlatovou, kuním kožichem pošíťou, starou“ za 8 kop; jinou šubku starou šilhéřovou za půl kopy; jinou harasovou se spinadly za 3 kopy.

Při plzeňských paních jest v posledních letech XV. věku nápadna většina čub nad kožichy. Čuby a kožichy však co do látky a kožešiny tytéž se v kuize vyskytují jako jinde. Tu odkazuje paní jedna r. 1494 komus „červenú džubku“, jiná modrou. Jedna džuba je zaječí, jiná jehenčí. Slovem jako jinde.

¹⁾ Desky. Misc. 20. A. 11.

²⁾ Desky. Misc. 26.

³⁾ Misc. Desky. 26.

⁴⁾ Arch. litom. 118. 2. 4.

⁵⁾ Tamž. 6.

⁶⁾ Tamž. 35.

⁷⁾ Tamž. 14.

⁸⁾ Tamž. 15.

⁹⁾ Štěpánek sděluje z lib. inscript. 116. 125. v arch. litomyšl.

A bývalo všude stejno. Z pozůstalosti zabitého purkmistra kolínského Saterny r. 1499 víme, že se odíval šubou a prsníkem (plíškem!) zajícem pošíťým;¹⁾ v knihách z Dvora hned na počátku XVI. věku hemží se čubami králíkovými a jehenčími;²⁾ v Pisku má téže doby šubu kuní za 25 kop českých už konvář;³⁾ v Kutné Hoře v dědictví Jirka v Lorci r. 1503 postřehujeme popeličí čubu brunátným šamlatem pošítou, kuní šubu s damaškem hřebíčkové barvy, kuní šubu černým atlasem pošítou, šubu sobolovou brunátným damaškem pošítou, šubu popeličí novogradku, šubu hřbetovou nepošítou, šubu kuní nepošítou, šubu hřbetovou brunátným sukнем pošítou a kožich hřbetový pošíťý, brunátný.⁴⁾ Těm osmi čubám, počtu to doposavad neohyčejnému, čtoucí nerač podivovati se: měšťané horští měli grošů do mnohosti a v bohaté Kutné Hoře tehdejší nebyl Jirka jediný bohatec.

Jeho žena nebožka také odívala se čubami a kožichy, ale těch k inventáři nezbylo mnoho; než na poznanou, že způsob byl všude týž, postačují. Je tu „šuba brunátná, kožich paní králíkový“.

A měšťanskou šubu atlasovou našli jsme na Horách Kutných již r. 1486. Měl ji apotékář a spolu zlatník Jan Charvát. Byla pošíta bohem! Druhou atlasovou dal si pošíti popelicemi.⁵⁾

V „lasicové“ šubě chodíval až do r. 1503 kněz v Chvatlinách.⁶⁾

Na konec stojí za zmínku, že nebyly všechny všudy čuby ani kožichy k vycházce.

Poněvadž naši dobří předkové chodívali ze svých světnic spat do netopených komor, a mnohý rád si pospal bez košile, tak jak ho máté urodila, nezbyvalo, než bráti na sebe dlouhý, teplý šat na cestu ze světnice do komory.

Brávali lecco. V Litomyšli jsme našli v knize z r. 1492 dosti světlou zmínku o sukni zelené „ložniční“;⁷⁾ spíš nežli sukni, která přece vždy byla lehká, brávali spáči na sebe blány,⁸⁾ ale nejobyčejnější odívali se naši předkové k spaní kožichem.

I vesničané tak činívali, jakož o tom vypravuje r. 1506 Květon ze vsi Nebušic na soudě komorním, líče nějaký noční loupežný případ: „Přiběhl ke mně Beneš nahý, neměl ani košile modré, a já pak také hned přiběhl sem s tesákem a také sem byl bos a v kožichu“.⁹⁾

O zvláštních „šlofpeleích“ a „horzkopech“ na spaní zmiňují se prameny sic teprve ve století následujícím, ale soudíme, že k té službě kožich už dávno dřív býval na hotově. Brávali bezpochyby některý starý, zvetšělý, aniž ho proto zvali nepěkně po německu; některý poctivý Čech

¹⁾ Vávra. Kolín. I. 77.

²⁾ Rukop. mus. fol. 8.

³⁾ Reg. kom. soudu. 24. A. 6. 40.

⁴⁾ Řehák. Hora. II. 31. 32.

⁵⁾ Arch. horský č. 236 červené. Kšaft.

⁶⁾ Arch. Čes. XII. 557.

⁷⁾ Kn. č. 118. 109.

⁸⁾ Sdělil z kšaftů ronovských Kl. Čermák.

⁹⁾ Reg. soudu kom. I. G. C. 4.

v Lounech neuměl ho ještě ani r. 1571 jmenovati jiráče, nežli „kožich spratkovej dlouhej, cvilinkem pošitej, v kterým se spat chodivalo“.¹⁾

Čtoucí snad všiml sobě v kožiších a šubách kupce Kunce roku 1478 kožichu „vlčího“. V století následujícím radí všechny knihy zdravotní, aby noční kožichy byly vlky podšívány, „nebo takový kožich kromě to, že žižalek nečistých a škodlivých, jako blech, vši v sebe nepřijímá, také i zahřívá“. Nebyl onen Kuncův vlčí kožich první toho způsobu „šlopec“?

Při této příležitosti budiž zmíněno, že na chytání oněch „nečistých žižalek“ — zvláště blech — mívaly už v XV. století vlaské dámy kus kožešiny pěkně podšité, kterouž sobě věšely za pasy, přes rameno a leckam. Užší konec té kožešiny býval zdoben stříbrem i zlatem kován, protože bývají reprodukce kožešiny bleší i v dílech o uměleckých věcech.²⁾ V XVI. věku donesena ta podivná moda do Němec. Zda oblíbily nechtunosť tu české paní, nevíme.

7. Nohavice a obuv.

Nohavice v celku; krytí; nohavice punčochem, obuví. Barva nohavic; lidé bez nich. Škorné přispíchatelé; zobáky; jich délka, barva. Široká obuv. Střevíce a bota. Cena obuvi.

O mužských **nohavících** bylo svrchu pověděno, že za celé XV. století byla to gafata přílehlavá. Latíně slula pořáde caligae. Kryla celou nohu až do kotníku. Teprve když v XVI. věku vznikly nohavice jdoucí po kolena, objevil se spolu název nový kalhotů z francouzských culotte.³⁾

V XV. věku tedy až do konce panují nohavice, a kalhot je neznámý ještě kus⁴⁾

Čím větší pán, čím větší parádník, tím větší potíže mívál křečel se střibem nohavic, neboť trikot pletené ještě nebylo známo, také by se na zimu bylo nehodilo, a tudíž křečel musil sukno bystře a čiperně rozkrájet, aby sešité nohavice pěkně přilehly.

Na nohavice bylo — vedle zprávy z r. 1429 — potřebí rozkrájet i loket sukna.⁵⁾

Druhdy bývala na každou nohu nohavice zvláštní; obě pak se na hře kdes na boku spolu svazovaly. Říkalo se, že nohavice „vzouvají“.

Poklopec čili „krytí“ na láně při hoření svém konci přivazovalo se k nohavicím, dole jsouc přišito.

¹⁾ Arch. louns. č. I. C. 16. 27.

²⁾ Hefner-Alteneck. Deutsche Goldschmiedewerke tabule 20.

³⁾ Gay. Glossaire. I. 525. Matzenauer. Cizí slova. 190.

⁴⁾ Prý v „Hortus deliciarum“ asi z r. 1175 vyskytuje se na obrázku již krátký široký kalhot, pak prý zašel a v XVI. stol. vyhlhl se po druhé. Anzeig. f. Kund. d. d. Vorz. 1858. 218. Nám se to zdá býti podezřelé.

⁵⁾ Diplomátář musejní; pražské počty.

Zdá se nám, že nohavice XV. věku byly bez kapes. Za kapsu tehda sloužily toboly, tašvice na páse, rukávy obšírné při sukních, křídla při pláštích a konečně i boty.

Svrchu pravili jsme, že při lidech zvlášť bujných byla každá nohavice jiné barvy, zvlášť oblíbená ještě za Chelčického jedna nohavice zelená, druhá červená,¹⁾ což si pak oblíbili šaškové, a potom že cizinskými vzory jali se i naši šviháci nositi nohavice z rozličných kusů „štukované“ a merhované; to budiž jen mimochodem v nově připomenuto.

Ještě v první půlce století patnáctého přibázelo se starodávným zvykem, že rytířští a jiní šviháci chodili v nohavicích tak upravených, že **sloužily zároveň za střevice**. Jejich nohavice totiž kryly nejen stehna a lýtká jedním kusem, alebrž berouce při svém konci na se podobu punčoch, odívaly i nobu, šlapadlo, až do špice. Tedy nohavice a punčocha byly jeden kus.²⁾ (Srovnej obr. č. 4., 5., 74., 76., 77., 80.).

Rozumí se, že taková nohavice po spodu byla podšita koží, sic by švihák byl, nohavice zedrav, brzy bos.

Když si člověk připomene, že rytíři za starodávna, ba i ještě v XV. věku málo byli zásobeni nohavicemi, a že se také jim přes všecku romantiku nohy potívaly, tož nelze při takových nohavicích, které byly spolu stálými punčochami, nepomysleti na to, že ne každý švihák voněl, romantika a skutečnost byly poněkud od sebe vzdáleny.

Zajímavost jest, že v nejstarších inventářích dosti dlouho musí mezi mužským oděvem sháněti se, nežli najdeš kteréš nohavice.

Výklad na snadě.

Muži mívali v skrovných tehdejších garderobách nohavic málo, a co měli, to tak strhali, že v kšaftě nebo v inventáři nestálo za řeč, ani za odkaz ani za popis. Vždyť ani bohatý Šimon od lva, r. 1433 odkazuje všecko roucho své chodící — „sukně, kabátce, kožichy, kukly a čepice“ — nemluví o nohavicích.

Potom — od let třicátých — trouse se nohavice, ale dlouho jen po jednom exempláři v každé garderobě.

Od polou století je nohavice více. Roku 1459 odkazuje Václav z Hrobky, měšťan novoměstský, svoje „nohavice všecky“, ale bohužel nepraví jaké.³⁾

Co do **cen** známe, že byly nohavice od několika grošů po několik kop. Roku 1449 zůstal ve Slezské kys zeman dlužen faráři za nohavice 29 grošů — o proto se soudili.⁴⁾

Co do **barvy** shledali jsme v pražských kuihách nejvíc nohavic modrých. Některý člověk kromě toho zvlášť liboval si v šerých. Beneš dictus Sixt, měšťan a sládek v Novém městě pražském, měl do r. 1462 troje nohavice, a všecky byly šeré. Jiný sladovník Nikolaanda zanechal

¹⁾ Chelčický. Postilla. 216.

²⁾ Tak bylo už v 11. století. Eljasz. Ubiory. 12.

³⁾ Misc. 26. C. 2.

⁴⁾ Opavská kniha páhonní. List. 12

po sobě r. 1470 „nohavice sukna brunátného“;¹⁾ a té barvy brunátné nohavice už potom z popisu nemizejí. Roku 1478 čteme o nohavicích „vlaských — červených“.

Červené nohavice při slavnostním rouše byly oblíbeny tou dobou v Hoře, jakož dosvědčuje kancional Lobkovický.

Spolu s červenými nohavicemi ke konci věku bojněji vyskytují se nohavice černé a nohavice — bílé.²⁾

Podotknouti jest, že někteří naši řemeslníci, zvláště pekaři, mlynáři oblibovali sobě choditi pod zástěrou zhola **bez nohavic**. Bývalo tak též jinde. Na polských obrázcích koncem století jsou nejen pekaři při práci po nohách nazí, ale i kejdař světem toulavý jest zhola bez nohavic.³⁾ Jednoho, jenž nemiloval nohavic, musíme čtoucímu představit zvláště. Byl v Kadani měšťan Andreas Glenner — asi Němec — jenž po všecken svůj život od r. 1464—1564 na se nevzal nohavic! Prý chodil v dlouhé zástěře „mit einem tesaken“ ze stříbra. Tak kronika.⁴⁾

Na konci jest nám přiznati se, že nenalezli jsme v inventářích zápisu, aby také české dámy v XV. století byly nosily pod sukní punčochy nebo nohavice. Na soškách a obrazech ovšem dobře pozorujeme, že paní nemívají obuv na boso. Snad „ponožky“ z Letopisů Trojanských jsou starodávne české „punčošky“ nebo jsou vůbec nějaký kus sešitého prádla na nohy čili onuce.

Že španělské paní na počátku dotčeného věku nohavice mívaly, a že ty spodky jejich bývaly červené, to prozradil německý milostný básník Oswald Wolkeušteinský († 1445), jenž na svých mnohých dobrodružných toulkách také černookým Španělkám se kořil.⁵⁾ O jiných paních nevíme.

Stran **obuvi** vyložili jsme svrchu, že za celé XV. století oblibovány byly od obojího pohlaví formy přišpičatělé.

V té snaze že mnozí a mnohé zašli až k nemotorným **zobákům** čili **nosům** trepkami podkládaným, o tom také svrchu obšírně položeno. Tu běží o zevrubnější výpis oněch dlouhých střeviců.

Dlouhy bývaly nesterpně. Staří Letopisové uvádějí špice na půl lokte dlouhé, Židkovi jsou škorně nad loket. Ale byly zobáky také střední, skrovné, nedlouhé. Šilu takových zobáků vymaloval Richental v rukopise o sněmě kostnickém jednajícím. Náš obrázek č. 98. ukazuje čtvero způsobů nosatých střeviců s trepkami podloženými a rozmanitě připevněnými k noze.

Zobáky bývaly také z kůže měkké, aby při chůzi švihák ohnouti je mohl nahoru a přivázati k noze.

Kůži dávána všelijaká barva, ale nejobyčejnější barva zobáků bývala červená.

¹⁾ Miscell. 26. E. 6.

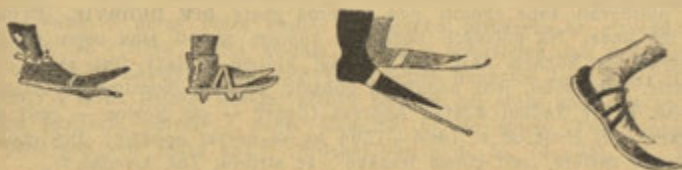
²⁾ Tamž. G. 16.

³⁾ Codex picturat. Buchner. 28. 30.

⁴⁾ Rukop. Gesch. Kaaden. Urban. mus. 92.

⁵⁾ Pějet o nich: „Die weissen bainlain, wolgevar, verdackt mit roten hosen gar.“

Že byly všelijaké jiné barvy, to patrně již z miniatur Štítného. Helmbrechtník má každý zobák jiné barvy — jeden modrý, druhý červený. V Richentalových malbách o sněmu kostnickém jsou zobáky červené i žlutě malovány; na obrazech vlaských dosti jest zobáků černých,¹⁾ a nápodobně shledává se i v cizích i v našich starodávních obrazech všelikteraký zobák podle červeného. Ale z kronikářských zpráv víme, že



Čís. 98.

první zobáky u nás byly r. 1367 pořizovány z červené kůže, a mravokárce náš Rokycana i napotom vyčítaje zobáky, vždy mluví o „střevících (třevících) červených se špicí“.

Všickni lidé v XV. století ovšem nenosili zobáků. Vážnější lidé ani nejvyšších stavů do nich se neobouvali.

Lidé netoužící po parádě vždy obouvali se v **střevíce** krátké (calcens) nebo vysoké (socci), v nichž forma nohy byla zřetelná, a na cestu, na lov nebo do práce obtížnější brávali naši předkové **škorňe** (ocrea) a **boty** našim docela podobné, buď o holeni rovné, deštkami nabíjené (obr. 99. boty barvy rudé z počátku XV. věku) nebo o holeni shrnovací, jakož vidíme na žluté botě v rukopise Hodinky kláštera sv. Jiří nebo v biblí kutnohorské (obrazy v této knize č. 6., 94.; jiné boty viz v obraze č. 33., 88., 95.).



Čís. 99. Z rukop. Zrcadla spasení.

Ty a podobné boty a škorňe naposled vytlačily zobáky docela. Evropská reakce proti zobákům začíná se právě v ten čas, kdy v Anglii došly délky nejdelší. Při dvoře burgundského Karla Smělého staly se široké střevíce na čas rovnoprávnými se zobáky,²⁾ a toť jim dalo ránu; bylté dvůr burgundský vzorem.

Touž dobou při dvoře francouzském za Karla VIII. obrátili střevíce, došle až k nejdelší špičce, po malém přechodě, jímž byly zobáky kratší a tupější podoby zobce kachního (Entenschnabel),³⁾ v pravý opak. Jali

¹⁾ Bonnard. Costumi. I. 69. Giudici del torneo.

²⁾ Heyden. (Tracht. 119.) popisuje koberec burgund. krále z r. 1477, na němž obojí střevíce podle sebe.

³⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 77.

se nositi střevíce krátké a široké.¹⁾ A skutečně na francouzských obrazech ke konci století kde jaký střevíc, všechno je o šířce při prstech tak značné,²⁾ že již neměli Němci k svému vynálezu „kravích hub“ — Kuhlmauler — daleko. Němci pokládají totiž široký onen střevíc, který při prstech po obou stranách nevkusně je vyběhlý, proti nekalému zobáku za svůj vážný výmysl. V Norimberce vyskytují se první kraví huby prý r. 1493.³⁾ Na pomnicích v katedrále krakovské jsou oblé střevíce z r. 1505.⁴⁾

Co do potřeby časové byla obyčejná, nehonosná obuv dvojí, a to **letní** nebo **zimní**. Kožená zimní obuv byla vycpávána teplou látkou z vlny a ze srsti zvířat — plstí,⁵⁾ neboť ten střevíc, jemuž dnes říkáme bačkora,⁶⁾ slul vůbec „**plstka**“.⁷⁾ Plstku vidíme na tabulovém obraze kláštera kržovnického z konce XV. věku. Je černá, do špiče a zapíná se přezkou. (Obr. 100.)

Nehledíme-li k obuvi lidové, k **dřevákům**, **škarpalům** (pozdějším **škrampulům**)⁸⁾, kteréž budou asi stejné s nynějšími moravskými a slováckými **krpei** a **opánky**, byla městská a panská obuv obyčejná co do formy dvojí, byla **nízká** a **dlouhá**.

Nízké říkano po všem Slovanství od pradávna **střevíc**, **třevíc**, **střevi**.⁹⁾ (Naše obrázky č. 1., střevíce honosného člověka č. 3., č. 89.). Byly zvláštní střevíce „panenské“, jiné „dětinské“. Střevíce dětské objevují se v řádech ševcovských hromadným jménem „dětinského“. Stojíť v řadě litomyšlském r. 1413, že smí švec nasaditi „třevíc a dětinskýho, co chce“.¹⁰⁾ (Obrázek náš č. 92.).



Čís. 100.
Z kržovnického obrazu čís. 203.
z retrosp. výstavy.

K dlouhé obuvi druhdy slušela česká **škorně**. (Obr. náš č. 32., č. 75.).

Ale k ní v XIV. věku přibyla, jakož svrchu vyloženo, cizinská bota.¹¹⁾ Projevili jsme domněnku, některými důvody opřenu, že bota byla prvotně k zimě. Bývaly boty „kožichem podšívány“. Takové boty kožichem podšité na příklad odváděli „od starodávna lidé z proboštství Bibrbašského našim českým Chodům“.¹²⁾

¹⁾ Viollet-le-Duc IV. 333.

²⁾ Modes et costumes historiques; H. a P. Ponquet.

³⁾ Rohrbach. Trachten. 231.

⁴⁾ Fotografie v uměl. průmysl. mus. v Rudolfině.

⁵⁾ Desky. Miscell. č. 87. 375.

⁶⁾ Po maďarsku prý boczkor. Schranka. Lexicon der Fussbekl.

⁷⁾ Plstka = plstěný střevíc. Nomencl. Dasypodis.

⁸⁾ Schranka. Lexicon.

⁹⁾ Slove „střevíc“ jest ve všech knihách XV. a XVI. století. V desk. miscell. 26. D. 21. r. 1461 jednou též „strzowie“, patrně omyl písarský.

¹⁰⁾ Kn. zápis. arch. litomyšl. č. 115. Půjčil Štěpánek.

¹¹⁾ Srov. Gay. Glossair. 179. Botte. Srov. Jireček. Světozor 1877. 15.

¹²⁾ Zpráva z r. 1512 V opisech práva chodovského u prof. dra. Jarom. Čelakovského, ochotně zapůjčených.

Ale jsouce v ševcovských rádech — a tedy také asi mimo řády — na rovení staveny se staršími škorněmi,¹⁾ boty dlením nevalné doby vytlačily jejich jméno dočista. Potom již dlouhá obuv ať s holení přilehlou, ať se shrnovací, ať nad kolena, ať po kolena, všecko bylo bota, takže vyskytne-li se v XVI. věku jméno škorně, obyčejně znamená již jen obuv sprostných lidí ze skopovin. A i té obuvi v ústech lidu leckdy bylo jméno boty, jakoby věci jednostejné.²⁾

Byla-li škorně druhdy o něco kratší nežli bota,³⁾ od druhé půlky XV. věku již liší se jen co do délky boty a botky, čili, jakž na Moravě psávali, podky.⁴⁾

Ke konci XV. věku vyskytuje se u nás nová obuv polovičná — **pantafle**.

Vyskytují se asi od let sedmdesátých, kronika augšpurská uvádí jich začátek roku 1496.⁵⁾ Jméno a původ pantafli je z Vlach. Vlachům sluly pantofola.⁶⁾ V starých slovnících je překládají slovem *crepida*, *sandalum*.

Šviháci obojího pohlaví, jdouce ulicemi, nosili pantofle navlečené přes obuv.⁷⁾ Náznorný obrázek ženských pantafli z fresk kutnohorských položen pod č. 64.

U nás viděti pantafle sic již v chrámě sv. Barbory na freskách, ale hounější měrou v archivních záznamech jeví se pantafle teprve v století následujícím.⁸⁾ Slují obyčejnějším jménem trepek; čtoucí však musí tyto trepky dobře lišiti od oněch podložek trepkovitých, kteréž kladeny pod zobáky.

Obuv pořizována nejčastěji z koží telecích a skopových, obyčejným jirchářským způsobem připravených. Ke konci XV. století začali nádhernější střevíce šiti z **kordovanu**; slují potom napořád kordovankami. Roku 1510 praví Geiler von Kaisersberg, že před malým časem nikdež kordovanu neužívali, až teprve za jeho nedávné paměti.

Kordovan byla kůže jmenovaná po městě Kordově, Kordubě, kdež kvetla její fabrikace z orientu Araby sem donesená. Fabrikace kordovanu byla dlouho tajena a záležela ve zvláštní přípravě za pomoci španělských rostlin „*summagre*“ zvaných.⁹⁾

¹⁾ Viz řád ševcov. v Hradci Král. a v Litomyšli z r. 1413. Vyps. Štěpánek z kn. č. 115. arch. litomyšl.

²⁾ Praviť vesničán jeden r. 1580, že byl kdosi lapen „za příčinou škoreň, že jest ty boty ukradl“. Archiv praž. č. 1134. 316.

³⁾ Polanům byla škorně „obuvie na goleň“.

⁴⁾ Arch. musejní; listin. z Mor. Třebové. 1504.

⁵⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 740.

⁶⁾ Schranka. Lexic. n.

⁷⁾ Touž dobou v Němčích. Geiler. Weltspiegel. 15.

⁸⁾ Též tak v Polště. Čti Paviňského Mlode lata Zygmunta Starego. 269. Na nizozemských obrazech rovně tak. Viz Lukas van Leyden Ausstellung Christi, Mappe I. v díle Reproduct. von Kupferstich. vydán od Direction der Reichsdrukerei, Berlin.

⁹⁾ Zajímavé líčení o kordovanu podal r. 1696 Weigel ve své knize *Abbildung der Hauptstände*, str. 624. Odtud vyvázili jsme hořejší zprávy, zajisté i pro XV. století platné.

Když pak tajemství se v XVI. století proklubalo, jali se kordovan robiti nejprve v městech při Baltě, kamž snadno dováženi výborní kozlové z Livonska, jichž kůže na kordovan hodila se nejlépe. Kůže zbavena srsti způsobem jirchářským obyčejným a pak škrábána a strojena dle úmysla, jaký kordovan, hrubý-li či lesklý, měl býti připraven; po straně srstnaté dělán jemný hladký kordovan, po straně masité robili kordovan hrubý. Ještě v době Weiglově dělali kordovan jen černý; ale v zemích východních — tak tvrdí Weigel — umívali kordovany dělati v Tokatě modré, v Diarbekiru a v Bagdadě červené, v Mo:ulu žluté; povaha tamějších vod prý přidávala kordovanu nejkrásnější lesk.

Z toho již patrné, že byly **kordovanky**, ať již z kordovanu jakéhokoli pořízené, obuv drahá, kteréž sobě v XV. století mohli dopřítí jen bohatí lidé.

Kordovanské střevice nebývaly mazány ničím. Uvádějí se vždy jaksi na odpor střeviců mazaných.¹⁾

Jiné boty a střevice však byly „kvasnicemi lejtrovány a šmelcovány“, aby leskly se černě.²⁾

Mužské střevice a škorně, byly-li po předu nebo po straně otevřeny, zapínaly se spinadly, přezkami, knoflíky; prostí lidé zavazovali je řemeny a řeménky.³⁾

Ženské škorně a střevice dle zprávy Židkovy se „šnorovaly“.

V nejstarších artikulech ševcovského řemesla z počátku XV. století čteme o „**knoflíkových třevicích**“, o střevicích „**s náševky**“, tedy povrchu našívaných; z díla dlouhého uvozují se „**škorně přiené**“ a boty bez zevrubnějšího určení.⁴⁾

Z artikulů ševcovských z konce XV. století dovidáme se o „**škor-ních s faldy**“, o „**příčných botách s malým faldíkem**“, o botách telecích, hladkých „o dvě podešvích“.⁵⁾

U ševce vetešníka bylo lze koupiti dle řádu z r. 1441 nártě a podešvy nové k ochozělým holením přišívané nebo „škorně dobře ochozené“, jenom nesměl švec vetešník přišívat k vetché obuvi „červených ani bílých šárů“. To slušelo jen ševci noviníkovi nebo novákovi.⁶⁾

Z těch posledních slov o červených a bílých šárech lze poněkud souditi o tom, kterak pěkná botka v polovici XV. věku vypadala.

Jest velmi podivno, kterak v XV. věku řídkokráte čteš v městských knihách popisných o nějaké obuvi. Ba lze říci, že do polovice XV. věku se v knihách o ní hrubě ani nemluví.

Příčina bude zase asi ta, kterouž jsme uvedli při nohavicích: nikdo neměl hojné obuvi, a co měl, to buď strhal tou měrou, že pak v kšaftě

¹⁾ Arch. praž. č. 1062. 331.

²⁾ Nynějšího způsobu leštídla prý vymyslel si švec budějovický Urban na počátku tohoto století. Schranka, Lexicon. 137.

³⁾ Snář Dačického.

⁴⁾ Arch. litomyšl. č. 115.

⁵⁾ Tohoto způsobu obuv bylo dělati za mistrovský kus v Turnově ještě r. 1533. Arch. mus. list. turnov.

⁶⁾ Miscell. při deskách zemsk. č. 15. C. 16.

o tom nemluvil, nebo bez kšaftu připadla taková věc čeledi, a inventář se o ní nedověděl.

V druhé půlce věku začíná se tu a tam v popisích obuv jevit, ale zhusta nikdy a nikde.

Roku 1478 v pozůstalosti pražského kupce Kunce, svrchu již praveného, zapisuje se „několiko párů střeviců s putničímí podešvy“ a trepy kožené,¹⁾ což jsou bezpochyby pantafle; r. 1483 má Škoda, pannifex v Praze, první „botky“.²⁾ A jako v pražských knihách rovněž tak v pamětech jiných měst zřídka udá se ti čísti o obuvi. By nebylo dvon ševců, jimž sousedé roku 1496 a 1500 zůstali až do jich smrti za obuv dlužní, nebylo by v nejstarší knize litomyšlské³⁾ o nijaké obuvi řeči.

Ale ta náhoda nám se dobře hodí. Nejprve postřehujeme v knize jen botky a „střeví“⁴⁾ — tedy nevidíme škorní, z čehož také patrně, že škorně a botky jedno byly; pak vidíme, že jakýs Neřád dlužen za „boty“ ševci Tomáši 10 grošů bílých — to jest 20 grošů míš., a rychtář Radimický že povinen Dymovi ševci za 9 párů „střevíc“ po deseti bílých penězích; kromě toho Moravec za podšíťi měl dáti 4 groše.

Touž dobou stály vysoké boty v Stříbře kopu grošů, a kourimský švec o málo let později prodává střevíce po 8 groších míšeňských, škorně po 24 groších a boty za tolikéž nebo i o 4 groše draže.⁵⁾

V prvních letech století následujícího jsou v Náchodě boty po 14 groších bílých a „počítíčko“ (podšíťi) za 5 grošů míšeňských.⁶⁾

Do obuvi vkládali onuce (vonuce), kteréž objevují se na počátku XVI. stol. ve slovníku Vodňanského. Byly tedy zajisté již v XV. věku. O prostém lidu víme ze století následujícího, že klade do bot slámu i mech. Nehleděl tedy na útlou podobu své obuvi.

8. Vinutí a drobný šat.

Košile. Lidé bez košil, rubáš, čechel. Obojek; fěrtoch, kasanka, pásnice, šátek na nos; prádlo práti nebo tepati.

Psává se dosti zhusta, že v XV. století manželka francouzského krále Karla VII. byla jediná paní v široké Francii, která byla tak pokročilá, že měla již dvě košile ve svých zásobách.⁷⁾

Tolik je pravda, že v XV. věku již košili jakožto šat částečně spodní mívali lidé všech stavů, ale že nemívali jich mnoho. Však doleji uvidíme.

¹⁾ Desky. Misc. 26. G. 6.

²⁾ Tamže.

³⁾ Arch. litom. 118. 32. 49. 108.

⁴⁾ Krejčí Suchanec r. 1512 zanechává po sobě střeví nové a potky. 108.

⁵⁾ Lib. testament. Kourf. arch.

⁶⁾ Arch. náhodský. Kšft. kn. z r. 1496 č. VIII.

⁷⁾ Raumer. Hist. Taschenb. 1831. 290. Odtud jde zpráva z knihy do knihy bez úvahy a znalosti.

Košile (lat. *camisia*) jest starodávný šat. Isidor Sevillský již v VII. století píše: „*Camisias vocamus, quod in his dormimus in camis*“.¹⁾ Tedy již před 12 věky znali košile a spali v nich.

Eljasz dokazuje existenci košil od XI. století;²⁾ Zíbrt z pramenů domácích ukázal, že poslední Přemyslovec zabit byl r. 1306 v košili a že r. 1309 řemeslníci i sedláci „in camisiis“ — v košilích chápali se zbraně;³⁾ rytíři že mívali hedbávné košile s tkanicemi, Hus že vyčítal kněžím skvostné košile. Rytířské dámy mívaly hedbávné košile zlatem prošíváné, tkanicemi obkládané dle jiných zpráv z konce XIV. věku.⁴⁾ Také v pražských měšťanských inventářích ze století XIV. vyskytne se zápis o košili.⁵⁾ Ježíšek chovaný od matere své na obrazech mívá košili; na obraze Madonny Zbraslavské má dokonce košílku po straně rozstřiženou a třemi knoflíky spjatou. A na obrázku č. 101. podáváme vzorek košile z rukopisu Zrcadla spasení, pocházejícího z prvních let XV. věku.

Tedy důkazů dost, že naši mívali a znali do konce XIV. století košile ve všech stavech od krále po sedláka a řemeslníka.

Do XV. století přinesli si urození páni košile jakožto spodní šat, a dovidáme se, že košile ony byly modré. Čtemeť v Letopisech, že v bitvě na Vyšehradě „čeští a moravští páni byli zbiti a všeho odění a rúcha až do modré košile obnaženi“.⁶⁾ V modré košili vidíme rytíře spáti v miniaturách Života sv. Františka,⁷⁾ malovaných konce XV. století (r. 1500).

Bílá paní, paní Perchta, pomník zvyku romantických dob rytířských, r. 1450 posílá Jindřichovi Rožmberskému, bratru svému košili, aby ji „po ní nosil“, „ať jsem kolivěk stará bába.“⁸⁾

V též věku XV. stala se košile i při měšťanech již příslovím. Pravíť jeden Kutnohořan o stříbrných horách: „Kdyby to věc má byla, chtěl bych do košile naložiti, když bych s to mohl býti.“⁹⁾

Také ve vzácných zápisech domovitého statku lidového najdeš v XV. století košile lněné, konopné, koudelné.¹⁰⁾

Tedy zase ve všech stavech oblékány košile.



Čís. 101. Z rukop.
Zrcadla spasení
fol. 34.

¹⁾ Gay. Glossair. pod heslem *Chemise*. 359. Citáty franc. o košilích přivozuje Gay od r. 1080.

²⁾ Eljasz. *Ubiory*. I. 12.

³⁾ Fontes. rer. IV. 108. 165. Zíbrt. *Dějiny*. I. 288. 347.

⁴⁾ Jagić. *Archiv*. XII. 325.

⁵⁾ Arch. praž. č. 988. 50. r. 1875.

⁶⁾ Starí Letop. 41.

⁷⁾ Rukop. v bibl. Černínů na Petřepurce.

⁸⁾ Arch. česk. XI. 248. Sedláčkovy listiny.

⁹⁾ Kutnoh. memorial. fol. A. 23.

¹⁰⁾ Takové má na hraně století mlynář nedaleko Morav. Třebové. Arch. mus. list. z Třebové.

Ale hrubě by zhloudil, kdo by mněl, že těch košil bývaly v domě zásoby. Nemá jich každý, a při kom jsou, má jich málo.

Zajisté tehda ani u panstva ještě nebylo zvykem zásobovati se hojně vinutím čili prádlem. Že snadno i chudí lidé nižších stavů mohli (kdyby byli chtěli) obvyknouti zásobám košil, to pochopí, kdo nahlédne do inventářů a shledá ony zásoby plátna, jaké kde která česká hospodyně v truhlách mívala. Ale ovšem plátno bylo na cíchy, rukávce, plachetky, roušky a k jiné službě domovité. — Nebylo tenkrát ještě zvykem míti zásobu košil.

V Němcích ještě r. 1525 chodili nejedni bez košile.¹⁾ V oněch starých dobách nikdež nepokládána košile za tak podřízený spodní šat, aby všecek byl pokrýván a v noci v něm lidé spávali. Košile byla tomu, kdo ji měl, šat jiným povrchním kusům rovnoprávný; musila býti ne-li všecka, aspoň s částí, po rukávech, u krku, na prsou jakožto punt, pod vykrajovanými kabáty a sukněmi, zřetelně patrna.

Zvláště lidu selskému, děvčatům služebným sloužila košile čili rubáš za šat ne právě skrývaný; jináč nebylo by lze vysvětliti povědomou Husovu výtku, že se selky skoro stydí za svoje rubáše. Proto shledáváme podle košil prostých také košile s tkanicemi, se zlatem, s perlami, košile vyšíváné, kteréž vyšívání pořizovali u nás lidé domácí i cizí: vyskytují se v Tomkových Základech „vyšíváč hedbáví Jiří z Uher a vyšíváč pražský Kvítek“ (I. 134. II. 152.).

Ale hodně vody přeběhlo Vltavou, nežli sobě v Čechách všickni obvykli v prosté košili spávat. Jinde nebylo jináče. V německých ilustracích o Meluzině z r. 1463 (reprodukovaných v listě Anzeiger für Kunde der deut. Vorzeit 1883 str. 216.) spí oba manželé v loži beze všeho šatu; v Havardově sbírce obrazů (Diction de l'ameublement) a ilustrací z XV. věku nejednoho francouzského spáče nalezli jsme nahého; na obraze jednom (I 559.) ani nemocný vznešený pán neuznal za vhodné obléci se a kryti své chatrné tělo; přikryl se jen po prsa, ostátek zanechav obnažený.²⁾ Stejně tak bývalo v Anglicku.³⁾

U nás nahého spáče ukázali jsme čtoucímu z počátku XV. století na obrázku č. 54. Zajímavo, že v konec toho století řečeného v bibli kutnohorské na přiloženém obrázku č. 102. vznešený pán leží v loži již šatem všecek oděný. Ale že by to byla košile, kterou se halí, za to bychom nestáli. Mohla to býti noční sukně lehká, do níž se lidé na noc oblékali často, a o níž mluví Guarinoni ještě na počátku XVII. věku, řka, že mnozí nestydatí měšťáci i urození zvykli si příkladem svých rodičů spáti o nahém těle, aniž to pokládají za věc neslušnou. Kdyby prý z nouze vzali aspoň nějakou župici nebo „nachtpelz“.⁴⁾

Ne jednou v českých pramenech XVI. věku postihněš, že lidé spávali bez košil. Na příklad když r. 1590 měli sedláci z Roztok (u samé

¹⁾ Heyden. Tracht. 162.

²⁾ Jiné francouzské doklady viz v Gay. Glossair. 359.

³⁾ Angl. obraz nahých spáčů reprodukov. ze „Scenes of the middle ages“ viz v Schultzovi D. Leben. I. 62.

⁴⁾ Guarinoni, Grewel, str. 1281.

Prahy) hájiti svého pána lakomého Boryni, loupežné a nočně přepadeného, vyběhli „a byli téměř všickni nazí“. Židům směje se Karchesius ještě na počátku XVII. věku, že „ráno, když vstávají, musí košile ležice v lůži oblékati“.¹⁾

Košile vyskytují se v pramenech pod všelijakými jinými jmény. Nejobyčejnější slují „čechle“ a „rubáš“.

Staré slovníky kladou všechna ta slova svorně a souznačně podle sebe.²⁾ Že čechel a čechlik jest košile, toť vůbec povědomo; známoť, že lidé, těžce obvinění, „v čechlicích“ přísahali³⁾ na očistu svou.



Čís. 102. Z biblí kutnohorské.

Ale kterak zevrubně lišiti košili rubáš, čechel, toť věc pesnádná. Vše zůstane asi na dohadech. Že někde a někteří činili v těch košilích přece nějaký rozdíl, tomu svědčí archivní nahodilé zmínky. Na příklad r. 1461 smluvil Havel Sutoměřický s pražským Pípou, že ho bude za 55 zlatých uherských do smrti chovati, a v té smlouvě praví se, kdyby chtěl Havlík do lázně jíti, že „mu Pípa čechel neb rubáš k tomu slušný dá“ a hned o něco dále určuje se, aby mu „prali košilky“.⁴⁾

Tu nějaký rozdíl patr, ale jaký, toho nesnadno pověděti.

Že byl rubáš jakous honosnější košilí, toho důkazem kromě jiné zprávy inventář Kateřiny, obyvatelkyně Nového města, zesnulé roku 1483. Ta odkazuje „tři rubáše sváteční a tři košile všední“.⁵⁾ To hovoří dosti světle.

Také zdá se nám, že rubáš byl spíše košilí ženskou nežli mužskou. Radíť mistr Chocenský v lékařské knize své, aby v moru nebyly „ženské rubáše nečisté“ spolu prány s košilemi mužskými.⁶⁾

Čechle a rubáše na léto bývaly z plátna, z kmentu, na zimu z vlny nebo jiné teplé látky.⁷⁾ Měšťan tábořský Vavřinec r. 1467 nechal po sobě však též čechel vyšitý hedbávný.⁸⁾

První čechel, jenž se nám v pražských pramenech XV. století namanol, náležel staroměstské paní Dorotě, kupcové, r. 1425, a byl „se stříbrným knoflíkem“; kromě toho měla paní 5 „ženských košilek malých“,

¹⁾ Bič židovský. Karchesius. 22.

²⁾ Veleslavínův Nomencl. quadril. „rubáš, košile, interula“.

³⁾ Arch. praž. č. 1158. 306.

⁴⁾ Při deskách. Miscell. č. 87. 375.

⁵⁾ Desky. Misc. 26.

⁶⁾ Chocenský. O moru 1542. 13.

⁷⁾ Guarinoni. Grewel. 625.

⁸⁾ Výpisy kšaftů zaslané mi prof. Thirem.

z čehož bych soudil, že čechel byla košile dlouhá, a po muži zůstalo paní Dorotě pět košilek mužských.¹⁾

To poráží onu zprávu často šířenou, že francouzská královna tehda měla jen 2 košile — máť jich pražská paní Dorota sama šest. Ale ovšem vari, aby někdo myslil, chlubě se svými předky, že budou pražské inventáře košilemi plny! Pět košil bohaté měšťanky Doroty na mnoho množství let jest v pražských pamětech jediná nejhojnější zásoba vinutí!

Však jsou před rukama zápisy o svrčcích šatných bohatých měšťanů a měšťek, a v nich o čechlích nic zhola se nepraví, nebo se košile trousí po jedné, po dvou.

Řekne se, snad měli druhdy košil dosti, ale nestály jim za popis, za odkaz. Nebádáme se, že někdy se tak státi mohlo: ale zapíše-li se při bohatém měšťanovi, že měl košile dvě, zapsal by býval písař i košil tucet, kdyby před rukama byly bývaly. Což byl boháč staroměstský měšťan Matiaš Mýdlo — a kšaftem odkazuje stříbrnice (kalichy), koberce a peníze na kostely, postavy sukna chudým, má „bohaté krámy“ v Kotech, šatů všelijakých chodících i ložních sílu — a v témž kšaftě mluví jen o jediné košili, kterou poroučí Anně, služebné dívce.²⁾

Největší počet košil, v inventáři pražském v XV. věku zapsaných, spatřili jsme r. 1478 u šrotěře Víta. Měl jich devět;³⁾ na odpor k němu měl souvěký bohatý pekař Mathias z Poříče, majitel tří mlýnů — jeden čechel plátěnný — ale ovšem „pavězu měl stříbrem položenou“ a jiného svršku bromady.⁴⁾

Marta Pauchalka, souseda novoměstská, po níž konec století zůstalo klénotů drahně, v nichž 12 prstenů, měla jenom jedinou košili a 2 rubáše⁵⁾

V kšaftech města Litomyšle postřehuješ koncem století při ženách rubáše téměř při každé; některá také přestává na jednom, jiná už má zásobu větší. Rubášům tu říkají „rubáč“. Jsou s větší částí lněné.⁶⁾

Rychtářka Tisovská má r. 1497 v knize dva rubáče lněné;⁷⁾ proti tomu Marta, sestra purkrabové, odkazuje r. 1499 „Mandě písarce dva rubáče, jeden žemniový (žemněný) a druhý lněný“, a Brajdě sestře dva rubáče rovně takové. Ta měla tedy 4 rubáče, největší počet v knize nalezený.

Touže dobou mužové litomyšlští neposlední jsou jako mnozí ctní Pražané bez košil. Starý Tuček má r. 1495 lán role, čtvero koní, 4 krávy, tré jalového, sedm prasec, 21 peřin a jiných věcí dost a dost — ale košile nemá. Aspoň v kšaftě o ní nemluví. A tak nápodobně jiní sousedé usedlí a podstatní.

¹⁾ Desky. Misc. 31. 60.

²⁾ Arch. praž. 992. 257.

³⁾ Desky. Misc. 26. G. 10.

⁴⁾ Tamž. G. 7.

⁵⁾ Desky. Misc. 22. 307.

⁶⁾ Arch. litomyšl. č. 118. 2. 109.

⁷⁾ Tamže. 35.

Těm na odpor má r. 1496 střelcovský tovaryš Michal Žák „dvě košile kmentové a tři lněné“;¹⁾ počet to, který by i v Praze tou dobou byl znamenitý. V jednom dědictví litomyšlském z r. 1510 jsou pospolu „košile tři a rubáč dlouhý“,²⁾ což snad také poněkud ukazuje na rozdíl mezi košilí a rubášem.

V Králové Dvoře měla měšťanka Marta Trčková do r. 1500 v hospodářstvíčku svém 77 loktů plátna, dva šlojře — ale čechel jeden;³⁾ a Vinařka, již ve Dvoře náležela chalupa, dí téhož roku, že má „jednu košili nad tn, která k smrti připravena“.⁴⁾

V statku Havla Slunce, souseda v témž Dvoře Králové zůstala jediná „košile ženská, veliká“.

O témž málu košil zajisté svědčí všechny všudy knihy, pokud jsou zachovány. Souditi z toho o nějaké menší vzdělanosti, byla by věc bláhová, bláhová už z té příčiny, že rovně tak, jako u nás, bývalo všude jinde.

Obrázky ozdobných, sbíraných, premovaných košil rač čtoucí ohledati v této knize pod č. 3., 65., 86.

Velmi nádherná mužská košile o širokém přemu a pěkně sbíraná naznačena jest na obrázku č. 86. a).

O jiném bílém prádle při šatech patnáctého století nevíme. Zajisté byly všelijaké fryžky (frisium) čili okruží,⁵⁾ ožidlí a oboječky u ruky, při krku, ale těch drobotin nezapisovali. Podle lněných, pracích fryžků bývaly obojky též z látek jiných, nepracích i vzácnějších. Jednou našli jsme „oboječek otřesaný“, a to r. 1464 v dědictví po urozené paní Ešce z Krawnštejna; oboječek panin byl „zelený“, tedy snad hedbávný.⁶⁾

Také nemnoho nacházíš v pramenech, že by některá paní po sobě zanechala kasanky, „fěrtochu“ čili „pásmice“ nebo zástěry.

Ale měly je.

Již Hus se zlobí na hedbávné kasanky. A že jich nepřestaly nositi, to víme z dědictví Marty Pouchalky, novoměstské sousedky, kteráž r. 1499 nechala po sobě 6 kasanek,⁷⁾ a z dědictví plzeňské Homolové, která r. 1495 také ostavila nějaké pěkné kasanky.⁸⁾ Na obrazech vlaských zříme ke konci XV. věku kasanky do kuchyně prostrné,⁹⁾ a sběratel dr. Figdor ve Vídni chová vlaskou kasanku hedbávnou vyšívanou z téhož XV. století.¹⁰⁾

Od konce XV. století začne jméno **fěrtuch** býti obyčejnějším nežli kasanka.¹¹⁾ Také se tu a tam na počátku XVI. věku vyskytne „**všertuch**“¹²⁾ a „**šertuch**“.¹³⁾ Že fěrtuch a kasanka jedinstevná věc,

¹⁾ Archiv litomyšl. č. 118.

²⁾ Tamže. 91.

³⁾ Kn. pam. dvorská v mus. rukop. fol. 8.

⁴⁾ Tamže. 19.

⁵⁾ Matzenauer. Cizí slova. 161.

⁶⁾ Desky. Misc. 53. D. 10.

⁷⁾ Při deskách zem. Miscell. 22. 307.

⁸⁾ Arch. plzeň. č. 223. 35.

⁹⁾ Bonnard. Costumi. I. 123.

¹⁰⁾ Catalog des k. k. Mus. f. Kunst. r. 1891. Wien.

¹¹⁾ Arch. litomyšl. č. 118. 97.

¹²⁾ Arch. musej listiny z Morav. Třebové r. r. 1515.

¹³⁾ Arch. náhod. kn. kšaftů z r. 1496. B. 7.

to praví stará kniha pražská r. 1497, oznamující, že nějaká „shrula pe-níze do fěrtuchu nebo do kasanky“. ¹⁾

V XVI. století vyskytují se fěrtochy velmi hojně; staly se ženskou ozdobou, o čemž na svém místě se položí.

Šátky na utírání potu a nosu někteří lidé v XV. věku zajisté měli, mívali je už Římané od dob Aureliánových (III. století). ²⁾ Možná, že leckterý český „čechlík“ již od starodávna byl takovým šátkem na pot, neboť slul v latině sudarium. ³⁾ V Rohovém Sayfridovi panna se potí a rytíř „vzav rouchu“ utírá ji. ⁴⁾

Šátek toho řádu pro parádu nebyl, sic by ho byli zapsali věrně v inventáře, jak to činili v následujícím století s „facality“, které byly vyšívané, okrajované a všelijak zdobené.

Na italských obrazech nalezneme dámu, která má v ruce jakoby na chloubu veliký bílý šátek na nos (fazzoletto bianco) již v XV. věku, ⁵⁾ u nás vyskytují se facility hned na prahu XVI. věku. ⁶⁾

Na konec otázka, kterak všeliké vinutí čištěno. ⁷⁾ Dle Štítného bývalo práno ve vodě s popelem nebo mýdlem a pístem tepáno; pak vařeno. Var špínu vyleptal. První práce děla se v neckách, o nichž máme zprávy teprve ze stol. XVI., var prádla pořizován v kotlech pracích, které se také teprve v století prve řečeném objevují v pramenech měrou valnou.

Prádlo sušeno leckde a lecjak. Sušeno na pavlačích, na šrácích. Usušené prádlo váleno v XV. věku asi tou prostičkou způsobou, jak do té chvíle dělají selské hospodyně v zastrčených koutech české naší vlasti. Stačil válek a prkénko, na něž silou se opírala hospodyně.

Teprve v století XVI. nacházíme v knihách městských „mandly“ s válcí a kolíky, ba v Praze dokonce i „mandl strojný s řetězem a zděří železnou“. Roušky sušeny na koulích sklenných, což snad vydalo za žehličku. O žehličkách před XVI. věkem nevíme.

9. Drobná strůj a klénoty.

Pásky, pasíři, přepych v pásích; způsob pásů; tašvice mužské a nožnice, po boku zbraň, kord, kortulač, tesák, tylec, meč; páteře a nožnice ženské; jablíčka vonná, okruble, tobolky a měšce; prsteny, náramky, pektorály a jiná ozdoba na hrdlo, náušnice, modlitby, rukavice, oháňky, hůl, slunečník.

K drobné „přípravě“ slušejí nejprve **pásky**.

Pásky nosila obě pohlaví již od dob antických. Kromě potřeby i aesthetický cit vedl druhdy lidi k tomu, aby pásem dali svému zevnějšku při-

¹⁾ Arch. praž. kn. č. 1046.

²⁾ Velíský. Život Řeků a Řím. 190.

³⁾ Sudarium čechel. Glossy Mater Verborum. Č. Č. Mus. 1877. 378. a v Bohemáři 48.

⁴⁾ Prusík ve Věstníku Společ. Náuk. 1891. 80.

⁵⁾ Bonnard. Costumi. I. 155.

⁶⁾ Arch. Česk. XI. 208. r. 1517.

⁷⁾ O tom obšírněji čti v Kalendáři paní a dívek r. 1892 článek dra. Zíbrta.

rozenější podobu. V dobách rytířských nabyl pásce mravního významu. Stal se symbolem rytířství a mravu rytířského.

Od té doby byl podle sprostného pásu i nádherný pás. Obojí musil za příkrasu posluhovati. Leccos nosil. Mužovi nosil kabelu, peníze, zbraň, ženě tašvici, nožnice, a růženec.

S těmi úlohami aspoň přišel pás do XV. století.

Zvláštní řemeslo pasířské již šetřilo toho, aby i nejlacinější pás byl sličný a oku vděčný. O nádhernější pásy dbávali zlatníci, dělajíce pásy řetězové i z kovových deštiček skládaté.

Abý nebyly pásy z míry nádherné, to zase na starosti mívaly ouřady. Měšťanům na příklad městské právo doby husitské poroučí, aby muži neměli stříbrných pásů dražších nad hřivny dvě, ženy nad hřivnu. V Krakově r. 1468 vydány zákazy, aby nebyly pásy těžší nad 3 hřivny stříbra.¹⁾

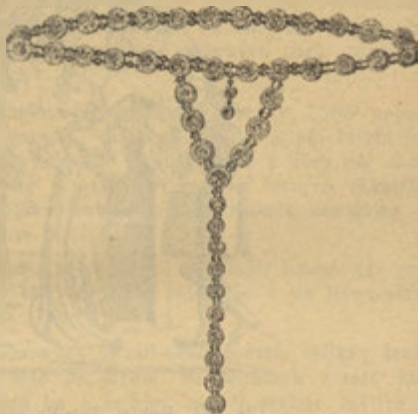
Ale ovšem kdož dbal takových rozkazů! Kdo měl stříbra hojně, navěsil je na pás pod způsobou zvonečků, puklic, jablek, růžiček, přezek, cetek a víbů čeho všeho. Na obraze č. 103. uvádíme jakožto zvláštnost i pás zdělaný z grošů českých

Nejprve položíme o mužských pásech.

Některý pás byl malé jmění: na příklad r. 1453 zapsáno v novoměstské knize, že pání vydali sedláři Jakubovi pás stříbrný „na pomoc, aby se v řemesle založil a pilen byl díla“. Stačil tedy jediný pás na to, aby si pořídil řemeslník existenci.

Základem pásu byl pruh kožený nebo tkanice či vstuba aksamitová a hedbávná. Na ně přišívány kovové zdo by. Dobrý vzor nádherného takového pásu viz na obraze č. 43.

Na obraze č. 104. ukazujeme mužský pás složený z kovových deštiček v plastickou vypouklinu. Má ho tu vznešený pán oděný růžovou sukní a zelenými nobavicemi. Druhý muž je bez pásu. Sukně jeho visí tedy volně; jest zelená, nobavice rudé. Pání jest všecka modrá. Věneč dívčín v okně jest zelený.



Čís. 103. (Majetek p. Chaury.)

¹⁾ Collecta. Piekosinski. 458.

Pásky toho způsobu, jako zříme na obrázku č. 104., jsou v rukopise Zrcadla spasení vůbec oblíbeny. Povšimnutí zasluhuje, jak nízko je nosili. Na ten konec rač čtoucí srovnati obr. č. 1., 7., 79.

K nejprostějším pásům v XV. století užíváno cínu, mosazi a mědi. Čteme v kšaftě pasíře (cingulator) Mikundy v polou století, že má v dílně své jen ty dva kovy posléz jmenované, libru mosazi že cení 5 groši, libru mědi rovně tolik a pásky laciné že prodává po 16 penězích, dražší po půl třetím groši.¹⁾ V Moravské Třebové prodávají na konci XV. věku pásky po groši a po dvou.²⁾



Cis. 104. Rukop. Zrcadla spasení fol. 57.

Mosazné pásky byly chudým lidičkám. Proti tomu měšťané a urození mužové mívali opásání do mnoha kop drahá. Tomáš z Hlohovic r. 1425 odkazuje svým dědicům „pás s tobolečkou, stříbrem okovaný“;³⁾ v dalších rocích doby husitské vyskytují se pásky se stříbrnými puklami; taková opásání mužská ceněna v šesti, sedmi kopách.⁴⁾ Roku 1448 měl Janek Václavův od Vlčího hrdla v Praze stříbrný pás pozlacený, „za který před chvílí 23 kopy dáváno.“⁵⁾ Stříbrné opásání s kordem prodává kdos roku 1453 za 7 kop.⁶⁾

¹⁾ Misc. č. 26.

²⁾ Archiv musej. list. z Třebové.

³⁾ Arch. praž. 992. 61.

⁴⁾ Arch. praž. 992. 1430.

⁵⁾ Tamže. 222.

⁶⁾ Desky. Misc. 87. 18.

I trubač pražský Jan, řečený Ursák, měl r. 1471 „stříbrný mužský pás“; ¹⁾ Martin, pasíř, někdy na Velfši, umíraje odkázal r. 1454 po sobě „pás stříbrný s dekú a s tobočkú“; Martin kotlář († 1477) chodíval také v pásci stříbrném; r. 1477 i Šimon kramář měl pás stříbrný za 10 kop. Apatykář Prokop r. 1460 odkazuje po sobě „pásec pozlatitý na červené tkanici chlupaté se zlatem“. Vážil pásec hřivnu a 5 lotů.²⁾ Zvonař pražský novoměstský, Jíra jménem, zanechal r. 1499 svým dětem „pás stříbrný na strakaté tkanici brunátné; vážil 5 hřiven, 4 loty“.³⁾

V Plzni vyskytní se na počátku XV. století (1407—1412) stříbrné pásy mužské (virile), pásy s tkanicí (cum praetexta) u židů zastavené po šesti a 7 kopách.⁴⁾

V Hradci Jindřichově nalezeny v dědictví Peganostově r. 1500 dva velké pásy a dva malé, které vážily dohromady čtyři libry stříbra cenou 47 kop míšeňských,⁵⁾ z čeho všeho již patrně, že také měšťané venkovských měst oblibovali sobě nemalou parádu stříbrných pásů. Aniž přestávali na jednom, dvou pásech!

V dědictví bohatého Kutnohořana Jirka v Lorci r. 1503 popsány „pásek pozlatitý na tkanici černé“, vážící 3 hřivny a půl čtvrtá lotu, druhý pás s pozlatitými želízky na černé tkanici vážil 2 libry půl sedma lotu, kromě nich byly tu ještě 2 pásy stříbrné na černých tkanicích; vážily 5 hřiven 2 loty. V nějaké truhlici potom našla kommisie popisující ještě dva pásy pozlatité.⁶⁾

Na pásech zavěšovali muži snad již od nepaměti lidské při pravé ruce (obraz č. 77.) **brašny, tašvice**, ale věšeli je i na levou stranu (obraz č. 80.).

Prostí lidé, přes svět pracující, mívali tašky prosté, veliké; druhdy tak veliké, že kryly všecko tělo po předu. Na obrazech v této knize (č. 1., č. 2.) vidíme, že i páni ba i šviháci mívali druhdy tašvice tak veliké, že jim pokrývaly břich.

Některý obšírný opas, jsa vydut, posluhoval za měsíc.⁷⁾

Některý si připjal k tašce i nožnici (pochvu) s nožem, jakož obr. č. 2., 15., 77. ukazují.

Prosté tašky robili zdejší taškáři a měsčníci. Ale ozdobné měsče umívali pořizovati též. U Kateřiny měsčnice našli jsme r. 1478 kopu bílých kožek, červených několik, listy pozlátka, stříbra a měsíc veliký pozlacený za 20 kop grošů.⁸⁾

¹⁾ Desky. Misc. 26. E 9.

²⁾ Desky. Misc. 87. 370.

³⁾ Desky Misc. 22. 133.

⁴⁾ Výpisy Strnadovy z kn. jus generale.

⁵⁾ Arch. hradec. kn. purkm. 283.

⁶⁾ Řehák. Kutn. příspěv. 32. 33.

⁷⁾ Aspoň Vodňanský klade měsíc a opasek za jedno, obojí jest mu crumena.

⁸⁾ Misc. Desky. 20. A. 11.

Nádherné tašvice vozili do Čech šmejdiři a šmukýři na veliký hněv taškářů.¹⁾ Šmukýřské tobolky nebo měšce a měchýřky byly sličně pletené nebo z látek drahých sešívaué a stříbrem pokladané. Na příklad r. 1433 měl brniř Mařík na pase „tobolku se stříbrnými puklicemi“.²⁾

Byly také tašvice na pásech podvojně. Aspoň na počátku XVI. století praví kdos v Praze: „Byl měšček, a v tom měsči maličký přiřitý, jakož bejvá při měsčích“.³⁾

Na pás anebo k zvláštnímu opásání čili ke „vstuze“ od měšečníků pasířů i kožišníků pořizované,⁴⁾ přivěšovali muži pobočnou **zbraň**, s kterou vůbec chodívali, ne-li dřív, tedy zajisté od XIII. století, přes všechny zákazy, již v nejstarších městských řádech vydávané.⁵⁾

V XV. věku po vojnách husitských zase staly se některé zákazy toho, ale — jako prve vždy — marné. Také Židek chtěl na králi Jiřim, aby zakázal choditi se zbraní v městě — „s palcáty, noži chlebnými, dýkami“ — poněvadž „pohříchu nyní s šavlemi, kordy, po městě jako kati chodí“.⁶⁾

Než všechno marno. Také lid selský, šel-li přes pole, všickni řemeslníci, tovaryšové i mistři, měšťané, o vyšších stavech nemluvě, všickni mívali při boce zbraň. I Hus, klidný kněz, míval na pase nůž zavěšený při měsči.⁷⁾

Za pobočnou zbraň vyskytují se v pramenech XV. věku **meče, kordy, korčáky, korduláče a tesáky**, o jichž podobách zevrubněji položí se dole v kapitole o zbraní. Kord je dlouhý, korduláč nebo korčák kratší, tesák nejkratší. Ovšem byly vymínky, a lidé jména směšovali. R. 1578 vypravuje žena v soudě pražském: „Nemohla jsem jíti, a pan Tobiaš půjčil mi svého tesáku, abych se naň podpírala.“⁸⁾ Tu byl tedy tesák hodně dlouhý.

Kordy při měšťanech vyskytují se od počátku století napořád.⁹⁾ Jeden kord našli jsme r. 1425 také „stříbrný, okovaný, pozlatitý, a k němu bylo i „tovaryšstvo“ (pochva) stříbrné a pozlatité.“¹⁰⁾

R. 1433 čteme v inventáři brniře Maříka ponejprv o tesáku. Byl se stříbrnými puklicemi a visel při tobolce mistrově. Zikmund Jirkáv, měšťan z Poříče, míval do r. 1455 „opásání s toulem, meč i kord „veliký“.“¹¹⁾ Když si tak vyšel nebo vyjel, maje „ostrohy“ na škorňích v suk-

¹⁾ Zajímavý je obrázek v Cod. pictur. vyd. Buchnerem. Tu namalován měšečník, znak svého cechu držící, o tváři velmi smutné; podle něho v oděvu blázna šmejdiř nabízí nádherné měšce. Obrázek straní taškářům.

²⁾ Arch. praž. 992. 148.

³⁾ Arch. praž. č. 1046. 110.

⁴⁾ Hádko o robení vstuh r. 1458 Manual. novom. 89.

⁵⁾ Emler. Reg. III. 533. Rössler. Altprag. Stadtr. 12.

⁶⁾ Židek. Správozna. 64.

⁷⁾ Obrázek v Richentalově sněmě kostnic.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1121.

⁹⁾ Beheim Waftnkunde 284. dří, že do Němec uvedeny kordy ze Španie teprve počátkem XVI. věku.

¹⁰⁾ Arch. praž. 992. 64.

¹¹⁾ Desky. Misc. 26. A. 4.

nici, v plášti brunátném s kuklou modrou na hlavě a s „prustplechem“ na hrudi, a s lukem nebo samostřilem na rameni, vypadal zajisté jinaké, nežli jsme zvyklí představovati sobě klidného měšťana.

Kordy a meče mívají v pramenech zhusta nádherné **pochvy**. Na příklad o Jankovi Stříbrném z Rataj r. 1461 stojí psáno, že měl „cord s pošvú stříbrnú“. ¹⁾ Souvěký trubač Ursák má také „korčák stříbrem obložený“. I nože, které mívají muži při tašvicích, zhusta objevují se o „střenu stříbrném“. ²⁾ Martin Sele, soused pražský, měl na příklad „dvě přinoze s řezákem, stříbrem obložené“. ³⁾

R. 1461 objevuje se v pražských pramenech nejprve meč „**burdýř**“, meč z největších. Měl ho Beneš Sixt, měšťan a sládek Nového Města, starý muž, dobrý pamětník a snad účastník bitev a vítězství husitských, neboť jeho inventář je samá zbraň. Odkazuje bratru „samostříl lepší s vuopásáním nejlepším“; jinému poroučí „samostříl s toulem a **tylcem**“, jinému zase „opásání s kordem a burdýř nejlepší“; jinému „klobouky ocelivé, pavězy litevské“ a jiné jiné věci zbrojné. ⁴⁾ Tylec byl též kord. Vysvitá to z řádu krejčí přibyslavských z r. 1504, kdež se přímo hovoří o „**tylci** nebo **kordu**“. ⁵⁾

Tylce bývaly také drahé kusy řemeslné práce české. Vímeť dobře, že r. 1472 zastavil „Vojtěch, někdy kuchař slavné paměti krále Jiřího“, u koláře Pavla tylce v půl třetí kopě grošů českých; to stál jistě jednou tolik. ⁶⁾ Někdy se vyskytá opásání mužské s tylcem, jehož „třen“ stříbrný. Roku 1473 čteme o páse, při němž „tylec s půl třenem stříbrným“. ⁷⁾

Od let sedmdesátých ⁸⁾ naskytují se v našich inventářích také hustěji „**šavle**“.

Při venkovských měšťanech nalézáš v opásání spíš meč než jinou honosnější sečnou zbraň. Na příklad Tuček v Litomyšli měl po r. 1495 k své potřebě pavězu, leбку, plech, sudlici a — meč. ⁹⁾ Eliáš Votava, též soused litomyšlský, mívá po boku meč; a jaký meč! Měltě dva na vybranou. Jeden byl „meč s terčem sečitý“, ten byl k boku, a druhý byl „končíř dlubý“. ¹⁰⁾ Tesáky také najdeš v popisech litomyšlských. ¹¹⁾

Měli-li mužové v nádherných pásech svoje zalíbení, kdož by podíval se, že české dámy vyvolily sobě obzvlášť pás za předmět své největší parády. V XV. věku věšely naň **zvonce** stříbrné, **jablíčka** a jiné „**okruhle**“ s věcmi vonnými, věšely naň tašvice sličného krumplování, drahocenné nožnice a ještě dražší páteře.

¹⁾ Misc. 26. C. 19.

²⁾ „Střenu“ stříbrný v kn. 26. D. 21. Desky. Někdy čteš také „střín“.

³⁾ Misc. 26. D. a. r. 1462.

⁴⁾ Desky. Misc. 26. D. 6. Též desky č. 17. N. 15.

⁵⁾ Řezníček Arch. Pam. XV. 336.

⁶⁾ Desky. Miscell. 26. E. 32.

⁷⁾ Desky. Misc. 53. Q. 9.

⁸⁾ Desky. Misc. 26. Vít Šrotér má r. 1478 šavli.

⁹⁾ Litom. arch. 118. 14.

¹⁰⁾ Fol. 15; tamže.

¹¹⁾ Fol. 41. Měl ho pekař Michal.

Dobrý vzor ženských okruhli vyšitých podali jsme z fresek kutnohorských na obrázku č. 65.

Stříbrné pásy ženské „pozlatité se zvonci“ objevují se ne zřídka v pramenech hnedle při počátku století a trvají pořád v době husitské. Z jednoho kšaftu plzeňského r. 1435 dovidáme se, že byly na ženském páse dvě hřivny stříbra, z nichž potom pořízen kalich ke kaplanství.¹⁾

Touže dobou zastavuje kdosi v Praze ženský pás v deseti kopách grošů.²⁾

Takové zprávy jsou zřetelným svědectvím, že pásy náležely ke klénotům. Mnohý z ženských pásů vážil ryzího stříbra tři, čtyři i pět hřiven!

Děvčičky, zdá se, mívaly pásce lehčí, ale, pokud stačil měšec otcův, měly je také ze stříbra. Roku 1454 kupuje sládek Drdák jedné dceři své „pás stříbrný pozlacený, v němž 11 lotů stříbra“; druhé dceři pás kupuje o 15 lotech.³⁾ A není onačejší měšťanky za celé století, aby byla bez pásu stříbrného.

Některá ani nepřestává na jednom. Pražská kramářka Manda měla, jakož svrchu dotčeno, do r. 1432 tři pásy stříbrné! A v pozdějších letech mívaly dámy pražské ještě více pásů, než druhdy bývalo. Johanka Prhošová, plátenice a měštka v Starém městě, odkazuje r. 1473 dcerám bratrovým do Hradce kromě jiných klénotů „pás bílý stříbrný“ a jiným dědicům ještě čtyři pásy, všechny stříbrné a pozlacené.⁴⁾

Po Martě Pauchalce, měšťance novoměstské, r. 1499 zůstalo pásů koliks. Jeden „na zelené tkanici hedbávné stříbrný“, vážil 3 hřivny; druhý na zelené tkaničce, vážil hřivnu; třetí na aksamitové tkanici zelené, stříbrný, vážil půl třetí hřivny; čtvrtý stříbrný pás byl na červené tkanici zlatohlavové; pátý byl s „nožnicemi stříbrnými na tkanici s barvami, díla zdejšího“; ten vážil nad 2 hřivny; poslední a šestý pásek vážil hřivnu.⁵⁾

O prvním jablíčku stříbrným, na páse visutém a vůni naplněném, jest zmínka v pražských popisech teprve r. 1486, ač nelze na pochybách býti, že bývalé rolničky a zvonečky na pásech už v první půli XV. věku se vystřídaly s jablky vonnými. Roku svrchu řečeného Mikuláš Kelhuf odkazuje dcerám svým „pižmo v stříbrné okruhle a jablko stříbrné veliké k pižmu a dvě menší“.⁶⁾ Od té doby potkáváš se s jablíčky vonnými na ženských pásech do omrzení zhusta.

Pražské paní mívaly k všednímu šatu „všední“ pás; ale i ten časem býval takové ceny, že stál za odkaz posmrtný. Na příklad r. 1473 odkazuje pražská paní jedna „pásek, v kterémž na každý den chodila, se stříbrným ženkle, na tkanici několik železek“.⁷⁾

¹⁾ Lib. testam. v mus. praž. 3. D. 25. C. 17. Též Strnadův Listář plzeňský č. 345.

²⁾ Arch. praž. 992.

³⁾ Arch. praž. 992. 239.

⁴⁾ Arch. praž. 992. 260.

⁵⁾ Desky. Misc. 22. 307.

⁶⁾ Desky. Misc. 21. C. 30.

⁷⁾ Desky. Misc. 53. R. 10. a nápodobné v kn. arch. praž. 992. 260.

Jako v pražských rovně tak i v inventářích venkovských jeví se paráda ženských pásů. I tu čítati jest zhusta o „pásech stříbrných s tkaničkami“, s „puklami“ a s „pukličkami pozlacenými“. ¹⁾ V Plzni měla koncem století Anna Šefránková pás o pěti hrívnách stříbra, tedy tak těžký, že r. 1501 mohla poručiti, aby z něho udělal zlatník mon-stranci! Patnácte dukátů přidala na její pozlacení.

A to nebyl paní Anny pás jediný. Měla jich ještě sedm, mezi nimiž za zvláštní povšimnutí stojí „pásek na zlatohlavové tkaničce červené“, jiný „pozlacený pásek na dva prsty, chlupatý, jest na něm něco málo železek a nákončí s přesků“. ²⁾

Že urozené paní snažily se drahotou pásů svých převyšovati měšťanky, toť zajisté. Měla-li měšťanka na páse ženkle, želička a jiné cety ze stříbra, mívaly šlechtičny na pásech ozdoby perlové, zlaté a z drahých kamení českých i cizích.

Za pásem nosily také měšce. ³⁾ Rozumí se, že tašvice panské byly drahocennější nežli ony, které prodával taškář nebo tobolář a měščník v tarmarce pražském. Tu stála koncem věku hodně veliká „tašvice ženská“ 6 grošů; menší byly lacinější.

Bohatší paní nosily měšce aksamitové i perlové. Koncem století chodívala jedna Plzeňka s měšcem perlovým tak obšírným, že mohli po její smrti (r. 1503) z něho poříditi ke kostelu „kápičku“ na „kápi“ čili na pluviale. ⁴⁾

Na stuhách při páse ženském visívaly našim paním „nožnice“ se „ženskými noži“. „Dva nože stříbrná ženská“, nalezli jsme r. 1439 při pásku „stříbrném s tkanicí zelenou, s přeskou a 8 železky stříbrnými“. ⁵⁾ Jindy čte se o „ženském noži se stříbrným střenkem“. ⁶⁾

Páteře čili **růžence**, jichž v pramenech teprve po husitské době nalézáš zase hojně, byly samostatný parádní kus, ať již visely na páse ženském, nebo jimi paní obtáčela ruku.

Páteře klénodem bývaly zhusta nepochybným. Nejobyčejnější sestaveny byly z koralových zrn, ale také z jiných drahých materiálů; v pramenech mluví se dosti často o páteřích jantarových (akšteinových) a chalcedonových. Mezi zrnky jednotlivými tkvěla zrnka stříbrná, a na konec páteře, kde visíval zlatý nebo stříbrný křížek, kde jaká paní česká spolu přivěšovala prsteny a mince čili groše a jiné drobné památky.

Páteříčky staršího způsobu, vymyšlené Petrem Amienským, držely v sobě 55 kuliček; mezi deseti menšími vpravena byla jedna větší; na těch malých říkáno Ave Maria, na velkých Otčenáš. Páteříčky, jichž původce byl Dominik, zakladatel řádu kazatelského, držely v sobě dle počtu Davidových žalmů 150 Ave.

¹⁾ Arch. Jindř. Hrad. Reg. purkm. z r. 1487.

²⁾ Arch. plzeň. Lib. testam. 228. 41.

³⁾ Reg. čern. aks. soudu komor. 226. (Sign. 24. A. 6.)

⁴⁾ Arch. plzeň. Lib. testam. 228. 41. Jiné perlové měšce viz v kn. miscell. při deskách č. 87. Na př. r. 1478. 260.

⁵⁾ Dsky. Misc. 28. E. 7.

⁶⁾ Miscell. 87. 370.

Honosné páteříčky byly tedy při onom množství zrněk kusy drahoceenné. Není zajisté nejdražším páteř, o němž r. 1451 čteš, že stál 5 kop grošů českých; ¹⁾ aniž byl nejtěžším páteř onen „koralový se stříbrnými zrníčky“. o němž se praví r. 1499, že vážil 8 lotů. ²⁾ V kšaftě pražského koláře Pavla je r. 1473 „páteř koralový, na němž dva prsteny zlatá, vážící 4 zlaté uherské“ (dukáty); ten byl už těžší. ³⁾ Jan Ursák v Praze měl r. 1471 „dva páteře koralová, na jednom čtyři zlaté uherské se stříbrem a drahým kamením“. ⁴⁾ Plátenice Johana Prhošová měla roku 1473 dva páteře, z nichž na jednom „byla dva nová a tři zlaté uherské“.

Pražského souseda Mikuláše Kelhufa dcery r. 1486 podědily po otci čtyři páteře kalcedonové, čtyři koralové páteříčky, z čehož patrně, že i v tom kuse parádním bývaly v měšťanských domech zásoby; natož v domech panských!

Vlastně urozené dámy bývaly měšťankám příkladem v tom, kterak lze modlitebnou věc činiti světskou parádou. Ony mívaly dřív než měšťky „páteře koralové s pížmem“; ⁵⁾ o jednom páteři r. 1511 praví se v pramenech, že „byl velmi bohatý, dukátů, noblů a prstenů na něm množství bylo“. ⁶⁾

Páteře po venkově též ráz měly jako pražské. V Hradci Jindřichově na příklad má kdosi r. 1496 „páteř koralový s většími zrny a prsten při tom za 4 kopy grošů“; ⁷⁾ v jedné domácnosti téže doby měli páteřů koralových se stříbrnými zrny patero. Vážily dvě libry a ceněny jsou v 18 kopách míšeňských. ⁸⁾

Také v kšaftech plzeňských, z konce XV. věku zachovaných, čte se zhusta o „páteřích koralových se dvěma nebo více prsteny“. ⁹⁾

Páteře koralové „s klénoty“ jsou také v Pamětech kutnohorských. V statku pana Jirka v Lorci r. 1503 čtyři páteře se chovaly, z nich jeden kalcedonový s jablíčkem stříbrným; kromě toho byla na hotové ještě bromada „zrn velikých“ a celý kus koralu. ¹⁰⁾

V knihách města Bělé nejstarších také objevují se „pateři koralová s prstýnky“ a jiní všelijací.

Slovem paráda páteřů byla v Čechách všude stejná a hojná, ačkoli přece nevábíme na konec ouhrnkem pověděti, že vybuchla teprve v století následujícím měrou nebývalou a podivnou.

Pásem s tobolekou sebe pěkněji, ani růžencem s „noblý“ nebo jinými dukáty neodbyly české paní všeho klénotného strojení svého.

¹⁾ Arch. praž. manual. 89.

²⁾ Dsky. Misc. 22. 133.

³⁾ Dsky. Misc. 26. E. 32.

⁴⁾ Tamž. E. 19.

⁵⁾ Reg. soudu komor. č. 24. A. 6. 226.

⁶⁾ Kn. kom. soudu. 3. G. J. 1.

⁷⁾ Reg. purkm. z r. 1487. fol. 280.

⁸⁾ Tamž. fol. 283.

⁹⁾ Arch. plzeň. 223. 9.

¹⁰⁾ Řehák. Přísp. kutn. II. 31.

Mělytě k parádní službě ještě **prsteny** na prsty, **náramky** k rukám, **tkanice** a **řetězy** s penězi, **srdečky**, **křížky** a jinou drobotinou na hrdlo. O těch věcech na konec také slovíčko.

Stran prstenů nejprve připomenouti jest, že nebyly všechny na jaškovou pochlibu; některý byl na laskavou paměť a za znamení věrnosti, jiný byl na prstě z pověry. Naši předkové pevně věřili, že některý kámen v prstenech vázaný chrání čarů škodných.

Bylo v středověku vůbec přesvědčením, čemu radily v XVI. věku rozličné „Regimenty zdraví“ dle Aristotela a Alberta Magna: „Na prstu, kterýž jest vedle malíku ruky levé, noťte prsteny zlaté, do nichž vsazení drazí kamenové, nebo v drahých kameních jako v bylinách jest veliká síla a moc, ale nám ne zcela známá. V ústech někdy držte jacynth, křišťál nebo granát neb kus zlata ryzího aneb stříbra čistého — aneb cukr nejbělejší. Smaragd zavěšený na hrdle překáží padoucí nemoci a božci.“¹⁾

V popisech pražských v XV. věku nejčastěji nacházíš prsteny pouze zlaté a stříbrné. Čteš jen stručné poznámky, že na příklad Manda kramářka r. 1432 měla, umírajíc, „tři zlaté prsteny“;²⁾ nebo že Katherina vidua, jejíž bratr byl Petr ze Lhoty, majetnice pražského domu na Poříčí, měla „čtyři zlaté prsteny“.³⁾

Takové prsteny bez kamení i napotom vždy byly oblíbeny.

Bývaly i stříbrny, ale pozlatity. Sklenář pražský, Hanuš, měl na příklad r. 1464 jeden prsten zlatý a 6 stříbrných pozlacených.⁴⁾

V litomyšlských knihách najdeš také prsténky nepozlacené, jen stříbrné.⁵⁾ Podle holých prstenů zhusta vyskytují se prsteny s rozličným kamením, zvláště s „palasem“,⁶⁾ „zařím“, s diamantem a rubínem.

Diamant byl český i orientský. První diamant zapsán v pražském archivu r. 1365.⁷⁾

Také naše svítivé krásné české „kranátky“ bývaly na prstenech v XV. věku.

O ametistech v prstenech vsazených hovoří plzeňská kniha roku 1420.⁸⁾ V době krále Jiřího často vyskytují se prsteny „s perlou“ a s perlami. Prstenů s velikým kamenem „dubletem“, jako se jich hojně připomíná v XVI. století, u věku XV. u nás jsme nenalezli, ač jich existence nikterak nepřeme. Bylytě oblíbeny již v XIV. věku.⁹⁾

¹⁾ Vypsáno z „Regimentu zdraví“ Huberova-Rancovia z r. 1587. 160. Na východě dosud se věří, že pohledění na kámen turkus chrání uhranutí. Ritter *Erdkunde* VIII. 327.

²⁾ Arch. praž. 992. 138.

³⁾ Desky. Misc. 26.

⁴⁾ Desky. Misc. 26. D. 21.

⁵⁾ Kn. 118. 79.

⁶⁾ „Palas“ v prstenech zapsán ponejprv r. 1451 v knize misc. S. 3. D. 7.

⁷⁾ Arch. praž. č. 987. 379.

⁸⁾ Arch. plz. 223. 4.

⁹⁾ Franconzi mají o „dubletem“ citáty již ze XIV. století. Gay. *Glossair*. 564.

Že bývaly kameny v zlatě vsazené i nepravé, na oklamání všelijak broušené, ba i kusy skleněné, to víme z řádu zlatnického, novoměstského, r. 1478 stvrzeného. Tu stojí „podle starého práva“, aby žádný skla nezasazoval místo kamení ani kamene nižádného buďto zafiru nebo citrynu nebo kteréhožkolivěk, kterýž by byl obyčejem diamantovým řezán a v sobě sám diamant nebyl.“¹⁾

V knihách pozoruješ, že parády prstenní v popisech přibývá, čím více blížíš se k XVI. století. Pražský postřihač Žalud († 1478) měl 22 prsteny,²⁾ r. 1487 zanechal po sobě majitel domu „u dveří Matky boží Sněžné“, Bartoš, prstenů dvacet.³⁾ Roku 1486 čte se v jednom pražském měšťanském popise o 62 prstenech s kameny;⁴⁾ v jiném o 12 prstenech.⁵⁾ V Plzni měl Ondřej Bernášek r. 1495 čtrnácte prstenů zlatých, „a v některých dva zaffiry, jeden veliký, druhý malý a jeden diamant“.⁶⁾

Šlechta že i v tom převyšovala měšťany, kdož by pochyboval. Byla na příklad paní Elška z Horek manželka jen zemanova a v statečku svém spočítala do osmdesáti čtyř prstenův!⁷⁾

Co do cen víme, že koncem XV. věku byl v Praze nějaký „prsten s zaphirem velikay“ za 16 kop grošů českých; jiný se safírem za 12 kop; Dorota z Veletic měla r. 1502 prsten zlatý se safírem za 50 zl. uherských;⁸⁾ voly nejuťnější tehdejší prodávali po 3 a 4 kopách. Měl tedy onen veliký prsten cenu čtyř i pěti volů.⁹⁾

Prsteny v XV. věku byly některé i velmi veliké, nemotorné.

Příkladem ohromného prstenu byl by onen, jež připisovali v XVI. věku Aeneovi Sylviovi, ale ten není z doby tohoto papeže historika;¹⁰⁾ o hrubosti některých prstenů oné doby nás přesvědčují v archivní zprávě 2 prsteny z r. 1447,¹¹⁾ „která vážila půl šesta zlatého uherského“. Uherský zlaták byl dosti hrubý dukát.

Byly však prsteny díla jemného, uměleckého. Dosti zhusta čítáš v oněch dobách o prstenech „dílem záponovým“ udělaných. Témuž dílu záponovému říkali v století následujícím dílo „arpantové“ a někdy také „brněné“.¹²⁾ Byla to po našem přesvědčení jemná práce filigránská; neboť sluje totéž dílo arpantové i dílem „drobným“.¹³⁾

¹⁾ Dsky. Misc. 15. G. 10.

²⁾ Misc. 26. G. 12.

³⁾ Tamže. J. 9.

⁴⁾ Dsky. Misc. 21. C. 30.

⁵⁾ Dsky. Misc. 22. 307.

⁶⁾ Arch. plz. 229. 27.

⁷⁾ Dsky. Misc. 53. N. 9.

⁸⁾ Reg. čern. aks. v mus. r. 1502.

⁹⁾ Dsky. Misc. 28. F. 4. Uvádí se cena koně r. 1440 i jen 55 grošů!

¹⁰⁾ Alterth. in Böb. Bienenberg. II. tab. IV.

¹¹⁾ Misc. Dsky. 28.

¹²⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

¹³⁾ V kopialu arch. rakovnick. z r. 1615 čteme: „Řetizek arpantovým dílem dělaný, druhý menší, týmž dílem drobným“.

O zdobě **emailové** na prstenech není v archivních pamětech v XV. století u nás stopy. Francouzi mají první citáty o emailu (esmail, esmalthus) z r. 1180. Také jsme nenalezli v tom věku oné formy milostného prstenu, kterýž v století následujícím sluje „**prsten ruka v ruku**“. To byl prsten dvojitý; dva obroučky byly spjaty dvěma rukama na znamení smlouvy laskavé. Podobu takového prstenu nalezli jsme vyrytu v XV. století na jedné lampě v Cluni; ¹⁾ tedy zřejmo, že toho rázu prstenů již tehdy užívali. U nás hojnou měrou teprve v století následujícím (XVI.) se vyskytují.

Že měly prsteny XV. věku umělecký ráz gotický, toť se rozumí.

Naši zlatníci svoje umění spíš než na prstenech mohli osvědčiti na zdobách náhrdelních, náprsných. Paní snad viděla cenu těch skvostů v perlech; v kamení, jimiž posázeny. Znatel však obdivuje se při těch klénotech, pokud se z XV. věku kde zachovaly, uměleckému kousku. Podivuje se, kterak vkusně a takměř rytmicky jest rozdělen drahý kov, z něhož klénot uroben, kterak bystře dělí se o místo drahý kámen s kovem, vidí esthetickou asymetrii na těch drobtích drahých, asymetrii, která oko těší a svědčí o vkuse, znatel podivuje se onomu smyslu pro jemný kolorit, s kterým sestaveny jsou rozmanité kaménky a perly v ladný obraz. Než zanechajíce charakteristiky těch klénotů, kteréž ve výstavách a v šlechtických pokladech vidáme, přiblížněmež k archivním o těch zdobách zprávám.

Náramků či **aurumpantů** (skrác. a divně zčeštěno **ormpantů**) v měšťanských knihách XV. věku méně se vyskytuje nežli ostatních klénotů parádních; a poněvadž naproti tomu **křížků**, **pektorálků**, **srdíček**, **řetízků** s penězi dost a dosti se nalézá, soudíme, že v XV. věku dámy navěšely všecko své zlato spíše na krk a na prsa, nežli aby také dílec oddaly rukám. Někdy ovšem nalezneš tkanici „kolem ruky“, jindy čteš, že páteř zavíjely paní též kol ruky a někdy koraly na šňůrce navitými zdobily ruku. Ale zpráv o tom, jakož praveno, pořádku.

Jakého způsobu klénoty na hrdlo byly, povídají inventáře tu a tam světle. Klára Helmová, měšťanka pražská, mívala do r. 1425 na krk „**kameníčko stříbrné, křížek stříbrný pozlacený, pektorálek s křížtálem**“.²⁾ **Křížky** (zvali je též „**pacem**“³⁾) a **pektorálky** stříbrné a pozlacené vyskytují se touž dobou také v Plzni a tedy zajisté všude jinde.⁴⁾ Křížky bývají zhusta s kaménky; Mikoláš Kelhuf oddává svým dcerám r. 1486 kromě 11 křížků prostých pozlacených a jednoho srdéčka rovně pozlaceného 2 křížky s perlami, tři křížky „s kranatky“ a patnácte srdéček z kalcedonu ve stříbře; k tomu byly ještě nějaké klénoty, jež sluly

¹⁾ Obraz ve Viollet-le-Duc. Diction. II. 125.

²⁾ Arch. praž. 992. 64.

³⁾ „Pacem. kterékoliž na hrdle mám, dávám do Malešic“ atd. v kšaftě plzeňsk. lib. test. 228. 41. 1508.

⁴⁾ Rukop. musej. 3. D. 25.

„angelus perlový ve zlatě, jazyk hadový ve stříbře, křišťál ve stříbře a jaspis ve stříbře“.¹⁾)

O „jazyky hadové“ ukradené soudil se r. 1446 služebník pana Jiřího z Kunštatu s lupiči — naposled nedostal jich sluha než pan Jiří Poděbradský, napotomní král.²⁾ Roku 1460 připomínají se v inventáři apatykáře pražského Prokopa kromě pektorálů i „dva ptáčky pozlacené“ a „hruštička, v níž sv. Křištofor a sv. Jiří, vše pozlacené“.³⁾)

V dědictví Marty Pauchalky, měščky Nového města, r. 1499 našly se mezi jinými klénoty i „vobrázek zlatý“, půl osma lotu vážící, „dva pacem“ a „záponka s labutí“.⁴⁾)

V Hradci Jindřichově mívaly paní na krku „tkaničky s nákončím“ zlatým nebo stříbrným; „agnus dei čili křížky s kaménky“, z nichž jeden r. 1496 položen byl v šesti kopách grošů.⁵⁾)

V Praze jsme našli zprávu r. 1460 a v Plzni r. 1495, že v pektorálu byly „svatosti“;⁶⁾ byly tedy bezpochyby všechny pektorály nějakého způsobu ostatky po svatých. Také v Kutné Hoře — nejen v katolické Plzni — měli pektorály se svatostmi.

Mezi penězi, které sobě paní a panny české na hrdla věšivaly, nejčastěji najdeš zlaté groše „uherské“, „nóby“ a rýnské zlaté. Roku 1501 byla hřivna stříbra za 9 uherských zlatáků.⁷⁾)

V Praze se nám vyskytl r. 1473 také jednou zlatý „Libušín“ nebo **groš Libušín**.⁸⁾ V XVI. věku potkali jsme se s groši Libušíny hůstěji. Kterak vypadaly, nemohl jsem se nikde dopátrati ani na nikom vyptati.

Všecky dotčené a jiné groše bývaly buď na oušku zavěšeny nebo na šňůře ohnuty.

O **náušnících** v starších pramenech XIV. století jsme nečetli, aniž jsme je kde na obrázku postihli, ač jsou u nás — nehledě k hrobům — konstatovány již za Kosmy. (Viz Zibr. Děj. 98); za to ke konci věku zmínky o nich se přiházejí. Roku 1503 viní Barbora z Vrchlabí služebníka svého z „náušnic stříbrných pozlacených“.⁹⁾)

K drobné klenotné parádě na konec přičísti jest **modlitební knížky**, kteréž mnohá česká dáma mívala aksamitem povlečené a stříbrnými nebo zlatými puklicemi, knoflíky obité,¹⁰⁾ řetízkem sličným a spouhami spjaté. Někdy byla na hedbávné nebo jiné látce taková kniha za-

¹⁾ Dsky. Misc. 21. C. 30.

²⁾ Manual novom. 88. 206.

³⁾ Dsky. 87. 370.

⁴⁾ Dsky. Misc. 22. 307.

⁵⁾ Reg. purkm. z r. 1487 v arch. hradeck.

⁶⁾ Arch. praž. 223. 27.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1128.

⁸⁾ Dsky. Misc. 53. Q. 9.

⁹⁾ Arch. Česk. XII. 546.

¹⁰⁾ Plzeň. arch. 223. 41.

věšena při páse ženském; podobu knížky, jejíž desky prodlouženy jsou měkkou látkou, takže celek vypadá jako pytlíček, přidal v XV. věku umělec i svatému Vojtěchovi v kapli Vlaského dvora na Kutných Horách.¹⁾ (Viz obrázek doleji č. 119.)

Rukavice — pokud nejsou krojem zbrojním — najdeš v českých inventářích XV. stol. hrubě málo. Naši lidé obojího pohlaví měli je, ale nezapisovali do knih, poněvadž nebyly rukavice ty nikterak ještě modními a honosnými kusy; byly to proti zimě soukenné a plstěné obaly na ruku, na kteréž se při kšaftovním anebo posmrtném popisu nekladla váha; proto je také nejspíš ještě najdeš v pozůstalosti sprostnějších lidí, kterýmž i sprostná rukavice stála za obzvláštní zapsání.²⁾

V chladných krajinách severských náležely rukavice k obyčejnému kroji podle zřejmých zpráv v VII. století;³⁾ u nás jest o hrubých rukavicích (pro špitálníky) zmínka výslovná v XII. století. (I. díl Dějin Zibřetových 47.) V době rytířské staly se rukavice i při ženských, kteréž prý již prve nemávaly, modou obecnou.⁴⁾

V XV. století vidáme rukavice parádní na obrazech cizích, románských dosti zhusta. Podesta vlaský v díle Bonnardově již při r. 1400 má bílé rukavice, jednu na ruce, druhou v hrsti;⁵⁾ na jiném obrázku století XV. má dáma rukavice formy mnohem pyšnější nežli zřítí v nynějších letech: jsou to rukavice tak dlouhé, že kryjí nejen pěst ale ještě veliký kus ruky, a nad to ještě visí kus do špice vystřižený o zlaté obrubě dolů a končí se střapečkem.⁶⁾ Při tom zajímavé, že prsteny má dáma navlečeny přes rukavici.

U nás skvostné rukavice našli jsme teprve u věku následujícím měrou znamenitou při všech stavech.

Rovně tak zvedlo se nám s **oháňkami** čili vějíři ženskými. V XVI. věku našli jsme jich sílu, v XV. věku nic — ačkoli vějíře nynější podoby (éventail, ventilabrum) znali ve francouzské zemi již v XIII. století.⁷⁾ Také ve sbírkách lze nalézt vějíře z XV. věku;⁸⁾ ale, jakož řečeno, v pramenech o nich není zmínky.

Vlast a rodiště oháňek na všecken způsob byl orient tropický, Čína, Indie. Palmový list po tu chvíli jest nepřirozenější model k vějíři.

¹⁾ Obrázek v Methodu XII. 38. Kresl. Zach.

²⁾ Viz v listin. z Morav. Třebové. Tu se jakémus sirotku z mlýna odkazují rukavice. R. 1515.

³⁾ Bock. Gesch. der liturg. Gewänd. II. 133.

⁴⁾ Schultz. Höfisch. Leben. I. 282.

⁵⁾ Bonnard-Costumi. I. 27.

⁶⁾ Tamže. II. 155.

⁷⁾ Gay. Glossair. Émouchoir, éventail. I. 626. 684. Citáty o prvním jsou tu z r. 943 a o druhém z r. 1295.

⁸⁾ Dr. Figdor ve Vídni má takový vějíř. Viz Catalog des k. k. österr. Mus. f. Kunst.

Z orientu vzali ohánku Řekové a Římané; od nich církev. V XV. věku oblíbily ho paní italské a španělské tou měrou, že se jim stal kusem národním. Vějíř, prve nežli zdrobněl, dostal se do rukou ženských jakožto paráda na ulici, za delší dobu posluhoval, jsa rozměrd valných, i vznešeným lidem světským k zevnější nádheře. Vímeť z Paviňského, že r. 1500 koupena pro polského krále „oganka nova de pennis pavorum pro mensa domini principis“ — tedy ohánka z pavích peří pro stůl knížecí.¹⁾

Na konec buď propuštěno vrátiti se zase k drobným strojbám mužských krojův a odpověděti k otázce, chodívali-li naši mužové v XV. stol. o holi nějaké honosné. Že na cestu brávali sprostné hole, o tom není pochyby. Mluví se o holi podpurné již za Kosmy v X. věku.²⁾ Zbožný text k životu svatého Františka pokládal i takovou hůl cestovnou za přepych; praví, že vyslání byli apoštolové, „aby nevládli, zlatem ani v opasku peněz ani tobolky na cestě ani dvů sukni nemívali, ani s hůlí chodívali“.³⁾

Tedy o sprostné holi, kterou se podpíral stařec a pocestný, nebude sporu. Ostatně viz náš obrázek č. 48. Jde o hůl nějakou honosnou. Takové hole nošeny ve Francii již od XIII. věku. Gay má několik zobrazení těch holí. Jsou s hlavami psími, lidskými, jsou s hlavicemi, jako na sloupech vidáme, slovem jsou při ruce řezbou i litinou zdobený a pěkný na podiv.⁴⁾

Také na vlaských obrazech zříme v XV. století i vojáky, jak vykračují si s hůlkou.⁵⁾

V našich pramenech jsou zmínky o holích skrovné. Roku 1448 vyšli pražští konšelé proti legátovi Karvayalovi „se stříbrnými hůlkami dle obyčeje“.⁶⁾ Ale už Židek radí konšelům, aby chodili v dlouhé sukni poctivé s kunami, a „aby byl nejmladší, má s hůlí choditi“.⁷⁾ Z toho zdá se plynouti soud, že o holi úřední a honosné naši konšelé choditi nechtěli a od starého obyčeje do Židkovy doby upustili.

Na počátku století následujícího (r. 1521) praví jakýs mladý panáček pražský o svém protivníkovi: „Já mu svedl zbraň hůlkou, s kterou chodím.“⁸⁾ Tato nahodilá zmínka bude mít bezpochyby význam také retrospektivní.

Za zmínku konečnou snad stojí, že v XV. století byl už na světě vzor k pozdějším slunečníkům a deštníkům. Měl ho papež, tedy táž hlava církve římské, od níž pochází vzor k ohánkám pávovým.

¹⁾ Paviński. Młode lata Zygmunta Starego. 258.

²⁾ Fontes rer. II. 9.

³⁾ Život sv. Frant. Rukopis v Černínské knihov. z r. 1500.

⁴⁾ Gay. Glossair. 128. Heslo baton.

⁵⁾ Bonnard-Costumi. I. 49.

⁶⁾ Tomek. Praha. VI. 152.

⁷⁾ Židek. Správozna. 35.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1047.

Když vjížděl totiž papež Jan XXIII. do Kostnice na sněm, nesen byl nad ním ohromný slunečník nebo deštník. Ovšem praotec slunečníků vypadal trochu jinak nežli jeho nynější potomci, ale jeho princip jest stejný. Byla totiž na tyči, kterou svrchu při špici zdobil zlatý anděl s křížem v ruce, zavěšena žlutá a červená látka hedbávná napjatá na obručích. Tedy stejně jako dnes se děje. Ale podoba té látky nebyl malý segment povrchu koulového, nýbrž byl to dokonalý zvon po stranách vyříznutý, aby z něho papež mohl vyzíratí.¹⁾

Zajisté od papežů přijal benátský dože svůj povědomý slunečník, s nímž bývá v XVI. století zhusta zobrazován.

¹⁾ Papežský slunečník je malován v Richenthalově dle o Kostnickém koncilu. Kopie v univ. knihovně. Reprodukcí toho slunečníku viz v Scheible Die gute alte Zeit. 324. obraz 96. V museu zemsk. mají ruskou kopii kostnického sněmu Richenthalova.

Kroje rozmanitých stavů.

Šat královský.

(Typické figury, královský šat obřadní a obyčejný, Vladislav, Ladislav Pohrobek, Jiří, korunovační klenoty a roucho.)

Krátké kapitole o královském šatě na čelo vstavili jsme dva obrázky (č. 104. a), č. 104. b), na nichž čtoucí může shlédnouti typus krále a



Čís. 104. a)
Z archivu kapitul. A. 10.



Čís. 104. b)
Z rukop. Zrcadla spasení.

královny, jak si je malíř na počátku XV. věku představoval — a možná věc, že některou osobu královskou té podoby i viděl.

Král je tu oděn dlouhým pláštěm modrým o podšívce růžové. Po knoflících poznáváme, že má král na sobě kabátec — tedy že chodí rád po modě zánovní.

I králová jest oděna pláštěm, ale ne tak dlouhým, jako figura předešlá. Plášť ten také modrý. Spjat je velikou sponou o dvou pukličkách. Sukni má paní hnědou, barvy zažloutlé (Sienna), pásem opásanou i vyhrnutou nad boky tak, jako jsme před tím málo kde na obrázku našli. Zavítí má paní králová bílé.

Býval vůbec dvojí šat králům.

Jeden sloužil za ornát obřadní slavnostní, v druhém chodívali obyčejně. Onoho hlavním kusem vždy byl **plášť**. Pod pláštěm míval král



Čís. 105. Z majestátu Vladislava II. v praž. měst. archivu XV. století.

buď modní šat nebo vážnou sutánu či reverendu. Všecko z látek nejvzácnějších, nejobyčejnější ze zlatohlavy.

Obrázek č. 105. představuje českého krále Vladislava v plném královském ornátě, jakž namalován jest v majestátě archivu pražského. Plášť královský má při hrdle touž formu, jako jsme viděli svrchu na obrázku krále Václava IV. z pražské mostní věže. Je to plášť o stojatém límci, jako býval oblibován v XIV. věku. Plášť královský držel tedy formu starodávnou. Ale král Jan a Přemysl II. takového límce ještě

nemají. Jejich plášť slavnostní je o límci malém přeloženém. Zpod pláště vyhlédá na přiloženém obrázku krále Vladislava sukně či tunika přepásaná štólou.

V soukromém životě nosili se čeští králové podle svých vlastí, z nichž pocházeli anebo dle osobní náklonnosti. Zikmund chodíval po uhersku. Vladislav Polák po polsku i po uhersku. Habsburkové strojili se modami německými. Král Ladislav Posthumus po burgundsku. Aspoň jest na snímku modlitební knihy z r. 1453, v zemském museu cho-
vaném, oděn modou burgundskou. Je oblečen řasnatým kabátem bílým; řasy a wrapy jdou již od krku a jest těch varhánků tolik, že více jich nelze si ani pomyslit. Rukávy končí se v mohutné špičaté pytle. Přes kabát — a to je divná věc — má král navlečenu svrchní sukni, která se nic neliší stříhem svým od kostelní dalmatiky. Ovšem je kratší. Barvu má hnědou, sepiovou, což se při bílém kabátě spodním velmi pěkně nese.¹⁾

Když seděl Ladislav před svou smrtí naposled na soudě, nebyl oděn rouchem obřadným, nýbrž byl v rouchách plátěných a v šubě, o čemž jinde zmíněno.²⁾

Našeho nejznamenitějšího krále Jiřího z Poděbrad musí sobě čtoucí představit i mimo obřadné vystupování jakožto pána velmi nádherného. Čtemeť v zprávách bratrských (r. 1502), že král Jiří na sobě obliboval veliký přepych, „an Zikmund ani císař Karel žádný z nich nevedl tak slavného dvoru.“³⁾

Zajisté čtoucí vzpomíná zprávy svrchu již pověděné, že lékař Židek Jiřího naváděl, aby se v nádhře své častěji přeměňoval. Prý proto, aby páni bohatí nemohli tak činiti po něm. Poslechl-li král dotěrného Židka a dal-li se s pány v závod co do přepychu, nevíme; hořejší zpráva česko-bratrská by tomu poněkud svědčila.

Není pochyby, že králové čeští i v XV. věku ob čas oblékali se v úbor rytířský, o jehož kusech zevrubně bude položeno doleji.

Z **korunovačních klénotů** královských na předním místě jest **svatováclavská koruna**, r. 1368 Karlem pořizená. Bývá pro svou symbolickou i historickou důležitost často zobrazována, takže ji klademe vůbec za známu.⁴⁾ Je o čtyřech listech liliových, všecka posázena velikými kameny i perlami.⁵⁾

Jiné známé znaky královy moci jsou **žezlo** (žezlo české je stříbrné pozlacené), **jablko s křížem**, **zlatý prsten** a **meč svatováclavský** v pochvě červené, perlami a kamením posázené.

Na obrazech držíávají králové meč leckdy na místě žezla.

¹⁾ Zajímavý snímek ten viz v cimelích česk. musea vyložený.

²⁾ Tomek. Praha. VI. 284.

³⁾ Arch. zemsk. List Tůmy Přeloučského.

⁴⁾ Ostatně viz obr. v díle Zibrtově str. 883.

⁵⁾ Popis v Pešínové Phos. Septic. 473.

Z korunovačních šatů královských uvádí povědomý řád Karla IV. plášť se záponou, sukni (dalmatiku), rukavice, střevice a náramky.¹⁾ Králová při korunování bývala prostovlasa; dle řádu Karlova měla mít sukni i košili napřed i v zadu otevřenou do pasu,²⁾ aby mohla býti od biskupa pomazána na pleci i na prsou. Na sobě měla při korunování plášť. Také měla žezlo mít, prsten a korunu.

V slavnostních průvodech král i králová bývali pod nebesy, nad hlavou jim nesenými. Když král Zikmund 11. listopadu 1437 z Prahy se odebíral pryč, aby se už nikdy nevrátil, nesen byl v křesle „pod věncem zeleným.“³⁾

Šat kněžský.

1. Šat kněžský mimo chrám.

Pleš; brada; Hus; sukně; škorně; kněžské inventáře; kněží zákonní; šat chrámový.

Který laik oblékl se za kněze, mohl býti na trest upálen, jakož se přihodilo v Praze r. 1445.⁴⁾ Z toho plyne, že kněz měl svým zevnějškem býti zřetelně rozličný od laika.

Rozdíl začínal se od hlavy.

Pleše (corona) mívají kněží od šestého věku počínajíc; v XIV. století, jakž patrně na miniaturách v knize Štítného a v mšále kanovníka Václava z Radče, měli pleše velmi veliké, tak že všecko téměř bylo holo.

Ale víme zajisté, že sobě mnozí nechávali pleše zarůstati, chtějíce vypadati po světsku. Všickni arcibiskupové až na práh XV. století byli nuceni světáckým kněžím pleše nařizovati.⁵⁾ Ještě r. 1406 synoda pražská tak poroučí.⁶⁾

A před dosazením arcibiskupů bývalo rovně tak, známeť výtku Petra Žitavského r. 1329 o malých tonsurách.

Že i při pleši umívali kněží hověti modé dlouhých vlasů, to zřítí ještě na obrázku tábořského gradualu kapitolského.

Také kněží husitští (pod obojí), ba i kněží při vojště Žižkově mívají pleše; aspoň onen kněz, jenž vedl voj Žižkův na miniatuře Gottingenského rukopisu, má pleš. Proti tomu kněží táborští pleš zřejmě zavrhovali. Kněz s pleší byl jim nevěstka okrášlená.⁷⁾

¹⁾ Emler. Spisov. Karla IV. 107. O těch věcech všech viz Adámka. Z pamětí korun. král. česk.

²⁾ Emler. Spis. Karla IV. 100.

³⁾ Tomek. Praha. VI. 43.

⁴⁾ Stař. Letop. 140.

⁵⁾ Viz obšírné citáty v I. díle. 435.

⁶⁾ Hoefler. Conc. Prag. 55.

⁷⁾ Arch. Česk. III. 222.

Bradu kněžím zapovídal Řehoř VII. r. 1074. Vyslovil při tom své přesvědčení, že duchovní západní církve od počátku křesťanstva bradu holívali. Do Řehořovy doby bývalo kněžím asi volno míti bradu vousatou nebo holou. Od jeho doby měl býti kněz bez brady.

I kněží klášterní většinou holívali si bradu, aby odlišili se od bradatých konvršů nebo bratří laikův. Střihání brady dělo se v klášterech s jistou slavností a ceremonií, ale jenom několikráte do roka dle řeholních zákonů; z toho plyne, že kněží řeholní, neholili-li se který sám o své ujmě a čekali-li na obřadní rasuru sedmkrát, desetkrát za rok od opata nebo biskupa konanou, zajisté chodili o bradě aspoň poněkud strništěm vousatým obrostlé. Jenom některý přísný řád nechával svým členům i potom vždy růsti vlasy a bradu.

Pravidlo tedy bylo, že kněží světští i řeholní mají býti na bradě holí. Však té český arcibiskup v XIV. věku mívá svého stálého bradýře.¹⁾

Ale výjimky byly.

V též řadě mnišském mají jedni kněží bradu, druzí ne; zajímavý tento případ byl v polovici XV. století v cisterciackém řádě. Němečtí kněží čili Rýňáci (poněvadž byli od Rýna) zvou se v jednom listě, od českých mnichů Janovi z Rožemberka před r. 1459 poslaném, „bradáči“, z čehož zdá se plynouti, že čeští mniši téhož řádu byli bez brady.²⁾

V našich rukopisech Štítného, v Passionalu Kunhutině, na obrazech karlstajnských najdeš obojí kněze, bradaté i bez brady. Z počátku XV. stol. přikládáme jednu takovou výjimku na obrázku č. 105. a), vyňatém z rukopisu Zrcadla spasení. Představuje kněze v modré klerice — tedy asi kanovníka, kteří se odívali fialové — a v růžovém pluvialu nebo v kápi. Na hlavě má pleš a při ní dlouhé vlasy, v ruce drží svěcenou vodu asperges.

V rukopise právě řečeném již tak snadno nenajdeš kněze s vousy, ani světského ani řeholního; čtoucí se o tom poněkud přesvědčí z pěti obrázků doleji položených a vesměs z dotčeného rukopisu vyňatých.

Pravidlo, aby kněží byli bez brady, platí za celý XV. věk. Na konci toho věku ještě tak bylo, jakož svědčí miniatury z rukopisu Života sv. Františka, z nichž jedna též následuje na svém místě doleji.

Z obrazů cizích víme, že rovně tak bývalo i jinde. Též papež Sixtus IV. r. 1400 zobrazený byl bez brady,³⁾ a teprve humanističtí papežové v XVI. věku strojili se v brady.



Čís. 105. a).
Z rukop. Zrcadla
spasení fol. 57.

¹⁾ Tadra. Soudní akta konsist. 1374. 105. Spis akademie české.

²⁾ Pangerl. Urkundenbuch Goldenkron 494. Upozornil mne laskavě pan archivář Kopl.

³⁾ Bonnard-Costumi. I. 1.

Naši Táboři, kteří se strhli církve římské docela, a po nich Bratři čeští, rovně tak docela odtržení, mívali své kněze bradaté, aby se lišili od římských a husitských nebo kališnických kněží, kteří od církve se odtrhnouti nemínili.

Po tom, co tu vyloženo, zdálo by se, že otázka o **Husově bradě** jest zbytečná. Není zbytečná, je naopak o věci té spor.

Nebudiž českým historikům za směšnost kladeno, hádají li se o bradu Husovu! Brada je velmi charakteristický kus lidské tváře, a při dotázce, jak vypadal Hus, jenž jest takřka zosobněné utrpení i sláva českého národa nehynoucí a světová, připadá sama sebou myšlénka, měl-li kazatel betlémský vous na bradě či neměl.

K té otázce velmi zevrubně snesl vědecký materiál F. Menčík, pojednal o ní bystře a na základě dobré zkušenosti,¹⁾ ale zcela světle neodpověděl. Nicméně vysvětluje z té zajímavé práce, že podle mínění spisovatelova Hus bradu měl.

Přiznáváme se, že nám Hus s mužnou bradou jest daleko milejší, známější a přirozenější. Proto také mistr Brožík dal na svém grandiosním obraze Husovi bradu. Učiní tak bezpochyby i sochař, mající z kamene stesatí monumentální podobu českého reformatora, aniž mu to budeme vyčítati.

Ale neváháme vyznati, že v Husovu historickou bradu nevěříme. Myslíme, že jí neměl, nanejvýš měl tu, která mu zrostla v nelidském žaláři. Ale s tou na popravu nešel, sic by prameny o tom tak hovořily, jako o bradě mistra Jeronýma.

Držíme se nejprve toho přesvědčení, že Hus ani po této malicherné stránce od jiných kněží církevních se lišiti nechtěl a nelišil. Hus se vůbec v ničem nechtěl dělití od církve. „Doufám, že jsem úplna křesťanem od víry se neuchylujícím,“ tak psal proti svému nehodnému protivníku českému Pálčovi.²⁾

V příčině zevnějšku jeho kněžského stojí za zmínku, že i **pleš** měl kněžskou! Po odsudku mu tonsuru vyhladili.³⁾

Hus byl zbožný nad míru, mravů byl přísnějších a čistších nežli nejprísrnější mnich, ale že by způsobem některé přísné řehole nosil bradu a podobal se v tom mnichům, tomu nevěříme. Neviděl na mniších, kteří s ním v Praze žili, nic pěkného, co by stálo za následování.

V **pramenech** historických není o Husově bradě nejmenší zmínky. Vytištěn byl sic kdysi v XVI. století spis Pogiův o processu a upálení mistra Husi,⁴⁾ v tom spise připomínají se vousy Husovy několikrát, na-
posled se vypravuje i to, že před upálením mistrovým byly olejem smo-
čeny, aby lépe hořely — ale list jest od počátku do konce podvržený

¹⁾ Národní Listy. Únor a březen 1893. „O Husových podobiznách“.

²⁾ Adversus scripta Páleč. I. 260.

³⁾ Helfert. Hus 211.

⁴⁾ Český překlad bez bližších udání, anonymně, vydán byl nákladem a tiskem dra. Edv. Grégra.

falsifikát XVI. století. Nese na sobě zcela světle ráz řečeného století a vypravuje věci i klamavé, i nemožné, tak že nelze s ním vůbec vážně se obírat.

Také Hilferding ve svém spise o Husovi¹⁾ tvrdí, že Hus měl bradu, neboť prý se s ní maluje. Nepověděl však, kde a kdy se s bradou maloval. A na tom záleží.

Odpovíme za Hilferdinga. Odpovíme na základě vlastního studia i za vydatné pomoci svrchu psané studie Menčíkovy. Položíme věc, jak je, s důvody, čtoucí na konci ať rozhodne ve sporu sám.

Tvrdíme — a toť naše hlavní opora, že za celé XV. století — tedy onen věk, v kterém Hus podnikl smrt mučedníka — za celé století, v němž Hus žil a umřel, nebyl betlémský kazatel od nikoho nikde vyobrazen s bradou. Jeroným, jeho soudruh v učení a bolestech, byl vyobrazován s bradou a byla mu na sněmě vyčítána, o čemž doleji zmíníme se zvlášť.

Stran historických podobizen Husových nejpřednější jsou rukopisy, jednající o koncilu kostnickém. Je tu veledůležitá kronika, kterou psal Oldřich z Richenthalu, druhdy písař kostnický. Psal ji brzy po smrti Husově a dal k ní malovati obrázky, nemaloval-li je sám.

Lze právem za to míti, že obrázky byly v hlavních rysech a kusech věrné dle skutečnosti, poněvadž je pořizoval očitý svědek. Že osoby v té knize nebyly věrné podobizny, nýbrž holá schemata, toť pochopitelné. Je nemožno divákovi, byť horlivému, zachytiti a reprodukovati s věrnou pravdou to, co malíř z povolání po dlouhém studiu a pokusech schválně na ten konec konaných stěží a ne vždy zdárně dovede.

Ale poněvadž v sobě měla kniha Richenthalova hojnost všelijakých kostymních a historických drobností, smíme přece pevně věřit v skutečnost, jestliže některému schematu svému Richenthal přidělá vousy a jinému ne.

Ovšem oznámiti dlužno, že original Richenthalův se nezachoval. Zachovaly se kopie, a to celkem souhlasné kopie, tedy důkaz, že se držely originálu pokud možno věrně. Z těch kopií uvádí Menčík jakožto nejstarší rukopis aulendorfský, pak kostnický, pražský (v univ. knihovně), vídeňský, petrohradský a wolfenbüttelský.

V rukopise prvním, nejstarším, jest Hus na čtyřech obrazech bez brady. Na předním obrázku má pleš velikou; dva biskupové svlékají ho z ornátu; při té trestné funkci stojí čtyři kněží, dva s kříži, dva se svícemi. Rovněž takový obraz jest v petrohradském rukopise, podobný i ve vídeňském.

Na druhém obrázku rukopisu aulendorfského jest bezbradý Hus v černé sukni kněžské. Vedou ho na smrt.

Na třetím obraze bezvousého Husa drží jeden biřie pod paží, jiní jdou za ním, vedouce ho k smrti. Hus má ruce po předu křížem přeložené. Týž obrázek je v rukopisech, pokud víme, ve třech. Z pražského podáváme snímek pod č. 106.

¹⁾ Hilferding. Hus. 18.



Čís. 106. Snímek rukopisu Richenthalova z univ. knihovny z XV. století.

Z téhož pražského rukopisu hned podáváme druhý snímek pod č. 107., na němž vyobrazen mistr Jeroným, k smrti vedený. Na těch obou obrazech uzná čtoucí, že malíř i při bezvýrazných tvářích, uznal-li za dobré, uměl vous naznačiti a měl-li příčinu, nenamaloval ho.

Jeroným na obraze bradu má. A to se shoduje s prameny. V inkvi-
sičních člancích vyčítá se Jeronýmovi, že měl bradu, aby se zalíbil pravo-
slavným „nevěřícím“, s nimiž jednal proti Římu. Před tím v Krakově



Čís. 107. Jeroným. Snímek z univ. rukopisu Richeenthalovy kroniky z XV. stol.

vystupoval jakožto dvořan králův bez vousů v červené sukni a v kukli, šedým kožíškem obšité.¹⁾ Ale potom „ad ritum eorundem infidelium longam barbam detulit atque defert, ac cornam, habitum et tonsuram abiciendo“.²⁾ Negativní poznání, že Husovi nic podobného nevyčteno, snad také něco platí. Než vraťme se k rukopisům!

¹⁾ Helfert Hus. 164.

²⁾ Hardt. Const. Conc. IV. 646 691. Hilferding. Hus. 18.

Na čtvrtém obraze aulendorfském Hus hoří. Tvář jeho sotva viděti. Na podobném obraze rukopisu petrohradského hlavu Husovu lépe zřítí, a tu patrně, že Hus vousů nemá.

Kronika Oldřicha Richenthala vyšla tiskem s dřevoryty r. 1483. Na obrazech i tu Hus bezbradý.

Pravíme tedy úhrnem: několik malířů malovalo Husa podle stejné předlohy sic, ale malující leccos přidávali, leccos ujímali — ale brady Husovi nikde nepřimalovali.

Ze vzácných rukopisů s husitskými památkami jest dále götttingenský a jenský. Oba se shodují. Tento je z doby r. 1463—1480,¹⁾ onen bude něco starší. Mezi jinými obrazy, jimiž rukopisy zdobeny, jsou tu namalováni dva muži s kacířskými čepicemi, ale bez výkladu, bez nadpisu. Obrázky jsou šablonovité. Mužové — bezpochyby asi Hus a Jeroným — mají dlouhé vlasy až na ramena, jeden má bradu hustou, druhý má dle zprávy Menčkovy „kolem brady až ke koutkům ústním krátké vousky; pod nosem není vousů nijakých“.

Tu by byla tedy z XV. věku první a jediná zpráva, že měl Hus — ač-li obraz ho představuje — kratičké vousisko na bradě.

Ale s tím vousiskem přihodilo se, že jiní, kteří měli rukopis v ruce, ho neviděli. Výklad je snadný. Obrázek není docela jasný, a tu lze snadno stín nějak nedbale ze štětce puštěný za „krátké vousky“ vysvětliti.

Rukopis jenský měli jsme před lety v Praze, ohledával ho výborný znalec, architekt Baum, a do té chvíle určitě mi znějí slova toho muže, jenž měl tiskův a rukopisův obrázkových v ruce tolik, jako nikdo, an pravil, že nikde a nikde v XV. věku na Husovi vousů neviděl.

Z tisků lze pohodlně ohledati pěkný exemplář sněmu kostnického od Lory z r. 1483. Jest vyložen v městském museum, a Hus tu bez brady, holý.

Podobně holý Hus jest v českém zemském museu, vyňatý z kodexu chovaného v Brühlu u Kostnice.

Tištěné obrázky bezvousého Husa v XVI. století poslední budou asi v knize, kterou uvádí Menčík pod jménem Processus consistorialis z r. 1525, a jež v univ. knihovně pražské složena jest pod sign. 51. E. 74. Tu je Hus třikrát zobrazen, všady bez brady. Vůbec ani jeden kněz v té knize nemá brady.

V rukopisných malbách poslední bezbradý Hus bude ten, jež přikládáme na obr. č. 108. Pochází z kancionálu litoměřického. Hus tu vykládá svoje učení otcům na koncilu kostnickém. Je oděn pozpodu sutanou bleďe fialovou, po vrchu obšírnou doktorskou sukní tmavočervenou. Vlasy má dlouhé, vousů žádných, leda by chtěl někdo onu neobratnou čárku, která jde od nosu k bradě, vykládati za knír dolů visící.

¹⁾ Dle Tomana v Květech 1892. 492. a dle Menčíka v Národ. List. v březnu 1893. Ostatně nejsou ty rukopisy v Čechách zhořa nepovědomy. Psal o nich kromě Dobrovského Mikovec v Časop. Č. Mus. 1854. 366. Jinou o nich literaturu uvádí Menčík l. c.

V XVI. století najednou vyskytuje se Hus s vousem čím dále delším, a zbytečno bylo by dokazovati,¹⁾ že tak stalo se od výtvarníků německých, protestantských, od nichž brzy nový typ Husův dostal se do Čech — a tu byl ochotně přijímán i dále rozmnožován a přeměňován.

Tehda vyrojilo se hojně medaili německých i českých, na nichž Hus ušlechtilé modelován a skoro vždy s vousem. Dobře ukázal Menčík,

že žádná medaile Husova nepochází z XV. století, všechny jsou z XVI.; reformace v Německu to byla, která ražení mincí na paměť Husovu podporovala

Jednu z nejpěknějších má pan Chaura v Praze. Je olověná, krytá patinou, a tvář Husova na ní tak výrazná, mužná a přece bolestná, že se ani nedívíme zprávě, že mistr Brožík dobře si ji zapamatoval pro svůj obraz. Nese nápis 1420, ale legenda na té medaili německá: „Gott Schuz und mer der Bruder Her“ svědčí, že mince pochází o sto let později.

V přiloženém obrázku č. 109. podáváme typ Husův, jak se byl v XVI. století ustálil. Hus je obrostlý zašpičatělými dlouhými vousy a vypadá ušlechtilé. Tak si ho národ v XVI. věku představoval; tentž český reformátor, jak ho malovali naši předkové na oltáře a do kancionálů, ctíce ho za svatého mučed-



Čís. 108. Z kancionálu litoměřického list 22/a.

níka — a moderní český umělec tuším dostatečně jest oprávněn této podoby stoletou tradicí posvěcené, se držeti, třebatě historický Hus byl holý.

Je charakteristické pro naši otázku, že v XVI. věku kreslívali²⁾ také Rokycanu a jiné kněze soudobé o pleši valné i bradě hrubé. Proti

¹⁾ Srovnej jen článek dra. Golla v Časop. Č. Mus. 1880. 60. „Jak soudil Luther o Husovi“. Před Lutherem co Čech to kacíř. Jeho příkladem Němci s větší než před tím láskou s Husem se seznamovali.

²⁾ Viz krásný exempl. Rokyc. postill. v univ kn., psaný Dav. Pretoriem, praeceptorem v Táboře r. 1586.

tomu znova tvrdíme, že ani Rokycanovi ani souvěkým jiným kněžím (kromě tábořských a bratrských) brada nebyla obyčejná.

Došli jsme k šatu kněžskému.

Kněží oblékali se svrchu „sukni kněžskou“ (vestis subtana, sutana, talár).

Nebyla sukně kněžská leckdy té délky jako klerika nynějších kněží, nesahalať ani ke kotníkům, ale byla přece tak obšírna, že mohl r. 1473 odkázati farář sv.-Mikulášský ve Starém městě své sukně černé ženským (nedí se kolika), aby z nich pořídily sukně sobě.¹⁾



Čís. 109. Z kancionálu malostranského.

Krátké sukně zapovídány na prahu XV. století statuty arcibiskupa Wolframa r. 1398.²⁾

V starých řádech krejčovských ukládá se tovaryši za mistrovský kus ošiti „sukni kněžskou s dvěma faldy“.

Formu měla tedy obšírnou, aspoň o dvou řasách, i rukávy byly střídavě široky. Po předu byla sešita, takže jen na provlečení hlavy zbyl otvor, jenž pak u krku sponkou nebo knoflíkem se spjal.

Hus má na obrazech Richenthalových na sukni límec vysoký, stojatý, bílou tkaničkou lemovaný. Nynější samostatný kolár černobílý pochází teprve z konce XVI. věku. Druhdy, jakož viděti na obraze Husově, kryl krk knězův límec sutany.

¹⁾ Misc. 53. Q. 7.

²⁾ Věstn. kr. společ. nauk. 1889. Emmler. 305. 306.

Také při konci rukávů zřítí u Husa bílé lemování, a tolikéž obruba jeho černé kleriky jest bílá.

Dle starodávných statut církevních byla sutana obyčejných kněží černá, biskupův a kanovníků fialová, kardinálů červená. Koncil pařížský r. 1425 musil kněžím zakazovati kleriky zelené, červené a jinak všelijak barvené, veliké rukávy, vystřižené límce.

Z těch zákazů (u Bocka Gesch. der liturg. Gewänd.) patrno, že jedni kněží chtěli míti kleriky nad kolena, druzí že je za sebou vlekli vléčkami. Je zajisté, že vždy bývalo dost bujnosti i při prosté sukni kněžské.

Ony parukávy, jež směji nyní nositi kněží jakožto vyznamenání, vykládá Bock (II. 324) za zbytek velikých bývalých rukávů kněžské sukně. Nám však pravdě podobněji zdá se, že jsou to pachy, vzaté od kněží z mody světské, kterouž jsme svrchu při kabátech světských vylíčili.

Českým kněžím přikazuje synodální statut roku 1406 (u Hořera Conc. Prag.), aby měli vestes clericales non nimis longas, nec nimis amplas — tedy ani široké ani úzké — non partitas, non bipartitas, non tripartitas — tedy ne o podvojně barvě — rukávy aby měli ne široké, ne dlouhé.

V přítomném obrázku č. 110. vidí čtoucí velebného pána šviháka. Tak mohl vypadati jeden z těch, proti kterým Hus kázal. Pleš má tento kněz docela zákonitou. Ale sutana jeho je půl červená, půl modrá — tedy švihácká, miparti — a má při rukávech visuté, dlouhé, špičaté parukávy.

Nalezli jsme zprávu z r. 1480, že tunika starého kněze byla robena ze sedmi loket sukna. Činí totiž roku řečeného farář v Telči se svým ná městkem smlouvu, aby mu denně dával 2 pinty piva a na dva roky sukni ze sedmi loket sukna po 8 groších loket.¹⁾

Jsouce synové své doby, která vřbec měla zálibu v pásech, nemohli kněží býti bez pásu. Že chlubil se kněží s pásy stříbrnými a zlatými a hedbávnými, to jim vyčetl již Milič.²⁾

Ale nesvětáctí kněží měli zajisté pásy prosté. Pás, s kterým Hus malován na hranici, je bílý; za pásem má nůž v nožnici a kožený pytlík.³⁾

Ostatním šatem nelišili se kněží od laiků. Kněz měl **nohavice** téhož způsobu jako jiní muži, barev střídmych i křiklavých; některý



Čís. 110.
Rukopis z kapitul.
archivu č. A. 10.

¹⁾ Arch. zemský, opisy arch. jindřichohradeck.

²⁾ Menčík. Věstník Spol. nauk. 1890. 314.

³⁾ Měl „Zwen schwarz rock und ein gürtel und ein messer in ainer schaid und ein lidrin seckl“. Gebh. Dacher a Ulrich Richenthal. Rukop. univ. knih. fol 42.

ovšem uznával za pohodlnou věc, nemíti pod sutanou nohavic žádných. Nadává jim Rokycana „ženkylů“ a volá na ně: „Ba mívajte nohavice, styďte se!“¹⁾

Kněz obouval se škorněmi, botami a střevíci, které ovšem neměly míti podobu takovou, proti níž sami kněží s kazatelnic horlivě kázali. Vyšší duchovenstvo, zvláště v cizích zemích, slynilo v XV. věku takovým přepychem rozmařilým, že lze sobě zcela dobře pomyslití kardinála v škorních s dlouhými **nosy** či **zobáky**.

Aspoň Richenthal maluje kardinály v sněmě kostnickém s zobáky, a že kněží v Čechách obouvali střevíce nosaté, aby se líbily ženám, to jim kromě jiného vyčetl r. 1367 Milič.²⁾

Již patrně, že po té stránce husitské hnutí u nás přistrojilo nápravu. Kněží kterékoli víry asi dbali sebe, aby nepohoršili a neposmáli se protivníci.

Škorně českých kněží doby husitské budou asi oně formy, kterouž čtoucí viděl při Husově obrázku. Jsou nevysoky, nenízky, nešpičaty.

V době krále Jiřího po vojnách tlačí se k nám zase přepych. Tehda horlil Rokycana na svých kázáních proti nějakým krátkým střevíčkům, jež začali kněží sobě oblibovati. „Hříchem“ byl Rokycanovi kněz „v střevíčkách krátkých, an ukáže holou nohu.“³⁾ V jiném exempláři Rokycanovy Postilly⁴⁾ čteme hněvivá slova: „Půjde kněz v střevíčkách krátkých, a málo chce bláto přiskočiti, okáže nohu dolů.“ V Němcích o málo později než Rokycana vyčítá Geiler v Postille⁵⁾ kněžím, že jim viděti botky.

Přes sukni oblékali kněží **pláště** čili **kloky**, **šuby** a **kožichy** rovněž takové, jako míváli svétští lidé; také na hlavu vstavovali sobě čepice stejného způsobu; v době vojny husitské však kněz mívál na hlavě nejspíš **kuklu**. Máme zajímavou zprávu o tom, kterak vypravili Pražané r. 1430 svého faráře od sv. Štěpána ve zdi, Václava, do husitské vojny do Míšně: koupili mu 13 loket sukna pro tunica et caputia za 54 grošův.⁶⁾ Ostatně víme, že Jeroným byv odsouzen vzal prý kuklu svou a hodil ji mezi preláty⁷⁾

Kdo nechtěl chrániti pleše své čepicí, pokryl hlavu též kněžskou malou **karkulí**.

Široké klobouky kněžské se šňůrami zná Bock (Gesch. II. 361) již v XV. věku. Pod takovým kloboukem měl kněz karkuli nebo kukli, Aby u nás byly nošeny, nevíme. Ve vlaské kapli kutnohorské má ten klobouk sv. Jeroným; rač ho čtoucí ohledati doleji na obr. 119. Po-

¹⁾ Goll. Rokyc. Postill. v Č. Č. Mus. 1879. 205.

²⁾ Menčík. Věstník Spol. nauk. 1890. 314. „Calceos rostratos deferunt, ut mulieribus placeant“.

³⁾ Postilla Rokyc. 240.

⁴⁾ Goll. Postilla Rokyc. v Č. Č. Mus. 1879. 205.

⁵⁾ Post. Geil. von Kaisersberg. II. 78.

⁶⁾ Diplomátář musejní r. 1429. Počty městské.

⁷⁾ Goll. Vypsání o mistru Jeronýmu. 18.

zdejší exemplář takového klobouku, jenž byl na šňůrách a tudy mohl viset na zádech, viz v univers. exempláři Chelčického Sítí víry.

Ze i nejskromnější kněz raději se oděl šaty ze sukna lepšího, z lindiše nebo sukna mechelského, nežli z vlčku laciného, tohož lze domyslit se, i kdyby tu a tam inventář o tom nesvědčil. V Plzni r. 1432 oblékal se kněz kterýs v „sukni černú s liščím kožichem“ a v plášť černý; jiný měl r. 1426 kožich beránčí na sobě, kterýž mu dobrodinec poručil poslední vůlí.¹⁾

Pražský kněz Jeroným nechal po sobě r. 1492 „čubu popeličí“, sukně dvě černé, jednu z nich mechelskou, a čepici kuní.²⁾

Téže doby berounskému knězi Vavřinci „šubu liščí“ zlodějové ukradli.³⁾

Souvěký kněz Jakub Petříkův, farář v Zábřehu († 1502), nechal po sobě několik kožichů — ale při nich též hever, kuši, meč a šavli!⁴⁾

Druhdy chodívali kněží **ozbrojeni** až tuze. V XIV. věku Milič jim vytýká, že odívají se po **vojensku** a chodí s **ostrohami**. Arcibiskupové jim zakazovali meče, leč by na cestu se vydali, tu mohli na svou obranu se opásati. Ale přes to chodívali kněží mnozí pořád s meči, a některý naložil na se i lučiště.⁵⁾

Že nebývali kněží ani v XV. věku beze zbraní, o tom svědčí prve psaný farář v Zábřehu.

Na konec budiž zmíněno, že na samém počátku husitských válek chtěli někteří kněží husitští nositi se tak jako laikové. To jim synoda r. 1421 zapověděla nařizujíc všemu kněžstvu šat i obuv odlišnou od světských lidí.⁶⁾

Však tábořský kněz může dobře pomyšlen býti bez taláru. Bývali nejspíš oděni obyčejným šatem šedivým.⁷⁾

Ostatně i kněží husitští vůbec bývali celkem **šeří**. V traktátě Vaňka Valečovského (1452—1458) popisují se kněží tak, že chodí v **šerých** kuklicích sprostných, s cípy krátkými, **klobouky černými** velikými, jiní že mají cípy dlouhé a široké.⁸⁾ I v „Cancio de auctor. bohemici scismatici“ dle se o kněžích pod obojí vůbec a šmahem, že jsou „**kněží šerí**“.⁹⁾

Kněží **zákonní** čili klášterští a **jeptišky** oblékali se dle starodávných svých statut.

Vůbec měli **sukni s opaskem** a **kukli**; některé řády kromě toho měly **škapulír** (scapulare, oděv na plece, scapuli) anebo ještě **plášť**.

¹⁾ Mus. rukop. 3. D. 25. C. 19. C. XI.

²⁾ Dsky. Misc. 26.

³⁾ Nejstarší kn. rakovn. z r. 1380.

⁴⁾ Kn. pamět. Král. Dvor. fol. 2.

⁵⁾ Tadra. Cancell. Arnesti. 350.

⁶⁾ Tomek. Praha. IV. 187.

⁷⁾ Tomek. Praha. IV. 90.

⁸⁾ Rukopis v Herrnhutě. Opis v zemsk. archivě.

⁹⁾ Hoefer. I. 558.

Rozdíly šatu mnišského byly ve formě a v barvě. Na příklad **Benediktini** (založ. v VI. věku) byli černí. Střih jejich roucha je prastarý. Řeholníci z Monte Casina v XV. stol. malují se o široké sukni se širokými rukávy a s kápi na hlavě velmi obšírnou, tak obšírnou, že veliké laloky z ní ještě visí pod bradu až k prsům.¹⁾ Na obr. č. 111. představujeme čtoucímu mnicha benediktinského. Má kápi s hlavy spuštěnou, ale obšírnost její přes to velmi patrná.

Praemonstrátští (založ. r. 1120) byli všecko bílí, mívali spodní sukni, svrchní sukni a na ní otevřenou kápi jako Karmelitáni.²⁾

Cisterciáci a Kartusiani, obojí největší protivníci a pronásledovatelé Husovi, měli bílou sukni a ostatní kusy černé. Cisterciáci bývali původně všecko černí, ale nařízením sv. Bernarda změnili svůj šat tak, že přijali sukni bílou a černou kápi; r. 1702 dli o nich zpráva, že při službách božích kápi berou bílou.³⁾ Konvrsům (fratres laici) nařizovala řehole, aby šatem jich byla „cappa, tunica, caligae, pedules, subtalares, caputium, scapulae et pectus“. Tedy spodní šat, sukni, kápi s kapucí, škorně, kalhoty, škapulíř. Sukně měli mítí do zásoby čtvero. Košile směli mítí na sobě pouze tesaři, kteří byli mezi konvrši. Ovšem i ta košile jejich měla býti černá a „rotunda“ — kulatá, obšírná.⁴⁾ Vysvětliti dlužno, že řád Cisterciáků byl původně na hmotnou práci určen. Kolonisovali země. **Ženské řeholnice** řádu cisterciáckého odívaly se bíle, zavítí — čili jak v Čechách říkali „vejíl“⁵⁾ — a škapulíř mívaly černý. Vejíl jejich byla cucula (kuklice) a „rotunda“ — okrouhlá šatka obšírná. Kterým jeptiškám příslušelo nositi plášť, těm kázalo se, aby ho mívaly sine cauda, bez ocasu. — Tedy jeptišky chodily také po parádě.⁶⁾ Kartusiani bývali bez košil. Hrubé roucho mělo býti na těle nahém. **Františkáni** měli sukni i kuklu jasně šedivou — myší barva — tedy jinačí nežli teď vídáme. Podoba sukně i barva její krásně malována v rukopise Černínském, slove život sv. Františka. Sukně opásána uzlovitým provazem. (Obrázek náš pod č. 112.) V témž rukopise mají jeptišky řádu sv. Františka černé plachetky s bílým vroubením a černé pláště téhož střihu, jako vídáme dosud na milosrdných sestřích, po domech prosících.



Čís. 111. Rukopis
Zrcadla spásení
fol. 187.

¹⁾ Obraz v Bonnard-Costumi. II. 37.

²⁾ Kurtze und gründliche Histori von d. Ursprung geistl. Orden. Augspurg. 1702.

³⁾ Tamže. 31.

⁴⁾ Fr. Winter. Die Cistercienser. III. 195.

⁵⁾ Jeptišky „v svůj vejíl a v hodiny doufají“. Goll. Postilla Rokycanova. Č. Č. Mus. 1879. 205. Vejíl snad z lat. velum?

⁶⁾ Fr. Winter. Cisterc. III. 117.

Při té příležitosti oznamujeme, že při řádech žebravých, zvláště Františkáněch regule (řchole) i oděv časem mnohokrát se proměňoval a reformoval; to věda, malíř i divadelní ředitel bude moci dáti svým mnichům na obraze nebo v divadle zcela směle barvy nejsvětější. Velebné pány ani policii to neurazí — a věc bude historicky správná, nebo aspoň možná.

Klarisky odívaly se též jasně šedou sukni a škapulířem téže barvy; vejl měly černý. Sukni vázaly uzlovitým provazem jako Františkáni.

Dominikáni (založ r. 1215) měli bílou sukni, škapulíř a černý plášť s kuklicí velikou (obraz č. 113.); religiosa domenicana na vlaském



Čís. 112. Rukopis Život sv. Františka.



Čís. 113. Rukopis Zrcadla spasení.

obraze z r. 1400 liší se od jiných vážných paní starších pouze černým škapulířem. Hlavu má upravenou zcela po modě.¹⁾

Mniši řádu sv. Augustina malují se v XIV. století všecko černí s řemcnem kol těla a s růžencem.²⁾ **Kanovníci** toho řádu mívali šat lepší, eremitae a bosáci hrubší; při tom mívali poustevnický plášť.³⁾ Na hlavě mívali klobouk i kuklu. Roku 1597 koupil si převor od sv. Tomáše šňůru na kloubouk za 6 krejcarů, na kukli vešlo se tehda 7 loket sukna černého po 48 krejcarech; cingulum bylo za 9 kr.⁴⁾

¹⁾ Bonnard-Costumi. I. 141.

²⁾ Tamže. I. 97.

³⁾ Kurtze u. gründl. Histori. 42.

⁴⁾ Archiv sv. Tomáše. Počty klášterní.

Augustinianů **řeholné sestry**, které v Praze mívaly klášter u sv. Kateřiny i na Zderaze, sluly **stražkyně božihu hrobu**; odívaly se černou sukni, černým pláštěm, na jehož levém křídle byl kříž červený šestirohý. Též takový byl na plátěné svrchní sukni. Na pravé straně pláště visel jim dvojitý provaz. Vejl měly černý a pod ním bílý čepeček.¹⁾

Minorité chodili v šedém habitě, jež utahovali tenkým provázcem na pěti místech zauzleným. Na hlavě mívali klobouk se šnorou.²⁾

Někteří řádové (žebraři) měli býti na znamení pokory a chudoby **bosi**. Proto sluli **discalceati** u nás **bosáci**. Jakkoli na obr. č. 113. a)



Čís. 113. a) Z rukopisu universitní knihovny sign. XI. A. 14.

je bosák držící svátost dočista bos, přece zdá se, že u nás pro drsné podnebí bosáci nechodili bosí, nýbrž obouvali se jako v Němcích zhusta v dřeváky nebo v nějaké škarpály a krpce lýkem svazované.³⁾ Na obraze krumlovské Panny Marie z XV. věku vidíme, že mají bosáci podešev přes prostředek nohy páskou širokou připjatý.⁴⁾

Bekyně, zbožné sestry nevázané řeholí, ženy, které oddávaly se dobrým skutkům, učily děvčata, obsluhovaly nemocné (založ. r. 1184),

¹⁾ Kurtze Histori.

²⁾ Tamže.

³⁾ Weigel. Hauptstände. 647.

⁴⁾ Viz fotograf. reprodukci v knihovně umělecko-průmysl. sbírek v Rudolovicu. V Tyrolstě chodí bosáci do té chvíle o podešvu s dvěma páskami.

odívaly se skoro jako řeholnice, ale šat řasný a plášť jejich i plachta na hlavě byly barev obyčejně jasnějších, byly bekyně šedé, hnědé a modré.

V rukopise svrchu dotčeném Černínském jsou bekyně o šatě fialovém s hlavou zavíton černě. U nás jsou zbytky bekyní ještě v XVI. století, přes to, že život, druhdy pevný, podlomila jim husitská vojna.

Že by šat bratří řeholních nic neměnil od stará až po tu dobu, toho nelze říci. Byl ovšem všech krojů nejstálejší, ale měnil se v nepodstatných kusech přece. Připomínáme jen příkladem, že na počátku XVI. stol. vznikly mezi Františkány o kapuci, bývala-li vždy špičata čili tupa, tak tuhé hádky, že se odloupli r. 1526 kapucíni od nich v nový řád s jinou kapucí. Červený kříž křížovníků našich českých s hvězdou nemával vždy touž rohatou podobu, a jejich bílý nákrčník s dvěma cípký vzat z veselé módy z doby Ludvíka XIV.!

Novicové řádová strojili se jako mnichové. Jenom místo škapulíře dávána jim pouhá kukla někde bez cípu,¹⁾ jinde s cípem. Na příklad křížovníci u pražského mostu obdrželi r. 1381 právo, aby jich nesvěcenci směli míti „caputia cum cornetis.“²⁾

Připomínáme v nově s důrazem, že předním znamením mnicha zákonníka bývala **kuklice**.³⁾ Rokycana jim nadává „**kukliků**“. Prý chodí v oděvu drsnatém, aby byli od lidí vidíni a chváleni. „Ještěť budou sami vypravovati: Myť nikda žádné košile nemáme, v čem chodíme i v tom liháme; chodí k nemocným, nabízejí nemocné, aby jim poručili, to nám odkaž, a my tě položíme v kostele nebo v klášteře, a toť bude tvá památka.“⁴⁾

Na žebravého mnicha bylo asi po našem vkuse divné pohledění, když bral se městskou ulicí v šeré kuklici, v škarpálech a s pytlek na zádech. Koranda píše proti nim r. 1490: „Bosáku, tuláku, někdes tarantoval s pytlek po ulicích, po domích, po tvrzech.“⁵⁾ Tůma Přeloučský, český bratr, r. 1502 posmívá se, že mniši Františkové, Bosáci, Dominikové na plecích nosí, na oslech, na karách, na vozích, co vyžebří.⁶⁾

Rokycana jest spravedlivější a viní lakomé kněze všecy všudy, řka: „Dosáhna kněz pleše a mnich kápě, hlediž, an se honí, an loví, ode všeho mu zaplať!“⁷⁾

Stran kuklice, kteráž jest tu patrně znakem mnichovým, doložiti jest, že v době kajicné i světák mnohý ji na sebe vzal k „rouchu sprostnému, smutnějšímu“. O Veliký pátek v tom i bosi chodívali. Ale dle

¹⁾ „Vestimenta novitiorum sint sicut monachorum excepto, quod pro scapulari portent caputium magnum sine cauda quod vocamus barbutam“. Gay. Glossair. I. 119.

²⁾ Codex aureus v křižov. archivě. 530.

³⁾ Weiskuning. Obrazy mnichů se spuštěnými kuklami v Jahrb. kunst. Samml. der allerh. Kaiserh. VI. 169. 170.

⁴⁾ Rokyc. Post. 221.

⁵⁾ Jos. Truhlář v Č. Č. Mus. 1884. 530.

⁶⁾ Ve zprávě bratří Kunvaldských. Arch. zemsk.

⁷⁾ Rokyc. Postilla. 86.

Rokycany už o ten pátek šviháci „myslí, aby na Velikou noc měli šaty nové, pěkné a střevice špičaté“.¹)

Na obraze č. 114. představujeme čtoucímu starobylou figurku poustevníka, v šeré suknici a v kukle. Náleží do kapitoly o mniších, třeba že nebyl řeholný.

2. Obrádní roucho kněžské.

Táboři; roucho mešní; humeral; alba; cingulum; štola; manipulus; kasule; biret; kalich; komže; superpellicium; pluvial čili kápě; dalmatika; liturgické barvy.

V XV. století k oltáři nejprostěji přistupoval kněz tábořský.²) Zavrhovalitě Táboři vůbec jakýkoli šat liturgický, nechťeli kostela, nechťeli oltáře, ba prvotně ani kalicha nechťeli. Jim stačila za kostel boží příroda i soukromá světnice, za oltář stůl ubrusem krytý, za kalich jakákoli nádoba, za hostii kus chleba.

K bohoslužbě, kteráž měla býti ve všem všudy z míry prostá, přistupovali, jakož svrchu dotčeno, nejraději v obyčejném rouše šedivém, bradatí a bez pleše.

Kněží mírnějších Táborů Žižkových bývali v komži.³) Nebude na tom místě asi zbytečno poznamenati, že táborští kněží chodili v čele polního vojska tábořského nosíce velebnou svátost na tyčkách nebo hůlkách vztyčených do výše.³) Lze zobraziti tábořskou velebnou svátost těla božího jakožto okrouhlý lívanec, placku. Táboři pomníce jako nynější Kalvini, že Kristus při poslední večeři lámal chléb, lámali u přijímání chléb také, a tu chléb obyčejný, jaký právě měli. Poněvadž nemáme obrázku o tom, musí býti necháno fantasii výtvarného umělce nebo divadelního režiséra, chtěli-li představití přísného kněze tábořského, an nese na tyči svátost, aby to provedli, jak umějí, ovšem v duchu doby — tedy prostě, spíš hrubě, při tom s důrazem oznamujeme, že Táboři nevěřili v proměnu chleba v tělo Kristovo. Jim zůstal chléb chlebem hmotným, jemuž se člověk nesmí klaněti.

Kterak vypadal tábořský kněz mírnější strany, strany Žižkovy, jda v čele vojska, o tom poučí dva obrazy v této knize položené.

Jeden podáváme pod č. 115. Je to povědomý snímek z rukopisu gotingského. Kněz krácející před Žižkou má na hlavě pleš tak důkladnou,



Čís. 114. Rukopis
archivu kapituluního A. 10.

¹) Rokyc. Postilla. 70.

²) Kronika o Žižkově. Goll. 51.

³) Tomek. Praha. IV. 90.



Čís. 115. Z rukopisu gotingského.

jako mniši mívají. Na obrázku druhém, ježž klademe teprve při kapitole o vojště (viz tam), má kuž pleč mnohem menší a za to vlasy velmi dlouhé, ba kučeravé. Již tato nepatrná zkušenost dokazuje dostatečně, že přítomný obrázek (č. 115.) jest starší a tudý věrnější nežli obrázek

z rukopisu Jenského doleji (č. 147.) položený, patrně mladší, a možná že z prvnějšího okreslený a „polepšený“.¹⁾

Na obou obrazech jest kněz Žižkův bez brady, což se nám vidí býti velmi charakteristickým. Oděn jest tu i tam řasnatou sukni kněžskou (zelenou), přes níž převlečena jest obšírná dlouhá **komže** bílá bez rukávů. Na místě rukávů jsou veliké otvory, z nichž vyniká rukáv spodní kleriky.

Oběma rukama drží kněz Žižkův tyčku, jejíž konec hořejší rozbíhá se v **monstranci**, chovající boží tělo okrouhlé na způsob hostie. Tyč jest — přiměřujeme-li ji k lidskému tělu — asi 140 centimetrů dlouhá; forma monstrance jsou vlnovitě hmotné (asi dřevěné) paprsky střídající se s paprsky rovnými, tenkými, špičatými.

Podobnou monstranci shledal čtoucí na obrázku č. 113. a). Drží ji mnich bosák. Na obrázku mladším, jenském, těch úzkých rovných paprsků na monstranci není, tu jsou jen ony široké točené, tak že monstrance vypadá jako ohromná slunečnice.

Umělec výtvarný a divadelní tedy před sebou vzory mají, podle nich ať komponují. Husitské vojsko, složené z Táborů prudkých čili „sršatých“ a mírnějších, nechť na divadle mívá na čele nikoliv jen kněze s velikými kalichy, alebrž kněze dvojí: jedni ať jsou v krátké klerice, v komži, majíce dřevěné monstrance na holech; druzí kněží ať jsou v obyčejných šerých sukních chodících, s bradou a vlasy hutnými bez pleše; v rukou ať mají buď tedy nějaký kalich anebo na holi nějakou schránu, která se nepodobá monstranci, hrubou, v níž okrouhlý kousek chleba.

Kněží ostatních Husitů kromě Táborů chodívali též se svátostí v čele vojska, ale tu mívali v ozdobných archách, jejichž podobu také nevíme říci.

Tíž kněží věřili v transsubstanciaci chleba v tělo boží, a podobojí konali mši jako katoličtí v rouších starodávně v církvi obvyklých a schválených.

Kněží pod obojí mívali o ta roucha, jichž předním zástupcem byl ornát, s tábořskými kněžskými prudké a nekonečné hádky.²⁾ Onen člověk, který r. 1419 po vybití kláštera kartouzského běhal na pražském mostě v ornátě, jest živým výrazem mluvení tábořského stran rouch církevních.

Oblékaje se na mši, brával kněz kališník i katolík na sebe nejprve **humeral**, šátek, kterým kryl hrdlo i ramena. Dnes je humeral prostý plátěný kus zavazovaný dvěma tkanicemi. Humeral XV. století byl jako v století před tím nejen lněný, alebrž zvláště při bohatých chrámech i z hedbáví, z aksamitu.

¹⁾ Dr. Toman dí, že byly oba sdělaný podle téže starší předlohy. Toman. O podob. Žižky. Otisk z Květů.

²⁾ Tomek. Praha. IV. 126. Začátek r. 1420. I onen kněz podobojí, jež král Ladislav vyhnal od oltáře r. 1454, chtěl sloužit mši sacerdotali veste ornatus. Tamže. 256.

A poněvadž v starých dobách za nebytí jinačí pokrývky kladl kněz humeral na hlavu na způsob kápě, kterou mohl nahoru i dolů sunouti, jali se již ode dávna ona část humera'u, která onu kápi tvořila, všelijak nádherně zdobiti. V XV. století ovšem již nebylo potřebí kápě utvořené z humeralu, poněvadž měl kněz biret, ale humeral upravený v kápíčku visíval na zádech u krku přece a stkvěl se svou ozdobou; na obrázcích našich vystupuje humeral na způsob vysokého stojatého límce, což ovšem jiná forma místo kápíčky.

Ozdoba na humerale slula parura, plaga, bývala vyšita, krumplována, perlami položena. Vyšity byly všelijaké vzorce, hvězdy, růžice i písmeny a slova.

Tou způsobou humeraly udržely se v kostelích až do XVII. věku,¹⁾ potom zmizela z nich parura jsouc vůbec tvrda, nehybna, nepohodlna.

Z nápisů vyskytuje se od XIV. po XVI. století — pokud víme — nejčastěji „Maria“.²⁾

Na humeral oblékl kněz albu. V XVI. věku nalezli jsme pro ni české jméno „kažile“.³⁾ Byla to dlouhá říza, komže, sukně s rukávy. Obyčejné ušita byla z kmentu, z plátna. Obrubu dolejší a kus rukávů mívala alba velmi zdobný.

Z inventářů svatovitských ze XIV. století jde, že alba bývala zdobená hedbávím, aksamitem, perlami, třásněmi. Táž roucha měli na hradě Pražském i v XV. věku.

Jinde v tom století rovně takové alby mívali. V inventáři olomouckém z r. 1435 jsou zapsány alby kmentové s vyšitými zelenými květy, jiné zdobené šedým hedbávím a zlatem prošíté, s třásněmi zlatými, pošíté aksamitovými kusy, na nichž vykrumplovány figury, květy.⁴⁾

Albu s perlovými rukávy známe také z inventáře týnskému zapsaného v nejstarší knize zádušní. Albu olemovanou zlatou tkanicí viděli jsme v mšále kanovníka Václava z Radče.

Konec XV. věku začínají se na albách při dolejší obrubě prolamované, průhledné, pletené vyšívání, krajky, kterýžto způsob připravil nyní průhlednou albu, kterou kněží nezamítají, ani když všecka je pořízena z krajkového pavučinového díla. Alba XV. stol. nebyla tak jemná. Byla pevný, podstatný plátěný šat s ozdobami přišíitými a vyšitými.

Před praním bylo přišíité zdoby odpárati. Ještě r. 1591 platí záduší Panny Marie na Louži v Praze od vyprání alb a přišíití k nim zase, což náleží, po 4 groších míšeňských.⁵⁾

¹⁾ Bock. Geschichte der liturg. Gewänder. II. 19.

²⁾ Viz invent. břevnovský. Emler. Věstník Spol. nauk. 1889. 299. Akta konsist. Borový. II. 243.

³⁾ V počtu zádušním Panny Marie na Louži 1591 „Od vyprání čtyř kažíli aneb alb“.

⁴⁾ Jedna z alb vypsána takto: „Alia alba subtilis cum plicis de hexamito rubeo, in quibus duae manus et aquila et pulchri flores aurei inserti sunt“. Bock. Geschichte II. 45.

⁵⁾ Arch. praž. Zádušní kniha.

Cingulum brávali kněží, aby přepásali a vykasali albu.

V XV. věku nebylo cingulum té podoby jako dnes. Kdo se drobet po liturgickém šatě poohlédl, ví, že dnešní cingulum je provaz všelijak zbarvený, bavlněný i hedbávný, na koncích s třapci.

S takovým cingulem by nesměl malíř vymalovati kněze do konce XV. století!

Do té doby bylo cingulu mšířší nebo užší **opasek** hedbávný, lněný nebo též z jiné látky pořízený, leckdy vyšíváním zdobený.

Na albu kolem krku položil kněz **štolu**. Visela mu po předu na prsou mnohem blouběji nežli dnes. Dnešní štolá dosahuje málo přes život. Štolá XV. století jde téměř do země. Aspoň tak jest vymalována na knězi husitském v arše bydžovské brzy na počátku XVI. století. Na téže arše i na obrázku postilly Rokycanovy jsme upozorovali, že do XVI. věku dostaly se štolý užší dnešních.

Bock popírá, že štolá byla v XV. věku samostatný kus liturgického šatu, že vždy byla jen při ornátě.¹⁾ Toho přeme. U nás v XV. století kněží podobojí a římskí kázali, zpovídali a podávali svátost nemajíce na sobě nic než komží a štolu.

Naši kněží kladli štolu přes prsa buď tak, že visely rovnoběžně oba konce, nebo byly přeloženy křížem.

Upozorňujeme ještě na to, že nemávaly v XV. století všechny štolý na svém okrajku pasomany nebo porty, jako je vidáme dnes. Na koncích měla štolá třásně; druhy i zvonečky, rolničky.²⁾

Majíce již na sobě všechna roucha svrchu psaná, brávali biskup, kněz i diakon **manipulus** na levou ruku.

Phanon nebo manipulus byl původně lněný šátek na utírání tváře. Ale již dávno před XV. věkem stal se phanon vážným rouchem obřadním, z téže skvostnější látky pořizovaným jako štolá, s nímž měl vždy také stejnou barvu.

Kněz Solnický zove manipulus po česku **snopček**, jenž znamená žalost tohoto světa, aby kněz pomněl tobo a „bolestný snopček“ rád nosil pro odměnu záhrobní.

V starší době býval manipulus znamenitě dlouhý, poněvadž by ho pod řasnatým svrchním rouchem kněžským nebylo bývalo viděti; v XV. věku však skrácuje se svrchní roucho a manipulus s ním.

Ono svrchní roucho kněžské ke mši byla **kasule** čili, jakož od XV. věku až po tu dobu obvyklí říkati, **ornát** (Orarium, alii appellant ornamenta)³⁾

Nejstarší kasule měla podobu zvonovitou. Byl to vlastně veliký okrouhlý kus látky, mající uprostřed otvor pro hlavu knězovu. Taková

¹⁾ Bock. Geschichte der liturg. Gewänder. II. 73.

²⁾ Eljasz Ubiorý. I. 8.

³⁾ Rukopis husitský v univ. knih. sig. 17. A. 16. fol. 26.

kasule přehozena jsouc pak v před i v zad visela o mnohých záhybech dolů a pokrývala i ramena a ruce až k zápěstí.

Prostředkem kasule na obou stranách od hůry dolů byla našita **praetexta**, znamenající kříž; byl to ozdobný pruh jinačí barvy mající podobu Y; někdy tato vidlicovitá praetexta připodobňuje se již skoro kříží, jindy vypadá jako T.

V XV. století začala býti tato poslední forma v románských zemích oblíbenější; podle ní jali se v druhé půlce téhož řečeného století v Nizozemích přišívati na zadní stranu kasule zcela zřejmý latinský kříž a po



Čís. 116.

Z rukop. Zrcadla spasení fol. 219.

předu našivali kolumnu rovnou bez vidlí, bez ramen křížových.¹⁾ Od konce XIV. věku přestal býti ornát příliš řasnatým. skrátil se poněkud, zaokrouhlil se na zádech i po předu a kromě toho vykrojen jest přední kus po obou stranách k vůli rukám. Bock tvrdí, že nabyt ornát již v půlce XV. věku nynější formy hruškovité nebo basové.

Proti tomu jiní praví, že k formě basové dospěl ornát teprve při počátku XVII. století.²⁾

Podáváme dva obrazy kasulí kněžských. Schválně jsme vybrali z českých rukopisů dva vzory skoro sto let od sebe vzdálené, aby čtoucí poznal, k jaké formě ornát patrně spěl.

Na obraze č. 116. z počátku XV. věku jest ornát starobylý, zvonový, řasnatý. Kříže nevidět. Humeral vyčuhuje skoro jako kápě. Alba stojí za všimnutí. Je krátká, nějakými kusy jiné modré látky pošíta. Ornát sám je barvy zlaté a žluté (siena). A majíce obrázek na očích nesmíme ne všimnouti si aspoň té ženy při mši přítomné. Je patrně žena z lidu. Zavítí její jest obyčejné, poctivé. Ale podivnou má svrchní sukni chodící růžovou s pachy širokými a tkví v škorních vysokých, ne-li v botách.

Na druhém obraze č. 117. jest ornát z konce XV. věku. Pozorujeme, že je dlouhý stejně jako předešlý, jest řasnatý asi též tolik — vždyť je zvonový, ale k formě hruškové drobet se přibližuje přece, a to

¹⁾ Bock. Gesch. der liturg. Gewänd. I. 126.

²⁾ Petruszewicz. Wystawa archaeologiczna ve Lvově 1885.

větším vyříznutím při rukou. Celkem však jest to zvon nepatrně se lišící od předešlého zvonu. Římský kříž na zádech a ramenou jest světle patrn. Ornát je na obrázku červený, podšití zelené. Alba je proti předešlé tak dlouhá, že se vleče po zemi.

Při mši jest přítomen sám sv. František v kroji pološviháckém, v červeném kabátě, v zelené sukni chodící. Zbožností jest tak pohnut, že odhazuje parádní pás a tašvici a běře provaz; ba zul se ze škorní a chce choditi bos. Dá se v řeholi.

Oba ornáty svrchu vyličené podobají se starodávným kasulím z věku XIV., jakož vidíme u kanovníka Václava z Radče. Tu jest kasule řasnatá, formy zvonové se zlatým křížem po předu.



Čís. 117. Z rukopisu Života sv. Františka.

Na odpor všem těm ornátům kasule pražské akademie křesťanské, vyšívaná a zdobená granátovým vzorem, pak kasule ve sbírce knížete Schwarzenberga, obě pocházející z konce XIV. věku, pak ona žlutá kasule s figurami, katedrálímu kostelu v Hradci Králové náležítá, a na jubilejní výstavě veřejnosti ukázaná, pocházející z XV. století, rovně tak červená kasule vysokomýtská, kterou klademe na konec XV. věku, i červená aksamitová kasule kutnohorská (ve sbírkách Vocela), na níž šest obrazů vyšito: Všecky tyto jmenované kasule podobají se stříhem svým nynějším ornátům docela. To by potvrdzovalo mínění Bockovo, že kasule nynější bruškovité formy byla vznikla již v XV. stol., ne-li o něco dříve. Zaráží nás jenom to přesvědčení, archivními zprávami doložené, že staré kasule formy obšírné a zvonové bývaly i v pozdější době na novou

podobu formovány. Vždyť platí se ještě r. 1566 při kostele Panny Marie na Louži v Praze krejčím „od ujímání ornátů“.¹⁾

Uznává-li tedy znalec látku některého ornátu za věc z XV. věku pocházející, forma téhož ornátu dobře by mohla býti o mnoho mladší.

Než buď jak buď, umělec bude směti, maluje-li kněze v kasuli XV. století, zcela svobodně voliti si ornát stříhu obojího, buď starý řasnatý a zvonový nebo nový kratší, rovnější a po předu hruškový, dejme tomu, že obojí kasule byly v tom věku podle sebe. Nám osobně jest ovšem zvonový ornát pro XV. století jistější a milejší. Vždyť ještě v XVI. stol. v knize Hledání Pravdy jest nakreslen takový zvonový ornát.

Při tom budíž zmíněno, že ornát řeckého obřadu zůstal vždy zvonovitý, i ruský felon zachoval touž formu podle něho.

Renaissance dočista zatiskla starodávné ornáty do koutních jarmar v kostelním depositories, kdež zanikaly nevážně — ovšem pokud jich krejčí nepřeformovali.

Ornáty české byly z rozmanitých látek, z drahých, laciných, z aksamitu, hedbávu, z kůže, ba i jenom z plátna barevného. Z vlny zvířat roucho mešní pořizovati bylo prý dovoleno jenom Františkánům,²⁾ ale v knize města Bělé jest asi z r. 1418 zápis, že Kojetičtí dali Čelakovským schovati „dva ornáty postavcová“ — to jsou ornáty ze sukna.³⁾ Nebude tedy svrchu psané povolení Františkánům výlučné platno.

Znameníť ozdoba gotických ornátů bylo figurální vyšívaní. V tom vyšívaní právě byl ráz gotických kasulí.⁴⁾

Ukřížování Páně bývalo nejoblíbenější předmět vyšívaní na zadní straně mešního roucha. Kromě kříže dostala se na ornát dosti zhusta Panna Maria. Při tom vyšívaní, pokud lze souditi podle zachovaných kusů, s úspěchem závodil umělec vyšívatel s malířem v kresbě a v barvě.

Ke konci XV. století pustili se vyšívatelé kasulí v závod s plastiky: obrazy na kasuli přestaly býti v rovné ploše a měkce našívané, začaly plasticky vystupovati z ornátů. Tím ornát stížen a připraven o své záhyby sličné. Kněz měl na zádech tvrdý těžký obraz, dobře a tuze podložený, obšířý, krumplovaný.

Od konce XV. století najdou se plastické těžké ornáty po vší Evropě katolické. Z nejznamenitějších známe z fotografické reprodukce polský ornát, náležitý chrámu na Vavelu. Pochází z r. 1500 a jest na něm v kříži vyšito osmero obrazů představujících pohřeb sv. Stanislava a jiné scény všecko plastické.

Plasticky byv vystrojen vstoupil gotický ornát do XVI. století, očekáváje, až v druhé čtvrtce téhož řečeného století renaissance, zamítnouc obrazy, začne ho zdobiti dekorací pouze ornamentální.

Na konec zvlášť podotýkáme, že někteří podobojí chtívali míti ornát zhola bez kříže. Kdy a jak na tu myšlenku připadli, neumíme

¹⁾ Arch. praž. Knih. zádušní.

²⁾ Bock. Gesch. I. 304.

³⁾ Kn. arch. bělsk. nejstarší. fol. 24.

⁴⁾ Lebner v Methodu 1892. XVII. 65.

řící. Že ornát podobojích má býti bez kříže, to víme z robodnutí Sadských, kteří r. 1614 vzkazují do Prahy, že kříž náleží kněžím pod jednou, dostanou li oni na kasuli kříž, že ho spáří.¹⁾

Na zevrubnější poznanou uvedeme některé nádherné ornáty z popisův archivních. V inventáři oveseckého kostelíka r. 1433 je ornát „paldekynový, nový s labuřmi“; druhý páldekynový „se slovy“ — tedy s nápisem. Ony labuře vysvětlí sobě čtoucí desseinem látky; byl to asi brokát, v kterémž byly mezi listovým vetkány podoby labutí.

Roku 1449 odkazuje kněz Havel z Chlumce k sv. Michalu „svůj ornát s ptáčky zlatými“.²⁾

U sv. Mikuláše v Praze měli r. 1495 „ornát zlatohlavový s vomiralem (humeral) perlovým; ornát zelený aksamitový, okolo s perlami, s omiralem perlovým s květy, atlasový ornát s hvězdami, ornát šachovaný a ornát šerý aksamitový se zlatem uncovým“.

V Hradci Jindřichově měli r. 1499 ornát damaškový s křížem zlatým a obrazem sv. Jakuba; jiný s obrazem sv. Štěpána.

Kasule kostela v Hradci Králové má na sobě figury sv. Petra, Pavla a Václava; kromě nich je tu umučení Páně.

Kasule ve Vysokém Mýtě je červená, aksamitová, s desseinem zlatým; figury na ní jsou plastické, představují ukřížování. Donatorka je dole na konci kříže a je tak realisticky podána, že má i vlasy v prstencích vlající. (Náš obrázek č. 57.)

Na konec podotýkáme, že nádherný ornát cenil se i tisícem kopami.³⁾

Hlavu kryl kněz v XV. století při službě boží **biretem**. Druhdy ho kněz nemíval; kryl sobě hlavu, jakož dotčeno, humeralem složeným na způsob kápě a po první modlitbě u oltáře sňal kápi, jako tak dosavad činívají mnichové němečtí (beuronští) v slovanských Emausích.

Že kromě kápě z humeralu tvořené některý kněz bral na pleš kulatou čepičku, biretem zvanou, o tom jest povědomost již ze XIII. věku.⁴⁾

Za Karla IV. byly birety zámeckým kněžím nařízeny pro dobu letní. Také statuty metropolitní z polovice XIV. století chtěly tomu, aby kanovníci neměli kapucí než birety, a na samém konci XIV. věku nařizuje se i obyčejným kněžím oltárníkům, aby na se brali birety malé šedé.⁵⁾

Do XV. století tedy kněží vešli s birety, ač jest nám oznámiti, že jsme v inventáři sv. Mikuláše v Praze ještě r. 1497 našli zvláštní „kapi pod ornát“!⁶⁾ Patrně kápi, kterou kněz přes hlavu, kdy potřeba, přehazoval; byla to bezpochyby jiná forma humeralu.

Podobu poněkud rohatou začal bráti biret na sebe teprve od pělky dotčeného XV. věku, a to tím, že pro snadnější jeho snímání švy

¹⁾ Arch. arcibisk. Recepta. Opisy v arch. zemsk.

²⁾ Viz Kultur. obraz. Winter. I. 459.

³⁾ Registra komorn. soudu č. 24. A. 6. 276. A. 1501.

⁴⁾ Bock. Geschichte. II. 346.

⁵⁾ Citáty v I. díle Zibrtové. 422.

⁶⁾ Nejstarší kniha zádušní v arch. praž.

na něm povystoupily; povydány jsou nejprve málo, pak více, až vznikl do konce XV. století birytek kněžský zřejmě rohatý, čtyřhranný (**bireta quadrata**), jemuž teď říkají **kvadrátek**. Naši kněží podobojí, zdá se, oblibovali pořád biret starší formy spíš čepicovitě oblé nežli rohaté. Aspoň biret kněžův na krásné arše bydžovské je nízká čepice formy docela okrouhlé a placaté.

Kalich ke mši měl také svůj šat (*tegumenta calicis*). O něm jen málo. Byl z pěti kusů. Nejprve bylo na vytírání jeho **purificationum** lněné. Na tom lněném podlouhlém šátečku kladena **palla**, kterou od XV. století podkládali lepenkou a zdobili hedbávím, aksamitem a jinými barevnými látkami. Třetí kus byl lněný **korporal** (*corporale*), na němž byla hostie. Korporal kladli do bursy *corporalium*, kteréž naši čeští kněží dali jméno korporalnice, a naposled zabalen kalich všecek barevným, zdobným šátkem, jemuž jméno **velum calicis**.

K jiným úkonům chrámovým mimo mši odívali se kněží husitští a katoličtí lněnou, bílou **komží**. Komže slula latinsky **superpellicium**, **rochetum**. Latinské jméno *superpellicium* vykládají z pojmu *vestis super pelles* — tedy z pojmu roucha povrchního. České slovo **komže** vzniklo z lat. *camisia*, košile.

Patrně z alby vznikla komže. Proto byla ještě až do konce XV. století velmi dlouhá. Viz náš obrázek č. 118. Teprve potom začali komží skracovati.

Jako na albě takž rovně na komží nebylo v oněch dobách žádných ozdob krajkových, titěrných. Komže byla podstatná kněžská košile, jejíž nejpěknější zdobou byla vlastní malebnost: majíc totiž obyčejně velmi široké rukávy a sama jsouc velmi řasnata, splývala při kterémkoli pohybu knězově v malebných vrapech dolů, takže kněz v každé posici, jsa oděn komží, vždy na obrázku pěkně vypadá. Byly komže též bez rukávů; majíce formu zvonovitou, musily rukama býti vzdvihovány, což také tvořilo pěkné malebné záhyby. (Obrázek č. 119.)

I takové komže oblibovali kněží husitští. Upozorňujeme pouze na kněze husitského, namalovaného na arše bydžovské. Jeho komže nemá rukávů, jest stříhem svým obšírný plátěný zvon, jehož vrchem kněz hlavu prostrčil, a hle, jak malebný pohled, když kněz z toho zvonu vyndal ruce a pozdvihl je k prsům.

Na téže české komží zastihli jsme přece nějakou zdobu. Je to kříž neveliký na prsou vyšitý. Lze tedy snad vzít za pravidlo, že komže těch kněží, kteří hleděli si nádhery, bývaly zdobeny vyšíváním a pokládány perlami jako alby.

Kanovníci i oltářníci v komží (*superpellicium*) dle starých statut měli zpívati hodinky, choditi k pohřbům.¹⁾ Katoličtí kněží vesměs v komžích

¹⁾ Emler. Regest. III. 534. Borový. *Libri erect.* II 186.

zpovídali. Posmívát se Rokycana, „kdyby došek v komži oblékli, jemně by se tento lid zpovídal“.¹)

K týmž obřadům nešporním, k processím, k svatbám, ke křtům, k pohřbům brávali kněží na sebe **kápi** čili **pluvial** (cappa, casula cucullata, processoria, choralis). Druhdy byl pluvial sprostný plášť, na němž našita kuklice, vše pro nepohodu pověťf. Mivali takovou kápi služebníci chrámoví, pěvci, kostelníci.

Od XII. století povýšena kápě za roucho kněžské obřadní.²)

Pluvial XV. věku lišil se od nynějšího tím, že byl až příliš obšírný a měkký, takže, kdykoli ho zříme na obrazech starých, vždy vidíme sílu malebných záhybů. Vizte jen onoho biskupa z kaple Vlaského Dvora



Čís. 118. Z rukopisu
Zrcadla spasení. fol. 179.



Čís. 119. Z rukopisu
archivu kapitulního č. A. 10.

kutnohorského na obrázku našem pod číslem 119. a). Čtoucí dobře vidí, kdyby biskup křídla svého pluvialu nebyl vyzdvihl rukou do výše, že by pluvial zajisté vlekl se po zemi.

A v tom právě jest rozdíl též mezi pluvialy z konce XV. věku a kápěmi před tím obvyklými: kápě koncem XV. století, jdouce za světskou modou, přibíraly na sebe — vlečku. Tu vlečku z oné doby po tu chvíli má jen pluvial římského papeže.³) Jináče měl pluvial XV. věku podobu starodávnou.

Pluvial z počátku XV. století zřítí na obrázku č. 120.; je patrné, že není nikterak krátký. Barvy jest zelené, vespod růžové.

¹) Postilla. 86.

²) Bock. Gesch. I. 212.

³) Bock. Geschichte der lit. Gewänder 320.

Z kapuce, kterou druhdy shrnovali přes hlavu, zůstal jakožto zbytek na pluvialu trojhranný pohyblivý štítek, neveliký (eli-



Čís. 119. a). Z kaple Vlaskeho Dvora na Horč. b).



peus) a přivěšený u samého krku a nikoli, jako teď vídáme, upevněný pod širokou obrubou pluvialní, tedy hluboko na zádech knězových.

Obruby široké (praetexta) v XV. století ještě buď zhora nebylo, jakož svědčí svrchupsaný tabulový obraz kutnohorský, nebo byla ještě velice úzká.

Na štítka vyskytuje se **třapec** nebo i **jablko**. Druhdy visívaly na pluviale dole při lemu **zvonce, rolničky**.¹⁾ Toho v XV. věku již není. Vidáme pluvialy olemované tkanicemi zlatými nebo prostějšími, a na pluvialech nádherných zříme hojně trásně.

Z archivních zpráv známe kápě „damuškové se zlatým jablkem, vzadu visutým“; r. 1503 odkazuje jedna z měšťanek plzeňských „černou šamlatku (sukni) svou, aby z ní byla kápě udělána do kóru, a z měšce perlového aby na ni přišita byla **kápička** (toť onen štítek), a vše aby ozdobeno bylo zlatými tkaničkami a podšito červeným plátnem.“²⁾

V inventářích bohatých chrámů — pokud je vojna nezničila — i v XV. stol. rozlišují se pluvialy rovněž tak, jako bylo v století před tím,³⁾ dle **desseinů**. Vyskytují se pluvialy s ptáky, pávy, labutěmi a jinými zvířaty, s květy, hvězdami, růžemi.

Kápě spínána **sponou** nebo **řetízky**. Na sponě bývala umělecká práce zlatnická, zhusta též perlami zdobená.

K pluvialu bral kněz štolu, ale **nikdy manipulus!** Upozorňujeme na to naše umělce s důrazem, poněvadž jsme viděli ten hřích proti liturgice na moderním obraze; odpouštíme tu vinu jen oněm svatým Mikulášům, které chudí Pražané robí o Vánocích na dětský trh. Ani jeden Mikuláš není při pluvialu bez manipulu. Malíři a divadelnímu mistrovi bychom neodpustili.



Č. s. 120.

Z rukopisu Zrcadla spasení.

Jáhnové a podjáhnové, sloužící oltáři, odívali se albou a **dalmatikou**. Dalmatika podjáhnova bývala lehčí, prostší a proto slula druhdy **subtile**. V XV. věku, soudíce dle archivních záznamů, v nichž o subtile není řeči, tvrdíme, že toho rozdílu již asi nečiněno. Oba oblékali se dalmatikou.

Dalmatika byla dlouhá sukně s rukávy,⁴⁾ jejíž vzor prý přijat v II. stol. z Dalmacie. Jsouc druhdy opravdu tunikou kol do kola sešitou a dlouhou velmi, byla v XIV. věku poněkud skrácena a po ohou bocích rozstřižena. Koncem XV. století rozříznuty i rukávy po spodu a dalmatika vzala na sebe podobu téměř tu, kterou má nyní: jsou to dva

¹⁾ Nesmíme však zamlčeti, že rolničku na pluviale našli jsme ještě r. 1500, ale ne v Čechách. Na jedné kasuli krakovského Vavělu jest vyšit při pohřbu sv. Stanislava biskop s perlovou kápí, na níž rolnička.

²⁾ Arch. plzeň č. 223. 41.

³⁾ Viz invent. sv. Tomáše v arch. Hist. Spolku. Citáty z něho v I. díle Zšbrtově, 418.

⁴⁾ „Longe tunique a larges manches“, Gay. Glossaire 534.

stejně krasy přeložené, mající formu T. Uprostřed otvor pro hlavu jáh-novu; obě ramena, když vložily se do nich ruce, po spodu svazují se tkanicemi.

Dalmatiky byly týchže látek a barev jako kasule a pluvialy. Ozdobou na nich v XV. věku byly ještě pořád ony dvě pásy, tkanice vyšíváné nebo zlaté, jimž říkano aureae listae.

V době renaissanční obvěsili je štrápci a šňůrami, jako mají do-savad.

V inventáři chrámu sv. Mikuláše v Praze spočítali jsme r. 1497 skoro tolik dalmatik, kolik ornátů. Z toho jde, že dalmatika ani ve farním kostele nebývala při oltáři šat řídký.

K dalmatice bral diakon manipulus a štolu. Štolu věšel si přes rameno a na straně ji spínal.

Na kasulích, pluvialech a dalmatikách se vším dobrým jejich pří-slouženstvem měly býti nařízené **liturgické barvy**. Druhdy pro drahotu látek nehleděno přísně k barvám.¹⁾ Věříme a víme, že zvláště při chudším kostele bral kněz na sebe, co bylo na hotově, ať již hovělo barvou liturgii nebo nehovělo, ale aby bohatý kostel „pro drahotu látek“ ne-mohl hověti barvám liturgickým, tomu nesnadno věřiti. Spíše se nám zdá, že se o liturgické barvy kněží v starší době mnoho nestarali. Známěť zápis z r. 1377,²⁾ jímž oznamuje se ornát zlatý (aureus) býti ornátem „apostolorum“, to jest ornátem na dni apoštolův, ať byli tedy mučedlníci (červená barva) nebo nebyli; ornát „flavei coloris“ — tedy modrý ornát byl dle téhož zápisu vždy „ferialis“, nedělský, ať slouženo na paměť panny nebo mučedlnice; rovně tak ornát černý jest v zápise určen jménem „quadragesimalis“, tedy byl k postnímu času, v němž nyní užívají barvy modré.

Tu přece jasno, že v starších dobách v církvi neměli po té stránce ještě nic pevného, hotového!

Za nejstarší barvu liturgickou klade se bílá, sloužila k úctě panen svatých a nevinnosti.

Rovně tak dávna prý byla barva červená, nošená v den mu-čenníkův.

Ostatní barvy byly mladšího původu a výkladu. V XIV. i v XV. století na českých kasulích velmi oblíbená byla barva zelená.

Žluté ani jasně modré barvy nechce nynější liturgika připustiti, ač v těch dobách, o nichž píšeme, byla roucha chrámová i žlutá i blan-kytná. Všakť na obrázku (č. 116.) našem jest kněz oděn sienskou žlutí!

Také chtějí nyní tomu, aby praetexty, náplně na ornátech, dalmatikách, pluvialech nesly se v tonu téže barvy, která platí při těch šatech za barvu základnou: tedy do červeného ornátu aby nebyl dán prostředek bílý a naopak. Že staří tohoto pravidla nedbali, o tom svědčí leckterý kus dosavad zachovaný.

¹⁾ Dle Bocka; (Geschichte. I. 82.) bylo tak ještě v XIV. věku.

²⁾ Tadra. Soudní akta konsist. 219.

Na konec znova tu připomínáme, že i barevné výstřednosti souvěké módy dostaly se na ctihodná roucha chrámová. Jest z XV. věku zachována dalmatika,¹⁾ jejíž každá půlka jinou má barvu! Tedy miparti!

3. Roucho vyššího kněžstva.

Almutium; roucho biskupské; dalmatika; infule; berla; rukavice; prsten; pallium; rationale; sandaly.

O rouších vyššího kněžstva v XV. věku položíme dodatkem jen věci podstatné, nejpilnější.²⁾

Kanovníci chodili do kůru majíce na sobě zvláštní kápi či plášť, zvanou od starodávna **almutium**. Byl to vlastně obšírný límec, který kryl šíji, ramena a dosti drahý kus prsou i zad. Na něm přišita byla kuklice cípata. Vše bylo kožešinou podšito i pošito. Některé almucium bylo složeno z kožešinových vrstev, jakožto zdoba visely z něho čípky kožešinové. (Srovnej první figuru na obraze našem č. 109.)

Almutium kanovníků na hradě pražském bylo z drahých popelíc. Soudíme tak ze slov starého Letopisce, jenž posmívá se r. 1467, že vikáři a oltárníci u sv. Víta jsou v kožešinách beraních a kanovníci v popelících.³⁾ O tom, že mají kanovníci „na podolku svých plášťů ocásky“ zvláště dává zprávu jeden český bratr v rukopise warmbrunském.⁴⁾

Jiná almutia byla hedbávná. Na příklad vyšehradští kanovníci strojili se kápemi hedbávnými zlatem vyšívanými, kterýchž cena udává se v XIV. století za šest kop. Roku 1340 prý ustanoveno, který kanovník nepořídí sobě kápi, že nesmí do kapitoly.⁵⁾

Na miniaturách zřímé, že mívají kanovníci pod almutium řasný lehký dlouhý plášť; takž na obraze v mšále kanovníka Václava z Radče a též tak v graduale táborském, kdež plášť kanovníkův namalován červeně.

Jináče snad mohli také jiní kněží než kanovníci mítí almutium o nešpoře a na processí, pokud jim ten šat propuštěn byl za přednost. Aspoň r. 1416 připomíná se o této přednosti při založení kaplanství ve Vodňanech,⁶⁾ a svrchu jsme pravili, že vikáři a oltárníci u sv. Víta byli v beraních kožešinách.

* * *

¹⁾ V Brunšviku. Bock. Geschichte II. 277.

²⁾ Kromě některé vlastní zkušenosti čerpali jsme k této stati jako k předchozí nejvíce z Bocka Geschichte der liturgischen Gewänder. Na srovnanou obrázků vzali jsme k ruce Shaw, Dresses and decorations of the middle ages; a Planché Cyclopaedia. II. Těch pramenů však při jednotlivých kusech již neuvádíme.

³⁾ Stař. Letop. 184.

⁴⁾ Opis arch. zemsk.

⁵⁾ Ruffer. Vyšehrad. 135.

⁶⁾ Schön. Gesch. Wodňan. Rukopis musejní. 33.

Biskup, arcibiskup — pokud v XV. století v Čechách byli — měli některé kusy obřadního roucha stejné jako prostý kněz, jiné zase byly jim obzvláštní pro jich vysokou hodnost církevní.

Společnými kusy byl **humeral, alba, cingulum, manipulus, ornát, pluvial**. Rozumí se, že tyto stejné kusy byly u biskupa z látek vždy skvostnějších.

Na albu oblékal biskup ne buď ornát, alebrž dříve **dalmatiku** čili **tuniku**, která byla téhož střihu jako jáhnova. Chtělité tím biskupové znamenati dáti, že ve své osobě shrnují všechny stupně kněžské důstojnosti.

Biskupská dalmatika byla ještě v XV. věku vyšnořena a látkou těžka, tedy podstatou jinačí nežli dnešní, kteráž jest lehoučká, hedbávná. Lehounké začali dělati teprve od konce XVI. věku pro tíhu renaissančního ornátu.

První zvláštní kus roucha biskupského, kus nejzřejmější na první mžik, byla **infule** čili **mitra**.



Čís. 121. Z rukop.
Zrcadla spasení

Od VI. věku, kdy se infule nejdříve vyskytují v církvi,¹⁾ nežli došla mitra XV. století, dožila se některých změn. Přirovnáme-li mitru sv. Vojtěchu připisovanou²⁾ s mitrami století XIV. a XV., zříme, že infule staly se vyšší, užší. Z bývalého závoje, kterýž patrn ještě na mitře, s kterouž vyobrazen na portále hlavního chrámu v Hnězdě sv. Vojtěch v XII. století,³⁾ a jehož podobu zřítí v českých miniaturách ještě začátkem XV. věku (obraz náš č. 121.), vyvinuly se dva široké pásy dolů na zádech visuté a na svém konci třásněmi zdobené.

Základní zdobou na infuli byla **obruba** při dolejší širší konci (*aurifrisia in circinitu*) a od toho lemu vedena byla široká porta středem čepice až do její špice. Na tabulovém obraze Vlaského dvora kutnohorského (naš obr. č. 119. a) pozorujeme porty a obruby také po krajích mitry až do vrcholu.

Obě pole mezi prostřední portou bývala již v XIV. století všelijak nádherně zdobena a skoro přeploována krumplováním, kameny, ornamenty perlovými, hvězdicemi, písmeny.

I figurální z doby dostávaly se od konce XIV. věku na mitry.

V pokladě sv.-Vítském měli v XV. století infule všech dotčených způsobů. Jednu černou pontifikální infuli popisuje inventář, před samými vojny husitskými sepsaný, že má na sobě do čtyřiceti diamantů kromě jiného drabého kamení. Čtyřicátý první diamant se ztratil na té infuli.⁴⁾

¹⁾ Viollet-le Duc. IV. 138.

²⁾ Je v pokladě sv.-Vítském.

³⁾ Reprodukcí lze viděti v díle Henne am Rhyn. II. 163.

⁴⁾ Phosphorus. Pešina. 480.

Povědomý kališníkův biskup Augustin Sanctuariensis měl r. 1494 dvě infule pozlatité,¹⁾ zdobené perlami a stříbrem.

Podotknouti dlužno, že privilejem papežským mohlo se dostati infule též jiným vyšším kněžím kromě biskupů. Kanovníci hradu pražského obdrželi právo infulí r. 1369.²⁾ Byli též opatové infulováni.

Berla byla druhý patrný kus, jímž se lišil biskup, arcibiskup od jiného kněze. Latinské slula *virga pastoralis*, *pastorale*, *pedum*, *baculus*.

Také infulovaný opat klášterský a abatyšé vyobrazují se s berlou. I kanovníci hradu Pražského měly berly stříbrné, s nimiž chodili na processí.³⁾

Kdežto v církvi východní berla končí se obyčejně křížem, berla v církvi latinské držela od starodávna podobu pastýřské holi na hořejším konci zakřivené.

Berly byly pořízovány z kovů, obyčejně z mědi, ze stříbra. O berle „busitského“ biskupa Augustina Sanktuarienského čte se v archivě kutnohorském, že byla „de quinque marcis de argento“.⁴⁾

Obojí kov byl zlacen.

Na křivém konci svém, jenž v XV. století měl formu kruhu zcela uzavřitého a gotickým listovým vyplněného, byla berla nejnádhernejší zdobena. Sem sázeny perly a drahé kameny.

Na berle sv. Prokopa opata, jak je malována v kutnohorském Vlasckém dvoře (náš obraz č. 119. a) vidíme, že i nodus (ořech), z něhož křivule vychází, jest velmi pěkné gotické cimbuří. K některé berle zavěsili při nodu **šátek**, **pásnici** (*panisellus*, *sudarium*), jehož latinské jméno *sudarium* — šátek na pot — značí původní jeho úlohu světle. Pásnice ta však na berle byla již ve XIV. věku spíše pro parádu nežli na ochranu holi před skvrnami potlivými. U sv. Víta měli pásnice s perlami, s obrazy.

Jak vypadaly berly s pásnicí, to vidíme na obraze sv. Prokopa ve Vlasckém dvoře, svrchu připomenutém (č. 119. a).

K obzvláštním rouchům biskupův i opatů náležely **rukavice** (*chirothecae*).

Prve nežli v XVI. století vymysleli pletení, bývaly rukavice sešívány. Byly sešívány z pevných lepších látek. Neklamou-li malby, viděli jsme rukavice biskupské též z bílé měkké kůže.

Rukavice těch vysokých kněží byly aspoň uprostřed na povrchu zdobeny všelijakými ornamenty, zlatými plíškami, křížky.

Aby dobře padly na formu ruky, toho ješitného úmyslu ovšem kněz nebyl, a protože jsou rukavice ty, pokud se v skutečnosti zachovaly, ba i ty, které jsou malovány na starých obrazech, patrně velmi veliké.

¹⁾ „Duas infulas ornatas margaritis et argento deauratas.“ Arch. horský č. 271.

²⁾ Frind. Kirchengeschich. III. 176.

³⁾ Phosphorus. Pešina. 479.

⁴⁾ Arch. horský č. 271.

Prsten, jenž též příslušel jen biskupům, navlékán na prst přes ony dotčené veliké rukavice, a proto byl vždy tolikéž obšírný.

Drahé kamení v biskupských prstenech bývalo takové též jako v jiných. V inventářích katedrály sv.-Vítské v XV. věku jsou zapsány prsteny se safíry, s granátem, topasem, chalcedonem. Byly tu také prsteny s nápisem.

Obzvláštním znakem arcibiskupovým bylo **pallium**, jehož původ jest sporný.¹⁾ Pallium jsou pruhy (fascie) asi té šířky jako štola a sešité tak, aby na prsou a ramenou arcibiskupových tvořilo písmě T nebo Y.

Bývalo pallium všecko vyšito samými malými křížky. Arcibiskup věšel je přes kasuli. V XV. století měl pallium poslední arcibiskup Konrad, zemřelý r. 1431.

Na místo pallia, k němuž neměli práva, brali biskupové na prsa a ramena **rationale**. Podobalo se stříhem arcibiskupskému palliu buď docela, nebo visely z pásu přes ramena připínaného dolů dvě fascie. V naší době ho nenosí biskupové už. Rationale nemělo křížkův oněch charakteristických, jež byly vyšity na pallium, za to obloženo bývalo ornamentem světským, zlatými a stříbrnými hvězdicemi, kruhy, perlami. Obrázek jeho z XV. století neznáme. Starší obrázek biskupského rationale rač čtoucí hledati v díle Zíbrtové str. 424.

Že by biskup, opat, arcibiskup již v XV. století, jakož jejich právo nyní jest, věšeli na prsa křížek nádberný, toho nevíme z obrázkův ani z archivních zpráv. **Náprsni křížky** (pectoralé) z pokladu sv.-Vítského by ovšem tomu nasvědčovaly, že již v té době — ne-li dříve — zdobily prsa zámeckého vyššího kněžstva.

Napodobně nelze s jistotou říci, že by ještě v XV. století biskup, opat, arcibiskup obouvali se v starodávné biskupské **sandaly** při liturgickém úkoně chrámovém. Biskupské sandaly XIII. a XIV. století jsou obuv obšírná, nádberná, na níž vyšity **ligulae** na způsob kříže. Když zmizely sandaly z chrámového úboru biskupského, a biskupové jali se na nohu bráti obuv moderní, onen kříž svrchupsaný zbyl a přišíván na obuv novou. Bock myslí, že se ta proměna stala v XVI. věku renaissancí, která tak leccos ještě jiného v úborech církevních pozměnila, ale my skromně tvrdíme, že již v XV. století biskupové nemotorných, obšírných sandalů nechali a obouvali se po modě. Vždyť může každý patřiti, že ve sněmě kostnickém mají biskupové při rouše církevním — i zobaté střevíce.

Na konec podotýkáme zvlášť, že volený husitský arcibiskup Rokycana, kteréhož v Římě z umíněnosti nechtěli uznati, aspoň na tabuli nábrobní v kostele týnském obdržel r. 1471 oděv biskupský a berlu.

¹⁾ Výklad histor. u Bocka. Geschichte. I. 187. V slovníku du Cange pod hesl. pallium.

4. Sluhové chrámovi.

Šat chrámových služebníků nebyl nic stálého.

Drubdy oblékali se v kápě a v pláště; když pak kápě stala se pluvialem kněžským, oblékali se ministranti v jakés prostné dalmatiky jako podjáhnové. Z polovice XIV. věku je povědomo, že žáci zpěváci v chrámě sv.-Vítském mivali kápě šeré, komže a boty (cappas griseas, superpellicea et bottos.¹⁾)

V konec XIV. věku nařídil arcibiskup Wolfram o zvonících sv.-Vítského chrámu, aby pro rozdíl od laiků oblékali „togas albas de lino supra tunicas“.²⁾

Zdá se, že potom také v jiných chrámech brával na sebe zvoník a ministrant komži bílou plátěnou. V Jindřichově Hradci našli jsme v kostelním inventáři r. 1497 několik takových komží plátěných „obyčejem starodávným bez faldů“.

Naproti tomu kostelní služebník na fresce chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře nemá na sobě jen poctivou nedlouhou sukni soukennou černou bez komže, a ministrant jest v červené sukni, přes kterou oblekl bílou komži „bez faldů“. Viz náš obrázek č. 122. Zvoníku horskému podobá se zvoník na obrázku č. 117., kterýž obrázek bude mladší.

Soudíme, že nebylo v těch věcech jednoty.



Čís. 122.
Z fresek kutnohorských.

Šat akademický.

(Rektor universitní, professor, mistr, bakalář, žáci.)

Zvláštním šatem měli se od laiků odlišovati professoři a jiní členové pražské universí, kteří zkouškami došli gradu akademického, buď bakalářského, buď mistrovského. Professoři a řídící členové pražských

¹⁾ Regul. bonifantor. 1350 v Arch. für österr. Gesch. B. 37. 418.

²⁾ Emler. Věstník Spol. náuk. 1839. 302.

kolejí² universitních (kollegiáté) mívali obšírný **talár**, **tapart**, a na něm kápi „s bělíznamí“ nebo hranostajový kolár. Talár má rozstřížené rukávy, jež visí na způsob pachů dolů, což Hus zove „sukní s křídly“. Na hlavě měl professor čepici čili biret, kožíškem lemovaný. Obrázek universitního profesora, jak vypadal v době nedlouhé po založení university, podáváme pod č. 123.

Statuta primaria z r. 1368¹⁾ káže rektorovi, aby veřejně nenosil „nullam pellem in capite, quam de vario in hieme, vel serico in aestate“. Tedy měl rektor v létě biret hedbávný, lehký! Nemohl-li si ho poříditi ze svého opasku, koupila universf.



Čís. 123. Z rukopisu archivu kapitulního č. A. 10.

Co do barvy byl talár profesorův červený. V inventáři universitním — ovšem teprve ze XVI. věku — nalezli jsme „duae vestes rubeae“ — tedy červené dvě sukně „et duae epomides“, toť jsou dva límce přes ramena. Ale jestliže čtoucí shledal na předešlém obrázku límec čili kolár profesorův z kožešiny hranostajové, jsou tyto dvě epomides universitní už z látek lehčích; díť se o jednu, že je červená, druhá černá.²⁾

¹⁾ Codex juris. II. 267. Jireček.

²⁾ Oeconomica č. 14. Archiv zemský.

Jak jsme vypsali, tak vypadal šat universitního rektora nebo professora za celé XV. století. Potom se toga jeho v době renaissanční rozšířila velmi.

Professorové a rektorové jiných universí podstatou měli rovně též taláry jako náš, ale na obrázcích vypadají nějak skvostněji. Na příklad rektor universí padovské má při hedbávné kapuci togu zlatem přemovanou, na ramenou kožíšek mnohem delší, vše široké červené; doktor „di legge“ téže universí oděn v togu zlatohlavovou se vzorkem grátovým! ¹⁾

Důstojný akademický šat mistrů či doktorů byl vlastně v biretě nebo v klobouce, jehož barva lišila se dle fakulty, pak jako při professorech v reverendě čili v tabardu nebo v taláru, sukni to dlouhé s širším nebo užším vykládáním i s kožíškem o rukávech obšírných sukně tak vykrojených, že rukávy spodnější sukně bylo viděti. Toho způsobu sukni zříme na sv. Jeronymovi na tabulovém obraze Vlaskeho dvora kutnohorského (naš obr. č. 119.).

Jiné sutány mistrovské zřítí v biblí kutnohorské (viz obr. č. 124.). Jak obšírnou podobu na sebe vzaly mistrovské sutány na prahu XVI. století, o tom dobře poučí obrázek náš č. 108. Tu se jeví červený talár Husův po předu rozstřížený jako šuba nebo sukně chodící o velmi širokých rukávech. Na téměř obrázku viděti mistrovskou karkuli.

Barvy té důstojné sutány doktorské nebyly všudy stejné, třebať kraj té sukně či reverendy byl všude sobě podoben; opisovalatě jedna akademie své řády od druhé a brala si vzory. ²⁾

Sutány byly z hedbáví nebo z lepších suken. Z krejčovských starých řádů víme, že měla býti sukně mistrovská „s obojkem“ a ze sukna vlaskeho nebo „šiptuchu“ — tedy z látky jemnější, jakož se sluší na hodnost doktora učeného. ³⁾

Bakaláři ještě v XVI. století určoval řád, aby nosil „kuklu bakalářskou“, ⁴⁾ — odtud chápeme, proč se mnohý parádník bakalář své kuklici vyhýbal, šatě se rád po světsku proti všem příkazům a řádům. Že chodí bez kápě pod birytem a vede si po světsku, to již r. 1380 vyčítáno jednomu učiteli, knězi, bakaláři. ⁵⁾



Čís. 124.
Z biblí kutnohorské.

¹⁾ Vecellio. Habiti. 121.

²⁾ Przewdziecki. Vzory sztuki sredniowiecznej. Obr. 23. představuje mistry v sutánách barev rozličných a podob takových, jako naši mívají.

³⁾ Sukně a biret zrušeny r. 1784. Univ. knih. č. 45. A. U. 3.

⁴⁾ Listiny z Jablonného v arch. musejním.

⁵⁾ Zoubek. Časopis mus. 1880. 461.



Čís. 125.
Z rukop. arch. kapitulního.
Sig. A. 10.

Staré řády určovaly bakalářům sukni bez kožíšku, prostou, bez podšívky hedbávné. Veřejné disputací universitní musili bakaláři v té sukni (toga) vykonávatí.¹⁾ Kterak vypadala bakalářská sukně s kuklou, toho vzorek starožitný na obr. č. 125.

V alchymické knize rukopisné v bibliotece lobkovické shledali jsme bakaláře školního, an na kathedře sedí oděn jsa modrým řasnatým talárem a na hlavě zelenou čepici kulatou maje.

Byla-li bakalářům prikazována kuklice, směli licenciaté, kteří byli vyšší grad nad bakaláře, nositi biret.

Tyto akademické kroje v XV. věku platily o slavnostech v akademii, a kromě toho zdá se, že se jen k přednáškám školským do nich strojili mistři a bakaláři, jinak že se jím vyhýbal, kdo mohl.

Zajímavo, že na počátku válek husitských nesměli pražští mistři pro nechuť Táborů, kteří všecko strojení zamítali, v tabardech ani na ulici.²⁾

Vlastně již Hus dal podnět k té nechuti proti uniformě mistrovské. Právě s výčitkou o doktorech, že milují první stolice ve zbožích (t. j. že chtějí býti všudy první) a rozšiřují své podolky v sukních, v pláštích a v tapartích i kápích. „Pohřichu,“ volá, „také jsem měl ty taparty, sukně s křidly i kápě s bělitzami, neb tak sú zahradili to mistrství, že nelze k němu přijíti, nebude-li těch přístrojův míti.“³⁾ Začali tedy choditi bez obširných tapartů s křídly u veřejnosti všední asi od těch husitských dob napořád. V službě školské a o slavnosti však nesměli bez nich graduovaní pánové nikdy bývati.

Žáci při klášterských a kapitulních školách, pak studenti v kolejích bydlící mívali na sobě též zvláštní šat, po němž byli znatelní. Šat ten byl klerikální, dlouhá sukně s límcem, bez límce, s rukávy, bez rukávů. Při ní byla přišita kuklice.

V svrchu psané alchymické kufce lobkovické mají na sobě i malíčtí žáčkové, sedící při učení na nízkých stoličkách, sukně sahající od krku až ke kotníkům.

Na obrázku č. 126. lze poznati studenta české vysoké školy ze začátku XV. věku. Je to student, jenž musil bydleti v koleji. Sukni červenou dlouhou má přepásanou, hlavu kryje červeným biretem, pod nímž patrna nějaká kukla.

¹⁾ Lib. decan. univers. II. 376. r. 1562 comparavi pannum pro togis, quibus utuntur baccal. in publicis disputationibus.

²⁾ Tomek. Praha. IV. 97.

³⁾ O svatokupectví. I. 454. Documenta Hus. 714.

Tři žáky v podobných sukních představuje obr. č. 127. Jsou to bezpochyby žáci školy kapituly pražské. Jeden jest v sukni fialové, druhý v červené. Kanovník scholasticus je bezpochyby zkouší. Je v červeném pluviale v mitře bílé se zlatými portami.

Obrázek č. 128. posluž k názoru, jak vypadal malý expendent, žáček do školy daný na výchovu. Je také v dlouhé sukni. Sukně na obrázku je zelená.

Potulného žáka „školskou postavu“ líčí satira, že na něm „sukně šerá umlená, a k tomu kukla zelená.“¹⁾



Čís. 126.
Z rukop. Zrcadla spasení.



Čís. 127.
Z rukop. archivu kapitulního. Sig. A. 10.

V právní knize rožmitálské připomíná se i zvláštní „kátice žákovská“; při tom hrozí se, bude-li žák choditi „v lajkovských šatech“ a bude popaden v krčmě, že ho rychtář pak bude souditi a ne školní mistrové.²⁾

Že žáci často honili se za parádou pásů nádherných a za jinou modou, toho pomní čtoucí z hořejších statí. Dokládáme ještě, že Rokycana i jim vyčítal honosné střevíčky a nahotu. „Žáci nedbají noh krytí též laici, než jako oni ženkylové chodí nezakrývající noh.“³⁾

Kroj studentský měl mezi středoevropskými studenty, čím více šířil se humanism,⁴⁾ tím více protivníků, takže naposled jimi při leckteré universitě sešel; na vídeňské universitě upustili od něho r. 1513.⁵⁾ V Tu-

¹⁾ J. Jireček. Skládání o podkoní a žáku.

²⁾ Kn. rožmitálské. 110.

³⁾ Goll. Rokycan. Postilla v Č. Č. Mus. 1879. 205.

⁴⁾ Paulsen. Univers. 124.

⁵⁾ Týž. 142.



Čís. 128.
Z rukop. Zrcadla spasení.

binkách zakazují mistři universitní studentům r. 1525, aby nenosili klobouků nýbrž birety, jak na studenty náleží; klobouky prý sluší jen hrabatům. Zakazoval marně.¹⁾ Universitní pedellus, jenž v akademii míval čestnější úkol nežli teď (na příklad čítal studentům z rozkazu rektora „leges“ a leccos jiného), míval sukni podobnou tapartu rektorskému nebo misterskému, ale ovšem z látky prostější a na všecken způsob bez popelice a hranostaje. Mohl to býti šat nynějších pedellův, ale nikdo nás nepřesvědčí, že pedell XV. století míval na sobě ten кроj, který má nynější vrchní pedell universitní. Tenť mívá epomidem z hranostaje! Tak vypadal druhdy rektor, ne pedell. Pobřichu o pedellovi českých obrázků nemáme na důkaz, z cizích však víme, že byl pedell šatem sic hodně barevný, ale prostější nežli mistři. Pařížská universi oblékala pedelly dokonce v miparti.²⁾

Šat cechovní.

Zvláštní šat mívali řemeslní cechové při slavnostech. Mívali kytlice všelijakých barev. Že mívali kytlice k slavnostem, to víme z inventáře Jana Chalupy, měšťana pražského, jenž r. 1460 zanechal po sobě „6 kytlic, jako v nich proti králi chodí“. K těm kytlicím bylo tolikéž šest holí.³⁾

Zdá se, že mívali řemeslníci na svých slavnostních kytlicích i znak svého řemesla nebo cechu Čtemeš v majestátě Vladislava krále, kouřimským řezníkům r. 1482 vydaném, aby „na praporci, korúhvi, **perkytlicích** nosili lva v červeném poli s dvěma ocasy pod zlatou korunou“, jako řezníci staroměstští.⁴⁾

Rovně tak čte se v řadě řezníků lounských r. 1478 a klatovských r. 1488.⁵⁾

Vzor cechovních kytlic může vzíti, kdo potřebuje, z obrázku kytlice havěřských (č. 129., 130.).

Kutnohorští havěři bývali v bílých perkytlicích, jichž malebnou podobu přikládáme z fresek chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře pod č. 129. Jeden, jenž veze rudu, jest v starodávném českém kožíšku zvláštního rázu.

¹⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 133.

²⁾ Týž. 131.

³⁾ Dsky. Miscell. 17. K. 22.

⁴⁾ Arch. musejn. Listiny kouřimské.

⁵⁾ Arch. mus. List klat. Majestát lounský laskavě půjčil p. archivář Merz.

Stejné obrázky jsou v kancionale kutnohorském, nyní lobkovickém, a skoro stejná podoba perkytlí kutnohorských jest v českém museum „v právech horních“, odtud jest reprodukována v díle Šternbergově o hornictví českém na listě titulním.

Všude je podstatným kusem havéřské perkytle ona obšírná veliká kukla bílá, která na kytlí je přišita.

Ta kukla má při některých havéřích kutnohorských **obrubu zdobnou**. Je to pasoman čili tkanice dosti široká, vyšívána ornamentem přímočarým barvou žlutou a modrou. Po obou stranách pasomanu vyšity jsou slzičky barvou, která nyní na fresce v chrámu sv. Barbory jest fialová. Byla snad druhdy jiná veselejší.



Čís. 129. Z fresek chrámu sv. Barbory v Hoře.

Týž pasoman čtvercem jsa našitý tvoří obrubu onoho náprsního štítku, jež mají oba bašplíři kutnohorští na obr. č. 130. vykreslení a znak i Vladislavovo W s korunou držící. V tom štítku malém též je znak, dvě kladiva a W — krále Vladislava jméno.

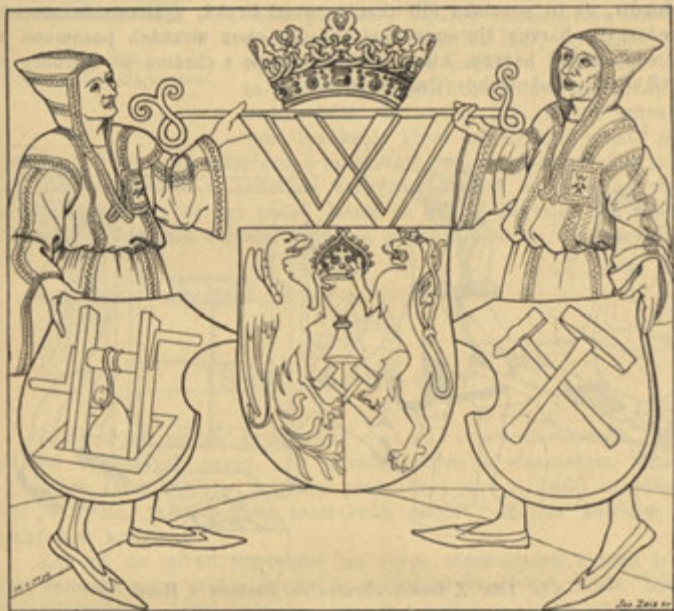
V kancionale lobkovickém mají havéři na prsou své perkytle přišity **tašvice**.

K perkytlí brali havéři vysoké boty, kteréž jsou v kancionale právě psaném přehrnovačky.

Tento havéřský šat bílý, malebný, byl šat slavnostní přes to, že i na fresce i v kancionale jsou vyobrazení havéři, jakoby v něm pracovali. V šatě z bílého sukna do skal jistě nelezli.

K dílu oblékal se lid dělný na Horách asi všelijak. Již v rukopise musejním Horních práv viděli jsme dělníky v pouhě košili a kožených kalhotech.

Slavnostní úbor havéřský, jak jsme ho vylíčili, zdá se býti v hlavních kusech mezinárodním. Neliší se od našich havéřů mnoho onen havíř, jenž drží ve Freiberce saském v kostele kazatelnicí — má kytli, kuklu, na břiše tašvici, boty přehnuté. Na sedění visí mu ona kůže oblá veliká, s kterou se malují havéři kutnohorští v XVI. století.¹⁾ Havéři nyníjší zovou tu kůži „flek“.



Čís. 130. Z fresek chrámu sv. Barbory v Hoře.

Podstatou tytéž kusy úboru havéřského shledáváme v obrazech jiných nežli německých.²⁾

Charakteristické čepice havéřské, které po předu nemají štítku, za to však v zadu jsou až ke krku prodlouženy, postřehli jsme též v muzejních Právech horních.

¹⁾ Reprodukci freiberského havíře viz v Bode, Geschichte der deutsch. Plastik.

²⁾ Giorgio Agricola de l'arte de metalli z r. 1563.

Zbroj a zbraň.

Ú v o d.



středověku vzniklé ideje rytířstva křesťanského, ideje, kteréž druhy pronikaly všecken život veřejný, byly již ve XIV. věku velmi pobledlé a v XV. století všude pohasly dočista.

Horlivá druhy snaha po činech bohatýrských ať v příhodách schválně hledaných ať v kolbách a turnajích všecka zacházela, mizela. Turnaje staly se slavnostními hrami, parádou bez vnitřní podstaty.

Ze všeho rytířství romantického a nádherného zbyl téměř již jen nádherný rytířský úbor. Duch byl ten tam.

Z našich králů, kteří srdečně přáli rytířské západnické romantice, dávající se od toulavých a cizopasných německých veršotepců opěvati nebo sami honíce se po dobrodružstvech, poslední byl král Jan. On byl opravdu poslední rytíř. Syn jeho Karel již byl praktický muž, který svým bystrým zrakem postihl novou dobu. Vlastně on ji sám poněkud přivodil svými reformačními idejemi.

A v znamení těch idejí překročili naši otcové práh XV. století.

V tom století český život veškerý vzal na se jiný ráz. Způsoben byl ten ráz velikými věcmi. Byla to vzpoura proti starodávné církvi a

její hlavě, druhdy všemohoucí, byla to idea náboženské volnosti, a dojemná snaha zachovati jazyk přirozený. Za tyto myšlenky vzešel Čechům boj krutý, ohromný a pro ně slavný. Valná část věku XV. zajata husitskými vojny. Po smrti krále Václava vojna, za Jiřího vojna — a pořád táž vojna husitská.

V tom boji znova ožila a mocně vzkvetla přední zásada starobylého rytířství — hrdinnost — a naši hrdinové stavu městského a sel-ského s plným sebevědomím a právem, stojíce o jméno rytířské, sami se po slavných vítězstvích pasovávali na rytíře. Takž byl po bitvě u Brodu r. 1422 Žižka pasován na rytíře, r. 1430 pasovali prostého prknáře Čerta,¹⁾ souseda novoměstského, na rytíře, jindy pasována hromada jiných bojovníků husitských.

Vážná doba ta jevila se v obyčejném životě po všech jeho stranách.

Svrchu leckde postihl čtoucí stopy její při rozmanitém kroji. Tím spíše uvidíme, že táž doba svoje vlivy měla i při zbroji.

Zbroj ochranná.

1. Pokrývka hlavy.²⁾

Lebka, přilbice, helm, klobouk železný, kapalín, bacinet, šalíf, šišák, čepice.

V XV. století byl vojenský úbor na hlavu rovně tak jako v století předešlém lebka, přilbice, helm a klobouk ocelivý. **Leb** čili **lebka** (galea cerebella) byla nevalná pokrývka hlavy podoby kulaté nebo malé šišaté. Kryla jen lebku a nechránila tváře nic. Jméno její pocházelo z té doby, kdy měla vojenská leb formu takovou, že tuze přiléhala k lidské lbi. V XV. věku nebývá hustá.

Ze lbi vyvinula se **přilbice**, jejíž jméno vyskytuje se v nejstarším slovníku Bohemáři v XIII. věku; vyvinula se tím, že ocelivá pokrývka stavší se na všech stranách obšírnější, od hlavy poodstála, takže rány sečné nedopadly tak třeskutě na vojínovu hlavu, jakož bývalo při lbi

¹⁾ Tomek. Praha. IV. 467.

²⁾ Z pramenů cizích, jichž nebudeme při každé stati zvlášť opakovati, nejčastěji k ruce brán Boheim, Handbuch der Waffenkunde, Planché Cyclopaedia, Louandre Histoire du costume, Viollet-le-Duc, Armes V., konečně velmi posloužilo dílo nejnověji vyšlé Waffen und Wiegewaete od Mannsberga. Demminova staršího díla o zbraní (Kriegswaffen) užito též, ale opatrně. Přesvědčil mě p. dr. Toman, jenž o husitském válečnictví zdárně pracuje, že Demmin není ve svých údajích spolehliv. Celou stat o zbraních přečetl výtečný znalec a odborník pan Břetislav Jelínek, kustos městského musea, doplnil i opravil. Jsem povinen tuto jemu dík pověděti.

přilehlé. Kromě toho přibírala na se přilbice později ochranu na tvář — hledí (visière).

Helm, slovo německé, již v XIV. věku značilo u nás přilbici lepší, nádhernější, rytířskou.¹⁾

Klobouk ocelivý čili **kapalín** (cassis) podobal se obyčejnému klobouku se střechou dolů sehnutou. Odtud jméno. Byl-li malý, říkali mu klobouček. Latinské slul capellus i capellin (z lat. capellina); odtud přijali Čechové témuž klobouku ocelivému jméno **kapalín** a **kapalec**.

Na miniaturách nikterak nepoznáš, byla-li která vojenská leb nebo přilbice ocelivá či po starodávnu kožená (hemelín kožený, cudo Beckel haub u Veleslavína). Než podobá se, že přilbice z kůže rostoucí technikou helměů mizely, až zanikly.

Těžký válečný helm (něm. Topfhelm galea) z dob vojen křížáckých udržel se o všelijakých formách až do konce XIV. věku. Odtud pak zůstal jen zbrojí do turnaje **kolčí helm** (něm. Stechtopfhelm). Jsa podvázán, aby se neklátil, seděl pevně na krku.

Kdežto v krajinách východních staro-
bylí **šišák** s **nánoskem** čili **nosníkem**, jako jeho příklad v kapli sv. Václavské na Hradě, přetrval v rozmanitých formách (viz náš obr. 131.) ještě celé XVI. století, objevují se u nás jako po vši západní Evropě již v XIV. věku lebky kulaté i šišaté a obroučkem kolem kol spevněné buď s hledím (visière) pohyblivým buď bez hledí, ale s výkrojkem pro oči téměř čtyřhranným, takže rytíř z šišaté přilbice té, kterouž zvali Francouzi „bacinet“, hleděl jako z kukly.²⁾ Výkrojek pro oči sluje u nás „lukna“ nebo dle Rozkochaného „řídlo“.

Z forem kulatých nejobyčejnější jest u nás lebka **šalíř** (salade, Schallern), kteráž má celkem podobu veliké lidské lbi k temeni vysedlé a týl poněkud kryjící. Viz obr. 132. Obnažené části hlavy a krku i brady při kapalínu i při bolém šišáku kryly se brněnou nebo-li drátěnou kuklí a obojkem, jakož toho obrázky v biblí litoměřické z r. 1411. Tu má rytíř leb bez bledí, ale nši, bradu, krk, vše zahaleno brněnou kuklí. Viz obr. č. 133. Také druhý rytíř stojí za zvláštní povšimnutí — tent má k zbrojnému šatu pouhou čepici.

Při šalíři kryta brada zvláštním kusem železným, podbradným. Sluje **podbradí** (culus) i **kraboška**.

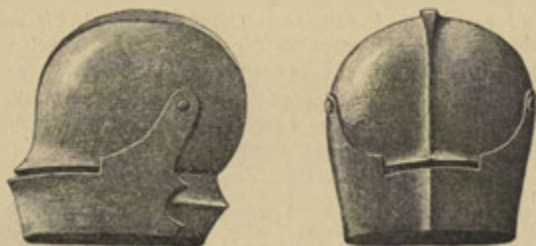


Čís. 131.
Šišák. Majitel K. Javůrek,
malíř v Praze.

¹⁾ I. díl. Zíbrt. Dějiny. 163.

²⁾ Obraz bacinetu z r. 1347 viz v Gay Glossair. 97.

Od polovice XV. století objevují se přilbice uzavřité docela; na těch patrný tři kusy: leb tepaná z jednoho kusu, mající podobu lidské lbi; po stranách hlavy a po předu přes ústa jsou dva nebo tři pevně znýtované pláty podoby téměř válcovité a na očích jest pohyblivé hledí.



Čís. 132. Lebka šalír ze sklonu XV. století, náleží Společenstvu řezníků novoměstských v Praze.



Čís. 133. Z biblí zvané litoměřické (z biskupské knihovny).

Lebku s hledím zřetelně jmenovanou našli jsme nejprve r. 1482 u sládka Myslíka.¹⁾ Rozumí se, že to je zpráva hodně opožděná.

Žoldnéři nebo prostí drábové mívali v XV. století, jako druhdy před tím,²⁾ **ocelivé klobouky, kapalce, kapalňny.** V rukopisné biblí

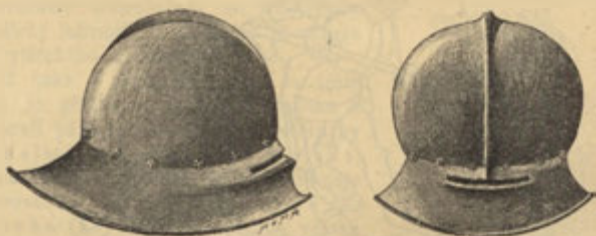
¹⁾ Misc. Dsky. 26.

²⁾ Vojsko Boleslavovo v kapalcích zobrazeno z rukopisu lobkovického v A Cyclop. of Costume, Planché II. 75.

kutnohorské z XV. století, v universitní knihovně chované,¹⁾ leckde zřítí vojáky do boje táhnoucí v kapalcích (viz initialu k této kapitole).

V měšťanských a panských inventářích nacházíme v tom století lebky i klobouky ocelivé svorně podle sebe; důkaz, že nebyla přilbice výlučným znakem rytířským ani kapalec znamením námezdného drába. Na příklad novoměstský boháč Beneš „dictus Sixt“ († 1462) nechal po sobě lebku a klobouk ocelivý. Chodíval tedy do boje v obojím.²⁾

Kdežto ještě v rukopise nostickém v knize Kunešové z r. 1389 má žoldněř pod kapalínem drátěnou kukli, pozorovali jsme v jubilejní výstavě retrospektivní kapalín z XV. století, an měl na střeše dolů sehnuté vykrojeno hledí.³⁾ Přiložený obrázek č. 134. ukazuje ten klobouk ocelivý s hledím. Na obraze č. 135. podáváme skupinu tří mužů



Čís. 134. Kapalín s hledím; XV. století. Z musea ve Slaném.

sprostných vojenských, z nichž jeden má lebku s podivným hledím i podbradkem a ostatní dva mají kapalíny, jeden formy prostičké, druhý rohaté. Jsou to klobouky z konce XV. věku.

Za dekor na leb a přilbici přitloukla se leckterás platnéřská ozdoba; obrouček byl zdoben, hledí bylo posázeno hvězdiciemi, knoflíky a jináče vyšňofeno.

Největší přepych byl na helmici; rytíř zlatem a drahým kamením kázal helmici ozdobiti.

U nás připomínají se helmy perlami a safíry zdobené r. 1497.⁴⁾

Od polou XV. století dovedli helměři helmice rýsovat i zlatem pokládati; ke konci věku vymyšleno v Itálii leptání, které připravilo helmici novou uměleckou ozdobu.⁵⁾

¹⁾ Sign. 17. A. 34.

²⁾ Dsky. Misc. 26. D. 6.

³⁾ Viz katalog retrosp. výst. č. 154.

⁴⁾ Tomek. Praha. VIII. 364.

⁵⁾ Lützow. Geschichte des Kupferstich. 221. vykládá, že zdohy leptané do Němec dostaly se teprve počátkem XVI. století.

Z obrázků domácích soudíme, že zvláště v první půlce XV. století obtáčeli páni a rytíři svoje přilbice pozlacenými nebo zlatými korunami. Prý tu modu začal v době křížových vojen Richard Srdce Lví, anglický dobrodružný král,¹⁾ odtud udržela se až do XV. věku. Známe ji na příklad z biblí litoměřické z r. 1411 (viz obrázek č. 133.).

Však na tom místě jest nám připustiti také mínění, kteréž se nám mocně zamlouvá, že korunky na helmici nebyly nošeny. Je prý to jen malířovo znamení, že osoba představená je král.²⁾ Vidíme-li, že králové a královny na obrázcích mají koruny na hlavě, i když v posteli leží, snadno bychom mohli přisvědčiti mínění svrchu pravenému.



Čís. 135. Z biblí kutnohorské.

Dle západnické mody rytířské vstavovali naši páni a rytíři při slavnostech ještě v XV. století **chocholy** čili **vlášení** a **klénoty** (Zimier stř. lat. crista) na vrchol svých helmů jakožto svého rodu znaky heraldické.³⁾

Byly to ozdoby neforemné, nevkusné, zbytečně veliké; byly urobeny z kůže, ze dřeva, z plechu; byly to pomalované i zlatité rohy, trouby, růže, ptáci, panáci čili maňáskové, rozličná zvířata, jich hlavy, půl těla, slovem rozličné výtvary a netvory panské fantasmie, o jejíž bujnosti může se kde kdo přesvědčiti v každém svazku Sedláčkových Hradů, a chce-li se potěšiti barvami, nechť nahlédne do nádherného Wappenbuchu Grünenbergova, v knihovně uměl. průmysl. musea v Rudolfině chovaného.

Náš obrázek č. 136. již dostatečně poučí o té nevkusné bláhovosti. Rytíř tu má kolčí helm a na něm asi z plechu koruna s ohromnými křídly, rovné do výše trčícími.

¹⁾ Rohrbach-Kretschmer. Trachten. 153.

²⁾ Anzeig. f. Kund. d. deutsch. Vorzeit. 1880. 107.

³⁾ O rozvoji klénotů čti nejnověji v knize Mannsbergově Wäfen u. Wiegewaete. 40.

Obrazy XV. století nás přesvědčují, že panstvo těch nemotorných ozdob do boje s sebou nebralo. Zdobili se jimi jen k slavnostem, ke kolbám, k turnajům. Také nevíme, aby v XIV. a v XV. věku obvažovali rytíři helmice své, jdouce do boje, nějakými šátky o dlouhých vlajících křídlech čili řekněme po heraldicku **fafrnochy** či **traky**,¹⁾ neboli, jak Veleslavín dí, zda kryli helmy „**přikrovem**“.

Fafrnochy vznikly v dobách křížových vojen, kdy rytíři chrániti chtějíce leb svou od úpalu slunečního v orientě, obtáčeli přílbici plátnem nebo jinačí látkou, která se pak vzduchem třepala, až se rozstřepila v heraldický fafrnoch, v rázoviton to okrasu kolem rytířského a panského erbu.

Už také z těch okolností, že totiž fafrnoch je příkrasou rytířského znaku a že ho brali páni jen k turnaji, neměly by se na helmice husitského vojska, ať již na obraze moderním nebo na divadle představovaného, zavěšovati rudé fábory nebo fafrnochy; husitské vojsko byla větším dílem lidová domobrana a husitská vojna byla něco víc než turnaj. Husité na takové titěrky neměli kdy.

Na konec dotýkáme s důrazem, že nekryl kde který náš rytíř při zbroji blavu svou ocelivým krytím přílbicným. Mívalitě na hlavě též velmi zhusta **čepice**. Z biblí litoměřické z r. 1411 (obr. 133.) vidíme, jaké čepice. Byly to ony čepice české s kožešinnou obrubou klínovitě vykrojenou. Podobnou čepici zelenou nebo černou měl Žižka dle miniatury götingenského rukopisu a jenského.

Sprostný voják za celé XV. století kryl blavu, čím mohl. Vyskytují se na obrázcích souvěkých staré lbi, novější přílbice, klobouky čili kapuce, kroužkované čili drátěné kukly a čepice. Rovně tak Husité a Táboři měli na hlavě, co popadli. Většina selské a jiné čepice a kukly soukenné.



Čís. 136.

Pán ze Strakonice z koibý arlsbergského bratrstva.

¹⁾ Traky (tola, cola) Rozkochaný a Nomenclator.

2. O d ě n í.

Obojček, brně, pancíř, kruněř, plech, kyrys, pancířový kabát, zadní plech, varkoč, šorc, poklopec, rukávy, rukavice, nákolanky, plný kyrys, Husité, vojsko dráhů námezdných, rytířský pás, ostrohy.

Druhý kus ochranné zbroje byl **obojek**, **obojček** (lat. collare, gollura). Druhdy byl obojek brněný nebo drátěný kus pokrývající hrdlo jakožto pokračování brněné kukly.¹⁾ Také byly oboječky z kůže.

Do konce XV. století byl obojek již železný plát, krk obepínající, z několika kusů složitý a zbitý, jehož příhodnou ke krku formu platnění dlouho nedovedli přifiditi.

V pražských knihách z doby husitské vždy shledáváš při pancíři **obojček**. Měl ho při svém odění brníř Mařík r. 1433; r. 1444 má i písař Duchek „pancíř s oboječkem“,²⁾ a v týchže letech také jiní pražští měšťané mají obojky kožené nebo železem pobité při krunýři. Roku 1460 odkazuje Krušina, kolář staroměstský, komusi „pancíř lepší s oboječkem“,³⁾ a tím způsobem lze sílu oboječků v XV. věku doložiti.

Nejdůležitější kus ochranného odění byla **brně** čili **pancíř** nebo **krunýř**, **plech**, **kyrys**. Již z prvního dílu dra. Zibrta Dějin (str. 111.) povědomo, že byla **brně** odění nejprve kožené, posíté všecko všudy plíšky, kroužky, kotouči. Dodáváme, že mohly býti tyto drobné plíšky kovové i též z kosti.⁴⁾ Latinské sluly ony plíšky *macula squama*; brně česká slula též, jsouc lupinami posíta, lubenice⁵⁾ (lupenice?), latinské „*lorica corticosa*, *squamata*“.

Ty tvrdé šupiny a lupiny byly proto našity na kůži nebo jiné pevné látce, aby bojovník byl od bodených a sečných ran bezpečen a při tom aby se mohl přece volně pohybovati.

Rozumí se skoro samo, že sprostný bojovník zhotovil si brni sprostnější: vzal tvrdou látku, kůži nebo plátno a vycpal, jak uměl a prošil. Toť byly ony **prošívánice** (thorax) i smolou napuštěné, o nichž zprávu dává Hájek, a kteréž se udržely snad až do jeho doby.

Prostého člověka vojenského, jenž má prsa a ramena i ruce do polovice kryté nějakou hrubou prošívánicí zelenou, viděti na obrázku č. 137. Hlavu kryje černým, plstěným kloboukem. Z pod prošívánice visí mu suknička bílá, nobavice jsou obyčejné, červené nebrněné.

Je zajímavo dovědět se, že svrchupsané rytířské šupinaté brně — ovšem již jako přežitek historický — dělali brníři norimberští ještě

¹⁾ Na Rusi zůstala kuklice brněná do XVI. věku. Прохоровъ. Матеріалы. II. XI. таб.

²⁾ Dsky. Misc. 98. L. 5.

³⁾ Arch. praž. č. 992. 252.

⁴⁾ Mannsberg; Wäfen und Wiegewaete. 21.

⁵⁾ Na jméno to zvlášť upozornil mé pan kustos Břetislav Jelinek.

v XVII. století! Weigel¹⁾ líčí, že robeny jsou z mnoha tisíc kousků na prst širokých a dva palce dlouhých. Ovšem na kůži již dávno přišívány nebyly šupiny železné, alebrž šupina byla připevněna jedna k druhé.

V rytířském odění nastal konec XIII. stol. pokrok.

Vznikla **nová brně**.²⁾ Vznikla košile nebo sukně z pletiva řetízko-
vého, složená důmyslně z mnoha tisíc kroužků drátěných a tak hustě
složených, že nejjemnější bodená zbraň snadno nevnikla vojínovi do těla.
Košile z takového pletiva slula brněnou, ale to jméno zhusta ustupo-
valo povědomějšímu názvu **panciř**, anebo spojováno obě v název **brněný
panciř**.

Latině slula brněná košile i panciř lorica, pancerium, pan-
ceraea,³⁾ annulus circulus ferreus, tunica ahena, lorica
annulis contexta.

Hus chtěl, aby panciři spíš říkali
kruneř,⁴⁾ poněvadž mu bylo panciř slovo
cizí. Ale kruneř rovně tak cizí.

Starý název „brně“ nezmizel do-
čista, ale nezažil již celý šat jako druhdy,
nébrž jmenovali tak drátěné pletivo vůbec.
Čteme v Popravčí knize rožmberské roku
1389, že kdosi učinil sobě „z brně
panciř“.⁵⁾

Takové byly ony brněnice či pan-
ciře z pletiva kroužkového, kteréž statná
císařovna Alžběta, choť Karla IV. „ry-
tířským lidem od vrchu až dolů roz-
trhovala“, aby osvědčila sílu.⁶⁾

Takovým pancířem halil se náš geni-
ální Žižka. Po jeho smrti visel panciř
jemu připisovaný dlouhá léta v radním
domě v Čáslavi. Však ona brněnice, která
visela v jubilejní výstavě a bývala stále shlukem diváků upřímně nadšených
obstupována, jest práce nějakého Němce Hans Francka, ovšem z XV. věku.
Žižkovi sotva náležela.

Na obraze č. 138. podáváme kus brněnice, nalezené v zemi u Sudo-
měře, kdež byl Žižka vítězem v bitvě. Mohl by to býti kus husitské brně.

Panciřů „ocelivých“ v době husitské koliks nacházíš v pražských
knihách, aniž přestanou napotom hned.



Čís. 137.

Rukopis Zrcadla spasení fol. 88.

¹⁾ Weigel. Abbildung. der Hauptstände. 56.

²⁾ Demmin. Kriegswaffen (65) dī, že je brně dotčená starší nežli kri-
žové vojny.

³⁾ Původ latinského jména sporný. Odvozují ten název od pantex, brich.

⁴⁾ Hus-Erben. I. 134.

⁵⁾ Mareš. Popravčí kniha. 8.

⁶⁾ Děčinský rukopis kroniky Pulkav. pokračov. 178.

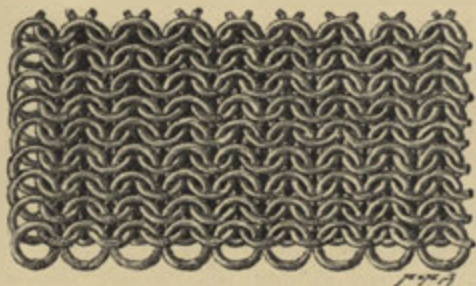
Pancířů pletených vlast a původ jest v orientě. Tam je mívali nejdříve a nejdéle. Tam je také uměli nejlépe robiti.

U nás uměli pancíře a brně kovati či plésti brnění a pancířníci zajisté o něco dříve, nežli se v archivě vyskytují jejich jména.¹⁾

Na počátku XV. století (1407) byly pancíře u židů plzeňských zastavovány po 23, 30 groších.²⁾ Touž dobou uvádí se jeden pancíř na Moravě v deseti hřivnách stříbra.³⁾

Pražský brnění Mařík měl v husitské době (do r. 1433) „jeden pancíř ocelivý za 6 kop 20 grošů, druhý ocelivý za 6 kop, třetí „pancíř s oboječkem“ poslal do Jindřichova Hradce prodat za půl šesté kopy.“⁴⁾

Druhou polovici věku patnáctého pozorujeme, že jsou pancíře dražší a dražší. Byly zajisté čím dále uměleji, pěkněji pořizovány. Vyskytují se pancíře i po 13 kopách, tedy dvénásob dražší nežli byly v době husitské.⁵⁾



Čís. 138 Brně pancéřová, majetník p. Chaura.

Stojí za zmínku, že brnění čili pancéřovými kusy byly v XV. století prošívány a podšívány také **kabáty**. Ve Francii říkali jim *brigantine*.

V pramenech našich leckdy čteš o kabátě „s pancířovými štrychy“.

Na počátku XVI. věku dostaly se takové kabáty až do moravského sněmu. Roku 1518 chtěli navrhovatelé tomu, aby cestující, jakmile dojdou hospody, složili se sebe „**pancířové kabáty**“. Ale nepřijato.⁶⁾

Podobá se nám, že věhlasný vůdce Táborů Prokop Holý míval na sobě takový nějaký kabát. Z historických zpráv ovšem víme jen, že jakožto kněz nebojoval v odění válečném, alebrž jen stavěl se do po-

¹⁾ Emler. Regest. III. 97. R. 1314.

²⁾ Výpisy Strnadovy z arch. plzeň. z judic. generale.

³⁾ Brandl. Lb. citat. I. 368.

⁴⁾ Arch. praž. č. 992. 148.

⁵⁾ Miscell. při deskách č. 26.

⁶⁾ Kameníček. Arch. Čes. XI. 313.

předí „v tlustém kabátě“.¹⁾ V koncilium basilejském tvrdil, že řídil sic vojska, ale nikdy krve neprolil.

Neměli by tedy naši výtvarní umělci ani ředitel divadelní scény výborného Prokopa strojiti tak po rytířsku, jak to dělávají od slavného Čermáka počínajíc.

Pod pancíř oblékal rytíř šat nějaký měkký. Staré jméno z ciziny přijaté bylo tomu rouchu **spalníř**.²⁾ (Staré slovníky: lorecernium.) Novější jméno — zvláště v XVI. věku obyčejné — bylo „**moderace**“. Vlněnou moderací podložil si leckterý rytíř svoje železné odění, aby netisklo.

Na pancíř čili brněnou košili připínali rytíři od starodávna **náprsník** — thorax druhdy z kůže pevné sešitý, buď hladký, buď s ornamenty tlačеныmi, zlacenými, nebo sestrojený z malých železných kousků.

Náprsník kryl prsa při dolejší části vždy, při krku někdy. Kde nezasáhl, chránil pancíř. Thorax slul po česku od XIV. věku **plát, pláty**, odkudž sluli ti, co je robili, platnění, thorifices.

Platnění v Praze mají řád r. 1328.³⁾

Plátům z kousků sestaveným říkali též **plechy** nebo patřice k celému kusu říkávali **plech i prusplech** (brustblech).⁴⁾ Od XV. věku obvykla byla frase: „připravil se zbrojně v brnění a v pleších“.

Pancíř, plech a lebka pokládány v témž věku za počestný vojenský šat; které vojsko větším dílem tak bylo oděno, slulo „dobře připravené“.⁵⁾

Začátkem XV. století — někteří chtějí tomu, že stalo se už v koncích století XIV.⁶⁾ — vymyslili sobě platnění nový způsob plátů nebo plechů.

Pláty v náprsníku, které, hledíme-li na obrázky, nezdají se nám býti nikdy tak malinké jako Weiszovi,⁷⁾ vzaly na se podobu tří, čtyř větších kovaných kusů, ty kusy přeloženy a naloženy konci svými na sebe, šroubky a jinou pomocí učiněny jsou poněkud pohyblivy, a tím vznikl jeden kus pevný, ale skladitý; vznikl samostatný **kyrys**; další pokrok byl, že platnění naučili se kouti a vytepávat kyrys s velikou částí z jediného kusu.

Slovo kyrys odvozují z italského corazza, z lat. corium, kůže.

V Itálii prý vymyslili sobě kyrys svrchu vyloženého způsobu; ale ani tam ve vlasti své nezachoval se krunýř skladitý nebo z kusu tepaný, jenž by starší byl nežli z r. 1430.

¹⁾ Palacký. III. 2. 254. Palacký. Urkundl. Beiträge. II. 366. Tomek. Praha. IV. 373. Šafránek. O pohřebišti a podobě Prok. Velik. 14.

²⁾ Zibrt. Děj. kroje. I. díl. 147.

³⁾ Jireček. Codex. II. 3. 307.

⁴⁾ Slovo plech již v Letop. Trojansk., začátek XV. věku.

⁵⁾ Arch. horní. Memorial. fol. A. 9. R. 1471.

⁶⁾ Demmin. Kriegswaffen. 72.

⁷⁾ Gesch. d. Tracht. Weisz. 424.

Vídeňská sbírka císařská chová¹⁾ nejstarší pevný kovaný kruněf z r. 1450. Jest prací vláského mistra Missaglia.

V pražském archivě nalezi jsme zápis kovaného kruněře r. 1433.

Takové zápisy v inventárních a kšaftovních knihách jsou ovšem nahodilé. Odkazuje-li roku právě řečeného Šimon od lva komusi oděni kované,²⁾ kdož ví, kolik let před tím, než ulehl na smrtelné lože, již byl pořídil sobě tepaný kovaný kruněf ten? A což, když kovaný kruněf nového rázu má tu již měšťan, neměli-li rytíři a páni čeští takové kruněře dávno dříve? Aspoň o panských a královských protivnících Žižkových se ví zajisté, že měli „těžká oděni železná“, pro kteráž jim říkáno „železni páni“.

Onen rok 1433 v archivě psaný znamená tedy jen tolik, že naši otcové již v husitské době kruněře ze železa kované měli.

Lze vzíti za pravdu, že tehda také všechny náprsníky, které se zapisují v knihách našich s jmény **plech, prusplech, přední plech** i **zadní kus**, byly již kované práce, kované pláty; byly jediný nebo několik kusů plechu dobře znýtovaných, řemeny připjatých k hrudi a na záda.

Jakož svrchu dotčeno, jest sporná věc, kdy vznikly kované kyrysy. Obecně se soudí, že doba jich vzniku je začátek XV. věku.³⁾ Jsou někteří, kteří kladou vznik v samý konec XIV. století.⁴⁾ A jsou opět jiní, kteří začátky jeho kladou dál před konec XIV. věku. Mannsberg⁵⁾ dí přímo a jakoby neomylně, že sice železný kus náprsní zřítí v historických památkách teprve na konci XIV. věku, ale že prý přes to byly železné náprsníky kované dávno dříve.

Důkaz však zůstal dlužen.

Nám se zdá, že by ony obrázky dotčené, na nichž zřítí kovaný kruněf teprve koncem XIV. věku a ne dříve, přece měly něco platiti! Ale opatrnosti jest potřebí velmi pronikavé! Na obrazech a sochách totiž nepoznáš nikterak, je-li kruněf ze železa kovaný, nebo je-li zhotoven z kůže. Na obrázku kůže jako železo.

Nechť se jen někdo podívá na obraz Václava, vojvody slezského, léta 1364 zesnulého, v kolorované reprodukci Luchsově!⁶⁾ Jestli ho nezaráží ta pochybnost, že platněr tehdejší snad ještě nedovedl kruněf z pěti šesti plátů tak sličně složit a ukovati v jeden celek, tož zajisté uzří lesklý kovový náprsník, o nějž je spor! A přes to dotčený kyrys byl z kůže postříbřený a nikoli z kovu.

Takž rovně mohlo by se zvésti badateli, kdyby neopatrně ohledával kolorovanou reprodukci našeho sv. Jiří z bradu pražského, nád-

¹⁾ V sále XXV.

²⁾ Arch. praž. č. 992. 153.

³⁾ Gay. Glossair. a s ním většina franc. kostym. děl. Köhler (Trachten. III. 58.) ví dokonce rok — 1420.

⁴⁾ Podle Demmua i Henne am Rhyn. II. 296.

⁵⁾ Mannsberg. Wäfen. 23.

⁶⁾ Luchs. Schlesische Fürstenbilder.

herně provedenou v díle Planché-ově.¹⁾ Sv. Jiří jest tu všecek od hlavy do paty postříbřený; náprsník jeho lesklý a stříbrný vypadá, jakoby byl z jediného kusu tepaný! Zatím náš skutečný svatý rytíř, ulitý roku 1373, jest temně bronzový, a nic nepoznáš, byl-li jeho náprsník míněn z kůže nebo ze železa.

Také na přiloženém obrázku č. 139. mohl bys náprsník rytířův pokládati za železný kyrys — a on po našem přesvědčení je všecek z kůže na zeleno obarvené. K němu má rytíř šorc čili suknici též zelenou a nohavice modré. Pochází z počátku XV. století.

Vůbec jsou ty pohledy a ohledy velmi klamavé, a protož tvrdíme, že s jistotou badatel nemůže tou příčinou říci nic, nemá-li po ruce jiných opor nežli oko.

Smělý soud a přece nejistota s ním spojená nemile se nás dotýká, když se na příklad v článku učeném (a ostatně pěkném) jedním dechem tvrdí,²⁾ že stopa plátového kovaného kruněře jeví se léta 1386 na pečeti (1) Ladislava Opolského, a ještě bezpečněji že viděti kovaný kruněř na obraze Jana Opavského z r. 1408, a nejbezpečněji, anobrž zcela jistě že ho zříti na obraze Ludvíka II. Břežského r. 1421. Stopa, bezpečněji a nejbezpečněji! Co tu nejistoty!

Z toho všeho učiní sobě čtoucí tento konec. Kované kyrysy z plátů, ve sbírkách skutečně zachované nejsou starší nežli z r. 1430; v pařížském museum vojenském je první kyrys z doby Karla VI., tedy z počátku XV. věku.³⁾ V pražském archivě jest bezpečná zpráva o takovém kovaném odění z r. 1433, na obrazech s jistotou poznati lze kované prusplechy teprve od let dvacátých téhož XV. století: bude tedy zajisté, že vzniklo kované odění prsní kdys v první čtvrti XV. věku, a protož asi chybil by umělec výtvarný a divadelní, kdyby k svým historickým výtvorům rytířským bral podobu kovaného kruněře dříve nežli v XV. století.

Měl-li náš znamenitý husitský měšťan pražský Šimon od lva do r. 1433 takové odění kované, plyne z toho, že smí moderní umělec výtvarný též Husitům přibásniti takové kované kusy, ale jen střídmě! Jen některým! A jen málo! Byltě kovaný kruněř zánovní vojenská moda, a



Čís. 139. Rukopis
Zrcadla spasení fol. 39.

¹⁾ Cyclopaed. of Costum. Planché. I. pl. 22.

²⁾ Zeitschrift des Verein. f. Gesch. u. Alterth. v. Schlesien 1892. Roehl.

³⁾ Musée d'artillerie. Costumes de guerre. Obraz 14. Jináče ze XIV. stol. jsou tu rytíři, mající železa na sobě dost, ale jen na nohou a rukou — thorax jejich je z kousků!

tedy drabá a cizí lidové domobraně, kteráž cestou sbírala sedláky za bojovníky. Žižkovi se náprsník železný přisuzuje.¹⁾

Nejspíš ještě jezdci husitští mohou býti představeni poněkud v železe. Aspoň víme jistě, že r. 1420 Žižka, pobrav nepřátelům svým „železným pánům“, železná oděná, oděl jimi své jezdce nově vy-cvičené.²⁾

Na obraze č. 140. jsou dle jména husitští jezdci, ani vítězně bojují s křížáky, jichž lidožroutskou ukrutností po pravdě naznačil umělec napíchanými dětmi.

Ale komponován jest obrázek nejméně 50 let po husitské vojně,³⁾ ovšem tedy pochází vždy ještě z XV. století. Bitva jest vzata z rukopisu jenského, jehož původ se klade do poslední čtvrtky XV. století. Co tu je na obraze vylíčeno, nikterak se nehodí k době husitské, alebrž jen k pozdější době Jiřího krále a Vladislava. Tak mohli vypadati železní jezdci Jiřího slavné paměti — ale jezdci z první vojny husitské nikoliv. Prosíme tedy znova, aby umělci nám neoblékali Husity do tolik železa, kolik ho vidí na tomto obraze, který jest také vlastně „husitský“. Jezdcům Žižkovým a Prokopovým leb a kyrys postačí.

Kované plechy náprsné objevují se v XV. století buď hlazené a o přirozené barvě nebo obarvené uměle.

V první příčině známe výrok o takové zbroji, že „byla čista, jakoby na led pohleděl“. Takových kruněří bylo nejvíce.

Proti nim měl r. 1482 pražský měšťan Václav Myslík „plech černý“ a „prustplech bílý“; v Litomyšli měli také „plechy žluté“;⁴⁾ tyť ovšem nemusily býti na žluto zbarvené, mohly býti ze žlutého plechu.

Dekor na koryse byl také — jako na jiné zbrani — rytý a ke konci století leptaný.⁵⁾

Stejnou dobou jako přední plech — tedy začátkem XV. věku — dostal se vojínovi na krytí zad **plech zadní**, který byl také skladit nejprve z několika menších kusů dobře znýtovaných a kovaných.

Zadní kus s předním spjat byl řeménky a přezkami po obou stranách těla, a bylo-li potřeba, i přes ramena.

Domníváme se, že všecy mocnější obrany tehdejší zbroje vynutil střelný prach, jehož se právě v té době začalo užívatí hojněji.

Přes oděná své převlékali naši rytíři a podle nich i jiní oděnci sukni, která slula v němčině **waffenrock**. Tento německý název ujal se v českém jazyce též, ale kromě něho byl téže sukni název **varkoč**⁶⁾ (lat. palia, palium, palla.)

¹⁾ Toman. Květy. 1892. 569.

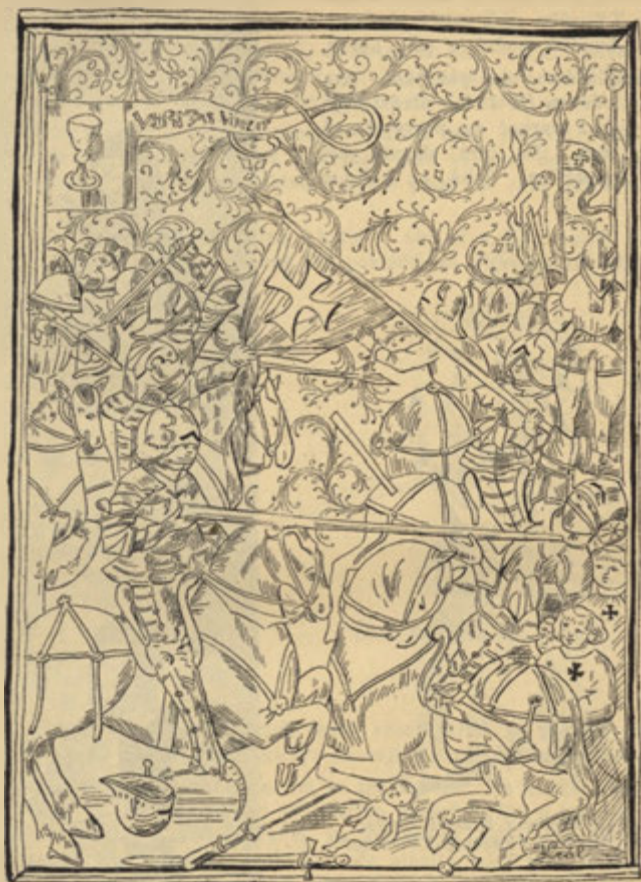
²⁾ Tomek. Praha. IV. 33.

³⁾ Toman. Podoba Žižky. Otisk z Květů. 12.

⁴⁾ Arch. litomyšl. č. 118. 14.

⁵⁾ Demmin. Kriegswaffen. 348. klade leptanou zbroj z XV. stol. za vzácnost.

⁶⁾ O varkoči obsírně čti v Zibrtoých Děj. kroje. 154.



Čís. 140. Z českého rukopisu v Jeně.

Varkoč byla dlouhá sukně mužská, podle obrázků velmi lehká, s rukávy i bez nich. Na prsou byly vyšity i vymalovány erby a znaky rodinné. Po stranách i po prostřed byla sukně rozříznuta, aby odětec mohl s ní na kůň.

V XV. století na počátku najdeš na obrazech poslední zbytky starodávného varkoče.

Ještě v alchymické knize lobkovické z XV. věku mají rytíři přes brni dlouhé „bundy“ modré a jiné barvy.

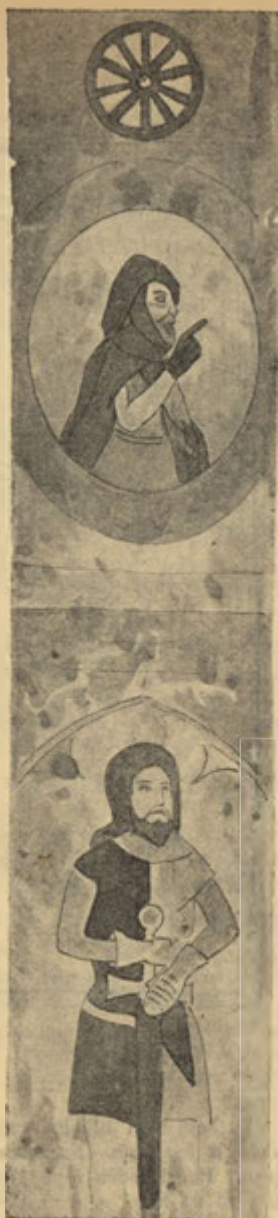
Příkládáme na poučenou dva obrázky. Jeden (č. 141.) představuje rytíře, jehož varkoč na pravé straně zdoben lvem. Na levé straně jest varkoč rozstřižen. Sahá po kolena.



Čís. 141. Fresko z Králové Dvora; reprod. Kutinova. Začátek XV. věku.

Druhý varkoč (č. 142.) jest tím velmi zajímavý, že jest barvou dvojaký, miparti. Při něm má rytíř kuklici.

Než právě n věku XV. začali rytíři a oděnci na sebe brátí jiné svrchní roucho: brali buď obyčejné chodící sukně a šuby modní, vše po předu otevřené, nebo oblíbovali krátké kabáty, pod nimiž měli kyrys nebo



Čís. 142.

Fresko v kostele chuděnském.

brni. Kterak vypadal rytíř v krátkém varkoči, o tom poučuje obrázek č. 143., vyňatý z biblí kutnohorské, tedy z konce XV. století.

Staré formy varkoče zmizely, a slovníkáři naši v XVI. století, Rešel a Veleslavin, již neumějí waffenrok ani jináč překládati nežli nesvětlým anebo prázdným slovem — zbrojné roucho,¹⁾ oděv na zbroj.

Zpod pancíře a zadního plechu číhávala buď pancéřová košile nebo samostatný „šorc“, jenž pokrýval jako suknice dolní část těla, nebo způsoben byl šorc od platněřů též z plátů na sebe připojených a pohyblivých.

Němci mu říkali původně „krebs“, ale již v XV. století označovali tím jménem i kyrys,²⁾ což se pokládá za pojmenování chybné a spletené.³⁾ Naši Husité též kých železných šorců neměli. Šorce vyskytují se v inventářích teprve v druhé půlce XV. věku.

Od dob krále Jiřího míval leckterý železný šorc podobu tu, že čím doleji, tím více od těla odstával (viz obrázek č. 144.); ale ke konci věku šorce obyčejně přiléhají k tělu, jakož pěkný toho všeho vzor na hospodském štítě pražských platněřů, v muzei pražském chovaném.



Čís. 143. Biblí kutnohorská.

Železný šorc býval koncem věku také velmi

pěkně zdoben vypouklými čtverci, čehož vzorek zřítí na obrazci původní mostecké sochy Bruncvíkovy, kterýž chovají v pražském muzei městském.

Šorc visíval na řemeně a jím se též zapínal. Na Kaňku platí roku 1507 ouřad za „řemen k šorci půl třetího groše“. ⁴⁾ Byl-li šorc po předu jako sedlo vykrojen, užívali rytíři na krytí lůna zvláštního **puklopce** (**braquette**) železného, vypouklého, ale nikoliv ještě tak zřetelně rozpuštěného, jako v století následujícím stalo se hanebnou modou. (Viz obraz č. 144.)

Začátek té mody při vojenském úboru kladě se v dobu francouzského krále Karla VIII., tedy konec XV. věku, ⁵⁾ a nezdá se, že by do-

¹⁾ Diction. Rešel. bapmrok zbrojné roucho. Veleslavin Nomencel Waffnen-rock oděv na zbroj.

²⁾ Anzeiger f. Kunde der deut. Vorzeit. 1882. I. Essenwein.

³⁾ Demmin. Kriegswaffen. 347. Jemu ostatně „krebs“ jsou pláty na stehna — franc. tarsettes.

⁴⁾ Kniha kaňkovská. Půjčil dr. Nováček v arch. zemsk.

⁵⁾ Gay. Glossair. 209. Tu je také obrázek.



Čís. 144. Náhrobek Jindřicha ze Stráže († 1466).

tčený poklopec při rytířském úboře byli souvěkovci kladli za modu pohoršlivou: vždyť vyskytuje se na tabulích náhrobních!')

Jiný kus brněného šatu byly rytířské **rukávy**. Ty vznikly v XV. století.

Druhdy kryto bývalo pouze rameno zvláštním **náramkem** — humerale, brachiale — a někdy kryt byl i loket. Tyto **náramce** bývaly neveliké pláty železné, oble vytepané a všelijak složené. Ostatek ruky kryl se koží nebo pancéřovou pleteninou.

V XV. věku začali rytíři západních národů krýti železnými pláty několika kusy řemeny spjatými celou rukou. Ty kusy sluly „**nábědrníky**“, „**podpážíky**“, „**rukávnice**“; na loket kladeny teď pravidelně „**myšky**“ (cubitière) a celek zván **rukávem**.

Na obrázku č. 144. rozdělíme-li ruku ve čtyři části, bude slouti prvá nejhořejší **nábědrníkem**, **náramkem**; druhá **podpážíkem**, třetí **oblá** jsou **myšky**, čtvrtá poslední je **rukávnice**.

Naši Husité příliš nezamilovali ani těchto kusů železných. V inventářích vyskytují se „**rukávy železné**“ a všelijaké na ruce „**plechovičky**“ teprve v době Jiřího krále, a odtud zmínky o nich houstnou. Potom i při venkovských měšťanech se vyskytují železné **rukávy**, zvláště ke konci věku.²⁾

Ke konci XV. století přibyl k rukávu zbrojnému **nový pátý kus**. Byly to okrouhlé **štítky**, **puklice**, kteréž si připjal rytíř pod paží k samému rameni.

Ve Francii je měli již od polovice XV. století. Zvali je **rondelle de plastron**. Tyto **okrouhlice podpažní** mívaly touž úlohu ochrannou jako v XIII. století **štítky náramenní** (ailettes), kteréž bývaly modou evropskou.³⁾

Jak Čechové dotčeným okrouhlicím podpažním říkali, **nenalezli** jsme; ale že je mívali, toho důkazem přiložený obrázek č. 145. Je to rytíř odlitý z kachlíku, jenž druhdy zdobil česká kamna. - Kudlub náleží Společnosti přátel starožitností.

Okrouhlice na obraze mají podobu růže šestilisté. Poměrem asi trojkrate větší — až nevkusně veliké — okrouhlice má sv. Jiří na oltáři, vystaveném v městském museum.

Samostatným kouskem zbrojného šatu byly od XIII. století **rukavice** čili **plechovice**. Do té doby kryl oděnc prsty své uzavřeným koncem svého brněného rukávu.

Druhdy bývaly **rukavice** rytířské — jako leckterý jiný kus rytířského odění — z kůže. Jen palec měl samostatný obal, ostatní prsty tkvěly v obale společném. V druhé půli XIV. století⁴⁾ pokryty ruce dvěma pláty železnými, z nichž jeden kryl po vrchu **pěst**, druhý **čtyři prsty**. Palec kryl se šupinami o sobě. Tak vznikl jeden druh **železných rukavic** a tou podobou trval za celé XV. století.

¹⁾ I u knížat panovníků. Viz Luchs. Schles. Fürstenbilder.

²⁾ Na př. v Litomyšli č. 118. 14. Arch tamější.

³⁾ Viz obrázky v Zibrtových Dějinách str. 180.

⁴⁾ Boheim. Waffenkunde 79.



Čís. 145.

Z kacble, náležitého sl. "Společnosti přátel starožitností.

Jiný druh starší byly **rukavice brněné**, při nichž každý prst měl svůj kožený obal, a všechna rukavice nebo aspoň její prsty posity byly plíšky kovovými. Naši řemeslníci uměli robiti oboje.¹⁾

Brněných rukavic najdeš v našich inventářích v době husitské pořídku. Troufí se teprve druhou půlkou XV. věku a hojnými se stávají teprve na prahu století šestnáctého — patrný důkaz, že se i naši lidé vojenští kryli čím dále více.

Nápodobně jako vznikalo krytí ruky, vyvíjela se ochrana nohy rytířovy. Tam jsou nejstarším kusem náramky a myšky, tu „**nákolenky**“. Už v XIII. věku kryly kolena. Ostatní nohu kryla buď obyčejná nohavice, buď nohavice brněná, pletená.

Holenky nebo **náholenky** z plátův objevují se na obrazech dosti zhusta již s počátku XIV. věku; též tak plechy na stehnech (nástehenky).

¹⁾ Tomek. Praha. II. 377.

Náhlenky či holeně a též plechy na stehnech kryly nohu buď jen po předu nebo na způsob pouzdra ze dvou kusů skladitého, řemeny a přeskami spinaného pokrývaly nohu po předu i v zadu.

Nejprve byly holeně i nástečně z kůže, v XV. věku napořád ze železných plátů.

Kdežto prostý voják měl až do XV. století **obuv** koženou, na nejvýše pláty pokrytou, obouvali mnozí rytíři již sto let před tím obuv železnou, jakou zřítí na kamenné soše sv. Václava, kterou vytesal Parléř do chrámu sv. Víta.

Podivno, že nepěkná moda škorů s dlouhými nosy železnou obuv rytířskou popadla. Však na soše našeho sv. Jiří na hradě pražském zřetelný jsou zobáky. Z Beneše Krabice ¹⁾ víme, že touž dobou (1372) byli čeští páni kteří v Saště při šarvátce zrubáni, poněvadž neuměli se mrštně v oněch nosatých škorcích oháněti.

Čeští pánové za dob válečných, v nichž šlo o byt národa, neměli zobáků; ale v době Jiřího již mají železné nosaté střevíce naši rytíři zase, jakž o tom svědčí náš obrázek č. 140., jenž pochází zajisté z doby Jiřímu blízké. Spatřiti lze železné nosce ještě na soše platněřů v museum pražském, kteréž sochy původ klásti jest na práh XVI. století.

Zobák rytířský býval v těch dobách leckdy jen pouzdro ze dřeva nebo z kůže urobené a železem obložené, které se rytíři, když vsedl na kůň, na obuv narazilo, a když měl s koně sjíti, zase odňalo.

Rozumí se, že rytíř při oděni svém vojenském obul obuv také jinou, ne pouze železnou. V biblí litoměřické z r. 1411 mají rytíři **boty** dlouhé i krátké, vše kožené.

V rukopisné biblí kutnohorské, chované v universitní knihovně, ²⁾ shledáš obojí podle sebe. Některý bojovník patrně oděn koží od lůna až do špice nohy, jiný hned u něho stojící má železné pláty na nohou a k nim železné zobáky.

V modlitební knize lobbkické (Liber precum) z r. 1494 má rytíř při svém oděni červené dlouhé botky, ale ne již se zobáky.

* * *

Shrne-li čtoucí všechny kusy zbrojného oděni, jakž jsme je doposavad vypsali, postihne, že v XV. století vzal na sebe rytíř novou, nebyvalou podobu.

Čtoucí pomní, že vznikl v nově krunýř z železných plátů, pomní, že na nohy a na ruce přibývá jeden ochranný plát po druhém, že pokrývají se kovaným železem i zadní části rukou, nohou a ostatního těla, části, které druhy bývaly chráněny jen ledabylo. Už postihuje čtoucí, že ruce, nohy, hruď odívají se do hotových — rour a pouzder. A my

¹⁾ Fontes rer. boh. IV. 546.

²⁾ Sign. 17. A. 34.

končice dodáváme: do polovice XV. století vyvinulo se organickým spojením všech svrchu psaných částí úplné železné brnění. Rytíř byl všecek v železe.

Který vzal na sebe všecku zbroj vypsanou, tedy kruněť i s krytím nohou, ten měl dle obvyčejného úsloví „**kyrys plný**“ (obr. 144.); jinak bez železa na nohou bývalo „**zbroje půl**“. Tvrdí někteří, že kyrys plný všecek z plátů hotov byl do r. 1440;¹⁾ jiní kladou začátek jeho na léta něco pozdější, tak do druhé půlky dotčeného století.²⁾

Kyrys plný zapudil brni pletenou, drátěnou, ale nikoli dočista. Ještě v XVI. století připomínají se u nás „košile pancířové pěkné, tenkých kroužků“ a jiné tlustší, s oboječky.³⁾

Pancíře z pletiva zůstaly na mnoho času potom v těch končinách oblíbeny, odkudž vlastně před dvěma stoletími byly k nám doneseny — totiž v orientě — ale orient příčinou pletených pancířů začínal se již v Uhrách, u Tatarů, Turků. Že v Polště halila se do drátěných pancířů královská stráž, o tom zprávu koncem XVII. věku dává Weigel.⁴⁾

Když oděl se rytíř XV. století v plný kyrys, tedy od hlavy k patě v železo, lze podle obrázkův i podle zbroje zachované dobře usouditi, že přes nemotornost železného materialu vypadal rytíř celkem daleko sličněji, nežli kdykoli potom v století následujícím. Plný kyrys byl z kusů jednotlivých, a ty byly uměle kovány a skládány tak, aby na tělo dobře připadly. Šla tu rytířská moda věrně podle civilní, která chtěla míti formu těla zřetelnou. Ať se jen někdo podívá onomu sv. Václavu z konce XV. století, vymalovanému na Vlaském dvoře kutnohorském; jak pěkný, elegantní a oku vděčný jest vojenský úbor jeho! I úzké modní nohavice⁵⁾ dovedl platně železem napodobiti! (Obrázek podali jsme svrchu č. 62.) Což to aesthetická souměrnost, švihnost jednotlivých částí, zvláště přirovná-li se tento úbor k oněm těžkým nemotorným železným fatrálům století následujícího, do nichž vlézali rytíři strachem před prachem!

Stejně pěkný elegantní vzor celého kyrysu podáváme na obraze č. 146. Obraz představuje ukřižování Páně z chrámu skalického.

Kroj ženské polovice figur čtoucímu dobře povědom. Jsou tu všelijaké formy pláštěů a všelijaká zajímavá hlavy zavíť, některá i s podhubím. Též šat malinké figurky donatorovy, v koutku klečící, jest čtoucímu povědom. Je to šubovitá sukně chodící bez rukávů. Šlágle (kladiva) v znaku křížem přeložené, z nichž jedno bývalo „**želízko**“, druhé „**perlice**“, svědčí o nějakém Horníkovi, jenž na hory nakládal a z nich těžil.

V druhé půlce obrazu je hromada lidí vojenských rázu prostého, v čepicích i v kapálnech, v kuklách i v kloboucích plstěných. Jen je-

¹⁾ Mannsberg. Wäfen. 24.

²⁾ Gay. Glossair. r. 1460. 63.

³⁾ Arch. praž. č. 1172. R. 1568.

⁴⁾ Abbild. der Hauptstände. 56.

⁵⁾ Úzké gotické železné náhlenky svedly Demmina (Kriegswaffen. 74.) k tvrzení, o něž čtoucího připraviti nechceme a jež nad čárnu položiti si netroufáme. Prý nebyli rytíři starých dob nikterak silnějších těl nežli hrdinové nynější. Prý to dokazuje ona úzká zbroj XV. věku, do které při zkoušení v arsenálech lýtko XIX. století pohodlně vlézt nedovede.



Čís. 146. Ukřižování Páně v chrámu skalickém.

diná osoba v předu stojící jest oděna všechna železem. A tot figura, o kterou nám teď běží. Celý kyrys její víc než z polovice jest kryt královským pláštěm, hermelínovým kolárem a suknicí, která visí od pasu až ke kolenům. Pod touto suknicí byl by zajisté železný šorc. Na rytíři patrn přední plát, rukáv železný, holené a železný střevec formy střídě nosové, tedy zobáku kachoiho. Celek činí harmonický dojem elegantního rytířského úboru gotického z konce XV. století.

Že plného kyrysu v husitské době u nás nenalezneš, toť jsme již oznámili několikrát. Jsme přesvědčeni o tom, že z našich slavných husitských válečníků sotva přednější lidé bojovali v zbroji poloviční, a bojovníci prostí většina, jakož svrchu již dotčeno, že byli oděni velmi lehce. Mnohý, přemnohý zajisté neměl ani plechu na sobě a kryl prsa starodávnou prošívanicí, snad i smolnicí, náprsníkem vycpaným a řemeny jako mříž dobře prošíтым a smolou napuštěným. V listě bratra Tůmy Přeloučského r. 1502 čteme, že Husité byli „lid neoděný, chatrný — a přec vítězný“.¹⁾

Přemnozí byli jen po selsku, a kronikář plzeňský, lze-li mu poněkud jen věřit, viděl r. 1433 z počtu Táborů, k Plzni se hrnoucích, „bojovné pacholky v krátkém oděvu a téměř od půl nahé“, lidi černé od slunce a větrem osmahlé, vlasů nečesaných, postavy vysoké, těla chlupatého.²⁾ O chatrném odění vítězných Husitů, bojovníků božích, zachovala se tradice na léta. I protož dobře podle ní r. 1558, když přijel Ferdinand do Prahy, představení mu byli divadelním způsobem Husité — nikoli v železe — alebrž v kuklách černých, jiní v kytlicích plátěných!³⁾

Že nebyvali naši boží bojovníci o plné zbroji, to víme ostatně ze zpráv jich protivníků, kteří svůj těžký pád sváděli na těžkou zbroj proti lehčí zbroji husitských kacířův.

Táborští měšťané neodkazují ani ještě v dobách Jiřího krále ze zbroje nic jiného v kšaftech svých nežli „pancíře, voboječky, lebky, kuše a pavězy.“⁴⁾ Toť byla jich všecka výzbroj válečná.

Představíme-li sobě tedy statné muže s železným plechem na hrudi, oděné čubou lehkou nebo kožešinnou, soukenou nebo i sukni třeba jen plátěnou, obuté škorněmi koženými, na hlavě mající buď lebku buď i jen českou beranici velikou nebo kuklu, na boce pořádný meč a palcát nebo kladivo, na zádech kuši, v ruce cep: toť máme před sebou kteréhokoli onačejšího člena české domobrany husitské.

Vybereš-li sobě pak z těch mužů českých „rotu“ nejstatečnějších, nejúhlednějších, tož pochopíš strašlivé podivení lidí basilejských, když k nim na sněm přijeli. Píše o tom Sylvius, že „lid a mnozí ze sněmu hroufem se z města valili, očekávajíce před branami příjezdu přesilného a udatného národu; jiní u velikém počtu sběhli se na ulice, ženy, děti, děvečky z oken a krovů se dívaly, jedni na tohoto, jiní na onoho sobě ukazovali, cizímu oděvu, nevidanému před tím kroji se divili, na strašlivé a hrozné obličejy těch lidí — na divoké oči — patřili, pravice, že není nepodobné, cožkoli o nich pověst rozhlásila.“

Byli tedy oděni naši bojovníci jináče nežli západní národové se tou dobou odívali.

¹⁾ Arch. zemský. Věci bratrské.

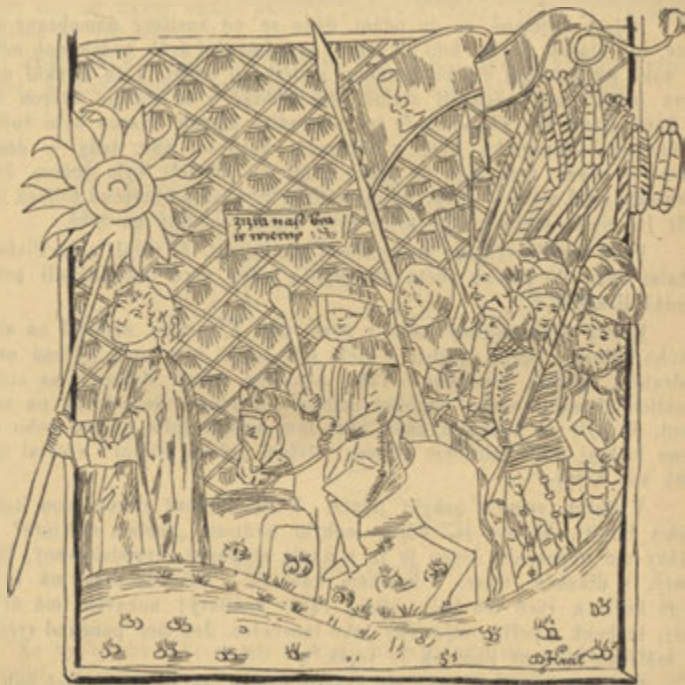
²⁾ Paměti plz. Plachý-Strnad. 17.

³⁾ Viz píseň o tom v univ. knihov.

⁴⁾ Kšafy Martina Horky z r. 1471 a kšaft Vavřince z Celkovic z r. 1467 poslal mi v opisech pan prof. Thir.

Obrázek z rukopisu gottingského, ježž jsme položili číslem 115., — zcela dobře odpovídá našemu pojmu o Husitech. Samá kukla, čepice, kabát, sukně — a železného na těle nic.

Větším dílem drží se staré předlohy i obrázek z rukopisu jenského, ježž přikládáme tuto č. 147. Jest o kolik let mladší předešlého obrázku. Žižka je na obou téměř stejný. Za Žižkou první Husita je v kuklici a



Čís. 147. Zástup Táborů s Žižkou.

Podle snímku, ježž Goethe poslal českému museu z rukopisu v Jeně.

v sukni, tedy stejně tak, jako jiní Husité na obrázku gottingském. Ale ostatní jsou již pozměněni smyslem a zkušeností pozdější doby. Je tu sic ještě jednu čepici viděti i jeden klobouk — ale železo je tu též: jeden muž má šalíř, druhý lebkou ozdobnou. A též muž s lebkou oděn jest celým železným korysem. Je to muž tlačící se k samému okraji na obraze. Touto figurou pronevěřil se umělec „neoděnému a chatrnému“ vojsku husitskému nejvíce.

Z našich předků teprve ke konci XV. století došli měšťané po vzorech rytířských k tomu, že brávali u věcech vojenských na sebe odění těžká, „plné kyrysy“. Na příklad r. 1495 má i litomyšlský soukenník plný kyrys v inventáři, při čemž vykládá, co je plný kyrys. Prý je to „přední kus, zadní kus, nákolanky, myšky, plechovice, šorce, rukávy, kapalín“. ¹⁾

Nápodobně koncem věku jsou zapsány plné kyrysy i v kšaftovních knihách jiných měst, Pražských i venkovských. ²⁾

Vojsko nájemné co do odění lišilo se od busitské domobrany zajiště, ale klamal by se, kdo by mněl, že námezdní dráb oněch dob mívál na sobě mnoho kusů svrchu psaného rytířského odění, a že všickni drábové jedné tlupy vypadali stejně. Na příklad z té zbroje, kterou dal r. 1363 Karel IV. Plzňanům, ³⁾ lze posouditi, kterak zřízeno bylo vojsko žoldnéřské. Náprsníků bylo v dotčeném darování 388, tedy — dejme tomu — každý muž měl na prsou pláty — kukel ⁴⁾ bylo jenom 330, náramků ještě méně — 310, na plece bylo 20 kusů a oboječků tolikéž 20; tedy jen deset mužů z 388 mělo krytí plecí a obojky na sobě.

Proti tomuto výkladu lze poněkud namítnouti, že mohli sobě Plzňané ostatní kusy do plného počtu dokoupiti, jakož něco toho učinili právě tehdaž Hradečtí. ⁵⁾

Prostý dráb válečný ještě v první půli XV. věku nemívál na sobě mnoho železa. Šorce, měl-li z nich kdo jaký, byly spíš kožené nežli z drahého pletiva brněního. Také nohavice mívají drábové na cizích i našich obrazech skoro napařád malované barvami všelijakými na znamení, že byly ze sukna, z kůže. Při tom nejspíš ještě koleno nebo rameno přikryl dráb železným plátem. Ovšem „plech přední“ chtíval mítí dráb kde který.

V jiných zemích nebylo jináče. V Bonnardově sbírce jsou italští vojáci takoví, že bys je, kdyby nebylo podpisu „costum militare“ za vojáky ani nepoznal. Jeden je tu z kaple sixtinské reprodukován, bezvousý, o dlouhém vlase, v krátkém kabátci, s kuklicí, prsa má kryta bílou koží, a ruce mu halí obšírný rukáv košilový; nohavice má úzké, rudé, klobouk s peřím, střevíčky jako tanečnice. Jen meč poněkud svědčí, že malovaný titěrný panáček je voják. ⁶⁾

V druhé půli XV. věku již hustěji najdeš, že voj námezdní halí se železem po rytířsku. Zvláště jezdci bývají leckdy v plném kyryse.

Celkem příliš mnoho jich o plném kyryse nemohlo býti, protože úplné odění železné byla drahá věc, kterou chudý vojenský dráb sám sotva si mohl poříditi, a nájemce, jenž drába najal na určité tažení vo-

¹⁾ Arch. litomyšl. 118. 15.

²⁾ Viz lib. testament. v Kouřimi.

³⁾ Strnad. Listář plzeňský č. 86.

⁴⁾ V originale latinském stojí *barbutas*. *Barbuta* je *magnum caputium sine cauda*. Tak zní citát v Gay. Glossair. I. 119.

⁵⁾ Pelzel. Kais. Karl II. Listiny str. 289.

⁶⁾ Bonnard. Costumi. I. 21. Jiný na str. 49.

jenské, pěkné drahé zbroje mu zajisté nedal; bylité vojáci tehdejší chasa potulná, povětrná, nestálá, byli by s korysem utekli zajisté.

Jak oděno bylo r. 1471 cizí vojsko námezdné, když obdrželo českou souvěkou pochvalu, to víme ze zprávy archivu kutnohorského, svrchu poněkud dotčené. „V té míře přijel jest kníže míšeňské vojensky k obraně koruny české“, tak zní zpráva, „položil se v Praze, maje osm kop vozů, 1800 jízdného počestně oděného a pěších 5000 dobře připravených, takže nebylo sto, by každý neměl pancíře, plechu a lebky; chtěl býti králem, ale jinak se věc měla.“¹⁾

Přítomné dva obrázky (č. 148. a č. 149.), vyňaté z biblí kutnohorské, učiňtež pojem o námezdních drábech z konce XV. století.



Čís. 148. Z biblí kutnohorské.

Že by vojsko XV. století mohlo býti **uniformní**, na to nelze ani pomyslet. Začátky jaké také uniformity objevují se teprve v století následujícím, a to ovšem již dosti záhy. Známe list sice neurčeného datum a místa,²⁾ ale že se v něm připomíná povědomý zastánce stavu městského, kníže Bartoloměj, bude list ten ještě ze samého prahu stol. XVI. A v něm stojí: „Jízdných budeme míti 20 pod jednu barvu, kteréž vám teď kus v listu posíláme, a z vašeho města abyste jednoho jízdného dobře a poctivě vypraveného jměli v sukni té barvy a v červené kuklici a v šerém klobouce.“ Uniformy drábovské vyvinuly se asi ze slavnostního vystupování. Pánové i města chtěli míti své zbrojence o stejné barvě, aby byli znatelní. Píšeť na příklad r. 1522 Petr Rožmberk Jindři-

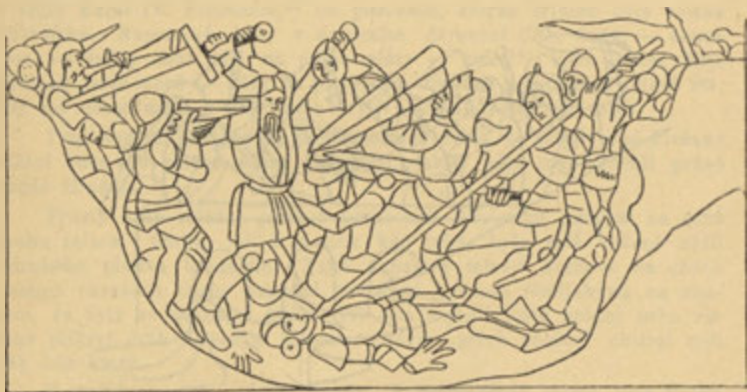
¹⁾ Arch. horní. Memorial. fol. A. 9.

²⁾ Zařazený v musej. arch. v listech budějovických.

chovi, aby proti králi k slavnosti vystrojil asi 24 koně trefné, a oznamuje, že pojedje v černém, „jakož se tak strojím“, a že bude slušné, aby služebníci jeli pod pušy (to jest chocholy).¹⁾

To jsou jistě začátky uniformity.

Na konec o plném kyryse budiž propuštěna poznámka o čištění takové zbroje železné. Zbroj čistili popelem, špikem a plátnem. Víme z knihy kaňkovské, že na počátku XVI. věku kdys koupila obec havěřů na Kaňku „2 pytle platnéřské zbroj čistiti“ za 2 groše a k tomu špik na zbroj; jindy koupila obec „tři lokty plátna k čištění pancířů“ a dala za šití toho plátna 2 groše.²⁾



Čís. 149. Z biblí kutnohorské.

Z pramenů cizích víme, že se železo pulérovalo od platnéřů všelijakými prachy, zvláště krevelem na prášek utřeným, popelem cínovým a jinými ještě, od mistrů v tajnosti chovanými.³⁾

Zbývá položit něco málo ještě o třech drobných kusech, k odění rytířskému náležitých.

Nejprve miníme **pás rytířský**. Býval, jakož vůbec známo, čestným znakem a symbolem rytířské důstojnosti. Býval tak domluvným symbolem, že stačilo leckterému rytíři, když podobu pasu všitu měl v šorci nebo v jiném šatě — tedy stačil za znak rytířství pás i neskutečný, pouze všitý.⁴⁾

S poklesnutím ideí rytířských ztrácel pás svůj význam. Jenom ještě v dobách husitských na rytířství něco dali. Praviť slavný Táborita Roháč

¹⁾ Arch. česk. XII 53.

²⁾ Kn. kaňkovská. Počty.

³⁾ Weigel. Abbildungen der Hauptstände. 374.

⁴⁾ Mannsberg. Wäfen. 12.

z Dubé r. 1421 dosti vyčítavě Oldřichu z Rožmberka, že „každý křesťanský rytíř na to jest pás vzal a mečem se opásal, aby pravdu boží šířil“.¹⁾

V pozdějších letech XV. století nevíme, aby byl kterému pánovi a rytíři víc nežli vyšňořená ozdoba kolem těla, kterouž se chlubil i měšťanští a jiní lidé.

Ostatně oblíbením plného kyrsu pás rytířský skoro docela zapuzen, a služebnou úlohu jeho vykonávaly potom řemeny, „**stouhy**“, v nichž tkvěla pochva mečová pohodlně.

Pásky rytířské, pokud na obrázcích se vyskytují, visívají vojenským lidem v XV. století obyčejně nízce, hluboko pod kyčlemi, kteráž divná moda přišla z věku předchozího. Ale v témž století zase pásec u lečtějšího rytíře posunut na boky, tedy na to místo, odkud se byl před lety dolů spustil.

Jako druhdy i v tomto XV. století byl znakem rytířským **řetěz** na prsou nošený. Bylo tak též v sousední říši německé. I v Polště už za Boleslava Velikého byl lanouch znamením rytířským.²⁾

Na konec slovo o rytířských **ostrohách**. V XV. věku měli ostrohy i pacholci vojenští, dříve sloužely jen rytířům.

Ostroha (fr. *espéron*, vlasky *sperone*, angl. *spur*) skládá se z dvou částí; jedna, kterou se kůň pobízí — to jest bodec s ostnem — a druhá část jest onen loubek aneb oblouk, kterým se ostroha na noze drží.

Obě části měnily všelijak svoji podobu od nejstarších dob. Osten, t. j. kolečko nebo hvězdička v bodci ostrožné zapevněnou mívali jezdci ne-li dříve, to zajisté již v IX. století. Dokud nehalil jezdec nohy holenkami železnými, mohla býti ostroha o bodci krátkém, neboť máje nohu volnou, jezdec bez námahy dotýkal se koně.

Také závisela podoba ostrohy na tom, kam jezdec ji připjal. Bývaly ostruby přikládány a řemeny všelijak přivazovány nad patu vysoko. (Obr. č. 150.) Aby mohl jezdec pohodlně koně pobádati, bylo potřebí při takovém připjetí bodec míti dosti dlouhý a dolů ohnutý. (Obrázek č. 151.) Zvlášť dlouhé ostruby brávány do boje. V poklidu a pro slavnost mívali jezdci kratší bodce.³⁾

Od počátku XV. století se bodec zdvihá, dostává se až do polohy vodorovné, ba osten s bodcem od půlky XV. věku zdvihnou se tak, že jsou s patou v šikmém úhlu, čehož vzorek mohl by spatřiti býti na výkrese prof. Kouly, přiloženém pod č. 152. Též srovnaj obrázek náš č. 144.

A přičina, že bodec dostal se v polohu proti dřívějšímu opačnou, vodorovnou i šikmou a vzhůru trčící, byla ta, že připínány ostruby již ne nad patu, alebrž zasadily se na opatek a podpatek.⁴⁾ Tím pilně bylo zaměřiti směr ostnu. (Srovn. obr. 140. i obr. 152.)

¹⁾ Diplomatař v musejn. arch.

²⁾ Eljasz. Ubior. 12.

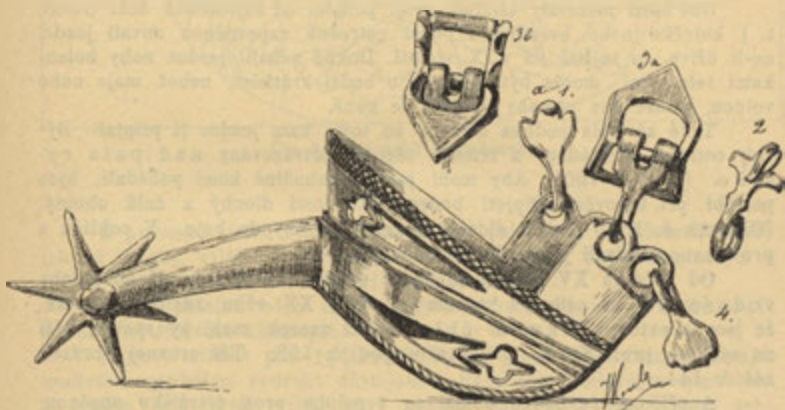
³⁾ Zschille u. Forrer. Der Sporn in sein. Formenentwickel. 13.

⁴⁾ Koula. Arch. Pam. XV. 659.

Ostruhy XV. století jsou vůbec nad míru dlouhy. Nejdelší při celém kyryse. Jezdec železem obalený již neopíral se, jako druhdy, o sedlo, nýbrž jezdec bojující v třmeni stál, důvěruje tíze svého odění,



Čís. 150. Prof. Kouly názorný výkres z Archaeol. Pam. XV. 659.



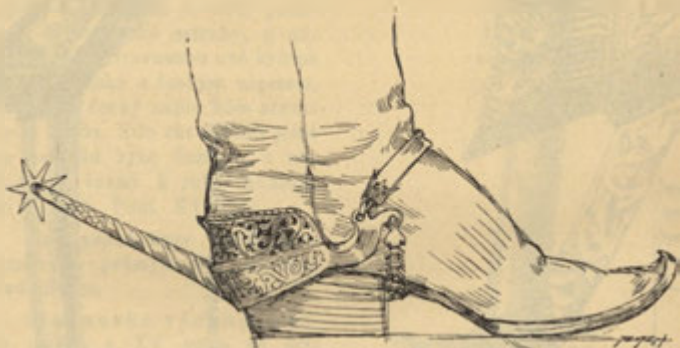
Čís. 151. Koulova ostruha z českého museum.

že ne tak snadno ze sedla bude vyhozen. Tím se bodec prodloužil tak nemírně. (Obrázek č. 153.) Za to hvězdovitý osten mohl být menší. Také mívá méně paprskův.

Že celý kyrys gotický čím dále tím více se zpevňoval, nemohla ostroha než těžší, hmotnější se státi.¹⁾ Dříve ostruhu připínali řemeny: teď, kdy brnění z plátů, byvši dosavad jen lehýnce spojováno, čím dále tím tuzeji kus ke kusu bylo nýtováno a místo řemenů šrouby a háky v celek vázáno, teď i s ostrohy sňaty řemeny a ona všroubována k železné botě.

Ke konci XV. století ztrácí gotické brnění své formy přišpičatělé, běře na sebe pomalu formy okrouhlejší. I pata rytířská proměňuje se ze špičaté v okrouhlejší — a tím řádem mění se i ostroha, ač ovšem říci jest, že ostrohy u nás i dále k severu dlouho do XVI. století zůstávaly podobou svojí gotické.

Ostruhy byly ze železa a z mosazi. O ryze zlatých nebo stříbrných badatelé nevědí.²⁾



Čís. 152. Prof. Kouly názorný výkres v Arch. Pam XV.

Jako všecka jiná zbraň i ostruhy bývaly sličně zdobený. Na ostrohách honosných bývalo bohaté plátování a vykládání stříbrem i zlatem. Některé ostruhy byly všecko postříbřeny nebo pozlacený. Bývaly i umělecky pěkně členěny, na oko mile prolamovány, rýsovány i slovy popisovány. Zachovala se z doby Vladislavské³⁾ v umělecko-průmysl. musei vídeňském ostroha, na jejímž bodci narýsováno: „Pomni na mě, má milá, věrná paní.“ (Pomny na mye ma myla vyerna pany.) Viz obraz č. 154.

Vyobrazována bývá tato znamenitá ostruha, kterou měli dlouho za unikát, v cizích dílech leckde.⁴⁾ Ale zamyslí se český člověk nad tím,

¹⁾ Zschille u. Forrer. Der Sporn.

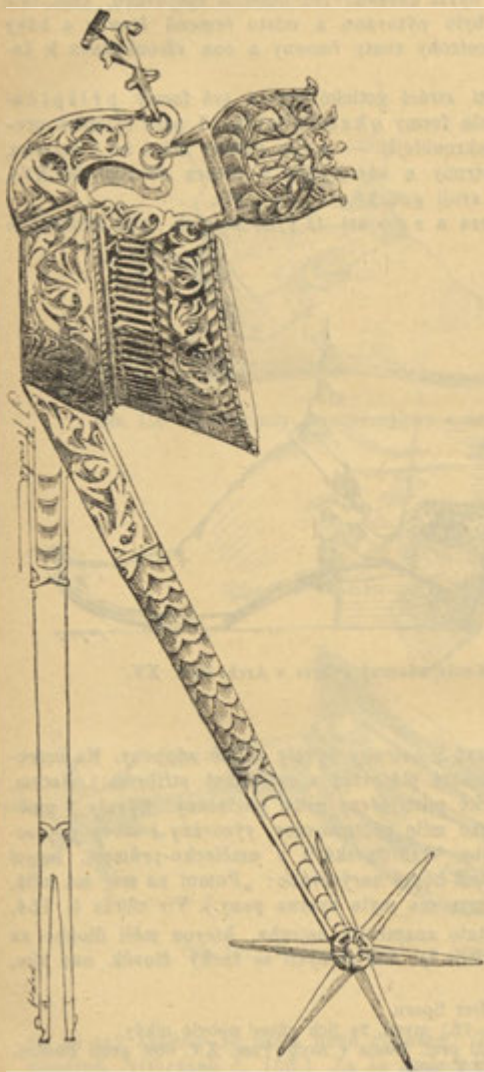
²⁾ Zschille (Der Sporn. 13.) myslí, že jich vůbec nebylo nikdy.

³⁾ Tak důvodně rozhodl prof. Koula v Arch. Pam. XV. 659. proti Boenheimovi, jenž ji kladl do půlky XV. věku.

⁴⁾ Na př. v Boenheimově Waffenkunde. 227.



Čís. 153. Ostruha z českého musea.



Čís. 154. Česká ostruha z umělecko-průmysl. musea ve Vídni.

když čte při jedné takové ilustraci ryze české ostruhy učencův výklad, že „Pomni na mě“ — jest „ungarisch“.¹⁾

Těž zamyslí se, když Boheimovi český nápis na této ostruze nikterak není znamením české provenience. Jak má, probůh, vypadati česká práce umělecká, aby ji Němci uznali? V přiložených obrazech, vyňatých ochotným a laskavým dovořením pánů professorů Kouly a dra. Píče z Archaeol. Památek,²⁾ lze ohledati formy ostruh svrchu vy-psaných. Na obrázku č. 155. podáváme podobu české ostruhy, u nás nalezené, na přirovnanou oné krásné ostruhy vídeňské s českým nápisem, kterou přes český nápis nám učenci němečtí berou. Kdo chce viděti ještě jinou ostruhu ryze českou, u nás nalezenou, vezmi k ruce Koulovu práci v Arch. Pam. XV. 622.

Jiné pěkné kusy viděli jsme v umělecko-průmyslných sbírkách v Rudolfinum.

Slovanské východní podobu ostruh z XV. věku na přirovnanou viz na tabuli X. díla Zschillova, pod čarou často uvozo- vaného. Dotčené ostruhy slovanské i uherské liší se nejvíce loubkem, jímž se ostroha na patě drží. Býváť na některé ostruže jako hotová skořápka nebo nádobka obširná, která se přiloží k patě. Ostny bývají podivné, bizzarní.

Na konec budiž oznámeno, že sprostých ostruh pár byl v době krále Vladislava v Čechách po osmi nebo deseti groších.

¹⁾ Zschille u. Forrer. Der Sporn. 14.

²⁾ Ročník XV. 659. Vzdávám díky.



Čís. 155. Česká ostruha z doby Vladislavské.

3. Š t í t.

Puklér, tarče, plášť branný, pavéza veliká, pavéza litevská, kotrkál.

Poslední obranný kus zbrojní byl **štíť**. Byl též symbolem rytířství. Z té příčiny kázali ho rytíři již v XIV. věku zavěšovati po smrti nad hrob v kostele¹⁾

Do XV. století vnesli rytíři a jiní oděnci jeden štít kulatý vypouklý, dřevěný a kovaný nebo obitý železem a s pupkem uprostřed; toho řádu štít vůbec nazýván po západnicku **puklér** (od slova bucula, fr. bouclier),²⁾ a druhý menší též buď oválný nebo i trojúhelníkový, jemuž také po západnicku říkali **tarče**, z francouzského názvu targe, jakkoli zdá se tarče býti původu východního.³⁾



Čís. 156. Z rukopisu
Zrcadla spasení fol. 58.

Na obrázku č. 156. viděti tarči rudou a větší nežli obyčejně bývala. Vojín tu představený má leb, brněný obojek, modrý kabát spodní, modré nohavice, fialovou sukni svrchní, přes níž visí kolem lůna a pásu šorc skladitý z kožených šupin.

Než oděnci pěšímu nevalné štíty těchto způsobů nestačily. Protož bezpochyby od počátku XV. století stal se oblíbeným štít veliký, čtyřhranný **plášť branný** neb obdélníkový, dole našpičatělý, vypouklý a uprostřed s rýhou povystouplou, povydanou.

Štíty tohoto druhého řádu sluly **pavézy**, kterýž název zdomácněl dle Matzenaura ve všech jazycích slovanských i románských. Původu jest záhadného.⁴⁾ Možná, že se dokáže původ slovanský. Němci jmenovali pavézu paffesum, paffassen, později sturmschild a setzschild, Francouzi pavois, Angličané pavice, Vlaši pavese. U nás sluje také pavíza, a to v kronice o Rohovém Sayfydovi.⁵⁾

Jakkoli jsme našli obrázky velikého štítu již v XII. stol.,⁶⁾ a ohromná pavéza vymalována jest v modlitební knize Jana biskupa Litomyšlského

¹⁾ Clypeus post mortem in ecclesia suspendendus. Rozkaz Zdislava z Počernic r. 1323. Emmler. Reges. III. 365.

²⁾ Gay. Glossaire. 183.

³⁾ Srov. Matzenauer. Cizí slova. 83. Mannsberg, Waffen münz, že rohatá forma je germanská, oválná cizí. 43.

⁴⁾ Matzenauer. Cizí slova. 64. Boeheim. Waffenkunde. 180. vykládají název z normanských a keltických slovárů, jiní jdouce příliš daleko po své fantasií tvrdí, že prý pavézy dostaly jméno po městě Pavii, kdež dobré robili.

⁵⁾ Prusík. Věstník Společ. nauk. 1891. 80.

⁶⁾ Viz reprodukci v Henne am Rhyn. II. 193. Jiný v Costumes de guerre. Musée d'artillerie.

(1353—1364), ni méně štít ten, za nímž bojovník kryl se jako za zdí, obvykl teprve v století XV. A naši Husité to byli, kteří plášť branný i pavézu přivedli ke cti a k pověsti, a to tak tuze, že pavéza stala se jich národním vojenským rázem. Husité utvořili zvláštní druh vojska „pavezníky“. Císař Maximilian sám dí, že veliké pavézy jsou „beheimische sitt“.¹⁾

Ještě r. 1558, když strojili Pražané příchozímu císaři slavnost vítací, byla pamět na husitské pavézy tak živá, že cepníci husitští „pavými se obtáhli“.²⁾ Ba, když r. 1619 vítán zimní král nešťastný, stál u Strahovské brány lid na způsob husitského se zbraněmi, jichž „věku toho již neužívali“, a měli veliké pavézy malované.³⁾



Čís. 157.
Z biblí kutnohorské.



Čís. 158.
Z biblí kutnohorské.

Pavézy i pláště byly z prken mocně okovaných (obrázek č. 157.) i koží potažených. Dole měla pavéza hrot, jež vojín, stavíce pavézu, do země zaráželi. (Obrázek č. 158.) Na tom obrázku, jenž bojovníka téměř celého zastírá, pochopujeme, že mohli Čechové největší pavézy zvatí také **pláště**. Vzácný vzor branného pláště z husitské doby zřítí v zemském museum. V knize kaňkovské našli jsme r. 1507 zápis, že za 10 grošů koupěna **myška** k pavéze.⁴⁾ Toť nový terminus, dosavad nepovědomý při pavéze. Co znamená, nevíme. Soudíce dle myšky na lokti, dle jejího umístění uprostřed rukávu nebo dle její podoby okrouhlé i špičaté, mohli bychom myšku na pavéze hledati buď jakožto hrot dolejší, buď jakožto

¹⁾ Zeugbtich. 1519. „Nach beheimischer Sitt traegt. man uns gros pavesen mit.“

²⁾ Píseň o tom. Exempl. v univ. knihovně.

³⁾ Skála. Historie. III. 359.

⁴⁾ Účty kaňkovské.

pásek jdoucí středem pavézy. Zatím ovšem nevíme nic jistého, a dotčený terminus „myšku k pavéze“ nevidělo se nám zamlčeti. Každého názviska zapomenutého škoda.

Povrchu byly pavézy malovány a znaky všelikými znamenány. Páni a rytíři zdobili je erby, města kázala malířům malovati znaky městské.¹⁾

Novopražští malíři bývali povinni pro osvobození své od městských platů ročně k městu vydávati tři štíty nebo pláště branné stojaté veliké mimo ještě některou jinou povinnost. Byly tedy i starší větší sestry pavéz malované.

Roku 1458 praví se v privilegii malířském, „ješto již toho se potřebí nezdá, a místo plášťův těch velikých již každý rok dělají k městu pavézy“, protož zbavují se povinnosti stavěti devět oděnců k branám, ale „místo platův aby ročně o sv. Havle osm pavéz malovaných a dobře žilovaných s obů stran kožovaných i připravených na rathůz přinesli.“²⁾

Z tohoto privilegia dovídáme se, že měly býti pavézy tedy nejen malovány než i dobře žilovány a kožovány.

V Plzni r. 1410 zastaven u žida štít nějaký červený, na němž namalována „jakás panna a litera *a* pod korunou, vše na bílém.“³⁾

Pavézy bohatých lidí bývaly stříbrem pokládány. Takovou pavézu se stříbrem měl na příklad i pražský pekař Matiaš z Poříče († 1478.⁴⁾ Nepřeme ani netvrdíme, že by Husité byli k své obraně válečné vymyslili sobě také štíty kulaté, železné, z kusu vytepané a kované. Tvrdívá se to. Nepřeme jim toho umění, neboť dobře víme, že naši předkové dávno před tím — již v X. století — slynni jakožto zhotovitelé štítů.⁵⁾ Netvrdíme, poněvadž není bezpečných důkazů.⁶⁾

Na všecken způsob byla by to výminka, novinka v dosavadní technice štítařské; vždyť takové štíty tepané a kované objevují se v Itálii, která u věcech zbroje a zbraně za kolik století byla učitelkou ostatním zemím, teprve ke konci XV. věku. Ty štíty staly se v době renaissanční pravými skvosty umělecké práce.

Kolik stála veliká pavéza k službě městské, to víme teprve z počátku XVI. století. Kaňkovští koupili šest pavéz velikých k obci od Mathuše, maláře z Hradce, za 6½ kopy, a on „slibuje pánům za dobré a pevné“. K tomu koupeno k pavézám řemení za menší peníz.⁷⁾

¹⁾ Tomek. Praha. VIII. 376.

²⁾ Lib. vetustiss. 225. Diplom. musea.

³⁾ „Clipeum rubeum, in quo quidam virgo et hec litera *a* sub corona erat depicta in alba forma“. Výpisy Strnadovy z kn. jus. generale v arch. plzeňsk.

⁴⁾ Desky. Miscell. 26. G. 7.

⁵⁾ V cestopisné zprávě Ibrahima Ibn Jakuba. Jireček. Č. Č. Mus. 1878. 516.


⁶⁾ Mannsberg ve svém díle Wäfen u. Wiegewacte — jinače výborném — nemůže a nevědecky posmívá se té „české fantasi“ husitské, a nemoha nic dokázat ani vyvrátiti, nadává jim za to Räuberhorde. 43.

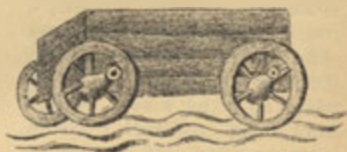
⁷⁾ Kn. oučtů kaňkovských v arch. kutnoh. Mně ji půjčil dr. Nováček v arch. zemském.

Podle velikých pavéz mívali bojovníci naši na ruku pavézy malé. U nás dosti hojně už z dob husitských oblibovány pavézy litevské.¹⁾ Dostaly se k nám asi z časů Zikmunda Korybuta.²⁾

Takovou pavézu litevskou má na příklad i později (r. 1462) Beneš Sixt, měšťan novopražský. Měltě vlastně „dvě pavéze, jednu litovskou a druhú velikú“;³⁾ také kupec Kunc († 1478) měl při zbroji své „pavézku litevskou“.⁴⁾

Ke konci věku staly se jezdcům po vší Evropě oblíbeny pavézy rázu uherského a polského, jako mívali vojáci Matiaše Corvina. Byla to prkna nevalná, čtyřhranná, vypouklá, na jichž hořejší obrubě vyříznut byl otvor pro oštěp. Jezdec měl takový štít na prsou. Štíty jezdecké objevují se v inventářích koncem věku jménem „kotrkálů“.⁵⁾

K husitské zbrani obranné náleží **válečné vozy**. V dějinách kroje není místa k vylíčení té zbraně. Předpokládajíce, že domácí zprávy o husitských vozech, jimiž hetman Žižka za válčení svého sotva pětiletého dobyl si nesmrtelného jména i zásluh o zachránění českého národa, jsou vůbec povědomy — nedávno podal dr. Toman o vozech husitských studii — přestaneme jen na některém upozornění umělcům a divadlu. Vozy husitské ani jiné válečné nesmějí míti ona plná těžká hrubá kola, jako je vymyslíl na svém překrásném obraze Čermák. Kola musí býti taková, jak je má přiložený obrázek z rukopisu muzejního Zrcadla spasení. Kterak vypadal skutečně vůz husitský, toho z domácích obrázků do té chvíle nepodařilo se vypátrati. Berthelot při článku o středověké artilerii v publikaci *Annals de chim. et phys.* (6) 24. 433 podává na str. 458 obrázek husitského vozu ze starého rukopisu německého. Obrázek bude souvěký a nade vší pochybu věrně zamýšlený. Ale provedení jeho jest velmi nejasné a zmatené. To na první pohled bije v oči, že prkna husitského vozu nejsou jako na přítomném obrázku vodorovně položena, nýbrž stojí — a všecka končí se špicí, hrotem. Bude míti tedy husitský vůz siluetu . Více nelze s bezpečností vyzříti. Na článek i obrázek upozornili mě prof. dr. B. Raýman a prof. Al. Jirásek.



¹⁾ Obr. v Codex pictur Krakov. 1427. X.

²⁾ Dsky. Misc. 26. E. 70.

³⁾ Dsky. Misc. 26. D. 6.

⁴⁾ Tamž. G. 16.

⁵⁾ Jungmann: Ze dřeva fíkového mocné pavézy a kotrkály dělají.

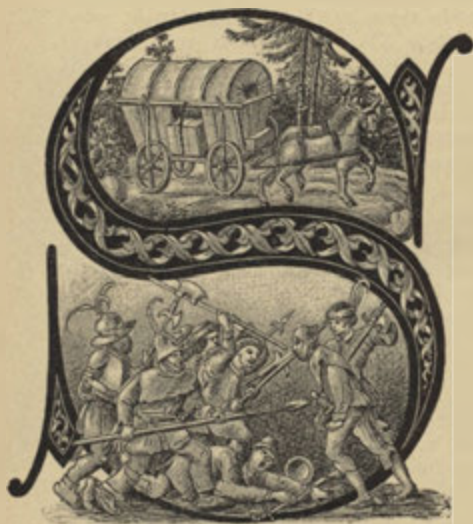
V Essenweinově knize „Mittelalterliches Hausbuch“ našel jsem na tabuli 51 a 53 vozy válečné i celou uzavřitou vozovou bradbu, velmi zajímavou a poučnou. Jenže pochází už z konce XV. století, kdy tato zbraň již byla zajisté pokročilejší. Malíři historickému nebude než prostudovati obojí obrázky a podle nich sestaviti husitský vůz, jak mohl vypadati. Ona lehká kola, ona špičatá prkna zůstaněť mu charakteristickými. K povědomým zprávám českým o vozech husitských přidána budiž zpráva z rukopisu norimberského, kterouž čísti lze v Anzeiger für Kunde der deutsch. Vorzeit 1872. 342. 343.

Také bych radil umělcům, aby studovali popisy těch věcí v Jiráskových románech. Tu jsou zprávy založeny na velikém studiu a podávají se hotově.

Zbraň útočná.

1. Meč a jeho příbuzenstvo.

Tesák český; meč posečitý; meč dvojruční, šaršoun, rutník, burdýr, čekan, meč křížový, kord, korduláč, tylec, tulich, šavle.



patnáctým věkem pospolu vešli do Čech meč a krátký tesák, nůž to po jedné straně ostrý. Toť onen **tesák**, jenž stal se a zůstal až ještě do Veleslavínových dob českou specialitou, českým tesákem,¹⁾ jemuž českého původu a rázu ani v Němcích nepřeli, zvouce ho v XV. věku dusack i tesacken, jakož hned na počátku této knihy zmíněno.

Že by tesák český míval podobu, jak Demmin vykládá a kreslí,²⁾ totiž že by byl bez držadla či rukověti, že by byl prostý kus ostrého železa, na jehož širším konci otvorem bylo možno ho držeti, tomu nevěříme. Český tesák lze ohledati na našem obrázku č. 7. a ještě jasněji na obraze č. 33. Tesák na obraze právě řečeném je dole zahnut na způsob šavle.

Čís. 159. Kterak Zdeněk Malovec zbil Tábořské a kupecké zboží jim odňal.

Onen první je rovný a od dýky se mnoho neliší. Malý tesáček jest též na obr. č. 15., kdež podobá se noži; též na obr. 2. je tesák, jenž má

¹⁾ Veleslavín, *Silva quadriling.*

²⁾ Demmin, *Kriegswaffen*. 536.

podobu meče. Jsme přesvědčeni, že tesák měl kolik forem a býval rozličné délky a šíře i podoby. Kterou si Němci od Čechů oblíbili, neumíme říci, ale tu, co Demmin maluje, nikoliv. Na památkách českých není jí a jest příliš barbarská.

V slovnících XVI. století sluje tesák *defendiculum*.

Starý praehistorický **meč posečitý** vyvinul se do XV. věku tím způsobem, že na něm všecko všudy — hlaveň, jilec, rukověť — prodloužily se.

Z obrázků patrně, že při některém meči prodloužila se již v XIII. století rukověť tou měrou, že mohla popadena býti oběma rukama. Stalo se tak, aby s větší silou mohl bojovník tít. Při tom však hlaveň mečová nestala se valně delší; budiž jen ohledán obrázek č. 99. v díle dra. Zíbrta.

Veliké dvojručí meče, to jest ty, jejichž rukověť i hlaveň jest velmi drahá, vyskytují se teprve od konce XIV. věku nejprve ve Švýcarech a pak jinde po Němcích.¹⁾

Z českých inventářů známe je z polovice XV. století. Slují obyčejně **šaršouny**, jméno to nedocela vysvětlené.²⁾ Snad i **rutník**, jehož jméno vyskytuje se u nás v počátcích XV. věku,³⁾ značí nějaký takový dlouhý meč.

Někdy i slovo **burdýř** vyložiti lze za dlouhý meč, ale nalezše archivní zprávu, že **burdýř** se zaměňuje slovem **čekan**,⁴⁾ musíme si vésti opatrně. Vždyť jiným je **burdýř** i **sudlice**!⁵⁾ Na obr. č. 160. podáváme dva meče dvojručí na poznanou. Jsou ze století XVI. Starších jsme se nemohli dopádnouti.

Veliké meče dvojručí bývaly nošeny v ruce; k boku nemohly býti připínány. Bezpochyby jejich příkladem stalo se, že malíři dosti zhusta malují rytířské lidi, ani se opírají o meče v pochvách, o meče dlouhé a nikoli dvojruční. Opírají se o ně jako o nějakou hůl. Též herci divadelní, zvláště ti, kteří nevědí kam s rukama, utíkají se k této pomoci, že aspoň jednu ruku — ne-li obě — zaměstnají takovým mečem odpásaným a podpůrným.

Nepřeme, že někdy některý rytíř rovněž tak učinil. Jindřicha Lva (XII. století) malují, an s mečem v pochvě salutuje.⁶⁾ V Bonnardovi (I. 133.) najdeš obrázek toho již z r. 1375. Také r. 1512 Gaston de Foix⁷⁾ tím způsobem namalován; tu a tam na některé náhrobní tabuli má rytíř meč položený v popřed mezi nohy (na příklad na pomníku

¹⁾ Espadon — Gay. Glossaire. 662.

²⁾ Matzenauer (Cizí slova) 329. dí, že jméno šaršoun ukazuje k původu romanskému.

³⁾ Jungmann. Slovník. Citát z r. 1414. Matzenauer tuší ve jméně původ německý.

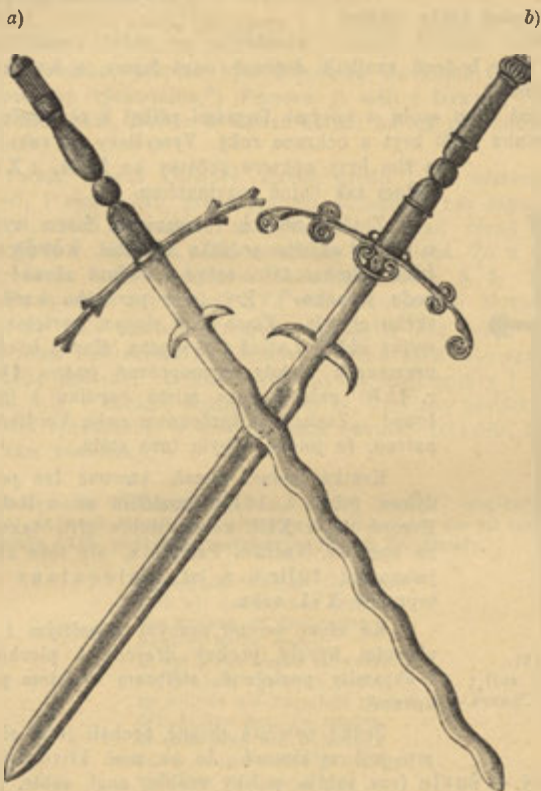
⁴⁾ Farář zdicí r. 1599 zabil nějakého Němce, prostrčiv ho čekánem nebo burdýřem. Arch. arcib. Regesta.

⁵⁾ Matzenauer.

⁶⁾ Kunstdenkmale des german. Museum. Essenwein. Tabule 18.

⁷⁾ Bonnard. Costumi. I. 132.

Piotra Salomona v Krakově 1516¹⁾; i konečně na ornátě chrámu kapitulního v Krakově jest při pohřbu sv. Stanislava vyší rytíř, který se o meč v pochvě uzavřítý opírá jako o hůl — ale těch případů, které jsme



Čís. 160.

- a) Rutlník dvojručí plamenný, náleží panu Gustavu Hergesellovi.
b) Druhý šaršoun jest hrab. Buquoye. (Jubilejní výstavy retrosp. č. 213. a č. 214.)

schválně a snažlivě hledali, je tak poskrovnu, že za pravidlo jich míti nelze, a protož prosíme umělců výtvarných a divadelních, aby na to nebhřešili.

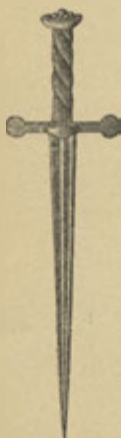
¹⁾ Viz fotografie v uměl. průmysl. museu v Praze v Rudolfinum.
Dr. Zikmund Winter: Dějiny kroje.

Do XV. věku přestal býti meč zbraní pouze rytířovon, jako býval druhdy; teď má meč i dráb a pacholek válečný.

Ač se udržel starodávňý meč o křížové formě i na dále (viz obrazy č. 7., 29., 75., 113.), nicméně v XV. věku vznikly podle něho a vzkvetly nové druhy mečové.

Súžením mečové hlavně, broušením po jedné straně, zostřením špice pro rány bodené vznikají dotčené nové formy, a k nim přidávají se nová jména.

V témž věku spolu s novými formami přibyl k těm sečným a bodeným zbraním lepší kryt a ochrana ruky. Vymyšleny na rukojeť plíšky, a tím brzy některé začátky ke **koši**, v XVI. století potom tak bujně rozvinutému.



Čís. 161.

Dýka z XV. stol.;
majetník p. Chaura.

Z těch nových rozmanitých forem vyskytují se u nás od samého počátku XV. stol. **kordy** i **korduláce**. Jméno této sečné i bodavé zbraně není původu jasného.¹⁾ Prý je z perského kard, z latinského chorda. Vlach zval slovem cortelas, cartilaso veliký nůž.²⁾ Latině slul spatha. Kordu bývá v našich pramenech leckdy rovnoprávné jméno **tylec**;³⁾ a r. 1570 našli jsme místo kordíku i jméno šaršoun! „Zsekal ho šaršounem nebo kordíkem.“⁴⁾ Je patrné, že jména nebyla tuze stálá.

Krátká bodavá zbraň, kterouž lze pojmenovati dýkou (obr. č. 161.), rozšířila se z Italie po vší Evropě již v XIII. věku; dobře zřítí takový tulich na boce sv. Václava Parlérova, ale téže zbraně pojmenování **tulic** z lat. dolequinus zobecnělo teprve v XVI. věku.

Ke všem svrchu psaným posečným i bodavým zbraním bývaly pochvy dřevěné i plechové, koží i aksamity povlečené, stříbrem i zlatem položené a kované.

Jedné posečité zbraně nechali jsme si na konec strany ostrý — **šavle** (rus. sablja, polsky szabla, angl. sabre, franc. sabre, v lat. slovnících XVI. věku sluje ensis falcatus).

Divná jest historie její.

Němečtí starožitní básníci z dob romantického rytířstva (Biterolf, Neidhardt, Helbling) znají a líčí toho způsobu meč posečitý široký, jejíž zovou **fleische** či **vlatsche** nebo **plasche** — a tato „plasche“ jest jim ryze českou zvláštností! Prý nebojují Čechové oštěpy, ale „wol mit

¹⁾ Výklad Dvořákův v I. díle. 187.

²⁾ Boehelm. Waffenkunde. 274.

³⁾ Důkaz v řadě krejčí přibysl. r. 1504. Řeznšček. Arch. Pam. XV. 386.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1240. 46.

fletschen schneidunden“, a nepřátely jimi zle potírají: „daran ist ir syn gewant, der site ist in Beheimlandt“.¹)

Jméno plasche v německých verších se vyskytující zajisté je slovanská nějaká skomolenina.

V XIII. století znali též název i v Anglii, jenže si ho přetvořili ve falchion.²)

A ten falchion, plasche byla křivolaká slovanská šavle, byla původu bezpochyby východního,³) Persové ji měli i Dákové,⁴) a společná byla všem Slovanům. Nestor o takové zbrani hovoří při obléhání Kyjeva roku 929.

Tu zbraň, kterou Čechové slavně uvedli i do německých veršů XIII. století, v témž věku právě psaném zatiskla u nás západnická kultura rytířská. Naši pobratimci na východě jí užívali věrně dále. Také Turci vystoupili r. 1353 na půdu evropskou se šavlemi. Že u nás dočista nevyhynoly šavle, tobo neomylným důkazem obrázek č. 5. Tu v rukopise Zrcadla spasení z počátku XV. věku namalována slovanská šavle.

Mohl by tedy umělec výtvarný i divadelní bez úrazu a bez rozpaků některému husitskému bojovníkovi přivěsiti šavli toho způsobu. Bylo by to rázovité podívání. O husitských šavlích mají zprávy i v Němcích. Že by však byly v chrámě norimberském sv. Vavřince husitské šavle zachovány nebo vyobrazeny, o tom jest nám bohužel oznámiti, že badatelé čeští jich tam nenalézají.⁵)

¹) Die deutsche Heldensage. Grimm. Básník Biterolf; vers 6534. Ve verši 10185 čteme „da ward schaden vil genomen von flatschen, die vil sere schniten“. Verše, počínajíc 8443, podáváme zevrubněji pro jich důležitost:

Da sprach Witzlan der degen:
 „ich wil der meinen senden
 den graben zu den enden
 hundert helde meere;
 in sol nicht wesen schwaere
 ob sy nicht spere en fueren,
 sy sullens mit flatschen rueren
 den helden auf den renden,
 ia sicht man von ir heuden
 durch zaume selten geschlagen
 aufhaben und nachj gen
 des kunnen sy das mynnist:
 sy haben annders dhainen list
 wann, das an gûten knechten
 ymmer muegen erfechten
 daran ist ir syn gewant,
 der site ist in Beheimlandt“.

K těmto citátům opatřil mi koll. Jirovec ještě několik dokladů o české „vlatsche“, vybraných ze starých minnesingrů, začez dík. Uvedeme je pouze čísly, Neidhart 235. 24. Helbling 13. 153. Minnesinger 3., 198., 199., 263., 291.

²) Planché Cyclop. I. 184.

³) Mannsberg. Wäfen. 12.

⁴) Demmin. Kriegswaffen.

⁵) Vyobraz. v Demminových Kriegswaff. Sdělil mi p. dr. Toman.

V konfessí bratrské stojí, že vilémovští bratři u „oltáře s šablemi velikými klekali.“¹⁾ To jsou tedy stopy a zprávy, že šavle česká živa byla pořádě. Nicméně zdá se nám, že větší měrou — takřka v nově — ji zavedli do Čech Poláci za krále Vladislava.

V pražských inventářích poprvé čteš zřetelně o šavli r. 1478, tedy v době vladislavské; po té první šavli zapsané troufá se brzy jiné a jiné. Na obrazech vlaských vojáků zastihli jsme první šavli r. 1501.²⁾

2. Vojenská dřeva, bijáky, střelba.

Kopí, oštěp, sudlice, sudlice špičatá, partisana, sudlice s ušima, obosečnice, kopí s hákem, balapartna či sekyřice, kosiny, kosíře, podávky, cep, palcát, mlat, kladivo, samostríl a kuše, píšťaly, hákovnice.

K vojenským dřevům, kteréž slovo jest název technický,³⁾ přísluší kopí a sudlice. **Kopí** neb oštěp bylo, jako druhdy dřevce s krátkým širokým bodákem. Byla dřevce prostá a sličně řezaná i malovaná. O dřevce vyřezávaných mluví Štítný v jednom aesthetickém hovoru⁴⁾ takto: „Dřevce misterně vyřezané bude divno a vzácné pro toho moudrost, ježto je tak uměl vyřezati, a kdyby tak nebylo vtipně vyřezáno, nebylo by draho.“

Kopí viz na obrázku našem č. 146. Tu jsou zobrazena po straně ženských tři prostá kopí obyčejné podoby. Na obr. č. 147. první Husita má na kopí praporec, druhý nese prosté kopí nedlouhé.

Podle kopí slula četa vojenských drábů kopiníci, a pouhý název „kopí“ již znamenával takového drába. Na příklad r. 1410 Jindřich Lacenbok zavazuje se králi „ke službě s třemi kopími“.⁵⁾ Kratší kopí, zvláště ono, jímž se házelo, byl **oštěp** (obr. č. 156.).

Majíce vypisovati a líčiti dřeva vojenská ostatní, upadáme v nemalé rozpaky. Formy dřev vojenských tak jemné činí přechody mezi sebou, že ani znalci důkladnému není vždy lze při určení a pojmenování uhoditi na pravou hranici. A názvy staré jen pletou. Vždyť staří stejnou věc na rozličných místech rozličně jmenovali, a naopak různým od sebe věcem dávali stejný název.⁶⁾

Největší potíž jest se **sudlicemi**. Čechům bylo každé dřevo, na němž vztyčen nůž, sudlicí. Byl-li nůž delší či kratší, broušený po jedné nebo po obou stranách, vyrůstal-li z něho na jednu stranu nebo na obě

¹⁾ Dr. Goll. Č. Č. Mus. 1884. 50.

²⁾ Bonnard. Costumi I. 115.

³⁾ Miscell. při desk. čís. 92.

⁴⁾ Štítný. Řeči besední. Rukopis budišínský fol. 71.

⁵⁾ A. c. b. musej. diplomatář.

⁶⁾ Uznává Essenwein v Anzeiger für Kunde d. deut. Vorzeit. 1880. 1881. 291. 321.

strany hák, bodec, rameno, vyrůstala-li z nože sekera: vše slulo Čechům základným jménem sudlice. Čtělíce nazvati jednotlivé rozmanité podoby dřev sudličných, pomáhali sobě dosti nuzně všelijakým slovným přívlastkem anebo ujali konečně i jméno cizí.

Vyčteme některé formy.

Sudlice jedna nejprostší, již zvali Němci aalspiess (quiris), vyskytuje se v českých inventářích s jménem **sudlice špičaté**. Na tyči čili ratišti vstaven úzký dlouhý mečík, po obou stranách bronšený, někdy velmi tenký, o špici velmi ostré. Mezi ratištěm a špicí jest zhusta viděti plech, misku, která obě odděluje.

Tato táhlá dlouhá sudlice špičatá vždy byla jen bodná zbraň. Na obrazech vyskytují se hojněji teprve počátkem XVI. století, v inventářích však jméno „špičaté sudlice“ objevuje se již od polov. XV. věku.

Jiný druh sudlice zván býval v románských zemích **partisana** (šp. partesana, fr. pertuisan, lat. spetum pilum, spiculum¹⁾). Je to sudlice, jejíž dlouhý nůž má při dolejší konci dva háky, dvě ramena, buď nahoru vztýčená, buď dolů skloněná, buď vodorovně číhající. Ta ramena slují po česku uši. Tedy **sudlice s ušima** jest jméno této zbraně; německy sluje böhmischer ohrlöffel. Znatel těch věcí, pan kustos musejní Jelínek, zove partisany **obosečnicemi**.

Nejsou prý před XV. věkem.²⁾

Uši po stranách bývaly leckdy ostré, špičaté, ale přes to asi nebyla jich úloha raniti nepřitele, alebrž byly uši asi na odrážení ran,³⁾ čepel při nich ostrá ovšem byla na bodání.

Jiný druh sudlice byl ten, z jejíž široké, špičaté čepele vybíhal jeden **hák**, jedno ucho, někdy i dva háky, ale takové podoby zahnuté dolů, že patrný účel té zbraně jest strhovati jezdce s koně, a špicí vnikati v brnění rytířovo.

Tato zbraň útočná, kterouž Francouzi zvali quisarme, Němci gläfe, slula u nás **kopí s hákem**. Husité takovými háky složili některého jezdce s koně na zem. Na obr. č. 159., kde Malovec bije Táboorské, drží dva z lidí takové kopí s hákem.

Čtvrtý druh sudlice je složenina nože se sekrou. Jest to vůbec povědomá **halapartna** (hallebarde). Tento název zčeštělý zohelněl teprve v následujícím století šestnáctém. Před tím, ba i v dotčeném století samém dosti zhusta sluje i ona prostě sudlice. Jelínek rozhodl se pro jméno **sekyřice**.⁴⁾

Podivná věc, že i jméno cizinské hellebarde jest daleko mladšího původu nežli věc, kterou mělo znamenati. Sekyřice jsou patrný na

¹⁾ Du Cange VI.

²⁾ Demmin. Kriegswaffen. 618.

³⁾ Anzeiger f. Kund. d. deutsch. Vorz. 1881. 324.

⁴⁾ Katalog retrosp. výstavy.

obrazech již v XIII. století;¹⁾ jméno halapartny však obvykne, jakožto praveno, teprve v XVI. století. Na českém obraze (č. 146.) v chrámě skalickém rač čtoucí ohledati pěknou formu sekeřice z konce XV. stol.; v rukopise jenském (č. 147.) má jeden Husita sekeřici jiné podivné podoby. Na obrázku Žižky z rukopisu göttingského zříme v ruce jednoho z božích bojovníků halapartnu, ba prolamovaná sekeřice jest již r. 1385 na freskách chrámu slavětinského, a to v ruce onoho pochopa, jenž hlídá boží hrob. To prolamování již je vlastně ozdoba.

Sekeřice jest spojení sečné zbraně s bodavou. Roku 1426 přetínali Němci v Oustí až i řetězy husitské „sekyrami dlouhých oštípů“.

Z posledních slov spolu patrně, že kronikář neuměl halapartnu jmenovati. Jak taková sekyra dlouhých oštípů, jimiž bylo lze řetěz přetít, vypadala, to patrně na zajímavém obrázku č. 159., na němž boj Malovecův s Táboři.

Na konec dotýkáme ještě zvláště, že v inventářích XV. století největším počtem objevuje se holé jméno sudlice bez určení zevrubnějšího. V husitské době si je odkazují měšťané jakožto věc cennou a poručení hodnou ne řidkokrát.²⁾

Na ratiště vstavovány i kosy, nože ohnuté, čímž vznikaly **kosiny**, **kosire**. Jest jich podoba již v biblí Velislavově. Toť zbraň po výtce sečná. Na francouzských obrazech jeví se patrněji teprve koncem XV. století.³⁾

Při bodácích nesmíme na konec nevzpomenouti selských **podávek** či **vidlí**, jichž Husité užívali za zbraň s úspěchem.

Ze zbraní mláticích přední místo v XV. věku zajímá slavný český **cep** husitský.

Husitská domobrana lidová sebrala cepy ze stodol, pobíjela je železnými pláty a břebý, a takovou pádnou zbraní bušil český bojovník do hlav nepřátel svého jazyka a víry. Udeřil Husita v minutě i třicetkrát.

Cepníci byli u vojsk obzvláštní „rota“. Jejich zbraň nejvíce roznesla do světa postrachu. Dobře se dí ve zprávě českých bratří kunvaldských, že největší důvod husitských kompaktát byly „cepy Žižkovy“. ⁴⁾ Bez těch cepů nebyl by koncil basilejský nikdy se odhodlal k smlouvání s kacíři protivnými a nenáviděnými.

Cep takřka srostl s pojmem husitského bojovníka. Protož r. 1558, když Ferdinand I. přijel do Prahy, a Pražané ho chtěli pobavit divadlem zajímavým, postavili mu na oko husitské „cepníky“.

Též tak, když r. 1619 vjel do Čech pro korunu Fridrich Falcký, vítali ho v Lounech „staročestí cepaři“ husitští,⁵⁾ a v Praze u Strahovské brány hlúčili jiní cepaři husitské vojsko představující.

¹⁾ Anzeiger für Kund. d. deut. Vorz. 1831. 345. Též Maunsberg. Wäfen. 15.

²⁾ Miscell. v dskách. 28. E. 7. Roku 1439.

³⁾ Gay. Gloss. I. 692. V textu však praví, že byly dávno prve.

⁴⁾ Arch. zems. list. bratřek. ante r. 1498.

⁵⁾ Skála. Histor. III. 357.

Možná věc, že připadli také jiní nežli Čechové na to, použití cepu za zbraň.¹⁾ Na polských obrázcích cepy viděli jsme jakožto zbraň účinnou r. 1427. Essewein dří, že před husitskými vojny i po nich byl cep zbraň selská.²⁾

Ale to jisto, že selský cep promován rukami Husitů za zbraň vojenskou, s jinými zbraněmi účinnými rovnoprávnou a Husitům jakoby vlastní. Nadarmo mu Němci neřekli „böhmischer kornhammer“.³⁾ Husité ho přivedli ke cti. Sám císař Maximilian cvičil se v hoji s touto zbraní, druhdy povrženou. Ba ve Freydlu uvádí se cep mezi zbraněmi ke kolbám, tedy mezi zbraněmi rytířskými!⁴⁾

K zbraním mláticím sluší všelijaké **bijáky, palcáty, sochory, sekyrky, mlaty či kladiva**. Jsou to zbraně již praehistorické. V středověku se jimi oháněli spíše Slované nežli jiní národové. V XV. století kladiva a palcáty obzvláště jezdcí oblíbovali. Ale i pěšáci chodili s mlaty čili kladivy a rozbíjeli jimi rytířům pláty na prsou. V století před tím r. 1381 vzbouření měšťané pařížští stali se pověstnými svými kladivy, na toporištích dlouhých nabitými.

Co se dotýče palcátu, tvrdíme, že nikde neměl tolik forem, jako u nás vymyšleno od Husitů. Palice a sochor pobitý hřeby (viz obr. č. 164.), sochor, na jehož konci koule buď holá buď špicemi posetá, sochor, na jehož konci zahákován čtyřhranný hrubý kus železa, nebo kus železa, v němž jsou žebra pěkně vryta, ciselována, naposled i holé trdlo:⁵⁾ všecko je **palcát, je biják**. Na jubilejní výstavě pan farář Procházka z Dobřenic ukázal palici železnou s osmi broty mocnými. Byla to palice jezdců Žižkových; obraz její podáváme pod č. 162. Žižka sám také mívá palcát při sobě ve válečných bězích neustále. Vímeť, že po smrti své malován v Hradci na korouhev, an sedí na koni v zbroji rytířské s palcátem, „jak za živa byl“.⁶⁾ Jemu byl palcát patrně za znak vůdcovství. K bijákům také náleží ona oblíbená u Husitů forma, které říkájí „hvězda“ (morgenstern, angl. morning star) i „Žižkův kropáč“. Na tyči kované visí řetěz, a na řetěze houpá se koule ježatá, hřeby pobitá, jejíž podobu viz na obr. č. 164. Takový biják mladšího rázu podáváme pod č. 163. Originál náleží p. Javůrkovi, historickému malíři. Dole je kován olovem. Na jubilejní výstavě měl číslo 153. Na obraze č. 164. podáváme husitské zbraně úbrnem, jakž byly před časem

¹⁾ Gay. Gloss. féau d'armes. 720.

²⁾ Anzeig. f. Kund. d. deut. Vorz. 1882. 158.

³⁾ Anzeiger. Týž.

⁴⁾ Tamže.

⁵⁾ O husitské zbraní čteme v satirické písni souvěké:

„Což nedovedu říci řečí,
toť chtie přemoci sečí,
pěští, trdlem, palicí,
kyjem, mečem, sudlicí.“

Nebeský v Čas. Č. Mus. 1851. 117.

⁶⁾ Tomek. Praha. IV. 311.

sestaveny v přehledný obrázek ze sbírek českého musea. Onen kolčí helm (jako hrnec) v koutě musí býti z obrázku vyloučen.

Ze střelných zbraní udržují se starodávné samostřily a kuše (balista) (obraz č. 165.) ve vojnách všude po Evropě až přes polovici XV. věku.

Ba i když napotom poněkud zobyčejnily střelné pušky prachové, u nás za celé století napořád podle prašné střelby nezdolně panuje kuše a samostřil starodávný.¹⁾ Když přepadnouti chtěl r. 1440 Kolda Prahu,



Čís. 162.
Palcát z XV. stol. Majetník
důst. p. J. Procházka, farář.



Čís. 163.
Biják z brany
století XV. a XVI.

připomínají se kopí a samostřily, téhož roku však táhnou Pražané na lupiče — jsouce puškami ozbrojeni, a r. 1447 jdou čeští žoldnéři do míšeňské vojny s puškami a pavézami.²⁾

V tábořských kšaftech z doby krále Jiřího nápadny jsou kuše. Martin Horko († 1471) neměl ani jiné střelby než kuši, Vavřinec z Celkovic († 1467) měl kuše dvě.³⁾

¹⁾ Od XII. stol. povědom, lat. arcubalista; ital. balestra, něm. armrust místo chybného prý armbrust.

²⁾ Tomek. Praha. VI. 83. 147.

³⁾ Výpis kšaftů zaslaný mi koll. Thirem.

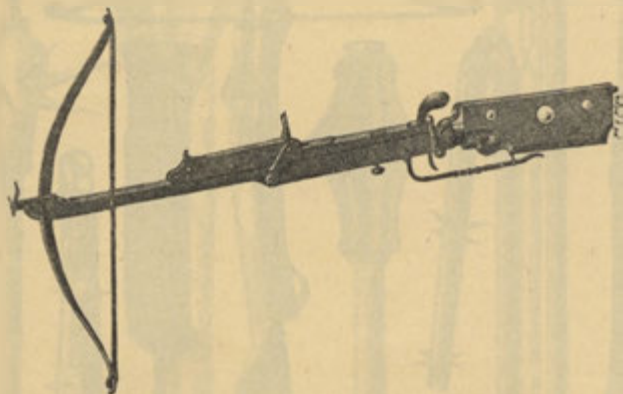
Pražští měšťané kde kteří pořád odkazují „samostřily s toulem“, „touly se šípy“, „kliky“, „hevery“, jimiž se tětiva samostřilu natahovala. Václav Myslík († 1482) odkazuje kromě hákovnice na prach pořízené i kuší, jakožto zbraň cennou.

Léta 1485 cení se malá kuše s heverem půl druhou kopou grošů míšeňských, a dva „samostřily nové“ byly za 4 kopy.¹⁾

Ovšem byly kusy také levnější, prostnější. Pražský kožišník Neřád má r. 1477 samostřil za 50 grošů.

Socha pěkného samostřilu nebo kuše bývala zdobena všelijak, obyčejně kostí slonovou.

Socha je podstatná část samostřilu; druhá podstata jeho jest luk. Tětiva napínala se, a na ořech (lat. unqus) přikládal se šíp. Odtud



Čís. 165. Samostřil; majetek p. Chaury.

lze vysvětliti přísloví v starých dobách velmi obyčejné: „Naléhá mu již na ořech“; totiž rána, neštěstí již již naň se hrne.

Zbraně prachem stříleci pocházejí z orientu. Měli je prý již Tataři (1241), měli je Maurové. Odtud pochytili věc sousedé, a pušky střelné objevují se r. 1346 v bitvě u Crécy. Roku 1360 již v Němečích lili děla.²⁾

Husitům se nikterak neupírá,³⁾ že vymyslili sobě střelby lehčí, praktičtější dosavadních. V pražských knihách nacházíme „pišfaly“ a

¹⁾ Dsky. Misc. 26.

²⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 345. O začátcích prachu zprávy sneseny v Demminových Kriegswaff. 94. 95.

³⁾ Boeheim. Waffenkunde. 14.

ruční „hákovnice“ již v době husitské.¹⁾ (Obr. č. 164.) Píšťaly a hákovnice trusí se v popisech čím dále víc, a ke konci věku má leckterý měšťan venkovský pospolu několik píšťal za zbraň. Litomyšlský Tuček mohl se r. 1495 chlubit, že má „dvě píšťale“.

V jubilejní výstavě viděli jsme plzeňské píšťaly a hákovnice vozní a hradební, pocházející z XV. věku. Toť byla těžká střelná zbraň, ku kteréž v této knize přihlížeti nelze.

Princip těchto všech střelných zbraní byl v XV. věku velmi prostý. V hlavní byla dírka, v níž prach zapalován knotem.

Brzy po r. 1420 vymyšlen zámek luntový, v němž knot byl upevněn. Spouštěl se tlakem. Čím delší hlaveň, tím většího domnívali se výsledku střelné rány. Proto nepředstavuj sobě starodávnou píšťalu nebo hákovnici ruční nikoliv maličkou. Bývaly to kusy dosti těžké.

Hákovnice, pramáti nynější střelné pušky, musila za střelby na dolejší konci zahákována býti, aby nebylo nebezpečného odrazu.²⁾

Podle zachovaných kusů jest kolik druhů hákovnic již v XV. století.³⁾

Prach mívali střelci v XV. století v prostídkých pytlících; aspoň nádherné „patronův tašky“ vyskytní se v inventářích teprve u věku následujícím. Pevnou nějakou nádobu na prach z českého musea vpravil kreslíř do obrázku našeho č. 164.

3. Praporec, korouhev.

Praporec formy, církevní korouhev, prapor válečný, husitský, křižácký, barvy na praporci.

Praporec (fr. drapeau, banniere, střl. drapellum) vznikl tím, že zavěsili si na kopí kus barevné látky ne vždy stejně sestřižený; také zavěšení bylo rozmanitého způsobu.

Od X. století věšeli praporec formy obdélníkové na tyč po šířce, a látka obdélníkem sestřižená vlála volně. Některý praporec netvořil uzavřený obdélník, alebž byl u svém konci do několika špic vykrojen.⁴⁾

Církevní korouhve držely se podoby římského labarum, pocházejícího z doby Konstantinovy: na tyči totiž přivěšena vodorovně jiná tyč a k té přišit praporec, jenž tedy nevlál volně, nýbrž byl stále napjat. Poněkud podobné praporec brávali rytíři k zbroji, jenže u nich praporec proměnil se v tvrdou tabuli, na níž erb znamená. Je to dobře znáti na pečeti krále Jana, reprodukováno v I. díle str. 189.⁵⁾

¹⁾ Roku 1433 píšťala. Arch. praž. č. 992. 148.

²⁾ Obšírně Boenheim. 447.

³⁾ Demmin. Kriegsw. 108. 109.

⁴⁾ Obrazy v Gay. Glossair. pod titul. bannière.

⁵⁾ Srovnaj cizí praporec toho způsobu z Codex Balduini (XIV. st.) v Geschichte d. deut. Malerei. Janitschek. 172.

Byl leckde zvyk, že korunhevní páni mívali praporec čtyřhranný, rytíři, nižší šlechtá o dvou špicích.

Do XV. století praporce válečné i kostelní korouhve valně přibraly látky.

Chrámové kusy, jsouce hrubě veliky, přišívány byly novým způsobem na přičnou tyč, uprostřed na žerdi zavěšenou, a dole byly vykrojovány (fimbriae, flammulae¹⁾). Je to taž podoba, kterou vidáme dnes jakožto jedinou obyčejnou. Jest naše mínění, že chrámová korouhev tu formu na sebe přijala z korouhve vojenské. Viděliť jsme právě takovou korouhev, jako teď mívají v katolických kostelích, na válečném obraze cizím již r. 1334!²⁾

Však té válečný „standartus“ (vexillum, carroccio), na voze před vojsky vedený, mívá též podobu chrámové korouhve, jenže nebyl, pokud známe obrázky, dole vystřižen.³⁾

Plocha vlajicího praporu vyšíváním figuralným byla zdobena.

Praporce chrámové byly už v XV. věku tak těžky, že praporečnick musil býti podporován, a to tak, že soudruzi tyčkami podpírali praporec se stran. Ovšem tím více té divné podpory bylo zapotřebí potom, když vkusem renaissančním na prapor navěšeno šňůr a třapců.

Válečný praporec v XV. století bral na sebe nejrozmanitější podoby. Byl do čtyř rohů, do tří, do dvou. Obyčejně začínal se čtvercem neb obdélníkem a náhle dvěma pravými úhly proměnil se v předlouhý cíp, kterýž na obrazech bývá stilisován a velmi malebně dopadá.⁴⁾ (Obr. č. 20., č. 140., č. 149.)

Jiný praporec už od své základny směřuje v předlouhou špici a neláme se nikde. Viz obr. 147.

Někdy kázáno mládenci, k praporu postavenému, aby jeho cíp předlouhý pořáde držel, takže při té příležitosti nadouval vítr praporec u veliký oblouk jako plachtu.

Praporec našich bojovníků husitských (č. 20., 140., 147.) je střídmě veliký; podobou je do špice. Na něm zobrazen kalich s hostií nebo i bez hostie.

Známo, že Husité začali kalich červený nebo bílý na odění, na korouhve malovati a všívati po příkladě křížáků a vojska Zikmundova, kteréž zuřivě přihnal se r. 1420, majíc na kopích korouhvičky s křížem červeným.

Poselstvo husitské, táhnouc do Basileje r. 1432, mělo na korouhvi kromě kalicha s hostií též nápis: „Pravda vše přemáhá“. Tím se Němci cestou tuze horšili.⁵⁾

Dle „bludných artikulů“ tábořských připouštěli i bratři Táboři na korouhve malovati obraz lva, osla, beránka, husy nebo podobentství koruny neb kalicha.

¹⁾ Bock. *Gesch. der liturg. Gewänder*. III. 209.

²⁾ Janitschek. *Geschichte der deut. Malerei*. 182.

³⁾ *Obraz. Demmin. Kriegswaffen*. 517.

⁴⁾ Louandre. *Artes sompt.* II.

⁵⁾ Tomek. *Praha*. IV. 67. 76. 545.

Na obraze č. 140. upozorňujeme na prvotnější formu praporce. Ten tu náleží křížákům. Je mnohem širší nežli husitský. Konce jeho viděti není, ale zdá se podle stočenin, že toho druhu praporec byl dlouhý obdélníkový kus látky, na ratišti přibitý, jenž nekončil se špicí, než rohy. Na témž obrázku mají křížáci ještě jeden praporec, husitskému (v č. 147.) docela podobný. Praporce Žižkových bojovníků jsou malovány červeně. Nynějších barev českých červené a bílé v XV. věku na praporech jistě nezřítí. Ať se nám tedy na divadle v husitském táboře nenosí! Na šňůrách při privilegích však objevují se české barvy, ne-li dříve, tedy jistě z dob krále Jiřího. Vzešly barvy ty asi ze znaku zemského, z bílého lva v červeném poli. Tento znak objevuje se při Přemyslovi Jindřichu Vladislavovi nejprve. Lucemburkové naši honosívali se spíše barvou říšskou černožlutou, a Čechové na Milán táhli s praporci barvy růžové!

Na konec buď připomenuto, že již v XIV. století přestalo vojsko veliké prapory na zvláštním voze voziti (carroccio).

4. Úbor ke kolbám a k turnaji; nádobí koňské.

Zápas v košilích; braň zatarasovaná, kolčí helm, kolčí sedlo, kropír, pláty na koně, kvintána; sedlo a jeho části, náhlavky, udidla.

Nelze o rytířských lidech skonati bez některé zmínky o zbroji a zbraní, které užívali při kolbách, klání a v zápase turnajovém.

Podivno je, že zápas mohl se díti v lehkém šatě, ba v košili jen. Vypravuje Sylvius o soudním zápase dvou rytířů „o urozenost a starožitnost rodu“, v kterémž zápase u přítomnosti králově oditi byli oba jen „košilí a svrchu čubou“; ¹⁾ také Židek radí králi Jiřímu, aby nedopouštěl kolby, při níž jsou zápasníci „v košilkách za tenčí papírových“; toť prý je zoufalství, vražda. Nechtě král kolby dopouští v šatě a v odění „zatarasovaném“. ²⁾

Tento zápas v košilkách pokládáme za zbytek božích soudů. Svádí nás k tomu zkušenost i v XVI. věku praobyčejná, že očištné přísahy, při nichž šlo o život člověka obviněného, děly se též v košilkách nebo v čechlicích.

Pokud šlo o zábavné rytířské klání a nikoli o nějaký soud nebo spor, jež bylo zbraní rozhodnouti, bývali rytíři zajisté v zápase, v klání, v turnaji dobře oděni zataraseni, ba těžší a bezpečnější mívali zbroj, nežli když do vojny se brali.

Když „vyvolán dvůr“, a zápasníci se ohlásili, šlo o to, aby silou a smělou obratností jeden druhému zlomil dřevce o štít protivníkův, zavěšený na levém rameni (obrázek č. 166.), jindy běželo o to, aby druh druhu srazil klénos s přilbice (obrázek č. 167.), jindy zase, aby druh vymrštil druhu ze sedla. ³⁾ Vímeť, že za smutného panování krále Zik-

¹⁾ Kron. Sylv. 503.

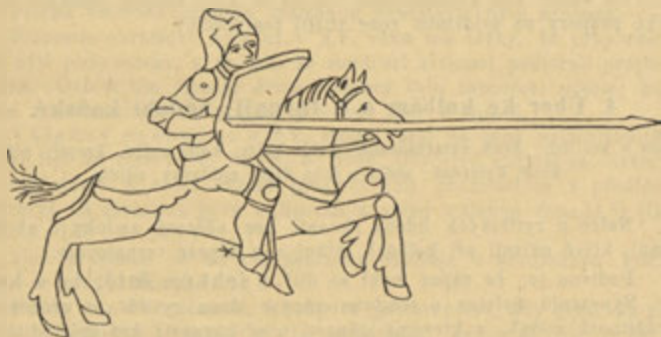
²⁾ Rukop. Správovery Židkovy v univ. knih. č. 17. D. 2. str. 37.

³⁾ Viollet-le-Duc. II. 367.

munda r. 1436 při klání na pražském mostě konaném jediný český zeman Jan Larva „metal Uhřaty jako rukavici“ — shazoval jednoho po druhém s koně.¹⁾

Z hořejší zprávy o Židkově radě, králi Jiřimu učiněné, že totiž kolby, jak se provozují, jsou vražda, pak z příhody povědomé, že za pobytu krále Ladislava v Praze při klání vítěz Němec daroval přemoženému Čechovi život, plyne s dostatek jasně, že šlo při zápasech i o život, ale v XV. století klademe ty případy za výminky.

Pravidlem tehda byly klání a turnaj pouhé hry na podivanou a na zábavu, jakož již v XIV. věku o tom příklady.²⁾ Zdraví nemělo při tom nikterak se ublížiti; proto bývali po starém zvyku při obou zápasnících pomocníci, kteří šetřili jich bezpečnosti, zastavili koně, bylo-li třeba,



Čís. 166. Z biblí kutnohorské.

popadli a udrželi vymrštěného rytíře a všelijak činili se vhod, aby nestalo se neštěstí. Viz obrázek takového klání z nástěnné malby hradu piseckého č. 168.

Ochranná zbroj byla, jakož svrchu řečeno, důkladnější. Přílbu vždy brávali ke klání tak velikou, aby se hlavy nikde nedotýkala přímo; nad to vycpali ji, aby čepec pod ní zdušil rány.

Formy kolčího helmu viz na obr. 167., 168.

Druhdy býval kolčí helm podoby hrncovité, válcovité, bez hledí; v přílbě bylo vodorovné okénce očím; nevalným nadzdvížením byly oči před ranou bezpečny. U věku patnáctém brávali helmici kulatou s mříží. Obojí helmice stávala na ramenech rytířových a byla k rameni, k oboječku řemeny připínána (obr. č. 167.). Že obestírali rytíři

¹⁾ Tomek. Praha. VI. 10.

²⁾ Hájek při r. 1392. Tu za 8 dní provozovány „kolby, honby, zápasy kamenem neb dřevem házením, šermem, skokem, též i kejklářstvím bez úrazu“

při kolbě kolčí helm i v XV. století (fafrnochy, to patrně kromě přiloženého obrázku i na rytíři plasticky vyrobeném v kachlíku, jenž náleží Společnosti přátel starožitností v Praze.¹⁾)

I ostatní brněné kusy všechny byly k zápasu spevněny, ovšem spíše jen po předu a nikoliv po zadu. **Dřevce** mívala hroty tupé,²⁾ jakož dobře zřítí na trojzubém dřevci téhož kachlíku svrchu řečeného. Při klání bývala dřevce těžší nežli při honění.

Býl-li zápas pěších, bojováno všelikými zbraněmi, při tom ovšem malá pavéza měla hlavní ochrannou úlohu.

Zápaseno-li na koni, i sedlo musilo někteřak ochraňovati, totiž tak, že bývalo vyšší, pevnější a tvrdé, a v zadu s povýšeným **lukem** (arcus posterior), aby rytíř měl oporu, když protivník do něho vrazil. Přední luk na čele (arcus anterior) byl obyčejný. Sedlo tak připravené bylo **sedlo kolčí**.³⁾

Koně na příchranu také brnili ze předu pláty železnými, na hlavě i po prsech. Ostatek zdobili koně obširnou a nádhernou pokrývkou, kteráž slula druhdy **kropíř**, v XV. věku **dek**; obojí slovo je cizinské; prvé romanské (groppiera, cronpiere, caparacón⁴⁾), toto německé. Však té podle rytířských pravidel kdo udeřil v koně místo ve svého soka, poklesl v zápase a pozbyl všeho, oč šlo.

Nádherný kropíř a koně opancéřování viz na obrázku z fresek kaple švihovské pod č. 169.

Kterak „honění“ v XV. stol. za pouhou hračku pokleslo, toho světlým důkazem „kvintana“, po vši západní Evropě rytířská hra oblíbená.

Rytíř na koni rozběhlý měl vraziti do štítu, jež držel na sobě — panák. Trefil-li rytíř, zlomilo se dřevce jako v klání rytířském; netrefil-li,



Čís. 167.
Břeněk z Ryzemberka.

¹⁾ Reprodukce jeho v Zprávě přátel starožitn.

²⁾ Obrazy č. 571. u Hefner-Altenecka.

³⁾ O turnajských sedlech tak zřízených, že oběma „stranicemi“ kryla i nohy zápasníků, čti Essenweina v Anzeig. für Kund. d. deut. Vorz. 1881. 139.

⁴⁾ Demmin. Kriegswaffen. 493.



Čís. 163. Nástěnná malba v siní hradu píseckého.

udeřil ho panák, na tyči pohyblivý, pytle, pískem naplněným. Odtud snad pochází úsloví o hloupém člověku, že je „pytle praštěný“.

V příštím století poznáme, že rytíři již s hrami turnajskými spojovali „mumrajské“, že vycpávali „galioty turnajské vlasy koňskými“, sedla polepovali „mechem“. ¹⁾ Z těch zpráviček již docela patrno, že v XVI. století turnaje byly hračky. ²⁾



Čís. 169. Freska v kapli švihovské.

Na konec stájte tu o nádobí koňském některé zevrubnější zprávy.

Sedla dělali sedláři XV. století „s kostmi“, „všecko pošitá“ a třetí „povlečená z sucha“. Aspoň tato trojí sedla jsou v sedlář-

¹⁾ Tischer. Oučty z arch. hradeck. str. 16. Roku 1573.

²⁾ Klement ve Květech 1893. 113. vykládá, že rytířové, jdouce k turnaji, byli tak naditi, že bylo na ně tuze špatné podívání. Věříme. V témž článku Květů viz obrázky cizích turnajův.

ském pražském řádě, z pohusitské doby (r. 1451) pocházejícím, uložena za mistrovský kus.¹⁾ V témž řádě připomínají se ještě „starodávného“ způsobu sedla, dělaná „v jeduu koži“. Toť byla bezpochyby malá prostá sedla, při nichž sedlí i stranice byly tak malé, že mohly jednou koží býti povlečeny. Do XV. století však rozvinulo se již sedlo o stranici malou, z níž po obou stranách visely stranice veliké s vycpanými komorami.

Dnešní sedla začínají se hlavicí nebo čelem, končí ze zádí a lžicí. Oba ty kusy jsou vodorovny. Na starých sedlech byly v oblouk zdviženy a sluly, jakož svrchu již dotčeno, luky, **přední luk**, **zadní luk**.

A všechny na sedle kusy bývaly v XV. věku velmi bohatě zdobeny. Odtud technické jméno „sedlo s kostmi“, to jest kostmi prokládané.

Jaký taký pojem o českých sedlech doby husitské a pohusitské lze sobě učiniti ještě z některých kusů svrchu psaného sedlářského řádu. Žádný prý nemá sedlo kostmi vůkol obkládati „kromě jeleních rohů“; také „kterýžby luk povlekl svinskú koží, aby naň nebil kostí kromě okolo hlavy“ (tedy napřed jen — kde sedlo se začíná); ovčími kožemi povláčetí sedla bylo zakázáno, měla se povlékati koží benátskou „kromě pošíť sedel“. Tu pozorujeme, kteréké mohlo býti „sedlo pošíť všecko“: mohlo býti všecko obvečeno beranem. Přísně zakazoval řád povlačovati sedlo svrchu i vepod plátnem.

Na dělání luků při sedle bývali zvláštní lukaři. Tedy bylo v sedlářském řemesle dělení práce. Stran lukařů stanovil řád, že nemají dráž prodávati luků nežli bylo za starodávna, totiž veliký luk za 2 groše, luk „**vozný**“ za 1 groš, malých šest za 10 gr.

Od sedla visely dolů **visáky** (tašky), **holstra**, do nichž vkládána střelná zbraň, a **střemeniště** s železnými **třmeny**. Střemeniště uvozují se v uzdařském řádě pražském r. 1445²⁾ „pobijaná“, „formanská“, „sedlská“.

Nádobí koňské na hlavu záleželo, jako po tu chvíli, z **náhlavku**, jenž odepjat **náčelníkem**; od náhlavku po obou stranách koňovy líce visely popruhy, jimž teď říkají lícnice; na jich konci drželo se udidlo. Od udidla vycházely do ruky jezdcovy otěže, povodec.

Kůň táhnoucí měl ještě **náprsník**, **chomout**, **pochvy** a **popruhy** nebo **šle**. Kromě udidla vše bylo z řemenů pořízeno; udidla byla způsobu páky; byla z kovu a často pocínována.

¹⁾ Miscell. při diskách č. 15. fol. P. 13.

²⁾ Miscell. při diskách č. 15. P. 5.

Šat vdoví a smutkový.

(Šat na vdovské stolici šerý, černý, archivní příklady, vdovy veselé, smutek při pohřbu. Nositi smutek po pohřbu — „cizí křtál“.

Starodávným a přirozeným zvykem oblékaly se vdovy tak, aby na nich bylo znáti toto dvojí: že truchlí a že poctivě „sedí na vdovské stolici“.

Truchlivost bylo znáti po šatě šerém a černém; poctivost vdovskou bylo znáti po tubém zavíjení hlavy, které nemusilo býti černé. Již z kroniky Horneckovy známo, že (v XIII. věku) královna vdova na důkaz smutku zahalila si hlavu šlojířem krátkým, bílým.

Některá vdova na znamení smutku si i vlasy ostríbala! Jináč ovšem měla mjetí všecku okázalou nádheru v šatech. Česká píseň starožitná dří, že „črná barva smutek plodí“ a že se „vdovskému stavu hodí“.¹⁾

I protož lze sobě představití vdovu XV. i XVI. století zevnějškem docela podobnu nynějším šerým nebo černým sestrám milosrdným. Uvedeme doklady archivní.

Na příklad Kateřina ze Lhoty, vdova, oblékala se až do své smrti r. 1465 sukni černou a šerým pláštěm; hlavu zavinovala šlojířem bílým, nenosíc žádných čepců, ani perlových korun, ani náušek sítěných.²⁾ Pražská vdova Alžběta Šychová, která zemřela téhož roku právě psaného, mívala na sobě „sukni šerú, plášť černý; v zimě kožich jeheníč nebo kožich lisý, blány králíkové.

Ovšem byl takový smutný šat věci slušnosti a citu, nikdo nemohl k němu vdov nutiti, a proto strojily se vdovy vdavek chtivé veseleji. Dří už Štítný o vdovách, že oděly se nejprve v šat „barvy vdoví“ i „vlasy sobě po muži uřezavše“, ale potom brzy volaly o vlasech: „Drastie se nám; lezú nám v oči! Až pak rúcho, ač barvy vdovie, ale krojem lepým činily sobě“. Potom prý i tancovaly.³⁾

Smutkové roucho černé nosívali příbuzní a přátelé — kromě vdovy — v tomto věku jenom při pohřbu. Na ten konec kupován při onačejších pohřbech vždy některý postav černého sukna. Sukno náleželo k útratám pohřebním.

Při pohřbu krále Ladislava r. 1457 byli rytíři černě oděni rouchem podobným mnišskému, tedy pobřebný smutek rozšířen tu na přednější obecnost.⁴⁾ Po smutném úkonu zůstával smutek pouze v srdci, a jen vdova, jakož svrchu vyloženo, strojila se tak, aby šatem bylo znáti vdovu.

Teprve v století následujícím dle hodnověrných zpráv Dačického a Velešlavínových začali naši, a to ne všickni, alebrž jen „přednější“ po

¹⁾ Menčík. Č. Č. Mus. 1881. 103. Z Feifalíkových Alté. Lieder. 693.

²⁾ Dsky. Misc. 26.

³⁾ Štítný-Erben. Knih. šest. 84.

⁴⁾ Toměk. Praha. VI. 287.

vzorech zahraničních „brátí na znamení zármutku křtalt cizí“; to jest oděli se v černé dlouhé šaty na sedm, devět dní, a někteří i na delší čas.

Veleslavín, jenž zpraven byl o té věci od Sixta z Ottersdorfa, očitěho svědka, klade začátek této cizí mody na r. 1547; v Dačického Pamětech zapsáno o tom cizím „křtaltě“, že vznikl r. 1558. Zmínili jsme se na tomto nepřihodném místě o té věci proto, že hodnověrnost oněch starých svědků byla popírána, a bylo dokazováno, že ta moda u nás dávno před tím panovala. Vždyť v samých Němcích, odkudž k nám přinesena, začala se obecněji teprve po r. 1493!¹⁾ Ten cizí „křtalt“, jímž nošen smutek za krátký nebo dlouhý čas po pohřbu, byl v tom, že truchlící oděl se předlouhým pláštěm, jenž se vlekl po zemi a na hlavu vstavil kuklici obšírnou, kterouž se halil tak tuze, že tváře neviděti. Teprve když smutek polevil, vzal truchlící na místě kuklice klobouk.²⁾ Popisy německé známe z let 1519—1529.³⁾

Šat chudých, dětí, patuchy a maškaři.

K zvláštním šatům počítá slušno i šat lidí špitálních. Obyčejně mívali chudí ve špitálech, aby lišili se od jiných žebráků, pláště stejné obšervené. Na příklad chudina špitálu křižovníků s hvězdou červenou nosívala — muž i žena — plášť šarlatové barvy. Někde, jako na příklad v Polné, nutili špitálníky do jakéhos „miparti“; sukně nebo kabát jich měl totiž rukávy nestejné barvy, jeden červený, druhý modrý. Jináče ze zbožných odkazů městských víme, že na šat chudým nejčastěji kupovány „postavy“ sukna šerého.

Jest otázka, měly-li drobné děti v XV. věku nějaký zvláštní кроj? Úhrnem lze říci, že neměly. Na dívkách vidáme sukníčky s páskem a bez pásu, všecko téže podoby jako mají matinky (srovn. obrázek č. 16.), a chlapci odívají se dlouhými oděvacími sukněmi a nohavičkami jako otcové (obr. č. 92.). Ovšem jsou-li příliš maličci, jako na přítomném obrázku č. 170. Ježíšek, tu nezbývalo mateři, než vpraviti pacholík v sukníčku jako rubášek otáhlou, a nechati ho bez nohaviček. Však došav tak oblékáme své malé děti, jako to činili předkové v XV. století.

V inventářích řídce kdy je označen některý kus šatu jakožto dětský, asi nestály jim za popis. Roku 1412 v Plzni našli jsme palliolum puerile cum 4 nodulis argenteis, deauratis, plášťík chlapecký s knoflíky pozlacenými.⁴⁾

To zdá se nám býti za rozdíl v šatě starých a mladých, že dětem na šat nedávána kožešina, aspoň ne tou měrou jako rodiče oblibovali na

¹⁾ Kriegk. Bürgerth. I. 361.

²⁾ Anzeiger f. Kunde d. deut. Vorz. 1882. 225. Grimm. Wbch. VI. 677. Leidkappen.

³⁾ Scheible Die gute alte Zeit. 835.

⁴⁾ Z výpisů Strnadových. Jus generale.

svých šatech.¹⁾ Také se nám zdá, že v XV. věku byly k šatu dětskému vybírány formy nejprostější. V století následujícím mnohý syneček neliší se od otce nic kusa. Ani rapír neschází takovému pidimuži.

O dětech v kolébce víme, že byly v peřinkách povíjeny, a někdy i kolébka byla všechna obtočena povijanem, aby dítě nevypadlo. Že peřinka královského dítěte Ludvíka byla vyšívána zlatem, o tom dovídáme se od latinského básníka Lobkovice r. 1509.²⁾

K šatům zvláštním bylo by položití **šaty lázeňské**. Staří naši velice rádi a velice mnoho se koupávali čili „mývali“ v lázni, zvláště v teplé, kterouž rozebrhřivali horkými oblázky. Nebylo města ani městečka českého bez lázně, bez lazebníka.

Hosté v zuvadelně svlékli své šaty a oblékali na se **rubáše** čili „**patuchy**“, kteréž nacházíš tu a tam v inventářích XV. věku.³⁾ Že jich není v inventářích tolik, kolik jich badatel do omrzení shledává v století následujícím, toho bude asi příčina ta, že choval lazebník „patuchy“ potřebné sám, kteréž se ještě nestaly ku sem honosným, jako XVI. věku.

Maškaření v středověku doloženo již z V. století.⁴⁾ Byly za dlouhý čas maškaři spojování se slavnostmi církevními. Zvláště o Vánocích a o Nový rok snad po vší Evropě křesťanské vybírali žáci ze sebe biskupa mladětek, „episcopus innocentium“, jehož průvod byl všechno maskován. V Čechách se připomínají ludibria — hry — žáků r. 1255. Při tom je nářek, že žáci (clerici) velmi bouřlivě si vedli v klidném klášteře břevnovském.⁵⁾

Maškarní rozpustilosti nepohynuly ještě ani dva věky potom. Povědomat jest Husova zpráva, že se biskupského průvodu účastnil. Poctivý žák učiněn biskupem, posazen na oslici trvá k ocasu, a žáci obrátivše kukly kožíšné naopak tančili v chrámě. Hus vzpomíná toho s opravdovou lítostí.

Zajisté v tom nastala reakce v době husitské, ale v XVI. století zase kvete maškarství, když ne v kostele, tedy po hospodách a ulicích v době masopustní.



Čís. 170.

Z rukopisu c. k. univ. knihovny, sign. XI. A. 14. (XV. století).

¹⁾ Viz miniatury v graduale německobrod. z r. 1506.

²⁾ Lobkovic-Vinárický. Spisy. 97.

³⁾ Na př. r. 1483 „dva patuchy“ u Oldřicha plavce v Podskalí. Dsky. Miscell. 26.

⁴⁾ Český Lid. II. 365. Zibrť snesl doklady.

⁵⁾ Emler. Reg. II. 54.

Namane-li se otázka, kterak vypadali v XV. věku **maškaři**, tož za odpověď vysvitá ze skoupých zpráv a obrázků, že nebrávali na sebe lidé, jako dnes se děje, kroj starých zašlých dob anebo kroj cizích národův, alebrž přerádí strojili se za zvířata, za opice, medvědy, ptáky a všelijaké potvory. A když neolepili se po všem těle chlupy, peřím, slamou, hoblovačkami, alespoň larvou snažili se býti maškarem zvířecím.

První zmínka o škrabošce u nás jest zapsána v Starých Letopisech při roce 1493. Zajisté že nebyla to škraboška opravdu první. Kterak larvy vypadaly, to známe jen z cizích děl. Maškaři za doby francouzského krále Karla VI. mají larvy zelené, červené, vše s dlouhými nosy. Jináče mají chlupy po těle, jakoby v kůži tkvěli, ne nepodobní jsouce Eskymům. Při tom jsou bosí a k dámám chovají se podle našich pojmů necudně a drze, podle tehdejších pojmů bezpochyby vtipně.¹⁾

Sáhl-li maškar ke kostymu lidskému, to nejspíš proměnil při něm jenom stříh: tedy místo úzkých nohavic XV. věku vzal na sebe nohavice velmi široké,²⁾ nebo, což bylo ještě prostější, obrátil obyčejný šat naruby a šel na ulici na karneval. Však již Štítný o tom hovoří, že v masopustě se i báby přestrojují obracejíce blány na ruby, s tím též souhlasí svrchu psaná zpráva Husova. To zůstalo i napotom v XVI. stol. zvykem, že maškaři obraceli kožichy na rub. Jestliže v témž právě psaném století r. 1522 v Jihlavě paní měštky oděly se v mužské kalhoty a obvěsily zrcadly,³⁾ lze snad za to míti, že tak dělo se i v XV. stol.: maškaři šatem proměňovali pohlaví. V XVI. století strojili se do ženských šatů i žáčkové latinských škol, když chodili cassatum.⁴⁾ Na tom místě buď propuštěna zmínka o ženě, která naopak chodívala v šatech mužských, ale ne jako maškar, nýbrž chodívala tak po dvacet let schválně. Byla to Anka z Prasětina, dcera Předbojova, o níž vypravuje se v aktech konsistoře, že jí mužský šat často zapovíдали, zpovědníci jí zakazovali, ale nic neplatilo, Anka stále chodila po mužsku, opásána mečem, ten meč tasívala na muže, a prý po mužsku jezdila a jméno si proměňovala, kdykoli do Prahy šla. Roku 1378 konsistoř z ní vynutila slib, že nechá mužských šatů pod pokutou deseti kop.⁵⁾

Blázni čili **šaškové** v službách královských, panských i při veřejných slavnostech a kratochvílích odívali se podle svého vtipu. Ale rolničky nebo zvonečky na čepici a leckde na šatě zvoniti musily. Šašek v antifonári mladoboleslavském z konce XV. věku má rolničky na čepici řadou, kabát má řasný červený, a je bez nohavic.

Také kuklice bývá již v XV. věku znakem bláznů, jakož viděti na bronzové sošce, jejíž obrázek tu podáváme (obr. č. 171.). Na šatě

¹⁾ Shaws. Dresses and Decorations. II.

²⁾ Na poučenou viz obrázek numeraje ve Weiskunigu. Jahrb. d. Kunstsamml. des allerh. Kais. II. 82.

³⁾ Kulturní obraz měst. Winter. II. 220.

⁴⁾ Acta rectoratus. 172.

⁵⁾ Soudní akta konsist. Tadra. 262.

tohoto šaška, na dudy hrajícího, zajímavý jsou dlouhé špičaté parukávy. Jemu je podoben turnajový blázen z kachlíka, náležitěho Spolku přátel starožitností v Praze. Jenže tu má blázen na kuklici dvě oslí uši. Šašky téže podoby viděli jsme na cizích obrazech.¹⁾ Šaškové držívali v ruce hůl jako palcát; někdy ta hůl měla na svém konci larvu a podobu šaška.²⁾

Šat lidí povržených.

(Žid, kat, biřic, prázdne ženy.)

Oděv židů a lidí zadních, povržených, jako katů, biřiců a nevěstek v XV. věku nebyl všecek zvláštní; dotčení povržení lidé odívali se rovně tak jako jiní nepovržení a ctní, jenom že musili mívati na svém šatě některaké znamení své hanby, svého povržení, ať zaslouženého, ať nevinného. Židé stíženi byli z příčin náboženských i pro svou neslušnou lichvu nařízeními několika církevních sněmů, konaných v předešlých stoletích, tou hanbou, aby nosili žlutý klobouk a žluté soukenné kolečko nebo žlutou obrubu na plášti a na sukni. Dle zprávy Veleoslavínovy prý král Vratislav jim kázal na pláště připínati hančivé kolečko,³⁾ ale v XIV. ani v XV. věku není o tom stopy, že by žid u nás nosil kolečko. Teprve v XVI. věku tak rozkázáno. Naproti tomu „židovský klobouk“ musil míti, a židovka zvláštní šlojiř, aby na první hled byli znáni. Židovský klobouček, jehož zvláštní podobu nesnadno vypsati jest, byl klobouk bez okrajku, z jehož vrchu trčel hrot, a na něm někdy upevněna kulička. Nižádný kus židovského šatu nebyl tak konservativní jako tento židovský divný klobouček. Už v nejstarším středověku měl touž podobu jako v věku patnáctém.⁴⁾ Vždy a všude vězel jeho ráz v tom, že musil míti patrnou špicí⁵⁾ V XV. věku běře na sebe židovský klobouček měkkou formu čepice, ale ovšem vždy se špicí velmi zřetelnou



Čís. 171.

Bronzová figurka šaška na dudy hrajícího z XV. stol.; ze sbírek Neuberkových.

¹⁾ Histoire du luminaire od Henry René d'Allemagne. 183. 207.

²⁾ Louandre. Artes sompt. II.

³⁾ Histor. kalend. r. 1590. 1. leden.

⁴⁾ Hefner-Alteneck, Obr. 266. Gradl. Gesch. d. Egerland. 183. Srovn. obrázky v I. díle. 253. Henne am Rhyn. II 192.

⁵⁾ V Němcích se tak připomíná ve XII. stol. Anzeig. für Kund. d. deut. Vorzeit. II. 37.

(obraz č. 172.). V lobkovické modlitebni knize (liber precum) z r. 1494 naši jsme židovské žluté čepice, jichž broty jitrnicím jsou podobny a ne málo dlouhé.

Na čepicích polských židů v téže době shledali jsme kromě špiče obrubu klínovitě vyříznutou,¹⁾ kterou asi vzali židé z čepic slovanských.

Podle kloboukův a čepic s klobouky se shodujících, mívali cizí i naši židé „ožidlí“. Městské právo doby husitské²⁾ nařizuje, že žid „nemá v rúše choditi s obojkem než s ožidlím“. Ožidlí bylo podobno kuklici, a skutečně nacházíme, že naši židé chodívají ještě v první půlce XVI. století „v židovských kuklách“. Bílé ožidlí při žlutém dlouhém plášti, jehož obruba je hebrejsky popsána, má na sobě žid italský v knize Bonnardově.³⁾ Na poznanou a na pohanu měly míti české židovky v XV. věku šlojře se žlutými, širokými okrajky.⁴⁾



Čís. 172.
Z biblí kutnohorské.

* * *

Katovi a katovce, lidem zadním a povrženým tak, že v chrámě musili sedati a klekati na obzvláštních místech a po smrti ležeti stranou hřbitova mimo lidi „poctivé“, prikazovalo městské právo z husitské doby pocházející, aby chodili v červeném rouše.⁵⁾ Červená barva měla býti při hrozné práci katovým znamením „nepoctivosti“.

Jináče o kroji nikdy nekázali ouřadové katům nic. A protož shledáváme na všech obrázcích nejen z XV. století, že katové a jich pacholci jsou co do módy největší šviháci. To roucho, které zvali kteříkoli karatelé nepoctivým, krátkým a oplzlým, rozpustilým, mívali na sobě právě kati a biřicové — aniž drželi se barvy červené, jakož jim řady kázaly. Biřicové v Hodinkách kláštera sv. Jiří mají kabáty modré a škorně buď červené nebo žluté.

Čtoucí rač pohleděti obrázku (č. 106.), na němž malováno v díle Richenthalově upálení mistra Jana z Husi. Není-li biřic, stojící při pravici českého mučenníka, pravý švihák? Na hlavě má malý birýtek s dlouhými fafroochy; tělo tkví v kabátci krátkém, dole vystřižovaném nebo řezaném. Noby jeho obuty jsou střevíci se zobáky; slovem švihák!

¹⁾ Matejko Ubiorý.

²⁾ Právo Soběslavské řečené.

³⁾ Bonnard-Costumi. I. 77.

⁴⁾ Nařízení v Plzni. Arch. Pam. VII. 593.

⁵⁾ Právo Soběsl. Rukop. univ. knih. 17. C. 22. 112.

Také po švihácku vypadali čeští kati a biřicové, nikoliv jen kostniční. Přítomný obrázek č. 173. z r. 1495 představuje kata při práci. Jiný človíček toho rázu katovského v téže knize má už na sobě लेकर který kus parády, která teprve v následujícím století zakvetla plně: míváme onen veliký birýt s ohromným pérem pštrosím a onen krátký kabátec, jehož rukávy jsou nadmuty a „provlačovány“.



Čís. 173.
Životové mučedníkův z r. 1495.



Čís. 174.
Životové mučedníkův.

Na obrázku č. 174. představujeme člověka méně povrženého nežli byl kat, ale přece ještě náležitěho „k zadní sběři“. Je to český nějaký biřic. Má kabát s puntem, po boku šavli. Nejveseleji vypadá jeho čepice.

Také „prázdným ženám“ od pradávna kázáno městskými a jinými ouřady, aby byly některak znatelný po svém rouše. Ale co do znamení toho nebylo v stejný čas ani ve všech zemích jednotejno. V Římě konec XIV. století byly znatelný po bílém plátěném krátkém šlojří, jež nosily na hlavě (in testa un mezzovelo bianco di Cambrai.¹⁾)

¹⁾ Gay. Glossaire. 260.

Někde jim rozkázali, aby nosily pláště kratičké příliš, jinde — na příklad v Berlíně r. 1486 — jim poručili, aby nenosily kloků na hrdle, než aby svými plášti pokrývaly hlavy; barvu obyčejně jim určovali ouřadové zelenou¹⁾ nebo žlutou jako židům.²⁾ I v našem právu řečeném soběslavském ukládá se laryním čili ženám, aby „chodily v šlojířích s kraji žlutými, aby po tom známy byly.“ Jináč ovšem chodily prázdné ženy v šatech podle možnosti velmi modních, rozpustilých.

Šat do hrobu.

O tom šatě není v XV. století hrabě zpráv. Tu a tam vyskytne se zprávička o rubáši nebo čechli do hrobu, ale z té zprávy mnoho se nepochytí. O králi Václavovi, když r. 1419 umřel, čteme, že z Vyšehradu na hrad Pražský vezen byl v prosté rakvi dřevěné, oblečen jsa pouze v rubáš.³⁾

Jináče, kdyby čas byl klidný býval, byli by oblékli nebožce Václava jako jiného krále v skvostné roucho královské, ozdobené zlatem i kamením ryzím nebo falešným. Krále Ladislava r. 1457 oděli k pohřbu v zlatohlav.

Majíce před rukama některé doklady ze XVI. století soudíme snad právem, že kněží bývali kladeni v hrob oděni jsoouce znaky svého kněžství, nejobyčejněji ornátem.

Urození a měšťanští lidé oblékáni do hrobu v ten šat, v kterémž chodili.

Zdá se, že tedy jen chudší člověk oděn byl do hrobu v pouhý čechel nebo rubáš.

V XVI. století také zašívávali mrtvoly do pláten a suken.

Na konci zmíněno buď, že nejedni lidé světští, ovšem pouze kato-ličtí, pečovali o to, aby po smrti byli pochováni v sukni a kuklici mnišské. Vyčítáť mnichům Tůma Přeloučský r. 1502, že pány pochovávají „v svých kápích a v svých aparátích mnišských“, ovšem, aby za to měli odměnu.⁴⁾ Nejlépe bosáci a dominikáni uměli urozeným a bohatým nabízetí své šaty do hrobu. Známo, že i Petrarka tak pochován (1374).

¹⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 468.

²⁾ Berthold. Vydání Pfeifferovo. I. 116.

³⁾ Tomek. Praha. IV. 7.

⁴⁾ Arch. zems. Bratři.

Prameny mnichům protivné vesměs vykládají, že nabízejíce hábit a kuklu, slibovali tím skrácení očistcových muk.¹⁾ Český rektor universitní hněvivě si zapsal r. 1605 do knihy, že krev Kristova zbaví nás hříchův a ne „*pannus, non vestis hujus aut illius monachi*“.²⁾

Katoličtí zpravodajové vykládají jinak. Prý přijetím kuklice zaslibuje se těžce nemocný řeholi. Kdyby ozdravěl, byl by slibem vázán; ač-li by ho snad nějaká výplata nerozvázala zase.

¹⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 850.

²⁾ Oekonomica v arch. zems. č. 14. 442.



Kroj a šaty chodící v XVI. věku.

I.

Část přehledná.

1. Konec krojů středověkých.

Šat středověký přežilý, vrchol bujnosti krojové; reakce v Čechách; v cizině hubatá obuv, miparti.

Obyčejně se psává, kteraké pronikavé změny i co do zevnějšího habitu všech vrstev evropské společnosti způsobila německá reformace. Toť chlubné nadsazování.

Pravá příčina, proč všechna vzdělaná Evropa hnedle na počátku XVI. století vzala na sebe kroj v některých kusech prostější, zavrhuje vybujnělost středověkou, jest pouze ta, že kostým středověký vůbec byl došel až k těm koncům, od nichž nemohl živou mocí dále rozvíňován býti. Charakteristické jeho kusy došly pomalu ad absurdum, staly se ne chutnými, směšnými. Mohly-liž zobáky u střeviců ženské noby býti ještě delší? Mohly-liž kabátce býti kratší, u ramenou vycpanější, a boků utaženější? Mohly-liž dámy pás svůj ještě výše sunouti nežli šapky? Mohly-liž jedny vykrajovati prsa více, a druhé naopak haliti se tuzeji? A barvy, merhování čili šachování švibáků mohlo-li ještě pestřejší býti?

Zajisté nikoli.

Nemohl než vyniknouti kroj nový, opak předchozího.

A nezvrátilo-li se všechno vsudy v opak, musilo se aspoň uhoditi v střední cestu střídlivou; zženilý habitus mužů XV. věku musil státi se mužnějším, a středověký sešněrovaný šat nemohl než státi se pohodlnějším. A tato reforma šatů chodících udála se bez německé reformace náboženské; ba lecco napraveno a takřka organicky změněno už koncem XV. věku, tedy hromádku let před německými reformatory.

Na samém prahu XVI. věku u nás bujnost krojová došla své vrchole, proti níž energicky a s výsledkem pracováno. O té vrcholi bujně praví

náš český letopisec při roku 1505: „Těchto let předešlých několik a při tom létě nejvíce rozmohli se divní krojové šatů na páních, vладыkách obého pohlaví: sukně jedna z mnohých barev jiného a jiného sšívání, též nohavice; že od kabátův a od nohavic musil několik zlatých dáti, a střevíce dlouhé pod kolena co korbele a ženy kratičké na dva prsty, a s tobočkami chodily.“¹⁾

Universitní paměti připomínají ty bujné mody při r. 1501.²⁾

Při tom, tak vypravuje letopisec, „bylo rufianstva a cizoložstva i nešlechtného kněžstva“ tolik, že lidé po domích — nevěřice kněžím dosavadním — sami sobě volili kněze, a tak se „pikartili“.

V tom už patrna reakce, třeba pokoutní a nedovolená, kteráž snažila se s nápravou společnosti napravit také kroje.

Ale byla v touž chvíli reakce i veřejná, ouřední. Roku 1503 zapísán v městskou knihu pražskou „artikul o neřádech“, jenž zněl: „Co se roucha a kroje oplzlého dotýče a merhovaného na lidech městských, o to obojí páni (staroměstští konšelé i novoměstští) s panem administrátorem a kněžími aby se sešli a na něco pomyslili, čím, kudy a kterak by tomu mohlo překaženo býti.“³⁾

A skutečně sešly se napotom všechny tři obce pražské nejprve v koleji, kdež byl větší sál nežli mazhauz v radnici staroměstské, tehda ještě maličké, a tato zajímavá valná hromada měšťanů pražských uložila konšelům, aby stavili ony bujnosti a rozpustilosti v krojích s důvodem, „co se městských lidí dotýče, že jest proti milému Bohu a k lehkosti i ke škodě městům pražským přílišné přemovávání, vykrojování, také i oplzlé chození ženského i mužského pohlaví.“⁴⁾

Tehda tedy utrpěly bujnosti dosavadního kroje středověkého ránu velikou. Měšťané hlavního města se jich zříkali. Na vyšší stavy ovšem se svými odpory odvažovati se nesměli, ale na ty mívali posměch za zbraň.

Zdá se, že jinde co do bujnosti krojové bylo divočeji než u nás. Odtud to, že se Pražané smáli a zhoršovali nad šaty biskupa Sidonského, jenž z nouze přišel posluhovat podobojím. Přišel té v šatě „s barvami“ a letopisec nevrle poznamenal: „Roku 1504 přijel po Prahy důstojný hrabě kněz biskup Philip Sidonský z vlasti vlaské s žákem krajčím, a ten naň udělal šaty s barvami jako na blázna.“⁵⁾

Poněvadž jediný zákaz bujných krojů u nás jako jinde jakživ málo platil, vydali Pražané v prvních letech XVI. věku zákazů za sebou několik. V nejprudších záповědích s oblibou jmenována tehdejší moda „oplzlým chodem“.⁶⁾ Roku 1518 hrozí se přímo trestem těm, kdož neodloží „roucha mrzkého, oplzlého s vycpávaným krytím (poklopцем —

¹⁾ Staří Letop. 276.

²⁾ Monument. universit. II. 196.

³⁾ Arch. praž. č. 203. 29. Též Desky. Misc. 75. 22. kus III.

⁴⁾ Arch. praž. č. 203.

⁵⁾ Staří Letop. Exempl. Neuberkův. 116.

⁶⁾ Arch. praž. 994. 85. Rok 1510.

braquette) chodíce co kanci a býkové; kdožkoli bude takový buďto městský nebo cizí a vandrovní, bude trestán!¹⁾

Dle zpráv Viollet-le-Ducových byla v týchž letech jako u nás i ve Francii tuhá opozice proti středověkým krojům, a že i v Němcích dávno před reformací snažili se o střízlivější kroj, toho důkazem sněm augšpurský r. 1500 konaný, v němž tytéž zásady se ohlašují, o kterých mluví r. 1503 Pražané v koleji císaře Karla IV.

Jakož řečeno, některé začátky k novému kroji staly se již koncem XV. věku. Ve Francii nosili už dávno **škorně široké**, zahodivše **nosy** či **zobáky**.²⁾ I v Němcích — v Norimberce, kamž nejspíš docházely vlivy románské cestou kupeckou — r. 1493, tedy dávno před reformací, vyskytuje se obuv tupě zakončená nebo i v polokruhové výběžky kolem prstů se rozšiřující.³⁾ Poslední záповěď střeviců nosatých — calcei lunati — stala se v Sensu r. 1528.⁴⁾

Renesance vlaská mladá, silná, také nezůstala beze stop v kroji. **Vlečka** na ženských šatech zkrátila se, po roku 1520 zmizí všude na čas, **kabáty** se prodloužily, nemírného vycpávání zanecháno; chodící sukně mužská oblékána obojí: krátká i velmi obšírná a dlouhá; „chomouty“ na hlavách ženských vzaly za své. Tu proměnu naznačil svědek těch věcí slovy:⁵⁾ „Za mé paměti nosily se ještě špičaté střevíce, sukně krátké a ouzké, vocasaté kukly. Ale ta starožitná sprostnost nebo mírnost na ženy přišla. Ty opustivše rozličné šlojfe nebo rouchy, od kterých prve veliké hlavy sobě dělávaly, toliko jednu se nyní zavíjejí a sprostněji chodí. Zíato, stříbro a perly i podolky rozličných zvírat, drahými kožemi a hedbávím premované, téměř docela jsou zavržly. A co dím o dlouhých vocasích, kteréžto leč při zemankách s těžkostí se kde více již spatřují. Dosti poctivý nyní jest oděv ženský a dosti slušný neb křtaltovný, a nebylo by při něm co slušně štraffovati, kdyby se od některých po vrchu tak příliš nevykrojoval.“

Na obraze č. 175. podávááme příklad „počestného“ šatu urozených lidí, jaký byl na prahu XVI. století. Klečí tu Trčka z Lípy se svými dvěma syny, proti němu chof jeho, rozená z Lichtenburka, s dvěma děvčičkami. Dívčiny mají suknice vykrojené, na hlavě mají karkulky. Matka má na hlavě zavítí s podbubkem, dosti umělé a na drátech. Synové i otec jsou v chodicích sukních velmi obšírných; hoši bez kožicha, otec s kožešinným límcem. Na hlavě má Trčka čepec sítkový. Barvy jsou všecko velmi světlé, bledé. Při Trčkovy upozorňujeme zvlášť na šňurování, jehož stopa jeví se na rukávě.

Na obrázku č. 176. vidí čtoucí pannu o svrchní sukni zdvižené při chůzi; před ní jdou dva mládenci v krátkých sukních chodicích, všecko poctivých; nohavice mají ještě po starodávnu, střevíce však již pěkně široké, ale ne hubaté.

¹⁾ Letop. Staří 424.

²⁾ Obrazy a důkazy v Hefner-Alteneckovi. 355. 491.

³⁾ Rohrbach. Kostum. 231.

⁴⁾ Scheible. Die alte gute Zeit. 77.

⁵⁾ Z něhož čerpal Aubanus-Mirotický. „Obyčaje národů“.



Čís. 176. Tréka z lipy. Pani z Lichtenburka. Z německo-brodskeho kancionálu z r. 1606.

Oba obrázky posloužtež za vzorek počestného kroje českého, jaký byl asi do let dvacátých u věku šestnáctém.

Leckterý bujný kus kroje z předešlého století pozůstal nadále už jen dvorským a panským bláznům; ti na příklad mívali v XVI. stol. šat podvojný barvený (miparti) anebo i merhovaný čili šachovaný, kabátec příliš krátký, obouvali se škorněmi červenými o dlouhých špicích, vstavovali na hlavu kápi s ocasem všelijak dlouhým a obvěšovali se zvonky nebo rolníčkami. Také kati a po nich němečtí lancknechti



Čís. 176. Život sv. otců. Rukopis musejní z r 1616.

oblíbili sobě i na dále na šatě podvojnou barvu, ale nepřestali pouze na tom, že každá půle jednotlivých šatových kusů byla barvy jiná, oni pokročili nad to dále, že kázali sobě štíti každou půli svého šatu jiným střihem.¹⁾ Miparti, podvojná barva i střih dvojný na témž šatě udržel se leckde ještě i v XVII. věku u lokajů; v našem věku oblékání touto starobylou bujnou modou podvojnou ve Viterberště, v Dánsku a jinde zločinci odsouzení k trestům mnoholetým. Takž aspoň zpráva z r. 1847.²⁾

¹⁾ Výklady a obrazy v Scheiblově Die alte gute Zeit. 56. 57.

²⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 118.

Že by se proměna kroje u nás na počátku XVI. století udála byla rázem nebo nějak rychle, toho tvrditi nelze. Poklopec XV. století neslušný a zřetelný a krátké kabátce budí u nás pohoršení přísných lidí ještě r. 1519. Píšeť Matěj poustevník roku řečeného Pražanům: „Oděv na obojím pohlaví těch lidí pohanský a sodomský se vidí a zvláště na mužském pohlaví; v těch kabátcích a nohaviciích právě sodomsky chodí, odhalující se i sylačující až do kabátu před pohlavím ženským jako hováda, a zvláště to krytí u nohavic, to peské a sodomské nesou, aby rozpalovali oheň smilné žádosti.“¹⁾

Drželi se naši šviháci tedy hodně dlouho úzké gotické mody věku předchozího. U nás vůbec gotika v umění déle kvetla nežli jinde, ba právě v prvních letech XVI. věku vybuchla v nejmalebnější formy. A že sloh umělecký vždy v souvislosti byl s krojem, to poznáno a napsáno již kolikrát.²⁾

Co do nových mod XVI. století, kteréž osmělujeme se nazvati renesačními, platí staré zkušené pravidlo:³⁾ nejprv jeví se u dvorstva a při českých pánech; po nich začnou se opičiti šviháci městští; proti nim venkovská šlechta zemanská na časy zůstává netknutou; též tak lid.

2. Nová moda do polou XVI. věku.

Vznik kalhotu; živůtku; birýt; kožešina; premování; šat řezaný, vyvlačovaný; obuv široká; přepych; Bratří šat pošmourný; vousy, vlasy.

Na počátku XVI. věku vznikly **pocitivice** čili **kalhot** (kalihot, galioty, franc. culotte) dlouhé jen až po kolena. Starodávné nohavice (trikot), které pokrývaly celou nohu až do špice a paty, rozpadly se tím ve dvě půlky; dolejší půlka, lýtka pokrývající, jest „**punčoch**“, a ten stal se od těch dob družbou krátkého kalhotu. Že by němečtí lancknechti provedli rozdělení bývalé nohavice ve dva kusy, jakož se tvrdívá, nevěříme.⁴⁾ Ti jenom přijali a svým hrubým nevкусem potom zkazili věc už hotovou.

V pražských inventářích postřehli jsme stopu oné charakteristické, organické proměny starobylých nohavic ponejprv r. 1505. Přítomný obrázek č. 177., ačkoli original jeho jest z doby o něco pozdější, pro svou prostičkou podobu může posloužiti za poučení o kalhotě a punčochu formy nejprostější a nejpřirozenější.

O něco před tím nápodobné proměny dočkala se ženská **sukně**. I ona, byvši po věky jediné individuum od hlavy až do paty, rozstřižena jest na dvě: vznikl samostatný „**životek**“ z kusu hořejšího, a dolejší větší zvonovité části zůstalo jméno „**sukně**“ napořád.

¹⁾ Bartoš písař. 1519.

²⁾ Neuwirth. Gesch. der bildend. Kunst. I. 184.

³⁾ Jen srovnaj v Polště tabule Ubiorů Matejkových ze XVI. stol.

⁴⁾ Rohrbach. Kostum. 248.

Na obraze č. 178. dvě paní mají zcela zřejmě životek od sukně oddělený; jedna má při něm i rukávce zvláštní. Na ostatních paních nevidět dobře, mají-li ještě sukně po staré modě s životem v celku či nemají. První životky v našich inventářích shledáváš teprve po r. 1520, čímž ovšem řečeno, že přišly životky na svět už před tím rokem praveným. Roku 1521 zůstaly dva „životky“ v dědictví po nebožce urozené paní Johanně Berkové z Dubé.¹⁾

Možno, že jiné šťastnější oko najde životek v pramenech ještě o něco dřevnější nežli měla paní Berčinka, ale nechťsi, o mnoho starším nebude. Vždyť v krásných miniaturách „Životů svatých“ v universitní knihovně chovaných a z r. 1516 pocházejících, životku od sukně ženské odděleného ještě nikdež nepostřehneš.

Rozumí se, že sukně starodávného způsobu živa byla ještě po několik desítek ročních.

Pás na sukni byl v Němcích²⁾ i u nás ještě r. 1510 hodně vysoko, po tom již šine se doleji, až život ženský nabývá estetické vděčné formy.

Také nemohly se všechny dámy české tak snadno odhodlati k hrdinskému kusu, aby sukni na dlouhý čas zkrátily. V letech třicátých století šestnáctého³⁾ již zase nosily svrchní sukni tak dlouhou, že ji buď vlekly za sebou „ocasem“ nebo ji při chůzi zdvihaly.

Proti „vocasatým“ sukním káží kněží stejně tak, jako činivali jich předchůdce XV. věku. Bavorovský r. 1550 míní, že „vocasatý“ zbytečný oděv vymyslela „bláznivá marnost“.⁴⁾

Životek i sukně u krku slušně zapínány byly po celou první půl XVI. věku. K úplnějšímu pokrytí jal se posluhovati nový kus šatu před tím neobyčejný, „kolár“ totiž, jenž stal se pak rázovitým znamením celého XVI. věku. Kolár jest límec pokrývající krk i ramena, časem beroucí na se i podobu kabátce otevřeného.

I mužové jali se ho nositi. K půlce věku začaly se u nás i jinde švihácké paní zase silně na prsou odkrývati; ovšem paní nejlehčího zrna takového vykrojování vlastně nikdy zcela se nezrekly a nikdaž ho nezanechaly. Kterak vypadaly takové paní veselé, rázu lehčího, to ukazuje obr. č. 179. V polou století volá hněvivě kněz Bavorovský: „Kdo z rozumnějších na potvornost a smilnost šatstva bez lítosti může nyní



Čís. 177.
Z biblí Severynovy
r. 1537.

¹⁾ Arch. praž. č. 534. 43.

²⁾ Rohrbach. Kostum.

³⁾ Ctibor Tovačovský z Cimburka, Hádání pravdy a lži. 1539. 72.

⁴⁾ Postilla. 212.



Čís. 178. Z knihy „Hádání Pravdy a Lži“ Ctibora z Cimburka a z Tovačova.



Čís. 179. Kníha „Hádání Pravdy“ r. 1539 p. Tovačovského z Cimburka.

patřiti? Nosí někteří oděv kusý, oplzlý, kterýmž více své hanby obnažují než zakrývají. A ten vymyslela smilnost.“¹⁾

V tu dobu **čuby** a **kožichy** zkrátily se a obojí vzaly na se širší výložky a rozmanitější formy, pokud ovšem základný střih proměnu dovoloval.

Na hlavu mužskou i ženskou přišel v XVI. století **biret**, birýt (frc. *barette*),²⁾ jenž tím způsobem také stal se rázovitým znakem dočasněho věku.

Jsa původně na prostředku mezi kloboukem a čepicí (Aubanus-Mirotický zove birýty „tkanými klobouky“), biret byl nejprve obšírný, ale dlením doby zmenšoval se, až ustanul na malé čepičce všelijak zdobené.

Biret XVI. století byla pokrývka hlavy z tvrdého plátna suk-nem, aksamitem, hedbávím potaže-ného. Byl o širokém dně a štor-cem či okrajem schlípeným nebo zdviženým. Prvotně byl mužům, ale dámy ujalý ho také brzy, neboť pauí rozhodly se v první půlce XVI. věku nepokrývatí sobě vlasů tou měrou, jako bývalo u věku pře-dešlém — a na to hodil se biret výborně. (Srovn. obr. č. 179.)

Lidu v Němcích překáženo biret sobě na hlavu sázeti.³⁾ Náš lid, trváme, o birýt nestál. Bile-jovský hněvá se na ženské poblaví, že „napořád téměř mužského roucha požívá v oděvu v birýtích“ — jen prý chudší nosí klobouky.⁴⁾ —

Pod birýtem nosívala obě pohlaví často **karkule** sítkové. (Srov. obr. č. 175.)

Moda prvních biretů přišla k nám z Němec. Rovně takový biret, v jakémž na obrázku našem představen jest pod č. 180. některý z rodiny Trčků, vyskytuje se často na dřevorytech Albrechta Dürera.⁵⁾

Rázovitým znakem krojovým brzy na počátku XVI. století jsou nabírané varhánkovité šaty. Zvlášť mužské sukně bývaly ve vrapy a varhánky sbírány, buď po celé délce své, buď jen od pasu dolů, buď na ramenou. V pramenech objevují se ty kusy s jménem „sukně na-bírané“, „kožíšky otahlé rásné“.⁶⁾ Varhánky zhusta vyskytnují se



Čís. 180. Dle obrazu z r. 1616. Majetek kníž. Frant. Auersperga.

¹⁾ Postilla Bavorovského. 212.

²⁾ Gay. Gloss. 120.

³⁾ Rohrbach. Kostum. 254.

⁴⁾ Bilejovský. Kronik. cirk. 124.

⁵⁾ Na př. r. 1522 při podobizně Ulricha Varnbulera. Reprod. rytin vydau. od berlinsk. Reichsdruckerei. II. mappa.

⁶⁾ Archiv zemský. Opisy listin bratrsk. z Ochranova.

n nás v biblicích z první poloviny XVI. věku, nepřestávají pak ani v druhé polovině téhož století, čemuž na svědectví obrázek Pavla Chochola v trebenickém graduale z r. 1578. Za zmínku stojí, že varhánky dostaly se i na úbor rytířský, o čemž pěkně poučuje rytíř, klečící v lounském kancionále z r. 1530.

Za ozdobu na šatech zůstala u nás po starodávném způsobě kožešina; tím zvykem naši předkové pořád osvědčovali svoji slovanskou povahu.¹⁾ Oblibovali kožešinu až do věku následujícího. Rok po bitvě bělohorské, když už Praha hodně poklesla, napočítáš v staroměstském stálém trhu nad sto kožešnických kotečů a sklepů, nepočítajíc ony sklepy, jež měli kožešníci při domech svých v rozličných ulicích!²⁾ To přece pronikavě svědčí o zálibě v kožešinných věcech.

Ale v XVI. věku na mnoze dělila se kožešina na sukních ženských s **premováním** jiným, zvláště s aksamitovým. Nezmyslela dočista, ale ustoupila. V onom premování, kteréž přešlo na všechny všude kusy ženského i mužského šatu, přemršťováno tak, že stalo se také rázem a znakem celého XVI. století.

Ale nade všecko nejrázovitějším znamením doby té nové i nového kroje stalo se **řezání a vyvlačování** oděvu kde jakého. Birýt, kabát, sukně, životek, poctivice, šuba i boty — slovem všecko, všecičko se vyřezávalo, rozsekávalo a jinou světlejší i bohatější látkou se provlačovalo.³⁾

Vlastně má tato nová moda začátky své už v koncích věku předchozího. Matejko ve svých Ubiorcích má k té modě řezací a vyvlačovací obrázky dokonce již z r. 1447!⁴⁾ Ale to je omyl. V polovině XV. věku nikomu nepřišlo na mysl vyvlačovati řezaný šat. Na řezbách polských Víta Stwosza (1477—1489) objevují se šaty vyvlačované asi vůbec po prvé,⁵⁾ a doba Stwoszova jest jich začátek v Němcích, v Čechách i v Polště.

Na konci XV. věku ještě užívali té ozdoby řezané a povlačované velmi střídmě a jen po různu; na počátku byly řezy svislé, nevalné; vykrajovány formy peckovité, vejčité, plaménkovité pouze na švech, na rameni kabátců, na rukávě některé sukníčky.

Teď v XVI. věku jali se prostřihovati a provlačovati všechny plochy na oděvě jakémkoli a prostřihovali je na všechny strany, šikmo, kříž na kříž, sestavovali z nich hvězdy a všeliké figury. Při skrovnosti jest řezba a provlačování ozdoba sličná; tím způsobem ji ujal národové západní, jimž po mnohé stránce elegance přímo vrozena.⁶⁾

Ale naši sousedé Němci v tom nemírně přemršťovali.⁷⁾ Aby hodně mnoho plochy šatné mohli prořezati, jali se kabáty a sukně mužské a

¹⁾ Vecellio. *Habiti antichi*. 317.

²⁾ Arch. praž. č. 994. 200—201.

³⁾ O německých formách čti v Rohrbachově *Kostumk*. 248.

⁴⁾ Ubiorý. Matejko. *Tabule* 1447—1492.

⁵⁾ Viz obrázky fotograf. v uměl. průmysl. museu v Praze.

⁶⁾ Srovnej pouze prostého kramáře francouzského v *Havard Dictionn* III. 51. z r. 154. Máť několik střídmých klínků vyvlačovaných na prsou a na rukávech.

⁷⁾ Rohrbach. *Kostum*. 248.



Čís. 181. Z knihy p. Konáče z Hodištkova.

jiné příhodné kusy oděvné schválně nabírali u varhánky, jež prořezávali, vyřezávali i záda; rukávy silně nadouvali a nabubřené jali se několika příčnými pásky rozdělovati v několik oddílů podkasaných, všecko tuze prořezovaných; takž rovně i kalhoty ve tři, čtyři částky příčně rozdělovali a vysekávali; birétům dali formu placky veliké, kterou buď obvěsili mnohým peřím, buď prořezali a provlékli tuze. Přidáme-li k tomuto ličení německého přemrštěného šatstva i ten charakteristický doplněk jeho, že totiž nespokojili se Němci s novověskou širokou obuví, alebrž že ji u špice nevkusně rozšířili v „**obuv hubatou**“ (Kuhmaul), tož teprve zcela dobře porozumíme obrázku přiloženému pod č. 181., představujícímu veselé a bohaté pijáky a jich ženskou společnost, jak vypadali r. 1537 a jakž dostali se i do české knihy. jednající „O ukrutném hříchu opilství“.

Moda toho šatu přemrštěného přešla k nám z Němec; styky Čechů s Němci od vystoupení Luterova byly velmi přátelské. Německý nevkus

v šatech přinesen k nám s německým luterstvem. Víme to z písně posměšné, písně Pražanů proti českým luterským a Pikartům asi r. 1525 složené,¹⁾ jež dí:

„Pohledte Luteráni,
kterak ste velmi zděláni,
dali ste víru za kroje,
převáleli vás bez zbroje
Němci spletenci:
tu bírýty co okříny,
a sukně jako varhany,
k tomu karkule červené
a nohavice sekané
vám frejmarčili.“

To jistá věc, že se řezané a provlačované šaty mravokárcům líbiti nemohly.

Němečtí kazatelé horlili všickni způsobem týmž, jako ještě r. 1578 volal Mathesius, farář v Jáchymově, že prý šat rozřezaný jest „zurfetzte, zurschnittene, zurhuntzte . . . bübische Kleidung“!²⁾ A „klukovský šat“, toť nadávka z míry prudká!

Naši karatelé nebyli celkem zdvořilejší. Žalanský vymysliv zřezanému šatu jméno **anatomie**, dí trpkou výčitkou: „A vůbec tak se soudí, že proměnné, divně zřezané, zkarbované, zfiádrované a zmotrchané roucho jest znamení divné, proměnné, vrtkavé a zmotrchané myslí!“ A poptav se dále, jaká vlastně potřeba šaty sekati a řezati, Žalanský opakuje svrchu psanou myšlénku o shodě duše se šatem slovy štiplavými: „Zdaliž tou neforemnou anatomí všechněm neukazujeme, jací jsme doma uvnitř, sami u sebe, v srdci, to jest zřezaní, strhani, lehci, a neceli?“³⁾

Provlačování došlo největší rozmařilosti na mužských nohavicích, jimž říkáno v Němcích pludrhosen, v Čechách **plundry**. Kdežto v románských zemích obyčejně přestávali na sličném kalhotě, třeba dvakrát přepásaném a nadutém,⁴⁾ vznikly v Němcích nebo v Nizozemště⁵⁾ asi v polovině XVI věku⁶⁾ nemotorné plundry, jejichž nejšerednější formou honosili se němečtí žoldnéři, vůbec povědomí jménem lancknechtů. Kromě jich nejspíš ještě oblékl se v ně řemeslný tovaryš.

Stříhem jich netrudil si krejčík hlavu příliš: obyčejná forma podkolenního kalhotu rozstříhána jest totiž na tenké řemeny směrem s hůry dolů a mezi ty řemeny nebolí popruchy vtěsnána, všita lehčí, barevnější látka měrou přehojnou, nemírně hojnou.⁷⁾ Nebyly ještě nejobšírnější

¹⁾ Jos. Truhlář. Č. Č. Mus. 1884. 546.

²⁾ Z „Bergpostilly“ str. 49. Výpisek dra. Zíbrta.

³⁾ Žalanský. Knížka o ctnosti anjelské. Vyd. 1724. 200. Výpis dra. Zíbrta.

⁴⁾ Louandre. Artes Sompt. II.

⁵⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 65.

⁶⁾ Anzeiger für kund. d. d. Vorzeit. 1858. 218.

⁷⁾ Rohrbach. Kostum. 271.

pludrhosny, při nichž kalhotové pruhy byly z pěti loket sukna a vyvlačování bylo z dvaceti loktů hedbáví. Že byly valně obšírnější, o tom v části zevrubně.

Proti plundrám kázali kněží, světská vrchnost trestala nebo aspoň zahanbovala jich ctitele a nositele. Na příklad v Dánsku prý řezati musil bifíc pludrhosny chlapíkovi na těle; jeden z kurfiřtů braniborských prý buď zavíral provinilce v sroubek jako blázna nebo kázal přestříhnouti kšandu, aby pludrhosny na zem upadly.

U nás bujným lidem některým nevkus německých plunder se tak zalíbil, že r. 1556 na sněmě vynutil záповěď. Vyličují se v artikuli sněmovním ty kalhoty jakožto „kroj posměšný, poctivice zřezané, z kterýchž podvlačování až přes lejtky i doleji visí, kterýmž Němci pludrhosn říkají“. Prý je to šat ohavný, škodlivý. Kdo prý z vyšších stavů se jím oděje, ať souzen na soudě zemském, oděje-li se jím kdo z nižších, budiž zavřen šatlavou.¹⁾

Obrázky plunder viz v části zevrubně.

Než zdá se, že jich zhola nepřestali zdejší parádníci nositi. Vždyť ještě r. 1568 s hněvem píše v minuci své Tadeáš Hájek, že se některý „těmi nepoctivice splundrovanými jako jiná potvora zpotvořuje“.²⁾ A r. 1565 platí se v úctech jindřichohradeckých za 12 loket barchanu po 8 groších českých na pludrhosn pro J. milost pána.³⁾

Ohavné pludrhosny, v nichž člověk vypadal jako v sukni, přestaly v Němcích kolem r. 1590; přestaly s lancknechty. Mírnější jich formu podrželi žoldnéři Švýcaři i v století následujícím. Co však u nás vyskytuje se pod jménem plundrů, to nejsou vždy nemotorné kalhoty lanc-knechtské, alebrž jen obšírný kalhot podkolenní, a třeba i nic nerozřezaný.

Kazatel Bavorovský marně nadává šatům řezaným. Bláznovství prý vymyslílo, tak míní ctihodný kněz, ten šat „potvorný, zřezaný, navlačovaný, ve kterémž lidé více za potvory než za lidi se ukazují“.⁴⁾

Ten šat zřezaný panoval ještě v době Šimona Lomnického a zdá se, že do té doby u mnohých nad obyčejnou míru vybujnil. Dítě Lomnický r. 1615: „Tomu místo dáti mohou, kteří před 40 neb 60 lety živi byli, že jsou naši Čechové staří v takovém oděvu zřezaném, premovaném, vyčpávaném nechodili, ba ani nevdali, jako se nyní vidí!“⁵⁾

Nařikal-li mravokárce předešlého století tuze na to, že v tehdejším kroji pýchalo se zlatem a drahými látkami, tož zvedlo se po té stránce již od první části XVI. století ještě divočeji. Po příkladě Španělů, jimž nalezena „zlatá“ Amerika, navěšeno a našito na tehdejší kroje zlata a stříbra měrou před tím nikdy nebyvalou.

Také větším a pronikavějším obchodem olaciněly všelijaké látky, druhdy velmi drahé a vzácné, a stávaly se tudy přístupnější. Víc než

¹⁾ Sněmy. II 707.

²⁾ Minuci Hájkova.

³⁾ Úcty. Opisy Tischerovy.

⁴⁾ Postilla. 155.

⁵⁾ Pejcha. Lomnický. 58.

drahdy i při stavech nižších přicházelo do módy všelikteraké hedbáví a samet, takže všude v Evropě oufadové i sněmové nemohli než marnotratný přepych stavovati všelijakými zákazy a příkazy.

Sněm augšpurgský r. 1548,¹⁾ aby předešel ochuzení osob i krajin, rozkázal rytířům, aby se strojili sukněmi nanejvýš z damašku a nikoli z aksamitu nebo z karmazínu. Zlaté prsteny a řetízky aby „nevynášeli“ nad 200 zlatých rýnských.

Paničky rytířské měly se spokojiti se čtyřmi hedbávnými sukněmi, „totiž jedné z aksamitu a tří z damašku nebo podobného hedbáví, a to bez perel, zlata aneb stříbra, chtěly-li by je pak opravití dáti, že to mohou učiniti s perlami a stříbrem, však toliko povrchně přes půl čtvrtl lokte zšíři“.

Která rytířka prý má víc šatů nežli čtvero, nechať je uchová dětem. Birýtky a zlaté čepce smějí rytířky nositi, ale šňůrky nebo „šmuky“ na nich aby „přes 40 zl. rýnských nevynášely“.

Urozenějším „pánům“ dovoľoval sněm řečený nositi zlato na sobě, ale ne víc než za 500 zlatých rýnských; paní mohly klénoty míti do 600 zl., šat jejich neměl býti ze zlatohlavu ani stříbrohlavu, než z aksamitu a karmazínu nebo jiného hedbávu, „ale bez přemovávání se zlatem“. „Futra“ čili kožešiny sobolové pro drahotu neměli ani paní na sebe bráti; měli se odívati jen ve futra lacinější.

U nás v Čechách také sněm r. 1545 uznal za povinnost svou zakazovati pyšné šaty, ale pustil se domluvně jen do sedláků, kteří tenkrát chodívali v šňůrách zlatých a v košilích kmentových zlatem vyšívaných.²⁾ Že se urození paní čeští touž dobou tuze hněvali na měšťany a měšťanky naše, které chodily v nákladném rouše, v čubách, sukních aksamitových, damaškových a jiných hedbávných, a že trudili si rozum otázkou, „kde ti chlapi na to berou,“ to víme ze satirického „rozmlouvání“ souvékého.³⁾

Dle „Mravů“ Strejcových chtěval se tenkrát každý stkvíti „co maňas ve zlatě“. Viděti, že naši předkové od sedláka až do urozence mívali peněz dosti, zlata dosti i přes nezdravý přepych, pokud kdo nerozumný mu byl nakloněn.

Vyjímku z té nádhery a z obecného přepychu činili jako v století předešlém Bratři čeští, jichž náboženství v první půlce XVI. století daleko široko po vlastech našich bylo veřejně i tajně rozšířeno.

Z jednoho listu, jež psal starší Jednoty bratrské kdysi před r. 1528 sice vysvítá, že i bratři a sestry bohaté nakazily se přepychem. Vyčítá se jim, že se šperkuji, ženské mladé nebo v letech že kožíšky otáhlé, řádně sobě působí, že se odívají v košile nebo rukávce nebo fěrtochy zbytečně vyšívané, že kupují blány, harasky, hedbávníky a paučníky a vůbec roucha drahá; mužové že oblibují sukně nabírané, košile s obojky vyšívanými, obuv příliš hubatou.⁴⁾

¹⁾ Artikule jeho po česku vyložené v rukop. Hist. Bohem. tom. VIII. 150. v mus.

²⁾ Sněmy. I. 611.

³⁾ „Rozmlouvání člověka ryt. s páнем“. R. 1554.

⁴⁾ Arch. zemský. Listiny bratrské; opisy z Ochranova.

Roku 1538 sněm bratrský zapověděl svým vyznavačům „šaty oplzlé, řezané, krátké, šmuky zlaté, peří za klobouky; ženám sukně vykrojené, široce premované, šněrované, střevice nízké, čepce a tkanice zlaté, obojky peřesté.¹⁾ Slovem, zapověděl jim sněm novou modu tehdejší.

Úhrnkem však jest věřiti, že Bratři, zvláště stavu městského, dosti ochotně poslouchali, ba i šlechtici bratřítí že uskovňovali se v šatech nádherných. Ale aby docela se vymanili z mody, toho tvrditi nemůžeme. Ve spise Kalencové r. 1542 vždy zase mluví se o bratřích a sestřích šperkovných, prý chodí v kunách a liščích čubách, v potvorné obuvi i v řezaném rouše a v aksamitovém premování. Posměšně dokládá Kalenec: „A kteří by se první sprostnosti drželi, ty učitelé mnozí v posměchu mají a pošmurné býti praví.“²⁾

Kněz Bavorovský se z nenávisti k bratřím šatům těm cudným posmívá; ale nesměje se kroji, než barvě smutné, zova pro ni oděv ten pošmourným, stejně tak, jak svrchu pravil Kalenec. Prý „užívají někteří oděvu sprostného, pošmourného, a jakž oni vykládají, nábožného, a ten vymyslilo pokrytství.“³⁾

Na posledku zmíniti se jest, že k znamením nové mody XVI. stol. náleží mužská brada. Ale zápasila mužská brada a „frňousy“ s holobradou XV. věku dlouho. Mužnější té modě nechtěl obvyknouti český letopisec, ať r. 1518 píše: „Ty brady a frňousy nemotorné a mrzké co nějakí Turci aby nenosili.“ Prý je má ouřad kázati srpem řezati.⁴⁾

Co do stroje vlasů oblíbovali mužové v XVI. století na rozdíl od mnohovlasých kadeřávků století předešlého vlas mítí dle západních vzorů buď krátký zhola nebo obyčejnější s pačesy do čela i při uších přistřiženými. Ten způsob pačesový zanikl u vyšších stavů po r. 1540 modou španělskou. Měšťané ho podrželi na časy dlouhé.

Děvčata za celé století, jako druhdy od věků bývalo, ráda chodívala prostovlasa, jakož vidíme r. 1516 při nevěstě v miniaturách „Životů svatých“. Tať má dlouhé vlasy na záda plynoucí a cestičkou uprostřed temene rozdělené. Bilejovský sice vyčítá, že v těch dobách dcerkám vlasy byly stříhány jako pacholíkům, „což prý prve bývalo zlé znamení, když které vrkoč uřezali“⁵⁾ — ale nám se podobá tato moda krátkých dívčích vlasů býti pouhou výminkou.

Vdané paní vlas pokrývaly všelijakými klobouky, čepci nového rázu renesančního a kromě toho i starodávnými plachetkami, o nichž viz v části zevrubné. Která si postavila na hlavu po švihácku birýtek, nemohla ovšem vlasů pokrýti (obr. 179.).

Nejobyčejnější zavítí ženské hlavy v první půli XVI. věku podává obrázek z díla Hádání pravdy a lži, r. 1539 robený a pod č. 178. položený.

¹⁾ Sněmy brat. v. Výb. Liter. II. 1438.

²⁾ Arch. zemský. Listiny bratrské.

³⁾ Postilla. 212.

⁴⁾ Staří Letop. 424.

⁵⁾ Bilejovský. Kron. církv. 124.

3. Mody románské v Čechách.

Nadívané šaty; partikál; vlečka, prémy, fértuchy; krátké kroje; peří; pantofle; okruží; Čechové se zcizují; zmatek modní koncem věku, moda francouzská, švédská; český šat ctný.

Od polovice XVI. věku ¹⁾ — po některé stránce vlastně již od r. 1530 — začali se vyšší stavové naši právě tak jako němečtí a polští strojiti novými modami španělskými, které vymyslilo otrocké panstvo absolutního dvora madridského, a kteréž byly od doby Filipa II. čím dále tím stuhlejší, prkennější a nevkusnější, až se staly dokonce nepřirozeny a ohavný. Repraesentace těch španělských mod, koudelí, bavlnou a koňskými vlasy vycpaných, kteréž i na čilé a elegantní Vlchy i Francouze mocné měly působení, až se jim vzpírali drahně, jest **kabát vycpaný** či **nadívaný**, **nadívaná ramena** a **náramky** při obojím pohlaví, **nadívané**, **krátké**, **bubnovité kalhoty** a **krátký pláštík**.

K té modě koudelné a tudy lživé nehodil se poctivý a jadrný meč; k ní hodil se tenký **rapír** pro parádu a strojenost.

Španělský krátký pláštík jest vůbec povědomý. Byl jako delší límec, sotva že kryl záda. Nebyl tedy ani na krytí ani na ohřev — byl jen pro parádu. Nižší lidé ve Španii nosívali vždy i potom pláště dlouhé s kapucí. Také zase obnoveny ke krátkým kalhotám nohavice spodní (trikot), kteréž od stehů až do stěvíků pokrývaly nohu všecku a jsouce nově vynalezeným způsobem pleteny, přiléhaly věrně. Pletené trikot na místě starodávného sešívaného prý měl nejdříve francouzský král Jindřich II. a anglický nemrava Jindřich VIII. Prý obdrželi pletené nohavice hedbávné ze Španie, kdež vzaly svůj začátek.²⁾ Punčocha se vůbec nehodila k španělské modě, musily dlouhé přiléhavé spodky znovu vzkříšeny býti.

Španělskou modu na českém pánovi představuje přiložený obrázek č. 182. Není doslovně taková, jako jsme ji svrchu vypsali. Je tu zmírněna, řekněme: po česku změněna ve formu ne tak prkennou. Šňůry na kabátě má pán Ronšperský též nějak širší a hojnější než španělský kostým snese. I plášť pánův delší a místo rapíru drží pán pořádný meč.

Ohyždnější nežli mužská moda byl ženský кроj španělský. Ženské nadívaly po španělsku své **životky** tak, že forem prsů nebylo viděti: od krku do pasu byl život rovně vycpané prkno. Tenkrát vymyšlena šněrovačka, kterou se ženské utahují po tu chvíli.

Čilým vlaským a francouzským paním španělské prkenné mody na dlouho se nezalíbily; něco z nich ujal, jinému se bránily; takž po příkladě nehodné královny francouzské Kateřiny z Medici začaly se paní šněrovati umělými šněrovačkami tak, že formy svého těla zřetelněji

¹⁾ Rohrbach. Kostum. 269.

²⁾ Rohrbach. Kostum. 278.



Čís 182. Náhrobek v kostele ronšperském.

okazovaly. Markéta z Valois, povědomá nevěsta noci svatobartolomějské, pokročila v těch věcech tak daleko, že jala se prsy šněrováním zdvižené dočista odhalovati, kteráž moda pak stěhovala se s oblibou dvůr ode dvora po vší Evropě. Že i naše některé paní a panny něco toho oblibovaly, o tom píše lascivným veršem r. 1615 Lomnický.¹⁾

K ženským španělským modám jakožto nejhrázovitější kus náležel **partykál** nebo **kortukál**, čili řekněme novějším slovem — **krinolina**.

Kortukál i partykál všelijak se vykládají; nejobyčejněji z francouzského názvu „vertugade“, „vertugale“ — vertugardien „stráž ctnosti“. ²⁾ Naším starodávným slovníkům jest kortukal „crocotula, sukně co zvon“. Veleslavín zove sukní zvonovou kortukal i „portukal“.

Kortukál byl dlouho skutečně podoby zvonové, až naposled koncem XVI. věku sůživ se při nohách rozšířil se nahore při bocích v obšírné kolo, tak že podobal se sudu. Kortukál vůbec vznikl kdysi ve Španii v první půlce XVI. věku; k nehybnému škrobenému kroji dvorskému se výborně hodil; vycitujeme tu španělskou grandezza z kosmografie Zikm. z Púchova, kdež dí se r. 1554, že dámy španělské „ohkládají se dřevěným obručem okolo pasu a šaty na něm zavěšují, aby se nádherněji kráčeti zdály“. Do Francie prý přišel o některý drobet času později a panoval u vznešených až do 30leté vojny od Visly a Němanu až po Gibraltar; nosily ho Polky na východě rovně jako paní sicilské a paní v Lissaboně.

Na poučenou, kterak vypadala sukně s kortukálem, klademe sem zajímavý obrázek bílé paní ze zámku hradeckého (č. 183.). Bílá paní nemá na obrázku kortukál nejhorší. Horší je ten, který je nahore i dole stejně široké kolo.

Které dáme nestačil kortukál z obručí dřevěných, železných či drátěných, vycpala boky kolem kol polštářiky uzeným bachorům podobnými. Jsou to ona „vlaská břicha“, na něž hněvá se Marek Bydžovský z Florentina: jsou mu to nekřesťanstí, turečtí krojové. Zvláště se líbilo tak Angličankám za panování Marie Tudorské a královny panny Elišky. Chtěl-li by tedy regisseur divadla na příklad onu nekrálovskou scenu Schillerovy Marie Stuartky, kde obě královny se spolu sejdou, aby se

¹⁾ Pejcha Živ. Lomnický.

²⁾ Racinet W. 264. Planché I. 186. Fairholt. Cost. in Engl. 445. Quicherat. 357. Lacroix. 594. Challamel. Hi-toire de la mode. 58. Ve všech všudy dílech kostymních kortukálu věnuje se stať. Nám neptipadá citovati jich pro výsl. dnuu marnost těch výkladů o kortukálu. Jak filosoficky umějí Němci spojovati takové bláhové výjevy modní s historií obecnou, to ukázal dr. Rud. Schultze v knize *Modenarrheiten*. Tu pojednává se o vertugadé a krinolině ve třech kapitolách. Třikráté kvetla moda krinoliny: v XVI. věku španělská, o níž nad čarou jednáme; po druhé francouzská od r. 1700 až do dob guillotiny; druhá ta epocha končí se hroznou scenou z popraviště. Dubarrové, když ji kat Samson stal, strhli pacholci krinolinu s těla a ukazovali ji jásavému lidu pařížskému! Třetí dobu přivedla císařová Eugenie před 40 lety. Prý po každé době následovaly v historii katastrofy; po prvé vojna třicetiletá, po druhé revoluce a vojny, po třetí zase vojny s Hradcem a Sedanem.



Čís. 183. Bílá paní ze zámku jindřichohradeckého.

tuze ošklivě pohádaly, historicky věrně vystrojiti, musil by dáti obléci obě královny do ohromných krinolin, jejichž nestvůrnost směšnou čtoucí nejlépe pochopí, když představí sobě, že nehybný procpaný život ženský vystupuje z ohromné mísy neb ošatky asi tak veliké, jako přední kolo obyčejného kočáru. S toho kola spadá sukně rovně dolů. Byl to učiněný veliký zvon. 1 12 stop objemu držel partykál!

Dle francouzských autorů přikázal r. 1561 Karel IX., aby ženské na bocích nevycpávaly se šíře, nežli do dvou loket objemu. Tot se rozumí, že ho neposlechly, ačkoli pravdě slušno dáti svědectví, že francouzské a vlašské partykály nikdy nevypadaly tak nevkusně, jako anglické a španělské. Viz jen v lobkovické knihovně onu pamětní knížku, do níž mladí pání na svých cestách dávali sobě malovati erbíky, dámy a lecco jiného na památku. Gentil donna neapolitana v této knížce českého šlechtice namalovaná má r. 1609 partykál tak skromný, že jí dokonce pěkně sluší!

Španělský partykál — třebaťe nemnoho nadutý — zalíbil se i Českám. Která paní nevlezla v sukni obručovou, navlékla aspoň kolem bokův onen oblý polštářík, s něhož sukně také jako s partykálu padaly dolů jako forma zvonu. České paní zvaly ony polštáříky, jakož svrchu připomenuto, „vlaská břicha“ nebo i „klobásy“.)

Z těch právě dob španělského partykálu pochází i našich českých selek dosavadní zvyk, že sobě boky obkládají obdloužnými polštáři, ovšem daleko mírněji a tudy vkusněji, nežli to dělala královna Eliška anglická, nebo že berou na sebe sukni, kolik mají a kolik boky snesou. Zlobí se na ně už Veleslavín, že sukni na sebe a „jiného bláznovství“ tolik navěsí, „že toho časem unéstí nemohou“.)

Proti partykálům kázali všickni kazatelé všudy. Protestantské paní v Curychu přísným rozkazem r. 1575 nesměly na sebe obruče bráti.³⁾ A jako v Němcích hněval se pro partykál magister Westphal (Hoffarts-teufel), tak na příklad i náš Štelcar Želetavský s hněvem přednášel svým posluchačkám: „Mají partykál ve způsob formy od zvonu, na němž sukně leží divně premovaná, drahým kamením a jinými věcmi krumplovaná. Mnohé pak panny a paní časem na sebe nabereu hedbávných sukni a mantlíků, že se sotva v tom obrátiti mohou.“⁴⁾ Tot se ví, že pro takový kroj ďábel, jenž to všecko vymyslí, ty paní a panny do pekla stáhne.

Nejplastičtější a s příslušnou dávkou nadávek popisoval ty španělské partykály našich a německých paní doktor Guarinoni; prý vypadá ženská po předu jako pívni věrtel a po zadu jako ohromné kolo parmského sýra.⁵⁾

¹⁾ Jméno to našli jsme v archivě praž. v knize č. 1070. 175. R. 1618.

²⁾ Politia. Veleslav. IV. 557.

³⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 700.

⁴⁾ Hanuš. Č. Č. Mus. 1864. 267. Štelcar. Knih. duchov. z r. 1588.

⁵⁾ Grewel. Guarinoni. 770.

Partykál zašel u nás teprve v první půli století následujícího, sedmnáctého. Naposled ho nosily už jen starší paní — a jeptišky.

Při partykálu přestaly dámy skládati sukně své do měkkých malebných řasů a záhybů Měšťanské paní — zvláště starší matrony — věrný zůstávaly ovšem i nadále staré modě skládající sukně, jakož svědčí obrázek č. 184. od prof. Šolty, kreslený dle náhrobní tabule chrudimského kostela Sv. kříže.¹⁾ Matrona má na hlavě čepici se zavíjením, jež pokrývá i hrdlo. Hlava leží na velikém polštáři.

Uvedením partykálu sukně se kolem kol natáhla, stočila. Za to ji obložily všelijakým krumplováním i kamením drahým, „šmelcem“ a prýmy vždy širšími a hojnějšími. Vyčítáť Veleslavín: „Jame samá pýcha a nádhernost v oděvu; nebo není-li to věc městům záhubná, že za samé to sklo, jemůž vůbec šmelc říkají, z měst Pražských na dobré stříbrné a zlaté minci tak veliká summa peněz do Benátek vychází, za kterouž by se některý tisíc vojáků proti Turku vychovati mohlo.“²⁾

Stran prýmů dí Veleslavín: „Někdy sukně jejich tak mnoho krásných prýmů mají, že na ně větší náklad jde a více stojí než sama sukně, a tak za jedenkaždý šat dvojnásobní náklad jíti musí; některé paní i zlatem sukně své přemovati dávají, nepovažující toho, že taková pýcha a skvostnost, poněvadž nejsou z rodů urozených a slavných, na jejich řád nenáleží ani jich necti. Již pak k tomu přišlo, že čím více vrchnost zapovídá lidem takovou nádhernou skvostnost, tím oni více na ni vynakládají. Ano, čemuž se mnohem více podiviti sluší, řídco nyní tak chudou a chatrnou selskou děvku uhlédáš, kteráž by na šatech svých něco od aksamitu a hedbáví neměla. Co se peněz do Vlach a jiných cizích zemí vyveze!“³⁾ „Mnohdykrátě na samý prým okolo jedné sukně celé věno nestačí!“ tak vypravuje Havlík z Varvažova, maje na mysli Vlašky i Česky.⁴⁾

Ostatné tou dobou a modou i muži přepínali „v šňůrkách a tkanicích“ i u všelikém přemování, jakož to víme ze satiry Rozmlouvání sv. Petra s Pánem.⁵⁾

Na přítomném obrázku č. 185. podáváme Česku vznešenějšího stavu, jakož ji vykreslil ve svém díle Vlach Vecellio r. 1598. Stavíme ji na oči pro přýmy na sukni. Ačkoli Vlach Vecellio mohl některou českou dámu tohoto způsobu v Benátkách viděti, nicméně jsme přesvědčeni, že své české obrazy kreslil podle obrazů německých, zvláště Ammanových. Nepteme, že tak mohla některá česká paní vypadati. Vecellio vydáváje Českám svědectví, že jsou velmi počestné a cudné, líčí kroj přítomný takto: „Birét hedbávný se širokým okrajem nosí, pod nímž vlasy ve zlaté síťce spevněné se spatřují. Konec oplečí jest sebrán v okružích,

¹⁾ Nápis je: Letha p. 5 . . strzedu przed swatym Martinem umrzela ie(st) slowutna Katerzina Brachazkowa a tuto pochowana gest oczekawagac przisistie Syna Bozyho.

²⁾ Politia. 489.

³⁾ Politia. 557.

⁴⁾ Šlech. obcov. 1618.

⁵⁾ „O obyčejích a povahách nynějšího lidu“. Překl. z r. 1585.



Čís. 184. Z chrámu Sv. kříže v Chrudimi. Kreslil prof. Šolta.

ramena kryta hedbávným kolárem; živůtek elegantně k prsům přiléhaje přímý, tkanicemi hedbávnými nebo aksamitovými zdoben; též tak rukávy, jež jako oplečko u zápěstí sbíraným obojkem ruku objímá; sukně okrouhlá bez záhybů obklíčena jest přímý vlněnými nebo hedbávnými, kteréž bývají nejdoleji s třásněmi.“¹⁾ **Vlečka** čili **ocas** ženské sukně srovnával se dobře s modou španělskou. I protož také naše paní opět — po nedlouhé přestávce — jaly se nositi sukně ocasaté, čili, jak Jiřík Závěta ze Závětic pojmenoval, „sukně s obdýlným vlakem.“²⁾ Do toho vlaku pustil se horlivými slovy Vavřinec Rvačovský ve svém Masopustě. Z jeho slov dovídáme se, že českých dám vlaky dlouhy byly na loket nebo dva.

Po něm i český Polák Bartol. Paprocký ne bez ústítku vypravuje, že dcery pohlížejí za sebe jako lišky, vleče li se ocas za nimi „křtaltovně“.

Také poeta Lomnický nepoetným pérem svým pustil se do ženských vleček. První verše zdají se míti základ nebo úmysl hygienický, jakož ho již měl při stejné příležitosti svatý Bernardinus ze Sieny dvě století před Lomnickým. Právě:

„Sukně nesou vocasaté,
a zvláště paní bohaté,
co nějaký ocas paví,
až očím nebývá k zdraví,
když se tak za nimi vlekou,
že prach mezi oči metou,
jiná jí činí tou vetou,
též jí práší mezi oči,
nejvíc, když se v tanci točí.“



Čís. 185. Nobile di Boemia dle Vecellia. Venetia 1598.

A na jiném místě zase mu to nedá, aby se neposmál vlečkám, že „jsou to drahá chvoštíště, vocasy, jimiž paní blechy sbírají“. I Lomnický má strach, jako starodávni předchůdcové jeho mravokární, aby „na těch ocasech se ďábel nevozil“.³⁾ A na jiném místě přivozuje Lomnický historii prastarou a vždy znova ohřívanou, kterak nějaký světec optal se ďábla, proč se směje. I odpověděl prý ďábel, že shlédl tovaryše svého, an se vezl na ocasaté sukni ženské a spadl do bláta, když byla paní sebou trhla.⁴⁾

¹⁾ Vecellio. Habiti. 318.

²⁾ Z výpisů dra. Zíbrta.

³⁾ Pejcha Života. Lomn. 1615.

⁴⁾ Tamže. 59.

Tato historie týká se vlastně sv. Ambrože. Prý se procházel s klerikem sv. Zenonem. A tento zamlklý člověk pojednou dal se v smích, až se popadal. Na dotázku Ambrožovu pak vykládal, že čertík usnul na vlečce jedné ženy pyšné — a když (per lutum transiens caudam ne inficiat, exaltat) vyzdvihla ocas, aby ho blátem nepokálela, spadl čert do louže jako kotě.¹⁾

Připomínáme tu povídačku, aby čtoucí zvěděl, jak starý jest boj proti ženským ohonům! Kterak do časů Lomnického historie se skroutila, to již méně zajímavě.

Na konec stojí za zmínku, že se ženské vlečky dostaly i do žertovných hádanek čili „pohádek“. Ptá se jeden: „Hádej, které chvoštíště jest nejdražší a nejméně užitečné?“ Odpovídá druhý: „Ocasy dlouhých suken ženských.“²⁾

Na sukních mívaly dámy pásy jako druhy nádherné a parádní. V první půli století následujícího postřehuje se, že pásů, jichž nádhra byla dostupila nanejvýše, ubývá. Přestávají býti modou³⁾

K pásům v druhé půli XVI. věku přibývají čím dále tím hustěji zvláště u paní měšťanských, **fértochy** nádherně vyšívané „barvami“. Úzké zástěrky staly se krojem honosným a stálým, v němž chodily paní i na ulici, ba nesvlékaly jich ženské ani když braly na se kožíchovou šubu svrchní.

Na obraze opočenském (č. 186.) rač ohledati čtoucí kromě španělské mody, dosavad vylíčené, zvláště fértoch nádherný, který má na sobě urozená kmotra při křtinách. Velmi poučný obraz ten, jež klademe asi do r. 1576—1580, představuje rozličné úkony a služby církevní. Je tu křest, svatba, zpověď, kázání, přijímání svátosti.

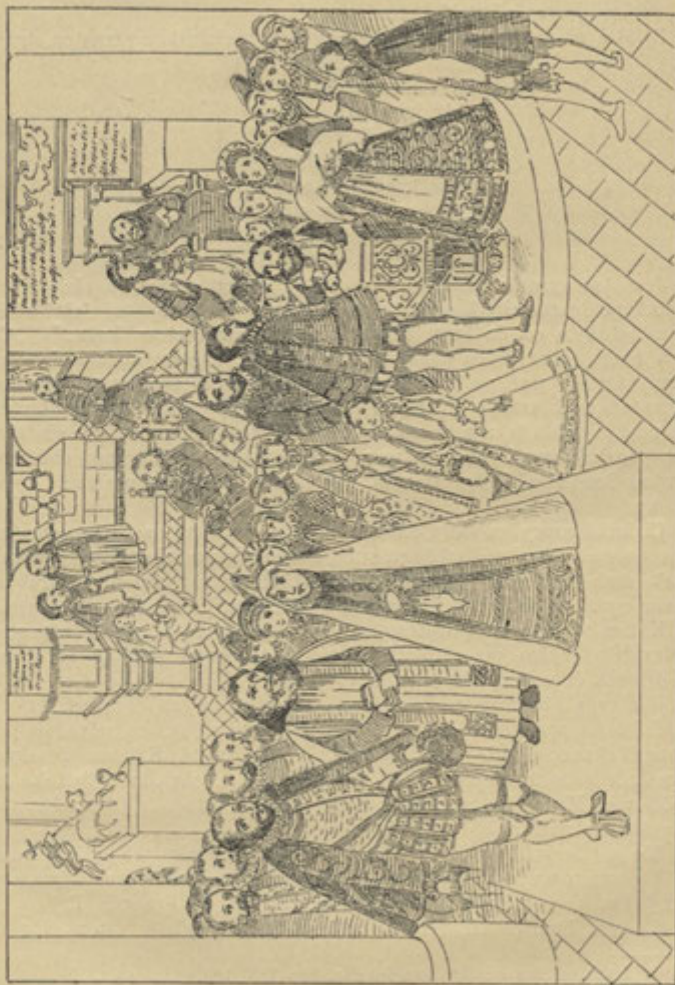
Od let sedmdesátých zavedly naše paní způsobem francouzským a španělským také u nás nejkratší šuby a kratičké „mantliky“, jichž vzorek též na obraze opočenském, a to na dámě, která se zpovídá, a na druhé, která je kmotrou.

K šubám, jež sahaly sotva na boky, a k svrchním sukním přidaly dámy tehdáž rukávy „zbožené a zžahané“ a tak otevřené a dlouhé, že jim to slušelo dle slov Štelcarových jako netopýřům. Pravě ctihodný kněz dosti negalantně: „Dábel vymyslíl mantlíčky a čubky krátké, že sotva ramena kryjí, ješto předkové takového oděvu neměli, ale poctivý s rukávy, že by z jednoho takového dva mantlíčky byly; milujice stud, nedali jich tak premovati, jako nyní dávají širokými prýmy okolo hrdla z předu a z zadu, s přišívanými šmelci neb zlatými štefty s perlami i s drahým kamením skrumplovati, při sukni živůtek a rukávy zbožené a divně zžahané po španělsku nebo po francouzsku s otevřenými rukávy jako netopejři, při nich majice stuhý s velikými ženklami zlatými neb stříbrnými, že se to zvoní jako zvonci na kukle bláznové.“

¹⁾ Landau. Schlepengeschichten Presse. 1893. Juli.

²⁾ Zibrův Český Lid. III. 36. — Štelcar I. c.

³⁾ V našich měšťanských inventářích dlouho ještě toho nenacházíme; v rakouských pramenech postřehl to mezi r. 1601—1623 Prohl. Progr. Wien. Gymn. 1888. 32.



Čís. 186. Kopie starého obrazu na Opočné.

Na kloboucích a biretech mužských i ženských při románských modách nešetřilo se nikterak peřím, čím více tím větší paráda. Roku 1597 tuze se na to rozhněval Lomnický.¹⁾ Prý i řemeslníci, třeba v odraném kabátě byli, „musí peří mítí“; „když jen má šmuk a pero taky jako psi vocas nějaký“.

Zvláště na písaře vyjel si Lomnický pro tu cizinskou pernatou strůj :

„Po vlasku neson šaty,
každý jako pán bohatý,
zvláště písaři někteří,
nepočne písařem býti,
ať má hned peří pštrosově
a ještě mnohému sluší
lěp za uchem pero husí.“

Jestli se vyrojilo druhou polovicí XVI. století mužských všelijakých klobouků tak rozmanitých síla, že nesnadno je vypisovati, tož ještě větší rozmanitost byla co do krytí ženské hlavy. Volá Štelcar kněz: ²⁾ „Co pak na hlavě, jaké čepce panny nyní mají, buďto zlaté aneb s divnými barvami vázané; jiné po španělsku aneb po francouzsku vlasy zapletené na strunách nosí, vrkoče s divnými třapci. Ženy po španělsku na hlavách zavítí nosí, vyhlídají z toho co z kukly. Některé mají na hlavách kloboučky se záponami pod peřím; jiné širokými tkanicemi obtažené s divnými šmelci a štefty zlatými; čepičky, karkule s perlami, divné špendlíky.“

Cizinské vzory popadly nádherou svou i obuv našich vznešených paní a panen. Dávalyť sobě střevice i krumplovati zlatem a perlami. Na tak drahé střevicečky navlékaly „pantafle“. O pantoflích, drahým kamením vysázených, mluví Lomnický s výčitkou.³⁾

K těm všem svrchu dotčeným cizinským krojům přišlo naposled i „okružít“ jakožto kus rázovitý, ohromný to obojek sbíraný, škrobený a na drátech či podpinadlech ležící.

Obojky a oboječky bílé, nevalné postřehujeme na obrazech našich a cizích už v první půli XVI. století. Oboječky, jsouce původně jen ozdobnější konec košile, rostly. Roku 1542 vyčítá Kalenec ženským členům „Českého Bratrstva“ rozličná vyšívaní s „vokružím“. ⁴⁾ Také už r. 1556 píše Mandelina z Hradce Anně z Rožmitála, že jí nemůže tak brzy vyšíti „okružít“. ⁵⁾

Ale to všecko byly jen podřízené kousky, doplňky tehdejšího kroje. Naproti tomu vzniklo větší a ještě větší okružít jakožto samostatný kus kroje někdy v letech sedmdesátých ve Francii. Prý si je vymyslel král Jindřich III., čemuž dobře věříme; bylťo v tom člověku

¹⁾ „Instrukcí hospodáři“ Lomnického. Str. 183. 182.

²⁾ V knize duchovní r. 1588.

³⁾ Pejcha Života. Lomnický. R. 1615. 66.

⁴⁾ Arch. zemský. Listiny bratrské.

⁵⁾ Tischer. Kopial. pís. pamět. 44.

více bláhovosti než rozumu. Nelze sobě věru nic nepohodlnějšího představit nad ono naškrobené veliké kolo, v němž hlava lidská jako v ohromné míse sedí.

Střídme začátky k těm sbíraným samostatným okružím pozorujeme u nás v kancionále Táborského ¹⁾ r. 1561. Tu klečí měšťan v španělském šatě v kratičké šubě, v krátkém kabátci a kalhotech španělských s trikotem — a při krku malý sbíraný oboječek má. Nápodobně v třebeňském graduale z r. 1575. Všecka okruží, která tu jsou malována, hrají už patrně úlohu samostatnou, ale jsou dosud skrovná. Patrně, že malíř Ornyš kolem sebe větších neviděl.

Též v bratrských „Písniích duchovních“ z r. 1576 na obrázku zastihli jsme šlechtice s malým sbíraným obojkem. Na minci Zdeňka ze Šternberka z r. 1573 již souvěké okruží větší, stojaté; ²⁾ — ale v malém čase potom již kází naši duchovní mravokárci s kazatelen proti velikým „čapím hnízdům“, kteráž byla složena ze dvou, ze tří obojků na sobě položených, mřížovaných, krajkovaných, cípatých a horkým železem zvlhňných.

Na příklad Štelcar praví: ³⁾ „Co pak dím o vokružích, jaké nyní nesou muži, ženy, panny a mládenci z paučníku, z tykyty, z vlaského plátna a z kmentu, a to ať jest ze dvou aneb z půl třetího lokte, dvojnásobní, se špicí vytaženými a naškrobené, jiné okrouhlé, ležíc na ramenou, jsouce nápodobné k čapímu hnízdě, až na to obyzdno hleděti; prve z toho mívali fěrtoušky k zakrytí hanby, a již to dali za krk, aby všem známé bylo, že se za hanbu nestydí.“

V Curychu r. 1575 reformovaní kněží rozkazují, aby trojnásobné okruží změnilo se v prostý límec. ⁴⁾ Tu tedy nastává reakce. V též čas asi v letech od roku 1575—1585 rozšířilo se u nás okruží, z Francie přinesené, a odtud bralo se dále na východ do Polska a do Rus. Na tabulích Ubiorů Matejkových mají v letech 1576—1586 střídma okruží jen ženy. Za to od r. 1588—1632 jsou nabíraná okruží u všech stavů obojího pohlaví. V Rusku se k té nemotoře panstvo chovalo chladněji. Viděli jsme okruží na obrazech, ale jen řídko.

V Praze již r. 1578 vypravuje soudní kniha, ⁵⁾ že kdos popadl tovaryše zámečníka „za vobojek, až mu vokruží od košile utrhl“. Tedy nechtyli se té mody jen urozenci, došlatě již k obecným. Mravokárci nikdy nepřestali tepati nemotornou tu modu. Vypravovali všelijaké anekdoty, jak čert s okružím měl co činiti, posmívali se lidem, kteří veliké okruží kol hrdla mítí musí, ale při tom nemají košile. ⁶⁾

Na posledku Guarinoni, doktor při dvoře Rudolfově, r. 1610 svádí vinu těch ohromných „krejzlů“ na samotné pohlaví ženské. Kdo prý je

¹⁾ V univ. knih. č. 17. A. 40.

²⁾ V univ. knih. č. 54. A. 83.

³⁾ V knize duchovní.

⁴⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 700.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1051. 137.

⁶⁾ Krupěhorský r. 1612. Z výpisů dra. Zíbrta.

krejzluje a škrobí, kdo je šlje, kdo tká a přede k ním krajky a porty, kdo vůbec první začal je nositi? Všecko ženské.¹⁾

K tomu přidává náš Lomnický o málo později (s. 1615) příčinu, proč nosí ženy samy taková okruží: „Naše milé mladé paničky šaty divné, vokruží škrobené, zdirkované. zbírané nosí, jen aby se mládencům a jiným frejřům líbily, a již se tak rozmohlo to, že žádný to ženskému pohlaví nezoškliví, aby třeba duchovní správcevé ústa sobě po uši roztrhli a rozedřeli. Já také vím, že naučením tímto nemnoho způsobím, spíše se tomu budou smáti.“²⁾

A není div to, smál-li se kdo mravokárci Lomnickému. Vždyť k téže knize, v níž „poeta Čechicus“ na okruží a jinou parádu tolik dotírá, přidán jest obrázek jeho podoby z r. 1594, jež podáváme doleji v části zevrubné, a z obrázku patrno, že Lomnický všem těm kaceřovaným modám hověl sám plnou měrou — ovšem jen pokud stačil jeho měsíc přechoasto děravý.

Než s pravdou vyznati jest, že Lomnický k stáru přece zanechav okruží a „kedrlí“ všelijakých, chopil se límce nenabíraného, ale přes to hodně velikého a pořádně oškrobeného. Dada se v tom novém způsobě r. 1614 vypodobniti, napsal k obrázku:

„Nechci těch kedrlí,
nestojíš o ně umrlí,
ani já o to vokruží,
necht se kdo chce jak s ním tuží,
na mne starce sluší ctnost ta,
abych já se nesl sprostá.“³⁾

Nelze říci, že by v té době, kdy panovalo okruží, jen šviháci a šviháčky byli je sobě oblibovali. Zlobí se Guarinoni, že i staří učení pánové dávají se rýsovat i kontrfektovati při knihách, globech s velikým okružím, což prý je mysl a slepota ženská.⁴⁾ Na přítomném obrázku č. 187. podáváme vzor okruží střídmého. Petr Vok z Rožmberka a manželka jeho ani nemohli, jsouce přísné víry bratrské, nositi se modou nejbujnější.

Bratří čeští a jiné sekty mravů přísných vyhýbali se velikým okružím právě tak, jako druhy obojkům „peřestým“. Dle svědectví Slavatova chodili na příklad Mikulášenci „v sprostých šatech s oboječky prostými, překládajícími, bez štyclí, takže mezi jinými snadně se poznati mohli“.

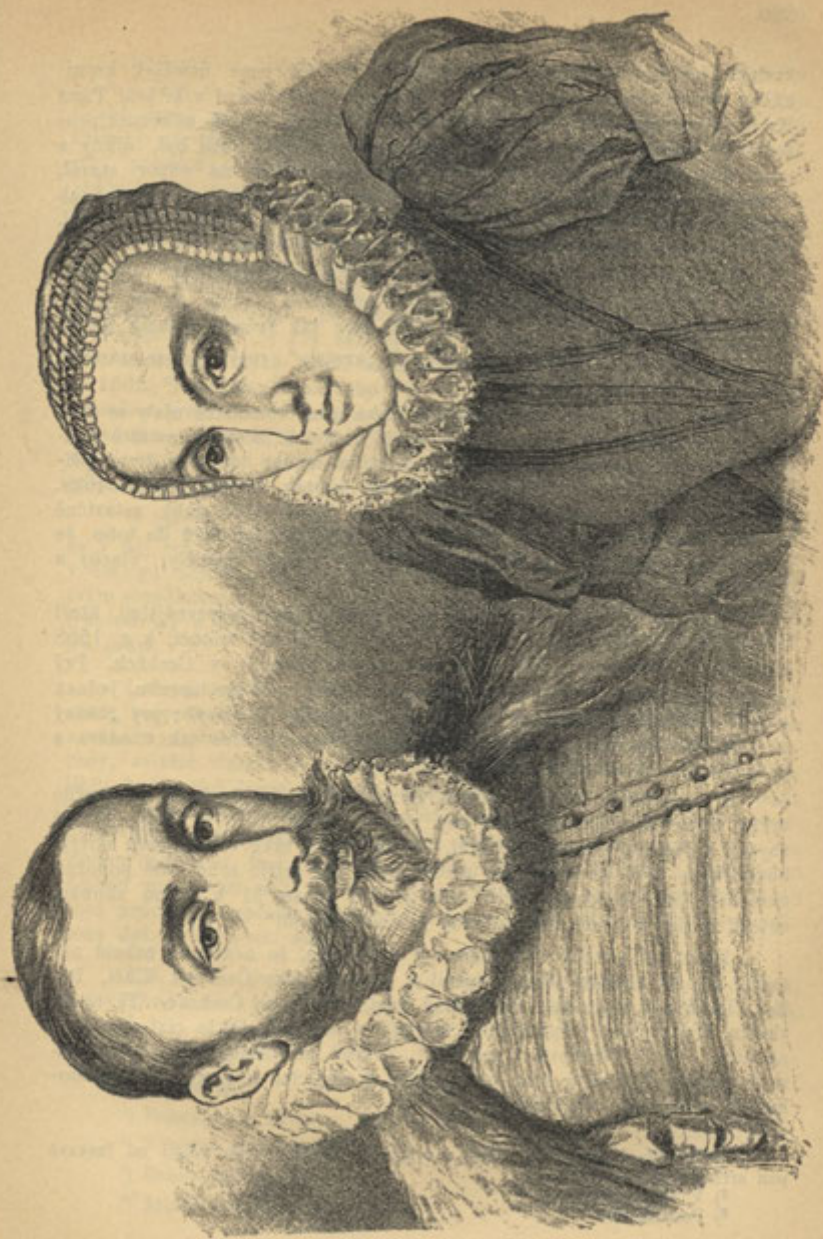
Byli ovšem také kromě bratrů jiní lidé, kteří se bláhové modě stavěli na odpor, ale na konec podlehli, stavše se svým vzdorem i směšni. O takovém jednom zatvzrelci vypravuje s patrným posmíškem ve své

¹⁾ Guarinoni. Grewel. 66.

²⁾ Pejcha Života. Lomn. 66.

³⁾ Pejcha Života.

⁴⁾ Guarinoni. Grewel. 66.



Čís. 187. Petr Vok z Rožmberka a Kateřina Rožmberská z Ludanic. Zčátek XVII. věku

kronice lounský Mikšovič při r. 1599.¹⁾ Vycítili jsme úsměšek kronikářův hned z prvních slov: „Na den slavný Velikonoční vzkříšení Pána Krista z mrtvých Jan Petřů Nepomucký, sukcentor školní, mládenec proředitel, plesnivý, který zde v škole od moru (r. 1582) byl, nikdy a snad od narození syho, poněvadž se tomu velice na odpor stavěl, v nabíraném a připínatém vobojku nechodil, až teprva na stará, jak říkají, kolena, na svrchupsaný den počal choditi a prvotně se zařikal, že ho, dokud živ bude, žádněj v něm choditi neuhlídá.“

Velikými obojky, „štyeli“ drátěnými čili „podpinadly“ podporovanými, brada mužská, poněkud jsouc přinucena, vzala na se jinou, dlouho nebývalou podobu. Vznikla totiž zase tak řečená **brada kozí**.

S okružím a všelijakými velikými „krejzly“ rozvinula se zároveň okruží při ruce čili „tacle“.

Tyto všecky svrchu dotčené všelijaké mody romanské ujaly se horlivě v Čechách; nejprve u pánů a podle nich i u měšťanů, zvláště Pražanů, kteří při stolici Rudolfa císaře měli za mnoho let vždy živou příležitost vídati cizinské mody a přijímali je tak říkajíc z prvé ruky. Protož nedivno, že od let šedesátých až po bělohorskou dobu ustavičně slyšeti bylo nářky a tužby duchovních i světských karatelů do toho, že Čechové samým sobě se odcizí stanouce se všecko Španěly, Vlachy a Francouzy.

Těmi nářky jsou spisy oněch dob plničky. Mezi nejprvnějšími, kteří tak nářkali, budiž uveden Tadeáš Hájek, jenž ve své minuci, k r. 1568 složené, s povzdechem líčí všelijaké modní proměny v Čechách. Prý „tento po vlasku, jiný po španělsku, po uhersku aneb po turecku, jednak pláště s kápičkou, jednak s ouškem, jednak s cípy a ocasy“; prý „žádný v svém jednotlivém způsobu nestojí, než jak v mravích tak v oděvu a v rozličných křtalcích se mění“.

Z následujících hlasů potom Rvačovský r. 1580 dosti nezdvořile vyčítá svým souvěkocům cizí ony „křtalty“ čili mody.²⁾ Prý „smilné zbytky v šatstvu přední plac drží, kteréž se již také těchto časů novým hostinským křtalem mezi nás uvozují, tak že šetříc toho lidé pobožní, nemohou jináč o tomto světě mysliti, než že se již k svému skonání vztekl, a lidé na něm jako obludy omámené chodí“.

Deset let později volá Zámorský v Postille, že není pod nebem národu, aby se v oděvu častěji měnil a potvořil jako Čechové. Uhři, Poláci, Turci prý mají svůj starodávný kroj, jenom ne Čechové. Ti se po vlasku, francouzsku a španělsku „merhují a ladrují“, takže cizí národové na nich „vopíčí bláznovství spatřují“. Zvláště na ženské měl zbožný kazatel svrchu. Prý se v tom svém zavítí, v obojcích a v premování podobají k ochechulím mořským.³⁾

¹⁾ Kronika Mikšovičova. Opis z originalu duchovského půjčil mi laskavě pan archivář Merz.

²⁾ V Masopustě. 79.

³⁾ Postilla. 871.

Upřímně a vlastenecky znějí Veleslavínovy nářky o tom cizáctvu v kroji českém. Výborný náš arcitiskař se strachem do budoucna spojuje Čechů snahu po cizích krojích s nebezpečenstvím českého jazyka i bytu českého národa. Srdečně radí svým krajanům, „aby všetečné nepýchali, jakž posavad s vlaskými, španělskými a francouzskými kroji. činili — obávati se v pravdě, aby po malých časích pravý a přirozený Čech nebyl tak vzácný a divný na mostě pražském, jako jelen se zlatými rohy vedle starého předků našich proroctví. Kdo rozum má a z přítomných věcí o budoucích souditi může, ten výborně vidí, k čemu se hrabe“. ¹⁾ Na ďábla svádí Veleslavín to, že zvláště „zemani a lid městský po francouzsku, po španělsku, po německu tak potvorně šaty sobě spremovati a zřezati rozkází“. ²⁾ Prý sám čert tak nechodí! A týmž tónem také nářká se do cizinských krojů ve spise zvaném „Lamentací země moravské“ r. 1605; ³⁾ knížka Žalanského (O pokoji etc.) vydaná r. 1611 hledí na proměnu krojovou v Čechách se stanoviště mravného. Df: „My Čechové právě j-me z cizích národů vopice, jak jsme zavrhlí předků našich kroje, tak jsme zavrhlí i jejich šlechetné mravy, a když jsme přijali cizí kroje, přijali jsme i cizích národů zlé obyčeje“. ⁴⁾

S úštipky o téměř kroji cizím rýmuje Lomnický, přes to, že sám se v něj odívá; cizí kroje na českých lidech tepe satirou Dačický, a to v dialogu mezi starým a mladým Čechem, ⁵⁾ a podle těch mužů vyčítají svým souvěkovcům ještě mnozí jiní duchovní i světské lidi kraj španělský, francouzský a jiný cizinský všelijaký, o čemž by obtlouštní knihu bylo lze psáti.

I slepý mládenec musil svým domnělým proroctvím proti modám cizím bojovati slovy ostrými. Prorokovalť, že Čechové budou v ten čas nestydatí; ženské pohlaví že bude „cizoložiti s nevypravitelnými národy, zvláště vlaský, španělský, nidrlantský a francouzský národ se jim líbiti bude, jich kroje nevidané, ďáblem vymyšlené že ponесou; tehdaž panny potratí stud, ponесou na obručích sukne, vlasy koňskými vycpávané, špičaté střevíce s voči má míti budou jak muži, panny prsy své budou nadejmati, jiné obnažené ponесou; protož se Pánbůh na lid a zemi českou rozhněvati ráčí“. ⁶⁾ Rozumí se, že nějaký satirik souvěký vložil toto proroctví slepému mláďenci v ústa pro větší váhu. Tedy všemi způsoby děl se boj proti modám.

Zdá se, že jeden už pak jen nářky o cizinském kroji opisoval z druhého, a to s takovou stálostí, že najdeš v satirických písních z doby

¹⁾ Politia. 561.

²⁾ Tamže. 567.

³⁾ Rukop. univ. knih.

⁴⁾ Z výpisů dra. Zíbrta.

⁵⁾ Rukop. univ. knih. 5. E. 38.

⁶⁾ Archiv v Hradišti nad Jizerou.

daleko mladší, v níž po španělském kroji n nás už ani potuchy nebylo, ještě tuhé do něho nářky.¹⁾

Slušno říci, že u nás v době císaře Rudolfa nepanovaly románské mody samojediny: leckterý kus východního šatu slovanského ujal se u nás třebatě s některou proměnou. Takž nosili naši zvláště již v první půlce XVI. století „kaftany“,²⁾ „kabáty bez řas a faldů“, kteréž v druhé půli téhož věku zobecní docela ve všech vrstvách našeho národa. V cechovním řádě města Prachatic r. 1565 hrozí se trestem oněm ženským, které by šily mimo cech — kaftany!³⁾

Tak již zobecněla věc, tak zdomácněl její název!

Biskup Českých bratří Augusta a soudruh jeho Bílek byli na Křivoklátě u vězení odíváni v „kaftánky“. ⁴⁾ V dobách druhé půlky věku šestnáctého velmi hojně vyskytují se u nás **dolomany** (dalimony, dolimany, dalumany, dala mánky, dolaman, uher. dolmány, chorv. dolama, doliman.⁵⁾ Dle Jungmanna byly to mužské dlouhé sukně uherské. Ale uherské nebyly svým původem. Byly to dlouhé sukně slovanské, po vzorech orientálních pořízené.⁶⁾ Agové v Serajevě dosud chodí v dolamech (dolama), a Veleslavín dobře je zove šatem charvatským (crabatis ch.). Na polských obrazech v druhé půlce XVI. věku jest všecko samý doloman od krále počínajíc;⁷⁾ když pak král polský od r. 1588 oblíbí kroj španělský, drží šlechta dolomany ještě na léta pořád; dolomany o šesti knoflících na prsou a kožíšky pošíité.

Povědomý Palaeologus chodíval po Praze v dolomaně nepošíitém s knoflíky velikými zánovními, až ho naposled r. 1600 nějaký školní sukcentor o tu dlouhou sukni orientskou přistrojil.⁸⁾ Touž dobou již měly dolomany u nás nějakou formu po česku změněnou; čítámeť v inventářích městských o dalamanech mužských a ženských „na způsob šlof-pelce“⁹⁾ a jiných, o nichž se v části zevrubně položí.

¹⁾ Nikdo by nevěřil, že ten náрек o španělských a vlaských krojích začíná ještě v naší době! Koupil jsem o prázdninách r. 1890 v odlehlé vesničce české od potulného pěvce „nejnovější“ písničku, nadepsanou „Píseň pro nynější svět“, tištěnou u „Janů v Praze“ a v té se píše, „že nastaly nyní podivné kroje ze Vlach a ze Španěl; nastaly divné kabáty, s desíti neb s dvanácti faldy, s dlouhými kapsami. Naši předkové to nemilovali, jenom v sprostém kroji jsou chodili, Pánbůh je miloval, všeho dost měli. Ženské pohlaví jest ještě divnější nad mužské, musí mít šaty péknější, na hlavu okruží jak kolečko pluží sobě posadí“ atd.

²⁾ Jsou již v kovářské knize testament. z r. 1508.

³⁾ Arch. zemský. Opisy z Prachatic.

⁴⁾ Arch. zem. bratra. list. ops. z Warmbrunn a Blahoslav. Život. Augusta 1579. 40.

⁵⁾ Linde. Slovník.

⁶⁾ Vecellio připomíná je r. 1590 jakožto šat turecký. Gay. Gloss. 557. dí, že jsou „un sorte de tunique militaire“, na prsou s knoflíky a dlouhé po kolena, s vlnitými šosy, o krátkých rukávech.

⁷⁾ Ubiorý Matejkovy. Tab. 1576—1586.

⁸⁾ Dvorský. Paměti o škol. 60.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1174. 58.

Než ryze uherské šaty k nám donášeny také. Měšťan staroměstský Ertman vykládá r. 1602 v soudě, že přijel z Uher v šatech uherských a že mu někdo soukenný „mentek jináč kepeniek“ ukradl.¹⁾

Kromě kaftanů a dolomanů nosili u nás čeští mužové i ženy v XVI. věku také „sarmatské klobouky“ či husárky, kteréž pražská synoda r. 1605 i kněžím zakazuje, poněvadž se jim také zalíbily.

V době Rudolfové byla u nás mezi zámožnými lidmi vůbec míchanina mod: španělská panovala a podle ní vběhly sem motivy vlaské a francouzské; ani německá moda nebyla potlačena dočista, vímeť, že asi od r. 1560 dosti hojně následována moda **brunšvícká**, „nový křtalt v šedivé sukničce neb kytičce“,²⁾ brunšvícké klobouky příliš zřezané z našich inventářů nezmizí ani ještě v dobách bělohorských; k tomu všemu, jakož praveno, přibýly k nám v obecnější oblibu kusy šatu slovanského a řeckého. Šlechta v těch dobách si dávala šití, aby byla po modě, u dvorských krejčířů v Praze,³⁾ kteří bývali vesměs cizinci, nebo mívala zvyk, že vandrovní tovaryše krejčovské brávala si za komorníky a lokaje, jen aby co nejrychleji nejnovější modou byla obsloužena.⁴⁾ V zámku leckterého českého šlechtice byl v oněch dobách hotový zmatek národů. Na příklad na Štěkni u Jana Zdeňka Říčanského r. 1609 byli marštalíři kozáci (Jan Chognacki), životní pachole (lokaj) Švéd Nylsen, bradýř Němec Šule a český kuchař Slavík.⁵⁾ Co tu na Štěkni krojív!

Natož pak v Praze, kamž se v době Rudolfové sbíhali lidé cizích krajů ze všech světa konců! A byli to lidé přerozmanitých stavů a jednů si jako doma. Vzpomínáme jen onoho Anastasia Kalopulusa Graeka, jenž chodě po Praze s Jozafatem Archiapasem a jiným mužem z Hory Sinaiské a nějakým Polákem žebrotou, tak tu zdomácněli, že jednoho večera r. 1610 způsobili na Malém rynečku s ženskými slušný taneček a po něm neslušnou pranicí.⁶⁾

Není hrubě ani možno, aby cizinské kroje za těmi a jinými všelikými popudy zůstaly u nás bez následování! Na počátku věku sedmáctého v Čechách — zvláště v Praze — tolik krojů panovalo podle sebe, že není lze všech postihnouti. Na přesvědčenou i poučenou příkládáme obr. č. 194. na str. 340 — 341. Čtoucí vidí tu ve Vladislavském sále hromadu obecnstva čekajícího, procházejícího se a kupujícího u dvorských kupcův a kramářů, jichž krámy rozloženy mezi okny a v oknech. Kterí lidé sem se sešli, jsou buď čeští stavové k sněmu shromáždění, buď jsou to strany očekávající, až na ně od komorního nebo zemského soudu bude voláno. Uprostřed sálu pozorujeme též nějakou tureckou legaci, která chce býti předpuštěna k audienci. V naší příčině jest obraz

¹⁾ Arch. praž. č. 1063. 362.

²⁾ Hájek. Minucí na r. 1568.

³⁾ Vratislav z Pernštýna napomíná Zachariáše z Hradce, aby zaplatil krejčímu dvorskému za šaty, které objednal synu svému. Arch. zemský. Opis z knih. rodnické.

⁴⁾ Weigel. Abbildungen d. Hauptstände. 579.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1067. 119.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1067. 299.

vysoce zajímavý. Co tu kostymů všelijakých! Snadno najde čtoucí dlouhé dolomany, ošňurovaný kaftan, dlouhé španělské kápě i krátké pláštíky španělské. Pozoruje však, že nízkých španělských birytů velmi tu poskrovnu, za to že převládají špičaté klobouky; také bije v oči, že místo kratičkých španělských ksásů čili vycpaných kalhot skoro všude objevují se plundry obšírné, což svědčí, že španělská moda již napolo odstavena. Na obraze vidíme též dvě dámy. Jedna je v klobouce, jenž se od mužských klobouků neliší nic, druhá je v čepici; obě mají na sobě kolár, který délkou svou již podobá se pláštíku. Zajímavě, že přišla jedna z těch paní do sálu v zástěrce. Patrně to paní urozená, nějaký pán jí dvorů uctivě.

Proti strnulé modě španělské, která měla nade všemi vrchní vládu, začala se všude — a u nás též — pronikavá reakce. Moda vracela se od forem prkenných, stuhlých k formám přirozenějším, oku vděčnějším: začala se moda **francouzská**. V Hradci Jindřichově platí se r. 1607 14 kop 30 grošů na „francouzský kabát“ pro milostpána a pět kop 34 groše za 13 tuctů knoflíků tkaných stříbrných kupuje se od židovky na „černé soukenné francouzské šaty“.¹⁾ Tuť máme tedy před rukama začátek mody francouzské v Čechách, archivem pověřený.

Francie od položení sporů náboženských nastoupením výborného Jindřicha IV. vstoupila po sešlé Španii v popředí evropských států a brzy začala mítí mocné působení v kulturní rozvoj evropský. Jí se řídil umělecký vkus, ona jala se diktovati modu, kteráž opanovala všecku Evropu ovšem povlovně teprve po třicetileté válce.

Zatím již od počátku XVII. století zahazovalo panstvo a po něm měšťané nadité krátké vyvlačované kalhoty španělské s trikotem a začali odívati se poctivějšími pytlovitými, dlouhými ke kolenům, jako vidíme na obraze Vladislavského sálu, nebo vrátili se docela k oně prostičké formě, kterou se na počátku XVI. věku začal kalhot vůbec. Podáváme vzor na obr. č. 188. Nechať čtoucí jen přirovná tento obraz k obrazu č. 177., uvidí, kterak oděv nohou na obou obrazech, sto let od sebe vzdálených, je stejný: muži se vrátili k formě původní.

Tehda zase punčocha přišla obecněji ke cti. Přechem od kalhotu k punčoše pěkně okrajován, okruží zavrženo a límec oblíben hladký, ležatý, krajkový (obr. č. 189.); konce rukávů též vroubeny sličnými okrajky peřestými.

Ale šmahem a rázem se tak nedělo. Proměna krojů ve francouzskou modu děla se zvolna. Čeští místodržící Slavata a Martinic byli r. 1618 vyhozeni s oken „ve španělském šatě“;²⁾ Slavata dokonce ve škrobeném španělském okruží, jež dosavad chovají v Jindřichově Hradci. Než obsáhla francouzská moda svrchovanou nadvládu, což stalo se teprve po třicetileté vojně,³⁾ na čas pronikla i u nás moda **švédských** přilehlých kabátcův o krátkém, velmi krátkém životě, krátkých šosech od

¹⁾ Výpisy Tischerovy z arch. hradeckého. Též ve výpisech dra. Zíhrtů.

²⁾ Skála. Histor. II. 136.

³⁾ Rohrbach. Kostum. 290.



Čís. 188.

Nábrobní kámen synů Jiříka staršího Dobřenského z Dobřenic.

sebe oddělených. Rukávy švédského kabátu, jehož zjev jest docela nový, originální, nebyly již vyvlačovány, jako oblibovala odstrčená moda španělská a rovně tak i nově vzházející moda francouzská, alebrž byly po předu na celém švu rozstřiženy, měkčí látkou vyloženy a knoflíčky i šňůrkami k spínání upraveny. Na rameni podržel švédský kabát vypaný stejný nádor, jak ho mívál španělský. K tomu kostymu již nehodily se střevíce, alebrž brány veliké boty shrnovací. Široký jich otvor nedbale visíval v malebných záhybech.

I švédská moda přidržela se jako francouzská límce rovného, přilehlého a zamítala okruží. Ve Španii a v Hollandě věrně drželi se okruží ještě půl věku. U nás boj mezi ležatým límcem a stojatým okružím rozhodl se v první čtvrti XVII. věku na zahynutí škrobeného okruží. Na



Čís 189. Jaroslav Bořita z Martinic.

obrázku Paprockého o soudě má čtrnáct soudců zemských okruží, devět límec. To počátek XVII. věku. V době bitvy bělohorské již počet obrácen. Ale ještě Valdštýn nosíval obojí modu střídavě.¹⁾

Za vrchního panování vylíčených mod španělských a měkkých francouzských — jakož přirozeno — přidržovali se Čechové v zemanském, měšťanském i lidovém jádře svém vždy starších slušných krojů, vážných šub, dlouhých sukní, dlouhých plášťů, českých beranic, českých čepců — kteréž na příklad dle zprávy z r. 1585 nějaký „chudý krigsman“

¹⁾ Obrazy v městském museu.

vozíval z Kutné Hory až do Svidnice obchod v nich veda.¹⁾ — A jestli že naši lidé středních stavů co ujali z cizích mod. zajisté si věc upravili svým vkusem, svým způsobem Stehenní poctivice na příklad zalíbily se v Čechách tak, že zatskly nohavice starodávné docela — ale měšťan nikdy jich tak neskrátil ani nenadil koudelí, jako to činili páni.

Čeští zemané a měšťané proti španělským nadívaným a strnulým krojům spíše oblékali se v šat řasnatý, a to někdy tak tuze řasný, až se Lomnický na to hněval, řka,²⁾ že mnozí by mohli dobře nahotu chudého oděti jen tím, „co do faldovaných kalihot a nabíraných rukávů se vejde“.



Čis. 190. Česká rodina r. 1618. Kniha univ. kn. č. 54. F. 37.

Na obrazci č. 190. představujeme českou zemanskou rodinu. Otec, jehož kabát všecek i po rukávech šňůrkami zdoben, vykládá z biblí; podle něho sedí manželka majíc na hlavě cudné zavítky. Živůtek má až ke krku upjatý; z něho vynikají bílé rukávce. Po straně matčině stojí urostlá dcerka, jejíž okružní upomíná na španělskou modu; jináč má slušné oplečí a rukávce a zástěrku. Po straně otcově stojí praeceptor maje v ruce hůl, prostředek paedagogický. Pět drobných dětí, oděných jako staří, modlí se před stolem.

¹⁾ Knih. memor. kutnoh. P. 10.

²⁾ Lomnický. Pýcha života. 56.



Čís. 191. Literáti prachatictí.

Povědomý obraz literátů prachatických z r. 1604, ježž podáváme č. 191., světle ukazuje, kterak svým způsobem uměl se též měšťan český odívati. Základný ráz těch obleků mužských jest zajisté španělský, ale kolik tu změněno českým vkusem praktickým i přirozeným. Poctivice stebenní jsou tu měkké nezbubřelé, kabáty volné nenadité, plášť mnohem delší nežli onen španělský, jenž sotva ramen příkrýval.

Také slušno na poctivost našich měšťanských paní doložiti, že z cizích mod ujmaly jenom to, co se jim hodilo a vkusu jejich líbilo. Byla-li moda neslušná, neujaly jí. Ujaly ji nejspíš jen paní lehké; vážná měšťanka, vážná zemanka přestávala spíše na krojové míchanici slušného rázu: něco měla po starodávnu, něco po modě, ale jen po modě ctné. Vímeť dobře, když manželka zimního krále Bedřicha povolala k sobě pražské paní, kterak se pohoršily, vidouce, ana králová oděna jest sukní velice vystřiženou na prsech! Sličná a pyšná paní ta měla na sobě právě

modu dvorskou, obyčejnou v Anglii a ve Francii;¹⁾ modu, která se mezi nejvyššími dámami rozšiřovala nikoli modními listy — těch ještě nebylo — ale zasíláním panenek, figurek oblečených.²⁾ Že pražské měšťanky i v svátečních šatech lišice se od cizinských mod oblékaly se svým způsobem a rázem, to nám dosvědčuje táž královna svrchu psaná. Prý řekla, že oděny jsou měšťanské paní směšně a chudičce.³⁾

O té směšnosti pražského kroje ženského zbytečná byla by hádka. Českým paním byla zase naopak paní králová směšna. Ale slovo samo a kritika jím pověděná dosvědčuje, čeho jsme dokázati chtěli, že se totiž naše paní odívaly způsobem svým, rázovitým a slušným.



Čís. 192.



Čís. 193.

Kupcová a králová z mapy Sadelerovy r. 1620. Majetek p. řed. P. Kheila.

Čtoucí nechť popatří na obrazy č. 192. a 193. První představuje měšťanku, pražskou paní kupcovou, jak vypadala r. 1620. Na druhém obraze jest královna z téhož roku, tedy zajisté královna Alžběta, o níž

¹⁾ Ani francouzským měšťankám nelíbila se nahota urozenek. Známotě z mnohých spisů kostymních, že zvaly měšťanky pro tu modu šlechtické dámy „dames a gorge nue“, začez se odematily šlechticny měšťankám, zovouce je po sedivých botkách grisettami.

²⁾ Zvláště se tak dělo za angl. král. Alžběty. Catalog des osterr. Mus. f. Kunst. 1891.

³⁾ Skála. Histor. Gindely. Povstání. II. 191.



Čís. 194. Obecenstvo a kupci dvorští ve Vladislavském sále. Začátek XVII. věku. Sadelerův originál p. hrab. Harracha

feč. Měšťanka má kožešinnou čepici, obšírnou tak, že jí skoro nesluší. Okružní má neveliké, a to jí sluší. Přes ramena visí jí kolár jako pláštík, kožešinou podšitý a přemovaný aksamitem. Živůtek přilehlý a knoflíky spjatý dosahuje až ke krku. Sukně její jest o velikých záhybech, formu má oku vděčnou a bez partikalu. Paní kupcová chltubí se obdloužní zástěrkou; v ruce drží rukavičky. Celkový dojem obrázku, jak ho Sadeler na své české mapě¹⁾ nakreslil, jest aestheticky zajištěn pěknější nežli dojem královny, vedle stojící. Královna má na hlavě čepce s korunkou. Živůtek její jest vykrojen tak, že prsa zřítí. Sukně leží na velkém partikalu formy sudu ne nepodobné — a aesthetická chyba jest na tom místě, kde má sud přejít v živůtek. Tu je paní zlomená. Královský plášť její, hermelínem podšitý a veliký krajkový límeček cizí mody jí sluší dobře.

¹⁾ Original té vzácné mapy chová ve své znamenité sbírce pan ředitel P. Kheil. Díky vzdávám, že dovolil reprodukovat všechny obrázky, na okraji dotčené mapy Sadelerem vyřezané.

Druhé královnino slovo kritické svrchu uvedené, že by totiž naše paní odívaly se chudičce, jest nepravdivo a jen asi na pohanu vyřčeno, protože české měšťanky nechtěly býti královně po vůli stran peněz žádaných. Všakť u nás bylo za celé XVI. století všude nádhery a bohatství dost. Něco málo let, nežli královna ono slovo povéděla, vyšla knížka Žalanského (r. 1614),¹⁾ v níž tuze nařiká se do nádhery českých šatů. „Tuť se s politováním napomenouti může“, tak stojí v knížce, „o pejšce a nádhernosti v šatstvu našich Čechů... Ach nastojte! vidíme to, že ta nádhernost mezi křesťany nyní žádného dna nemá a mezi tím Kristus v srdcích hladem a zimou hyne, chřadne, zmrá“.

Už jen z oněch všelijakých jmen, jimiž u nás označovány rozmanitosti suken, hedbáví a jiných látek, světle patrno, že v XVI. věku žili

¹⁾ Žalanský. O Eliášovi. H. 8. Z výpisů dra. Zibřta.

Čechové v přepychu. Sukně englického a flanderského sukna nalezli jsme už r. 1521 i při mlynářském podruhoví!¹⁾

Nádhru a bohatství českých krojů tehdejších pozná čtoucí důkladněji v části zevrubné. Zde na konec jen ještě oznamujeme proti předešlým věkům, že v XVI. věku bylo drahně lidí, kteří pochlibu a slávu hledali v zásobách šatových. O velikých pánech ani nemluvíme. Při nich rozumí se samo sebou, že šaty pýchali. Na příklad Petr Vok měl jich tolik, že k jich opatrování ustanovil „Nidrlanta“ s inventářem!²⁾

Zásoby šatné byly i u měšťanstva. Naříkáč Lomnický, že „někteří mají tolik párů šatů, kolik dní do téhodne nebo více“.³⁾

Také Veleslavin se hněvá na tehdejší přepych v šatech. Prý kramáři a kupci bohatnou, poněvadž jim lidé „tak štědrě své peníze dávají za aksamit a jiné hedbávné věci, ježto nejsou nežli holý hadr a velmi brzy se otrou a strhají“.⁴⁾

Radí Veleslavin, když už lidé přepychu chtějí, aby raději navésili na sebe ozdoby od zlata a stříbra a nikoliv hadry, „jakož vídáno, že za předků našich nosili stříbrné neb zlaté pentlíky na blavě, haklíky a knoflíky na sukních“. V nouzi pak prý toho zlata užiti lze. „Nydrlantové“ prý umějí aksamity dělati, ale sami jich málo užívají, raději je prodávají, „vědouce, k čemu se hodí peníze“.

Než co vyčítá svým souvěkovcům Veleslavin, není docela tak s pravdou! Ti dobří lidé tehdejší navésili totiž na sebe i drahých látek čili dle Veleslavína hadrů a k nim také hodně zlata i stříbra přivěšovali. Představíme čtoucímu pro důkaz jen jedinou dívčičku — dcerku měšťana pražského Talavašky. Roku 1583 vystrojila ji paní matka k nějaké svatbě, a „dala na její hrdlo zlatejch uherských vohybaných, příčkou řadem vázaných, co jich mohlo býti dobře přes prsy“.⁵⁾

A takž nápodobně i jiné panny a paní české v oněch dobách rády vynášely se svými klénoty. A proto jest prapodivný omyl, když r. 1586 nakreslil do svého díla o krojích Jost Amman Pražanku v takovém šatě, jakým asi jakživa žádná se neodívala, a připsal k obrázku veršem, že sic Pražanky jsou pěkný a něžný, ale v krojích že mají nádhery málo.⁶⁾ To se měl přijít Amman do Prahy podívat. Vyslovil nevida týž soud, jako pověděla o našich paních anglického krále dcera pyšná z nelibky, z hněvu.

¹⁾ Desky. Misc. 92.

²⁾ Březan, Petr Vok. 1572. 51.

³⁾ Pejcha. Lomnický. 56.

⁴⁾ Politia. 568.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1121. 209.

⁶⁾ „Ob sie wol auch sind schön und zart,
Und von einer geschlachten Art,
Haben sie doch in ihrer Tracht
Gar keinen sonderlichen Pracht“.

Ostatně v malých časech potom — po bitvě bělohorské — předsvědčili se rozliční kommissaři konfiskační, rozliční nízcí i vysocí hlašovití vojáci, že truhlice našich selek, českých měšťanek a českých šlechticů hojně naplněny byly ne malou ale velmi velikou klénotnou i jinou nádhrou. Až do konce třicetileté války pořád bylo dosti co bráti a loupiti.

4. Kroj lidový.

Začátky kroje lidového v XVI. věku; historický podklad k nim; rubáš, rukávce, oplečí, šatky, šněrovačka, životek. Klobása pod sukně. Sukně letníčky. Okružil; fěrtoch; čepce zlaté a čepice; vrkoče; hazuka, blány, pláště, kožichy; šňůrování. Mužské nobavice, kalhoty s puněchem; kytile; kabáty, kožichy, brucek, kaftan. Čepice, klobouk, beranice, šmuk, kukla, psí rukavice, košile. Horáci; zbraně, selský cep znak český; jiné zbraně.

Jest s dostatek povědomo, že lidové kroje, pokud se do našich dob zachovaly, jsou výsledný kroj kolika století. Z každého si lid osvojil něco, nejvíce ovšem ze dvou století posledních.¹⁾

Z konce XVII. věku a z počátku XVIII. máme již určité zprávy o lidovém kroji; také z těch dob zachovaly se rozmanité kusy krojové, zvláště ony kusy, které zdobilo vyšívání. Než o kroji lidovém, jaký byl v XVI. věku, psáti jest věc nesnadná, ačkoli již prameny archivní co do jmen nejsou tak skoupé, jako u věku předešlého; nesnáze jest v tom, že holé jméno šatného kusu málo vysvětluje. Ovšem ani holé jméno není k zahození.

K té otázce, co nynější lidový kroj odnesl sobě přirozeným historickým vývojem z doby, o níž jednáno (1500—1620), bude lze také jen všeobecně a o málo více než holými jmény odpověděti; dokonce nejspíše by odpovídal badatel historický, kdyby byl optán, zdali a kterak již v XVI. století položeny byly základy k svéráznosti lidového kroje po jednotlivých krajinách našich.

Jest přece jen rázovitý rozdíl mezi skupinami lidových krojů plzeňských, domažlických, jihočeských, litomyšlských, turnovských, valašských, hanáckých, slováckých a jiných i podřízenějších skupin krojových. Pokud v XVI. věku k té rázovitosti jednotlivých skupin přičinilo které město, která vrchnost, praktická potřeba, okolní móda, vlastní lokální vkus, o tom zůstáváme na dohaděch. Jsme rádi, když poznáme, že ten onen ornament, ta neb ona rozvilina v lidovém vyšívání majíc ráz renesanční vůbec pochází z věku šestnáctého. Kde sebral lidový umělec motivy, tím se zatím netrudíme.

Ale doufáme, že zevrubnějším studiem příštím lecco se vysvětlí; přibýváte k uměleckému pojmání zachovaných zbytků lidové kultury

¹⁾ Rovněž tak v Němcích a jinde. Rohrbach. Kostum. 243. Národní kroje alpské vzaty z krojův obecných v XVII. století. Catalog des österr. Mus. f. Kunst. 1891. 20.

i historické porozumění, vykladači hledají historický podklad, a zdá se, že se zdarem. Na příklad charakteristickou ozdobu jihočeských výšivek, totiž **ružice**, složené z několika kruhů soustředných vroubkovaných, vykládají nejnověji z erbu pánů Vítkoviců, ze slavné rožmberské růže pětিলisté, a že to vyšívání obyčejně se nese v barvě červené a žluté, to ukazuje na červenou růži rožmberskou a zlatou pánů hradeckých.¹⁾

Ze starých dob do XVI. století vešel při ženském kroji lidovém **rubáš, rukávce, opleči a rozmanité šatky**.

S jmény těmi setkáváš se v pamětech a v inventářích doby té, o níž píšeme, zhusta. Ovšem říci dlužno, že jsou táž jména psána i v knihách měšťanských, ne pouze v zápisech selských. Jako v XV. věku tak rovně i v XVI. měšťanky odívaly se rukávci a oplečím. Ale snadno lze postihnouti, že v měšťanských knihách na rozhraní XVII. věku řidnou jména opleček a rukávců; to jest: měšťanky odložily šat ten, ženy z lidu se ho přidržely i na dále.

Rubáš v XVI. věku objevuje se co do významu a úlohy jakožto košile.²⁾ V táborské černé knize při oděvu sprostnějších lidí téměř vždy zapsán rubáš na místě košile.³⁾

Také rytíř v „Májovém snu“ chce raději „nějakú v hrubém plátěném rubáši“, nějakou selskou děvici v košili, nežli ctuost.⁴⁾ **Opleči**, oplecka, oblečka (na Domažl. dosud voblečka) kryla prsa (mamillare; Rešel, unterhemd Veleslavín v Nomencl.), jako druhdy sahající pod paže. Krejčí přišival venkovankám „voplečku“ i k sukním⁵⁾ stejně tak, jako dosavad leckde na Moravě přišívají oplecko k rubáči, jakožto k spodnější části košile.⁶⁾

Rukávce (scapulare) s širokými rukávy oblékány přes oplecko; v některém ženském dědictví nenalezli jsme nic jiného než k sukni rukávce.⁷⁾

Šatky na hlavu, hrubé i jemnější, prosté i vyšíváné zůstávaly v lidovém kroji ženském pořáde. Spíše je mívaly vdané ženy nežli děvčata. Ženy je měly i při čepci a přes čepce vázané.⁸⁾ Obyčejnější jméno šatkám bývá **roušky** nebo **rouchy**, ke kterýmž jménům nově přibyl **chrbol** i **chrbolka**. Byly vždy z plátna. Roku 1570 Jíra, poddaný pana Dubského, kdes u vsi Hlasna strhl své ženě „rouchu s hlavy, votočil ji vokolo hrdla a zardousil ji“.⁹⁾ Hodila se tedy ženská rouška i v XVI. století k téže surové úloze jako za dob svaté Lidmily.

Jemnější rouchy byly vyšívány.¹⁰⁾

¹⁾ Šíp v Rozpravách Společ. přátel starožitn. III. 93.

²⁾ Silva quadriling. Veleslavín.

³⁾ Arch. táborský Smolná kn. fol. A. 15., 16., B. 24.

⁴⁾ Č. Č. Musea 1848. 124.

⁵⁾ Arch. náchodský. Manual z r. 1603.

⁶⁾ Bartoš. Lid a národ. 33.

⁷⁾ Náchod. kšaft. knih. VIII. B. 15. Veleslavín zove rukávce živůtkem, lin-
teum humeros puellares operiens et tectum pectorale.

⁸⁾ Jako v kroji litomyšlském. Tyršová. Český Lid. I. 149.

⁹⁾ Smolná kn. táborsk. arch.

¹⁰⁾ Kn. špitálu sv. Pavla r. 1583 v Buděhosticích „roucha vyšíváná.“

Nově v XVI. věku přibyla k lidovému kroji ženskému šněrovačka či živůtek. Živůtky to jsou, co zapuzují v knihách oplecka. Ony ženské šněrovačky a životky jako krunýře všecko pěkně oprýmkované i perlami zdobené, kteréž jsou dnes podstatnou a skoro nejpěknější částkou lidového kroje, měly beze vší pochybnosti první své vzory v století šestnáctém.

Již tenkrátě zajisté vznikly také ony všeliké formy živůtků, jimž teď říkájí kordulky, laiblíky, stanky.¹⁾ Na obrazci č. 195. zřítí děvče a ženu z lidu. Děvče je oděno honosněji. Má na sobě živůtek ozdobný a rukávce obšírné. Sukni nese nějak vyhrnutu. Žena má zavítí tou dobou obyčejné, kordulku, rukávce sprostné, ale sukni zdobně skládanou.

Plátěný život zove Vele-slavín kytlí, kytlem,²⁾ a rytíř Jeníšek z Újezda platí r. 1550 za ušití „černého kytle“ pro děvčetu 3 groše mšesenské.³⁾ „Zelený životek tamínový“, který je popsán r. 1593 v dědictví mlynářky v Zákolanech,⁴⁾ posluž za doklad, že již tehda ženy venkovské na životky brávaly pěkné látky hedbávné. Životky ozdobily selky pasomany a tkanicemi. V živůtku ozdobovati zvláště punt naučily se asi od měšťanek.

Leckterý svrchupsaný kus ženského roucha byl vyšíván. A v těch vyšívkách, pokud jsou sebrány nebo reprodukovány, poznáváme motivy XVI. věku leckdy a všecko všudy jest doklad o svérázném samostatném kultuře našeho lidu.⁵⁾ Na sukně nejraději přišívaly sobě selky tkanice a široké aksamitové nebo hedbávné pasomany. Že sukně nesměly nositi tak dlouhé jako stavovské paní, toť se ví a rozumí při nízkém postavení selského lidu, kterýž od pánů pokládán i počtán jakožto prodejný kus a nad něhož se i měšťané nadutě a nelidsky vypínali.⁶⁾ Ženské pohlaví co do parády není a nikdy nebylo liberalné: byl hněv u ženské vrchnosti, když selka vzala



Čís. 195.

Z biblí Severynovy z r. 1537.

¹⁾ Koula. Český Lid. I. 184.

²⁾ Nomenclator.

³⁾ Rukop. musej. Paměti Jeníškovy. Str. 415.

⁴⁾ Manual osady sv. Mikuláše. Arch. praž. 217.

⁵⁾ Viz Moravs. ornam. Wanklovy.

⁶⁾ Piší Novoměstští kdys koncem XVI. věku do appellate, že nějaký soused jejich „alibi prokazovali jakožto měšťan vše, což měšténina pražského od sedláka, ctnost od psoty rozeznává.“ Arch. praž. č. 402. 105.

na sebe aksamitový prým — přes tu chýlí to zakazováno¹⁾ — natož aby vlekla za sebou sukni jako vrchnost.

A hledala li honosnější selka náhrady v tom, že botky, kteréž při krátké suknici dobře bylo viděti, chtěla míti vyšité a zdobené, zakázala vrchnost zase, a návodem pánů zřejmě zakázal to i císař Rudolf nejprve r. 1578 ve svém politickém řádě.

Že by selkám zalíbila se měšťanek a urozených paní nerozumná moda **partikálu**, toho nelze s jistotou tvrditi, ale že **klobása** nynějších selek, kterouž si podkládají sukně na bocích, pochází ze XVI. století, to ví čtoucí z předešlých kapitol. Zdá se tedy, že selky klobásu ujalý již v témž řečeném věku nebo ji přijaly, když ji stavovské paní odložily, tedy u věku sedmnáctém.

V lidových zápisech nejvíce ženských sukní se naskytuje vlčatých, tedy sprostných soukenných, ale podle nich skoro stejným počtem bývají zapisovány „**harasky**“ a „**barchanky**“, tedy sukně z barchanu a harasu. Na Tábořsku připomínají se v historických pramenech také „sukně ty **letníčky** plátěné.“²⁾

Šorce a **kasanice**, jež jsou někdy zástěry, jindy sukně (bylyté šorce také s živůtky,³⁾ a Veleslavín zove šorcem spodní sukni, již se nohy zakrývají⁴⁾, připomínají se v XVI. věku dosti zhusta v lidovém kroji. A nejsou látkami z nejhorších. Našli jsme „šorce můchejrové“⁵⁾ i hedbávné a vyšíváné.

Moda selských **fěrtochů** kteréž jsou jen zástěry, pochází ze XVI. století.

Že i nemotorné **okruží** španělské mody popadlo naše selky již v XVI. věku, to uvěří, kdo zná hanácké typy ženské, zvláště z Kojetína a z Křenovic. Panímámy odtud mají nemalý sbíraný límec rovně takový, jako nosily šlechtičny a měšťky v XVI věku.⁶⁾

Ostatně zdá se, že měl lid svá okruží zvláštní, snad hrubší. Mluví Bydžovský r. 1594 o „sedlských škrobených okruzích s mřížemi a tkanicemi“.⁷⁾

Z téhož věku přijaly selky **zlaté** a **stříbrné čepce**, jakž je vídaly na měšťankách, přijaly asi také leckterý **klobouk** i **čepici** podivnou, kterou honosily se stavovské paní. Děvče v Zlatníkách dostává r. 1567 od kohos darem šorepelz a **čepičku**.⁸⁾ V inventářích lidových připomínají se zlaté čepce⁹⁾ i čepice ženské, obzvláště čepice popelíet, ba r. 1582 i modní „**husárky** hedbávné“.¹⁰⁾ Také Sadeler na své mapě

¹⁾ Veleslavín. Politia. 557.

²⁾ Smolná kniha arch. tábor.

³⁾ Barvíř. Chocen. 63.

⁴⁾ Nomenclator. 501.

⁵⁾ Arch. praž. kn. záduš. Mikuláš; též v knize špitálu sv. Pavla r. 1583.

⁶⁾ Obrázky viz v Č. Lidu. II. 545.

⁷⁾ Bydžovský. Rudolf. Univ. knih. sign. 17. G. 22. Výpis dra Zibřta.

⁸⁾ Archiv arcibisk. recepta 1567. Opis v arch. zemsck.

⁹⁾ Arch. praž. kn. špitálu sv. Pavla r. 1582.

¹⁰⁾ Tamže.

Čech z r. 1620 vyryl obrázek české selky, jež na hlavě má čepici kulatou. Jinak má na sobě „rustica“ ta kajdu šněrovací s puntem a široký fěrtoch. (Obraz č. 196.)

Selská děvčata propletávala sobě vlasy „vrkoči“ hedbávnými a jinými barevnými, stejně jako městské panny.¹⁾ Také přivazovaly sobě venkovské děvice pentlíky a hedbávné tkanice na hlavu. Když v pozdějších letech tuto pěknou modu měšťky zavrhly, zůstal vrkoč a pentlík nebo vínek selským krojem vlastním.²⁾

Jakožto svrchní šat lidový zapisována bývá v pramenech obyčejně **hazuka, pláště, blány a kožichy.**

Hazuky stříhem svým nelišily se od panských šub a svrchních sukní. Bylo to roucho s rukávy nadutými. Byly to halenky, jaké do té chvíle panní tu a tam v kroji lidovém.³⁾ Hazuky nebyly stejně dlouhé, ale vůbec byly spíše delší nežli kratší.⁴⁾ Jest r. 1573 poznámka v jedné knize pražského archivu,⁵⁾ že chodila venkovanka z Hostivaře v hazuce poctivé do země a jinou že jí ušil krejčí „do kolenou“. Byly tedy hazuky krátké i dlouhé.

O lidových **pláštích a blanách** kožichem podšitých, poněvadž nelišily se od plášťů paní stavovských, položil se v části zevrubné. Jen to za poznamenanou stojí, že podle dlouhých plášťův u selek vyskytují se také krátké modní „mandlíky“ čili **plášťky**; ba r. 1609 ve vsi Ždářech⁶⁾ a před tím r. 1593 u mlynářky v Zákolanech nalezli jsme i tamínový kolárek s rukávy fialové barvy⁷⁾ — tedy nejmodnější šat, jenž jal se zapuzovati plášťky.



Čís. 196.

Z mapy Sadelerovy r. 1620.

K té příležitosti přikládáme obrázek č. 197. na poučenou, jak si Vlach představoval na konci XVI. století českou ženu z lidu. Přiznáváme se, že obrázku jen tak zohla nevěříme. Vlach autor našich žen lidových neviděl; kreslil jen dle zpráv. Už ten klobouk! Umělec slyšel, že české ženy nosí na hlavě nějaký takový plstěný hrneček nebo zvoneček (srovnej

¹⁾ Bourové vrkoče“ v invent. mlynáře v Zákolanech. Kn. mikulášská. 217.

²⁾ Vyčítat r. 1781 Nová abeceda na zlé děvečky, jakmile selské dívky přijdou do Prahy, že ihned odhazují selský kroj: „vlasy propletené a vínek“.

³⁾ Č. Lid. I. 483.

⁴⁾ Veleslavin. Nomencl. Hazuka dlouhé sukně.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1057. 133.

⁶⁾ Purkrechtní kniha města Hronova.

⁷⁾ Arch. praž. kn. sv. Mikuláše. Mandlíky i kolárky ve vsi Buděhosticích viz v kn. špitálu sv. Pavla. Arch. praž.

obr. Sadelerův č. 196.), ale fantasie mu nedala, aby nepřidělal k hrnečku malebný veliký knoflík na místě špice. Také jest nám velmi přemrštěno, přisuzuje-li se české ženě z lidu nositi plášť na hazuce. Zajisté jí stačilo bráti buď jedno nebo druhé. Též norimberský Weigel ve svém po-



Čís. 197. Mulier plebeia in Bohemia.
Vecellio 1598.

vědomém dle stejně tak vykreslil českou ženu z lidu. Ba i v druhém vydání r. 1639 vypadá česká žena beze změny tak, jak ji tu na obrázku vidíme. Když se uváží, že oba kreslíři, Vlach i Němec, do svého kostymního díla vykreslili šat i tváře tureckých císařoven a turkyň v lázni (!) a všelikých jiných divných pronárodů v šatech nemožných: to nelze jináč než velmi opatrně a jen po kousku jich českým kostymům věřiti. Vecellio líčí šat české ženy z lidu (boema plebea) asi takto: „Šatí se soukennými šaty hrubými (vlčky) některým hedbávným prýmem zdobenými; nosí vlněný klobouk sprostný, zpod něho vzniká bílé zavítky, jímž tvář dokola kryta. Na svrchu odívají se pláštěm a šatem krátkým kožešinným (hazukou). Sukně spodní jest vlněná a hustě skládaná. Takž jsou oděny rychlým krokem jako Němkyně v dřevácích nebo škorních bez pantoflů městem kráčeji prodávajíce neb kupující.“¹⁾

Ženské blány v první půlce XVI. století převládají nad kožichy, v druhé půli pak poměr se obrací. Nejčastěji vyskytují se „kožichy chodící beraní“; ženské kožichy veliké, pošíité

i nepošíité. Ony nepošíité, při nichž povrch byl kožený a kožešina byla vnitř, vykládá Koula za staré lidové; kožichy pošíité sukem nebo plátnem jsou, jakož doleji shledáme, tytéž jako v městském kroji.²⁾

¹⁾ Vecellio. Habiti. 320.

²⁾ Koula. Č. Lid. I. 475.

Někdy připomínají se lidové kožichy, „které se po straně zavírají“ a jiné „zavříté“.¹⁾

Ženské dražší kožichy lidové našli jsme nejspíše pošity barchanem nebo harasem.²⁾

Že ozdoba na kožíších byla již tehda všecko samá šňůrka, květy, pásky, řeménky, uzlíky a jiné povědomé formy, to soudíme ze záznamů archivních oné doby. Kde v městě venkovském jaký kramář, kupec, šmejdíř: všecek krám jeho samá tkanička a šňůra. Na příklad v Náchodě byla do r. 1560 Váčeková Kateřina, kteráž šňůrami a tkanicemi zásobovala okolí vesnické daleko široko. Mívala loket tkanic po 5 denárech, červených tkanic po 6 denárech. U ní zapsáni jsou s dluhem sedláci a selky ze Starkoče, z Radechové, Bílovce a od leckud jinud. Dluhují za barchan, aksamit a tkanice.³⁾

Šňůrování bylo v XVI. věku na všech šatech oblíbeno. —

Řekneme-li ještě, že lidové ženy v XVI. století vázaly sobě šátky či loktušky⁴⁾ přes lokty, ramena, záda a prsa, jakož toho vzorek v mladoboleslavském kancionále při chodákyňi, jež světem chodí s chodcem, dokreslili jsme hrubými rysy lidový šat ženský až do dob bělohorských.

Na přítomném satirickém obrázku č. 198. vidí čtoucí tři ženské klevetající, jedna je chodákyň zebravá a ta má na hlavě loktuši; vedle ní žena z lidu v živátku zdobeném, v sukni o třech prýmech a zástěrcce přímočárným ornamentem vyšívané. K nim se tlačí dívka buď měšťanská nebo panská na znamení, že všech stavů ženské umějí klevetati. Symbol klevet jest na obraze netvorná ženština s řehtačkou. Na též obrázku klevetají také mužští — nějaký učený bakalář, rytíř a měšťan.

Na konec dodáváme ještě, že selské ženy dávaly si na ruce páteře z drahých materiálů a že se rády ozdobovaly zlatými spinadly, začož jim Nathanael Vodňanský nadal lachen selských.⁵⁾

Tak, jak jsme tu vypsali, strojily se české venkovanky ve svátek. Do práce byl ovšem šat jako v XV. století prostičký. Sukně nebo rubáš a kytile; bylo-li horko, odhozena i kytile — postačila sukně a košile stejně tak, jako vidáme dosavad.

* * *

Muži brávali až do konce XVI. věku do všední práce týž primitivní šat jako před věky: **nohavice** až dolů po kotníky sahající a hořejší tělo přikryli mužskou sukni kytlovitou; nohu obuli v škorní nebo v střevíc obyčejně skopový. Co tu díme, zřejmě viděti na obrázcích č. 199. a č. 200., pochodících z prvních let XVI. století. Je tu sedlák v kytli a ve vysokých škorních shrnutých. Druhý je dudák neboli kejdař

¹⁾ Kn. smolná pardub. 207. R. 1590.

²⁾ Kn. špitálu sv. Pavla. Arch. praž. fol. 105.

³⁾ Arch. náchod. kn. VIII. D. 19.

⁴⁾ „S loktuši a srpem chodí se na travu“. To byla asi jiná loktuše nežli na hlavu. Arch. zemsk. opisy arcibisk. listin z Krumlova r. 1603.

⁵⁾ Theatrum mundi. 47.

v šatě prostém, ale malebném. O kalhotu ještě neví. Nohavice má až po kotníky; kytlici přepásal si tak, že v řasy se skládá. Na rameni má sbrnutý plášť nějaký s kuklicí. Hlavu kryje zvonový klobouk. Jak málo se změnil rolník primitivním šatem svým do konce XVI. věku, toho příklady dva jsou na obrázcích č. 201. a 202. Představují rolníky, ani vybírajíce zrna z fětochů sejí. Ještě pořád mají tytéž dlouhé nohavice a kytlovité sukně jako druhdý. Jen o kožený kolárek má jeden víc a druhému hledí zpod kytlice nějaký spodní kabát.



Čís. 198. „Kleветník“, scena z Masopustu Rvačovského.

Na svátek však sedlák v Čechách asi brzy obvyklí oblékati na místě nohavic dlouhých starodávných stehenní **poctivice** či **kalhoty** s punčochem. Byla to, jakož víme, nová moda XVI. století, a není pochyby, že poctivice nynějších krojů lidových sahají původem svým do XVI. věku.

Kam stehenní kalhot mezi slovanský lid nevnikl, tu drželi se a dosavad přidržují předhistorických nohavic, dle tvaru nohy ze sukna sešitých. Jenom zdá se, že v XVI. století za ozdobu na ně hojnou měrou přišívali kalounky, šňůry čili cifrování.¹⁾

¹⁾ Koula. Č. Lid. 1892. 280.

Kalhoty selské byly pořizovány ze sukna a zhusta i z koží kozlových na černo natřených čili šmelcovaných, tedy stejně takové, jako poznáme doleji při měšťanech.



Čís. 199.



Čís. 200.

Codex universitní knihovny. Sign. 17. A. 2.



Čís. 201.



Čís. 202.

Z Postilly dětek. Roku 1589.

Kalhot upevňován šlemi, ale i opasky zdobnými. Na opasech visela tobolka leckterému prostému muži.

Na hořejší část těla brávali muži selští a jiní prostější lidé, jakož dotčeno, kytli, kytlici, která byla lehká, řasná a té asi podoby, jako



Čís. 203.
Z Postilly dítek.
Roku 1589.

formanská. Vysvítáte to ze slov jakéhos soudního svědka, jenž r. 1607 dří, že ten člověk „přišel potvorně po selsku či formansku přístrojen“.¹⁾

Ale k pěknějšímu úboru brávali sedláci **ka-bátce** a **kabáty** modnější, jež vyskytují se v pramenech s neurčitým jménem kabátů velikých a malých neboli župic,²⁾ kabátů prostých i dvojnásobných. Patrně mnoho kabátů mužských bývá oznámeno o rudé barvě.³⁾ Ta zdá se býti u lidu v XVI. věku nejoblíbenější. Kuba, rychtář z Nové Vsi, má v brodském graduale r. 1559 též nohavice rudé.

Pavlu Vrátilovi z Hodešovic ukradl r. 1590 zloděj kabát soukenný, rudý dvojnásobný, kalihoty též dvojnásobný.⁴⁾

Modu přemnohých knoflíků, řádkou přišitých na kabátech a jiných šatech přijal lid od měšťanů a pánů, kteří v ní, jak doleji doloženo, velmi přemršťovali.

V zimě oblékali muži **kožichy** a **kozišky**. I ty bývaly často rudé barvy. Roku 1583 měl na příklad mlynář pod Cimburkem u Nymburka „kožich jehenní, pošitý suknem rudým“.⁵⁾ Z kožichů menších byl „prsečník“ praotcem bruceků nynějšího kroje lidového. Byl to zajisté onen, jemuž v XVI. věku říkali plech, prustplech, brustpelc. I nějaký německý kožešník šil brustpelce na panství třebovském v Moravě do r. 1519.⁶⁾

Povrchně odíval se lid mužského pohlaví nejraději v lehké šuby, jako vidíme na šafáři v Postille dítek r. 1589 (obr. č. 203.), a v **kaftany**. Kaftany se připomínají ve vsi Neplachově již r. 1540,⁷⁾ touž dobou mají vesničané kolem Náchoda „kaftany vlčaté“, a pak už najdeš kaftany všude, kde se paměti chovají. V drahotném řádě císaře Rudolfa r. 1578 jmenují se již zvláštní „selské kaftany dvojnásobní“, které měl krejčí šíti za 10 gr. českých.⁸⁾

Na hlavu vstavovali sobě muži lidoví nejraději **čepice** všelijakých forem a nízké **klobouky**. Z čepic leckdy zapsána jest **beranice** šmelcovaná. Na obrázcích vyskytují se čepice s dlouhými stínidly. Na klobouk dávali si mladí „šmuky“. Nalezli jsme r. 1590 na Pardubicku u se-

¹⁾ Arch. praž. č. 1066. 197.

²⁾ Arch. tábor. Kniha smolná. B. 7. B. 8. a j.

³⁾ Arch. zemský. Oeconom. univers. č. 15. 68.

⁴⁾ Regist. smolná Pardubic. 207.

⁵⁾ Pamět. kn. nymburská

⁶⁾ Listy z Třebové. Mus.

⁷⁾ Kn. tábor. smol. B. 8.

⁸⁾ Arch. praž. č. 343. 120.

dláka též „klobouk rudej s pérem jeřábovým“.¹⁾ Také kukly bývají zapisovány při lidovém kroji XVI. věku, ty však byly na cestu a do nepohody časové. Na obrázku č. 204. shrnul si muž kuklici na záda, v ruce drží čepici. Je to pastýř. Na tu službu ochrannou i psí rukavice na ruce obouvali.



Čís. 204.

Z biblí Severnyov r. 1537.

Zpráv o košilích v selském stavu do konce XVI. století zřejmě přibývá. V tábořské smolné knize již v první půli řečeného věku dosti lidí zapsáno, kteří kradli po vsích košile. — Roku 1568 venkovan Petr Luda prohrál v Brodě šaty až do košile všecky, běhal pak po silnici v košili, až ho ve Vostřešanech chytili.²⁾ V knize hronovské z konce XVI. století bývá při selském výměnku zapisováno plátno „každého roku na jednu košili tenkého, na jednu pačesného“.³⁾

Že v košilích nespávali, aspoň ne všickni, to ukázali jsme již svrchu na jiném místě.⁴⁾

Za zvláštní úhrnnou připomínku stojí, že v oněch dobách také muži oblibovali v létě plátěné chodící šaty.⁵⁾ Matouš Štěníčka v Buděhosticích měl r. 1582 dva kabáty soukenné, dva plátěné, jeden barchanový.⁶⁾ Jenom **horáci** — totiž lidé v hornatějších krajích českých bytující — odvívali se vždy tvrději; odvívali se suknem ne příliš drabým, ne krásným. Vykládá to tak Žalanský řka: „Horáci zajisté jakož útrpnější život vedou, tak i oděvu chatrnějšího užívají nežli ti, kteří v kraji bydlejí; a obecně se to vždycky nalézá v světě, že kdež kraj nejlepši, tu lidé porušenější, nebo dobré bydlo rohy má“.⁷⁾

Na konec zvláště jest vytknouti, že lid nosil **zbraně**. A charakteristickou zbraní českého sedláka v XVI. století byl **cep**. Roku 1600 vypravuje rejthar Filip Kempf z Emsdorfu, že přiběhlo na rejthary množství sedláků „s kordy a cepy, jak jich zde v zemi užívají“.⁸⁾ Zajímavé svědectví! Proto také zcela po pravdě r. 1620 vykreslil Sadeler na svou českou mapu mezi jinými figurami sedláka s cepem (náš obr. č. 205.). Sedlák s cepem je český sedlák. Na témž obrázku Sadelerově znáti, že český sedlák do léta 1620 již obvykl i při všedním zaměstnání nositi kalhoty místo dlonuhých nohavic staroslovanských.

Stran zbraní nelze neoznámiti, že jsme v selských zápisech nalezli také **oštípece** a **oštěpy**, **šavle** i **ručnice**. Leckterás zbraň a zbroj

¹⁾ Smolná kniha pardub. 207.

²⁾ Smolná kniha pardub. 69.

³⁾ Purkrechtni kn. v městě Hronově.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1284. 223.

⁵⁾ Viz invent. ze vsi Drahelčic r. 1607. Oekon. univ. 14.

⁶⁾ Arch. praž. kn. špitálu sv. Pavla.

⁷⁾ Žalanský v knize o Eliáši. Z výpisů dra. Zíbrta.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1062. 389.

bývala spolu s chalupou prodávána, náležela tedy k „statku domovitému“. Tak na příklad v knize hronovské při statku domovitém jednou zapsána jen šavle (r. 1619), jindy (r. 1606) zapsán „voštíp, přední plech, vo-bojček a ručnice krátká“.¹⁾

Než se rozloučíme s lidem v této kapitole, nemůžeme neukázati čtoucímu, kterak si představoval Vlach Vecellio českého muže z lidu. Podal o něm obraz, jehož kopii tuto pod č. 206. podáváme. A jako při české ženě z lidu svrchu zobrazené jsme Vecellia podezírali, že jaktěživ



Čís. 205.
Český sedlák z mapy Sadelerovy
r. 1620.



Čís. 206.
Boemo plebeo. C. Vecellio.
Venetia 1598.

žádné očima svýma neviděl, takž stejně i tu dere se nám pochybnost z péra. Možno, že si autor sdělal českého člověka z lidu podle popisu, který mu některý přítel z Prahy poslal. Popis sám není nepravdivý. Zní: „Obyvatelé té země vysoký, chlupatý klobouk nosí většinou, šat jejich kožešinový zhotoven jest ze sukna červeného nebo modrého, svrchní sukně (pallium) s rukávy jest; spodní šat též jest kožešinový a pásem, na němž přivěsen meč, opásaný. Nohavice nosí jako píšťaly (tibialibus utuntur — míní totiž, že nenosí podkolenních pytlatých kalhot); na plece kladou si kožíchový kolár na přichranu od zlosti zimy, větrů a deště.“²⁾

¹⁾ Purkrechtní kniha hronovská.

²⁾ Vecellio. Habiti. 318.

5. Barvy a látky k šatům.

Barvy plné, syté. Barva temná — čestná. Harmonie barev. Plátno; mezulán; kůže; látky vlněné, bavlněné, míchané; látky hedbávné; sukno.

Co do barev bývala v XVI. a na počátku XVII. století strakatina rovně tak bujná jako u věku XV. Pravíť Jan Bechynka: „Chodíme jiní v šefi, jiní v vlčku, jiní v koumaru, jiní v černém, jiní v bílém, jiní v červeném, jiní v brunátu, jiní v zeleném, v kropeném, v višňovém, jiní v železném, v stříbrném, zlatém, jiní v hřebíčkovém, v modrém, blankytném —“¹⁾

Syté plné barvy panují jako druhy; barvy „tenké a řídké“²⁾ vyskytují se na obrazech řídko kdy. Nejsvětější barvy oblibovalo panstvo a lid; o měšťanech jest oznámiti, že v XVI. století spíše klonili se k barvám temnějším. Starší mužové měšťanští i panští zvláště k honosnému šatu brávali rádi barvu **černou** — neboť barva černá v tom věku všude po Evropě znamenala nejen smutek, ale i čest, počestnost.³⁾

K červené barvě hlásili se učení, tať byla jich právem.⁴⁾

Řemeslníci při díle rádi se strojili „barvami“; dokladem toho brodský gradual z r. 1559. Tu na příklad porážejí tři řezníci vola; oděni jsou jeden kajdou růžovou, druhý papouškovou čili zelenou, třetí hřebíčkovou; rukávy a kalhoty mají modré nebo růžové.

V tom věku již také vzniká moda **stejně barvy na celém šatě**. Vímeť, že Pražané proti Vladislavovi r. 1509 šli všecko zelení;⁵⁾ svrchu uvedeno, že Petr z Rožmberka s Jindřichem r. 1522 jeli proti králi sami i se sluhami všecko v černém.⁶⁾ Tyť zprávy již z počátku XVI. stol.

Roku 1601 přijde již obyčejný člověk („krigamon“) k pražskému židovi a řekne: „Žide, já mám šaty vocelové barvy, já bych rád také takové punčochy!“⁷⁾

O tom, kterak by se barvy při téměř úboru k sobě hodily, aby jich spřežení nekřičelo, mívali naši předkové XVI. věku své mínění a svůj vkus. Jest na příklad věc obyčejná i u měšťanek, že mají na zeleném životě červené přemování. Venkovanky vedly si ještě strakatěji. Mlynářka v Davli, Eva Dolanská, r. 1568 chodila v žlutém obojku a v zelené sukni aksamitem přemované.⁸⁾

Ale barev k sobě pěkně se hodicích nalezli jsme také hojnost. Na příklad četli jsme v pražských knihách několikrát o bílé sukni s životkem zeleným aksamitovým.

¹⁾ Jan Bechynka. Z rukop. Neuberka. 1843. Č. Mus.

²⁾ Nomencl. quadril. Veleslavínův.

³⁾ Weigel. Abbildung. der Hauptstände. 600.

⁴⁾ Rohrbach. Kostum. 250.

⁵⁾ Tomek. Praha. VIII. 499.

⁶⁾ Arch. č. XII. 83.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1063. 296.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1049.

Z barev vyskytují se v XVI. věku kromě jmen obyčejných barva „lvová“ čili „zlatá“, ¹⁾ byla-li temnější, slula „hřebíčková“, barva koumarová či šedá, též zhusta najde se barva ryšavá, „mnišská rudá“, rozinová, což značí růžovou, papoušková čili jasně zelená; někdy „mořská“ a „husí“ (v pražském inventáři nejprve r. 1520), holubí ²⁾ i maková, která pak zůstává oblíbená na dlouhé časy. Ještě r. 1785 četli jsme o ní v listinách ze vsi Ruzyně; fialová (fiolová) barva vyskytuje se nejprve r. 1520. Dosti často čteš také o barvě „tikové“, „tikovaté“ ³⁾ nebo i „diké“ a ke konci věku vyskytuje se hustě barva „pomorančí“. K modrým barvám přibyla „boráková“ nebo boráčová dle rostliny téhož jména. V XVII. věku postřehujeme v inventářích jakožto nová jména barev barvu „plumeranovou“, ⁴⁾ barvu „myší“, „vohňovou“, rašovou, ⁵⁾ olivovou, vlasovou, citronovou, perlovou, fedrfarb a stříbrnou. Na třicetiletou vojnu upomíná „barva švédská“, kterou jsme poznali na kabátech v Litomyšli. ⁶⁾

Barva žlutá, které v XV. století mnoho nemilováno, dočkala se u věku šestnáctém větší milosti. Roku 1520 má kdosi v Praze „hazuku atlasovou žlutou“. ⁷⁾

Velmi oblíbeny byly v tom století látky kropenaté, květované a proměnné. Atlas „měnicí“ našli jsme v Lounech už r. 1513; ⁸⁾ barvu modrou „měnitelnou“ v Praze r. 1564. ⁹⁾

Ouhrnkem lze říci, že přes některé výminky i XVI. století bylo barev milovno, a to tak, že sám Lomnický, švihák druhdy na slovo bráný, uznal za hodno poučení ty, ¹⁰⁾ „kteří rozličných barev roucha míti chtějí“, „že nehrubé jsou chvály hodni, poněvadž od přirození vlna na ovcích taková neroste, kdyby byl Pán Bůh to chtěl, byl by rovně na ovcích ji zbarvil“.

Co do rozmanitosti brány u nás v XVI. věku k šatům tolikéře všelikteraké látky, že může badatel ještě s menší jistotou nežli o XV. věku říci, byť měl seznam sebe hojnější, že všech všudy látek tehdejších jest dobře povědom. Příčina vždy zase tkví v tom, že látky zvány bývaly po městech, odkud je kupci přiváželi, a těch měst průmyslných, odkudž nový přívoz se stal, znamenitě přibýlo. Ze španělského Nizozemí pro útisk náboženský a politický mnoho průmyslníkův odešlo do Němec a přinesli s sebou průmysl a větší vzdělání. I Norimberk jimi získal. ¹¹⁾ Což veliký by to byl seznam měst francouzských, vlaských, belgických, slovanských i německých!

¹⁾ Že já zlatá = lvové, důkaz v kn. starom. 1046. 74.

²⁾ V turnovských kšaftech. 1613. Půjčil p. Šimák.

³⁾ Arch. náhod.

⁴⁾ Arch. musejní. Kšaft Anny Ferbergkerové r. 1684.

⁵⁾ Účty jindřichohrad. r. 1630. Tischer sděluje.

⁶⁾ Listovna v Litom. lib. divis. Sdělil Štěpánek.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1129.

⁸⁾ Kn. arch. louns. 1. C. 8. v inventáři Anny Mikšové.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1172. 5.

¹⁰⁾ V Pejše života. 55.

¹¹⁾ Weigel. Abbildung. der Hauptstände 582. Vystěhovalci z Nizozemí uvedli do Norimberka fabrikaci látek všelikých. Zavedli lepší stroje a přípravu.

Brány látky plátěné, kožené, vlněné i bavlněné, soukenné, hedbávné a všelijak míchané.

Nejprve o **plátuě**. K tomu, co o něm psáno v XV. věku, jen málo jest dodati. Plátěné šaty nosivány k létu, a to nejen od lidí dělných, selských, prostičkých. I měšťané v létě nosili plátěné kabáty. Vimet o císařském rychtáři nymburském Burešovi, že si dal r. 1565 „sukničku plátěnou barvy popelaty k létu udělati“, a jakýs „Holý, aby vždy svou králku provedl a nevážnost ukázal, dal sobě též takovou suknicu udělati a nastrkavši sobě za klobouk peří dlouhého husího křížem jako nevážný křičel na rynku, aby k němu na koráb vsedali, že již on sedí“. ¹⁾

Pláten mívali na sobě naši předkové v XVI. století všelijaké druhy, kteréž se znamenaly zvláštními znaky. Čteme na př. o „palíku plátna s rakem“, o kmentě „s podkovou“.

Nejobyčejnější vyskytují se v pramenech plátna podle důkladnější nebo lehčí techniky a podle lepšího nebo horšího materialu „teničká a tlustá“, tlustá „zvířecí“, ²⁾ „zemněná“, ³⁾ pačesná, konopná, křečná na podšívku, ⁴⁾ rezná, domácí, pytlíková nebo mlynářská i mlýnská, truhličná, mitlinky, činovatá a prutovaná, černá, bílá,bledá, mandlovaná, nemandlovaná. Po zemi a městu, odkudž je vozili, byla plátna nidrlantská, levská (lovanská, která již Hus znal ⁵⁾ vlaská, německá, holubářská, „pariseká“, kamenská, kladská, freiberská, svídnická, mejtské tloušťky, turnovská, lohovská, pohanská a „kentaře“, což zvali Němci „kemptner leinwand“. Pohanské plátno vykládají za švýcarské svatohavelské a kempenské. ⁶⁾ Nejdražší plátno byl pořáde „kment“. Roku 1540 nalezli jsme v Plzni plátno „kolčové“. ⁷⁾

Stran činovatiny, kteráž značí na plátně vytkané vzorky, připomínáme, že uměli tkalci naši v XVI. století robiti „plátna na damašek dělaná“. ⁸⁾ Od konce XVI. věku zhusta se objevuje mezi plátny mezolán, mezulán i mozelán (z vlask. mezzalana), látka to hrubá, neohebná, pevně tkaná. Robili ji u nás mezolánčci s cechem tkalců spojení. ⁹⁾ V pražském archivě jest nejvíce kalhot a kabátů mezulánových zapsáno v letech 1605, 1606. ¹⁰⁾ V třeboňském archivě našli jsme mezolán nejprve r. 1613. ¹¹⁾

V těch dobách nalezli jsme na kupeckých krámech plátna též „bavlněná“, „prutovaná se stříbrem“. ¹²⁾

¹⁾ Arch. musejní. Nymb. listiny.

²⁾ Arch. hradecký. Účty panské z r. 1564. Též ve výpisech Tišrových.

³⁾ „Zemněná“, „zemníová“ plátna připomínají se v arch. nymbursk. v knize smluv. II. r. 1583.

⁴⁾ Arch. hradecký. Účty. 1564.

⁵⁾ Sbor. hist. 1886. 233.

⁶⁾ Rozmlouvání Čecha s Němcem „Galler und Kempner Zwillich“.

⁷⁾ Arch. plzeň. č. 223. 186.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1054. 22. Rok 1586.

⁹⁾ Prášek. Turnov. 64.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1174.

¹¹⁾ Hradý Sedláčkovy. II. 167. Wagner.

¹²⁾ Arch. praž. č. 1174. 152.

Co do cen bývalo všelijak. Lze říci, že v polou XVI. století loket plátna pěkného obyčejně byl po dvou nebo třech groších bílých; v Ronově r. 1552 po třech groších;¹⁾ v Náchodě r. 1559 černé plátno po 2 groších.²⁾ Některé hrubší prodáváno po několika denárech, cizí plátno mnohem draž. Štuka kmentu v Praze prodána r. 1552 za 3 kopy a 10 grošů;³⁾ loket kmentu byl tehdáž po 9 groších, vlaské plátno i po 12 groších; rytíř Jeníšek z Újezda⁴⁾ koupil r. 1558 26 loket mitlinku za 2 kopy 10 grošů českých nebo 24 míšeňských. Roku 1560 koupili v Jindřichově Hradci štuku plátna pačesného za 21 krejcarů. Byla tu štuka v 30 loktech. Štuku tenkého koupili třikrát draž. Štuka plátna křečného na podšívku pod šaty vojenské stála tehdáž 2 kopy 34 kr.⁵⁾ V letech sedmdesátých byl loket plátna po 5 groších lepší, po 3 groších hrubé, některého plátna loket ceněn i jen za 3 krejcare.⁶⁾

Koncem věku býval kment po ortu, to jest po 15 groších;⁷⁾ „parisské“ plátno 32 loket za 3 kopy 51 grošů; „vlaské plátno“ na kabáty loket po 40 krejcarech, „bledé“ po 15 kr.; „prutované se stříbrem“ a „plátno bavlněné“ po 20 krejcarech. Činovatiny byl loket za 4 groše.⁸⁾

Vydělanou kůži brávali naši předkové nejraději k poctivcím a ke kabátům. Kabáty kožené připomínají se i u šlechty ještě za celé XVII. století. Poctivice kožené čili koženky, jež zachovaly se po tu chvíli v selských krojích, udržely se u všech stavů velmi dlouho v módě. V Olomouci v nich chodili ještě v XVIII. století professorové,⁹⁾ aniž byli asi jediní, kteří odívali se starodávným pevným šatem z kůže.

Na šaty všelikeraké brávána vydělaná kůže — pokud jsme v pramenech našli — bůvolí (r. 1595,¹⁰⁾ hovězí, jelenice, kozletina, kůže lani, losová, psina, skopovice, teletina.

Naši koželuhové a jircháři na kůži kravské, telecí a kozlí ukazovali mistrovství své. Koželuh robil kůži tvrdou, která se hodila k obuvi a k řemenům; jirchář robil kůži měkké na šaty. Nejlepší kůže z volů neuměli koželuhové ani v Němcích až do bělohorské doby vydělávati.¹¹⁾ Takové těžké kusy bývaly do Němec i k nám z Anglie a z Nizozemí přiváženy. Také z východu k nám pořád vozeny kůže cizí pod jménem pruských, jejichž příprava u nás buď byla nepovědoma nebo nemožna.

Naproti tomu jiné cizinské přípravy, druhdy neznámé nebo tajemné, osvojili si v XVI. stol. koželuzi naši i jiní středoevropští. Uměli již robiti kůže způsobem uherským; kůže volská pověšena na strom, oškábáno

¹⁾ Kn. kšaftů. ronov, Vypsal Kl. Čermák.

²⁾ Kn. náhod. VIII.

³⁾ Arch. praž. č. 100. 213.

⁴⁾ Paměti jeho; rukop. musejní.

⁵⁾ Tischeravy Účty hradecké; rukopis.

⁶⁾ Arch. praž. 100. 70.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1055. 58.

⁸⁾ Zprávy o tom v arch. praž. v kn. 1178. 308. 1174. 152. a j.

⁹⁾ Viz inventář Vodičkův v listin. olomouck. v arch. mus. česk.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1173. 296.

¹¹⁾ Weigel. Abbildungen der Hauptstände. 1698. 622.

maso, oholena koželužskou „kosou“ srst, kůže naložena do kamence a soli na dva dni, pak osušena, po té znova zvlhčena, lojem natřena a opět sušena nad žhavým uhlím.¹⁾

Jiný byl způsob, jakým strojili kozlovou kůži na **kordovan**. Právý kordovan ovšem pořád přiváželi z ciziny. Ale čiperný koželuh a též jirchář dovedl také domácí kozlovinu — ba i skopovinu²⁾ a teleťinu — upravit na kordovan, a to čistou, bedlivou prací a rozmanitými přísadami do třísla a lonhu, do nichž kůže nakládána. Kordovan cizinský byl rozličných barev. Zdejší býval obyčejně jen černý. Jeden jeho druh byla hrubší, vydělal-li totiž jirchář kůži po té straně, kde rostla srst; spracoval-li stranu masitou, byl kordovan hebký. Onen byl dobrý na střevíce, tento na rukavice a koláry i šaty jiné. V poslední čtvrti XVI. věku v Praze zvláštní řemeslo „kordovanské“ kvetlo nejvíce.³⁾

Se zdarem dokonalým hotovili jircháři kůže na **zámiš**, jehož vlastnost byla hebkost a ona zvláštní srstnatost, kterou dosud vidáme na jeleňicích. Vypranou surovinu⁴⁾ bylo nejprve hoditi do vápna, potom když byla na ní kosou utřena srst nebo vlna, po druhé dána do vápna, pak zase škrábána a vložena do louhu; tu poleževši znova kartáčována, ve vodě prána a máčena ve zvláštním louhu; potom ji dali do valchy a zde natírána jsouc rybím tukem byla „tlučena“ a sušena i barvena; naposled ji prali znova v louhu, pověsili a dokonce usušili a upravili.

Poznáme na šatech a zvláště na obojcích bílou jirchu. Ta pořizována týměž předlouhým způsobem právě naznačeným. Jenom nedávána jircha do valchy, aniž ji potírali rybím tukem, než třeli ji moukou, kamencem a vinštýřem.

Z látek **vlněných, bavlněných**, všelijak tkaných i hedbávím proměšovaných v XVI. věku nejobyčejněji uvozuje se barchan, šamlat, ferštat a haras. Jsou to tytéž látky, kteréž známe už ze století předchozího.

Barchany utkané z přediva dvojakého, zvláště z bavlny, zovou se „prostými“ a „tuplbarchany“.⁵⁾ Jsou vlaské, zvláště mediolánské, ale i kladské, bavorské, augšpurské a landšpurské. Jsou „hladké“ a „hedbávné“. Jsou barchany střibrné,⁶⁾ ale jsou též jen s modrými štrychy, což zvláště bráváno na cejchy.⁷⁾

Štuka barchanu na počátku XVI. věku chodila po dvou i třech kopách, držela 60 i několik nad to loket. V Litomyšli kupovali r. 1512

¹⁾ Obšírný výklad té práce z r. 1698 podává Weigel Abbild der Hauptstände 628.

²⁾ Arch. praž. č. 1174. 460.

³⁾ Arch. praž. č. 407. 28.

⁴⁾ I kůži telecí a volskou dělali na zámiš, r. 1577 byly dva kusy za 20 gr. miš. Arch. praž. č. 1172. 170. Nynější jircháři zovou zámiš „semiš“, od něm. sämisch. Nomencl. Velešlavinův uvádí též něm. jméno „linsämisch“.

⁵⁾ Dělali je barchentníci (ziehner oder barchentmacher). Svidniční barchentníci mají privileg. již z r. 1292. Arch. praž. č. 70. 7.

⁶⁾ Kšafty turnovské. 1613.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1059. 83.

loket barchanu za tři bílé groše. V Náchodě r. 1559 po 3 groších 2 denárech. V Jindřichově Hradci r. 1564 byl loket po 5 groších, plátno po třech.

Ferštaty byly látky spřís vlněné. Panovaly dlouho. Ještě r. 1600 kupují v Jindř. Hradci štku forstatu za 5 zl.¹⁾

Šamlaty, jichž v XVI. věku velmi hojně užíváno, byly tkaniny všelijaké, spřís čistě vlněné nežli míchané, cizí šamlaty byly i z chlupů velbloudích. Připomínají se šamlaty s vodou a bez vody.²⁾

Haras, tkanivo francouzské nebo belgické, býval dražší barchanu. Roku 1530 byla ho štuka i po 6 kopách; loket kupován r. 1520 po deseti i dvanácti groších.³⁾

Bavlněnou přízi skládali u nás „na hřebínky“⁴⁾ a centněř bavlny byl r. 1520 v Praze skoro za 18 zlatých rýnských.⁵⁾ Ke konci století prodáván býval cyprianské bavlny cent po 39 kopách, libra „nemrskané“ bavlny po 21 krejcarech. Kámen vlny (20 liber) byl r. 1582 v Praze za 3 kopy mš.,⁶⁾ též tak drah byl r. 1568 v Rychnově nad Kněžnou.⁷⁾

K tkanivům vlněným a bavlněným barchanům podobným častěji než druhy pojí se v XVI. věku **pomezin a evilink**, jenž bývá často „žhnaný“, loket stál r. 1520 ve Stříbře po 5 groších míšeňských;⁸⁾ také v nově přibyla míchaná látka konopná **kanevaz** anebo **kanevač**, o níž v českých inventářích čte se teprve ke konci věku. V Bělé na příklad r. 1597;⁹⁾ v Praze míval plášt kanavačový slovutný alchymista Ludvík Korálek z Těšína, jenž zesnul r. 1599.¹⁰⁾ Živůtek „kanafasový“ v Litomyšli našli jsme teprve r. 1633. Loket kanavače prodávali v Praze r. 1591 po 36 i 40 groších bílých!¹¹⁾

Hedbávné látky čisté i polouhedbávné uvozují se v našich pramenech XVI. věku co do původu kupeckého nejobyčejněji turecké (turecký pankhart), janovské, neapolitanské, benátské, florentské, španělské, norimberské, frankfurtské, drážďanské, špiclské. Nejhorší zváno **boura**, ale vozili k nám i bouru ze Španie. Jistý druh lehčí byl **tafat**, **tafat racký** (1537,¹²⁾ „tafat turecký“ (1521), **mochejr** nebo **muchýr** (mohére), **tamin**,¹³⁾ **firet**, **floret**, lepší byla **tykyta**, **tupltykyta** a

¹⁾ Tischer. Oučty. Rukopis. 161.

²⁾ „Gewessert, ungewessert“ v listině 70. 1. arch. praž.

³⁾ Desky. Miscell. 92. Ve Stříbře r. 1520 baras po 12 gr. Arch. plzeň. č. 182. 124.

⁴⁾ „Čtyři hřebínky bavlněny“ r. 1530 v nejstarší knize kouřimsk. testam.

⁵⁾ Desky. Misc. 92. V kšaftě Jana Vojtěchova.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1049.

⁷⁾ Kn. kšaft. rychnovsk. v mus.

⁸⁾ Arch. plzeň. 187. 124.

⁹⁾ Umlauf. Rukop. 212.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1174. 105 a násl.

¹¹⁾ Tamže. 1055. 58.

¹²⁾ Roku 1537 viní Premek z Žerotína na Šumbece židy, že ho ošidili. Jeden máje mu prodati „tykytu dobrú tafat raackýj jemu jest za tykytu prodal“. Arch. praž. č. 1130. 216.

¹³⁾ Pod jménem „damin“ čtli jsme o té látce ještě r. 1785 v arch. mus.

samit (satin), těžší druhy byly **atlasy**, **tuplatlasy**, **damašky**, **cendeliny**, **karmaziny** a **brokáty** či **stříbrohlavy** i **zlatohlavy**. Polobrokáty neumějíce jmenovati jediným jménem, všelijak jináče naznačovali. Ale poznáš to vždy. Na příklad v Náchodě r. 1567 uvozuje se štolá „zelená s růžemi jakoby zlatohlavovými“.¹⁾

Po r. 1570 zhusta čteš o **tabinu**, **ormezinu**,²⁾ r. 1575 má slavný doktor Šimon Proxenus kabát z „**cendrdotu**“;³⁾ koncem XVI. věku vyskytuje se na kabátech **filozel**, a za 12 rýnských prodává se v Praze jakés „španělské **soukenné** hedbáví“.⁴⁾

Látky hedbávané jakostí lišeny jsou od kupců ve „**fin**“, „**superfin**“, „**comunis**“. Vůbec byly všechny dosti drahé přes to, že v XVI. věku hedbáví už hojně tkávali v Evropě. I v Čechách robili hedbáví. Roku 1568 propouští arcibiskup Brus Vlachu Fridrichu Troilovi pustotu na Vyšehradě, aby nasadil tu bource. V povolení svém dí arcibiskup, že podnik Troilův celé koruně české ku prospěchu a slávě slouží.⁵⁾

V polou století prodávány štuhy hedbáví, držící 70 i 77 loket, po 10, 11, 12 zlatých rýnských; ale i jediný loket karmazinu „**florentského**“ a „**toledského**“ byl také i po míšeňské kopě, loket taminu za polovic kopy; loket „**planého**“ zlatohlavu byl v Praze r. 1563 málem za 2 kopy, pravý zlatohlav cenili i za 24 zlatých loket, stříbrohlav za 18 zlatých, loket karmazinu po 50 groších českých, loket damašku nad kopu (r. 1600 nad 3 kopy), polouatlasu loket v Praze po 23 groších (1566), loket tykyty po 20 krejcařích i po 18 groších míšeňských (r. 1568), také i méně i více; tupltykyta byla i trojnásob dražší. Samitu čili satinu byl r. 1520 ve stříbře loket po 8 groších, tuplfeřtatu po 24 groších, kdežto cvilink prodávali, jak svrchu dotčeno, po 5 gr.

Polouhedbávný mochejr cenili r. 1591 loket po 15 gr. míš., loket cendelinu také jen po 2 groších bílých,⁶⁾ ormezin byl po 7 šilincích. Pankart hedbávný cenili r. 1566 po 35 šilincích loket. Libra firetu byla za půltřetího zlatého.

Aksamity vozili k nám odtudž, skad hedbáví. Co do spracování a rázu svého jmenuje se u nás aksamit „**tlačený**“ (v Praze prodávali „**želízka** na vytlačování aksamitu“,⁷⁾ „**chlupatý**“, „o půl druhém vlasu“, „o dvou vlasech“, „**plyš**“ jsme našli teprve v druhé půlce XVII. věku;⁸⁾ co do jakosti uvádí se aksamit polouhedbávný a **planý**⁹⁾ čili „**tryp**“,¹⁰⁾ co do

¹⁾ Hraše. Method. XVIII. 82.

²⁾ „Ormezin“ u kupce pražského Tuchmana r. 1568 loket po 7 šilincích. Arch. praž. č. 1172. 25–30.

³⁾ Desky. Misc. 54. 166.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174. 254.

⁵⁾ Borový. Brus. 80.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1055. 58.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1174. 4. Rok 1598.

⁸⁾ Byšice. Invent. v arch. mus.

⁹⁾ Rozmlouvání Čecha s Němcem překládá planý aks = bubensamit i slove „buršet“.

¹⁰⁾ Že je „tryp“ planý aksamit, a to hamburský, toho důkaz v kn. arch. praž. č. 1174. 400.

barvy i „mozorovaný“, strakatý.) Loket aksamitu v polovici století mohl státi půl třetí kopy i tři kopy míšeňské. Koupil-lis r. 1550 v Praze vola za 5 kop čili za dva lokte aksamitu, patrně, což drahý to přepych byl choditi v aksamitě. Roku 1600 prodávali v Praze mozorovaný aksamit po půl druhém zlatém loket. I to dosti draho.

Sukna, z nichž šat pořizován nejobyčejněji, bývala pevnosti věru kožené nebo prkenné. Ale přes to, že u nás od věků byli výborní soukenníci, a že naše i moravská sukna vožena byla daleko do Polska,²⁾ přece neuměli co do jemnosti a barvy takových suken pořizovati jako byla robena v Nizozemích, v Anglii, Francii, Španii a v Italii. Naši neměli té vlny jemné, jaká byla v oněch zemích. I protož od pradávna i pak ještě za celé XVI. století vožena k nám sukna cizí.

Černé a šeré sukno či „vlčky“, „šer“ a „černou šer“ dělali v Čechách v přemnohých městech, ovšem i v Pražských. Ze zprávy, kterou Pražané podávají o soukennické práci české císaři Maxmilianovi r. 1575³⁾ víme, že v Chrudimi robívali soukenníci nejvíce sukna černá, šedých málo. Postav nabízeli za 9—16 kop míšeňských. Též nejvíce černá sukna dělána ve Vysokém Mýtě, Rychnově, Solnici, Kostelci a v Táboře, jehož sukna zpráva zvlášť chválí jakožto dobrá.⁴⁾ V Broumově prý dělají lehká sukna červená a zelená. Na doplněnou té zprávy dověděli jsme se z jiného pramene,⁵⁾ že náchodský soukenník Šimek měl r. 1534 na sklade sukno blankytné, ryšavé, žluté a týkovaté — a všecko broumovské. Uměli tedy i v Broumově barviti sukna všelijak jináče nežli oněma dvěma barvama. I vlčky barvili na rudě. V Jindřichově Hradci koupěn r. 1565 loket takového vlčku rudého za 11 grošů českých.⁶⁾

V Žluticích prý dělali kromě černých suken i sukna ocelivé barvy. Jinde uměli barviti sukno barvou lvovou čili zlatou.⁷⁾

Naši soukenníci uměli robiti sukna několikeré jakosti, což na schválení starších cechmistrů označováno na postavě soukenném dvěma, třemi až pěti pečeti. Které sukno bylo utkáno z pěkné bílé vlny, to dovolili barviti jasnou barvou; byla-li na suknu poskvřna, pruh nebo proužek temněji setkaný, propustili cechmistři takové sukno zbarviti jen na černo. Je patrně, že se naši snažili o pěknou práci; dovedně uměli napodobiti i cizí sukna. Vyskytují se jakožto lepší sukna „míšená“;⁸⁾

¹⁾ „Co motejlové, housenky a kobyly se mozerují“. Moller. Zrcadlo Světa. 1598.

²⁾ Materialy historycz. I. Že sukna broumovská vožena do Krakova, o tom zpráva z r. 1589 v arch. zemsk. v opisech arcibisk.

³⁾ V arch. mistodrž. T. 46. Hallwich. Reichenberg. 83.

⁴⁾ Roku 1565 koupila vrchnost Hradce Jindr. v Táboře 3 postavy sukna černého na šaty čeládce za 26 kop. Účty hradecké. Výpis Tischerův.

⁵⁾ Kn. arch. náhod. VIII. B. 2. 3.

⁶⁾ Účty jindřichohrad. r. 1565. Výpisy Tischerovy.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1046. 74.

⁸⁾ Roku 1624 ve vsi Lipém „sukné z míšeného sukna trochu pozelenalá“. Arch. náhod. manual z r. 1603.

barevná sukna „stoupená“.¹⁾ Zvláště pěkné bývalo sukno „vejmetné“ a „pankarty“ v Rychnově, jichž postav r. 1565 byl i za 10 kop míšeňských.²⁾

Ale kdo chtěl sukno jemné a zvláštní barvy, musil koupiti sukno cizí čili „hostinské“. Za nejdražší sukna pokládány **štamety**, **lindyše**, **lejdyše**, **mechliše** a sukno **astrodomské** i **vábec flanderské, anglické**. Starodávny **šilhěr** mizí z inventářů po r. 1520

Nejlacinější byla — kromě hrubých vlčků, **páje** a **hundskoty** — sukna „koumarové (šedé) a makové barvy, neboť ta se vlnou barví a menší prací dělají“.³⁾

Koncem XV. věku byl loket laciného sukna za 4 groše; v Litomyšli „kmejn“ prodávali po 6 groších, loket vlčku po 10 groších; v první půli XV. věku loket vlčku byl po 15 i po 20 groších.⁴⁾ V Plzni r. 1537 má soukenník sukna od 7 grošů po 30 grošů loket.⁵⁾

Od polovice století rozmanitost i dražota suken u nás se rozmohla. **Páje cizí, šeptuchy, šiptuchy** a **šiftuchy**, z nichž pro jich tvrdost dělány leckdy i pláště „pro díšť“,⁶⁾ prodávány r. 1584 loket skoro za kopu; anglická, pařížská, vlaská sukna, zvláště kropená, byla po kopě i po dvou; do konce století vyskytují se nejhustěji sukna „**broumky**“ z Broumova, sukna cápovská, uherské **kyřinky**, **karyzie**, rychnovská, žlutická, mechelská, reichenpašská, žitavská, zhořelická, fridlandská, rokycká; loket anglického „**feynu**“ stál i za tři kopy! Loket české páje v Bělé r. 1567 počítali po 24 kr., loket sukna žlutického v Rychnově nad Kněžnou r. 1588 byl za 17 grošů bílých; loket lindyše v Jindřichově Hradci r. 1566 byl za 34 groše české, tedy dražší nežli mnohé hedbávy.

Abecední soupis látek, koží a kožešin do r. 1620 u nás užívaných.

Aksamit (samet) tlačný, chlupatý, o dvou vlasech; aksamit plauý = bubensammit, buršet, polouhedbávný.

atlas, tuplatlas, rasat, nejhladší látka hedbávná; polouatlas.

bambásek, jméno látky, kteréž slovníky české ani jiné slovanské neznají. V našich pramenech se vyskytují „**futra**“ bambásková a „**fu-**

¹⁾ V Pamětech Jenška z Újezdce. Rukopis mus, na nějž mě upozornil p. dr. Nováček. Jenšek koupil r. 1555 25 loket sukna stoupeného červeného za 9 kop 18 grošů. (Str. 154.)

²⁾ Kn. kšaft. Rychnov n. Kněž. v mus. arch.

³⁾ Tak se čte v Rozml. Čecha s Němcem.

⁴⁾ V Plzni r. 1521 za 15 gr. Arch. plzeň. lib. senten.

⁵⁾ Viz náš Kulturní obraz měst. I. 571.

⁶⁾ Roku 1564. Arch. praž. č. 1048. 37.

trem“ se rozumívá obyčejné kožešina. Také jsme u kožešníka ona futra bamb. našli. Proti tomu nám podal o bambásku pan magistr. rada Fux tento výklad: „Domnívám se, že slovo to je z vlaského bambagia, bambagio = bavlna, frc. bombasin, špan. bombasi, angl. bombasin, a téhož původu angl. bombast, bombastry, něm. bombasin, ale také upraveno na baumbast; druh jemné látky jako vata za podklad látkám svrchním; je to asi vatovaná podšívka.“ K tomu ještě přidáváme, že du Cange uvádí slovo bambasinum odvoz. od bombax, a míní tím také látku a ne kožešinu. Srovn. doleji pomezin.

barchan viz XV. století (str. 115).

bélizna, kožešina bílá, vzácnější.

beraní kožešina.

bobrovina = kůže z bobra. O bobřích viz Princův článek v progr. třeboň. gymn. 1887.

bomezin viz pomezin.

boura, zadní hedbáví, plithseiden.

brokát viz stříbrohlav a zlatohlav.

broumek, sukno z Broumova.

brykyš, prukyš, sukno nizozemské. Viz XV. století (str. 115).

buršet, vuršet = planý aksamit.

bůvolí kůže z kamence vydělaná v Praze r. 1595. Archiv pražský č. 1173. 296.

býkovice = kůže z býka.

cendelin = tykta. Viz XV. věk (str. 116).

cendrdot, látka hedbávná nebo polohedbávná. Roku 1564 má z něho pachole v Hradci Jindř. šaty. (Tischer. Účty.) Potom již objevuje se častěji.

evilink, tkanivo z příze lněné a bavlněné.

činovatina, plátno vzorkované.

damašek = těžká látka se vzorky; byl hladký, s šupinami; s vodou; s květy.

felba = z vlask. felpa, nedokonalý aksamit; osnova hedbávná; outek příze. Jungmann.

ferštat, forštat, firštat = polohedbáví. Lat. forstat i friscalum, fritsalum (Weinhold. Frauen. Výpis dra. Zlířta.)

filozel = látka počítaná k hedbávu; souvisí jméno její snad s vlask. filzata, což vykládá du Cange (III. 500) za panni species ex transmissis filis contexta.

fildrdot, v kšaft. náchod. r. 1624; látka jako předešlá.

fíret = hedbáví.

flok, sukno flokové, zlé, zapověděné.

floret = hedbáví užívané nejvíce od tkaničkářů. Je floret v pramenech černý, barevný, tělný (t. j. růžový), široký.

growgrin, grobgrün = látka vlněná. V třeboňském arch. našel ji Wagner nejprve r. 1609. V norimberském řádě tkalcovském našel ji k mistrovským kusům od r. 1629. (Weigel. Abbildungen der Hauptstände 582.)

haras, též **haraš**, látka z vlny i z hedbáví. Harresey. Viz XV. věk (str. 116).

hermelín, **hranostaj**, **chrausteyl**, kožešina z Polska k nám vožená. Arch. praž. č. 133—55 v listinách.

hovězina, „hovězí puněoch“ v pražs. kn. inventárních.

hřibětina = kůže zapověděná jakožto nezralá.

hundskot, sprosté sukno.

genetová kožešina. V náchodských kšaftech r. 1602. Genetka — kuna cizí.

jelenice, kůže z jelena.

kanavač, **kanevaz**, **ganavaz**, **kanebacz**, **kanabáč**, **kanafas**, franc. canevas, pův. látka konopná dle sl. canabacium, canabis; jináče též míchaná látka z bavlny a lnu i z hedbáví. Kanavaz „tlačený“. Nomencl. Veleslavín.: „Kanabačový šat = konopný, kaniffasen kleid, canabina vestis“.

karmazin, arabs. kyrmyz, kermes; původně červená barva, pak hedbávná látka barvy jakékoli. V Praze prodávali i bílý karmazin. Arch. praž. č. 1173. 287. Karmazin vožen sem z Italie a ze Španie.

karyzie, hrubé sukno. Viz XV. století (st. 116).

kment, **gement**, nejjemnější plátno. Viz XV. století (str. 116).

kocour divoký, kožešina z něho.

konina, zapověděná koželuhům kůže.

kordovan, kozlovina nebo jiná kůže zvláštním způsobem upravená; též kurdyban.

kordulat, látka v útech jindřichohrad. r. 1638 uvedená; mnichům se kupuje štika kordulatu za 24 kop.

koumar = šedé sukno barvy železné; komárové sukno, též komárová barva (= koumarová).

kozletina na kabáty a na kozlovice.

králík, polský, bravantský (brabant).

kunina.

kyřinka = uherské sukno.

laní kůže (na kalihoty).

lasice. U kožešn. pražského r. 1520. Miscell. dsky. 92.

lejdiš, **leydisch**, sukno asi z Leydena.

leonská kůže.

lindyš, nejlepší sukno. Lündisch. Jsou též výklady, jakoby to sukno jméno mělo po Londýně, odkudž prý do Hamburka voženo. Zeitsch. für d. d. Kulturgesch. II. str. 737.

liščina, liší kožích.

losová kůže.

mechliš = sukno z Mechelu.

mezolán, **mezulán**, **mozelán**, ital. mezzalana, pevné drsné plátno.

mitlink, hrubé plátno; plátno na pytle. Štika mitlinku = 30 loket sušických. Arch. praž. č. 1173. 239. „Štouček mitlinku“ držíci 26 loket na šperloch r. 1558. Paměti Jeníška z Újezda.

mochejr, muchýr (mohére), mucher = látka vlněná, polohedbávná. nestlkorn, krajky nestlkornové. Předivo z kopřiv.

nesyta, kožešina nesytová. Vielfrasz.

norc, kožešina z norka, latax, Nurz, mustela lutreola. Jungmann.

novohradky, novograty = kožešina známější jménem popelic.

ormesin ormezín, hedbávná látka z Persie; po jméně Ormuz.

paj = z příze bavlněné, lehké sukno na podšívky. Viz str. 116.

pauchart hedbávný (kn náchod. č. VIII. 1560).

paučník, nejjemnější hedbávná látka na roušky, jež po něm slovou paučníky.

perpetuan, v třeboň. arch. r. 1611 ponejprv. Wagner. Modrý perpetuan v kšaft. náchod. 1631.

plátno tenké, tlusté, tloušťky, zvířecí, žemněné, pačesné, konopné, křečné, rezné, domácí, prutované, činovaté, truhličné, pytlíkové, mlynářské, černé, bílé, bledé, mandlované, nemandlované, vlaské, německé, nidrlantské, levské, holubářské, kamenské, kladské, svídnické, mejtské, turnovské, kolčové, frejberské, pariské, pohanské, „palik kentnářův kemptner leinwand“ v knize Rozmlouvání Čecha s Němcem.

plst, plstěná sukně r. 1500 v Praze, plstěný punčoch; plst je výrobek z chlupů nebo z vlny, uválený a stlačený.

pomezín, pamasin, bomesin, látka bavlnou smíšená, kterou tkali barchenníci; Nomencl. Veleslavínův má bombasin; tela bombacina, lineum inter lanam et linum. Du Cange I. 695. Srovnej bambásek.

popelice, kožešina z myši cizích. Mus pontica, mus marmota.

pruská kůže, zvláštním způsobem dělaná.

psina, kůže psí na rukavice i na šaty.

rysová kožešina.

samit = satín.

sobolí kožešina. Sobol. Olav. Magnus v díle Histor. de gentibus septentrionalibus vykládá (r. 1555), že pelles zebellorum nejsou trvaly.

spratek, kůže nedošlých zvířat, zvlášť jehnětin. Spratky bílé, nidrlantské.

stříbrohlav = brokát, hedbávná látka těžká s vetkanými vzorky ze stříbrných a zlatých nití.

sukno, české, hostinské, vejmetné, stoupené, pankart, šeř, vlčky, koumary, štamety, lindýše, astrodomské, lejdiše, flanderské, anglické.

šamlat viz XV. věk (str. 116); šamlat „mit Wasser“. Zeitsch. f. Kulturgeschichte. II. 738.

šerlink = jméno nikde nevysvětlené. Doleji ukážeme, že se tím míní kůže ovčí, bezpochyby z mladé ovce po střížní první.

šilhér. Viz století XV.

šiptuch, šiftuch, šeptuch, šebtuch = sukno tvrdšího rázu, ale ne zlé.

štamet, sukno drahé.

štepsejd u tkaničkářů hedbaví.

tabín = hedbávná látka — seidentamelot — prostý, dvojitý, hladký, a vodou.

tafat, hedbávná látka, racký, turecký, prostý, dvojitý s vodou.

tamin, damio, v náhodském archivě nejprve r. 1580; v třeboňském r. 1607.

tehořovina.

teletina, telecí punčoch.

tryp = planý aksamit.

tykyta, tiketa, tupltykyta. Viz XV. věk. str. 116.

vlček, šeré, laciné sukno. V XVI. věku našli jsme i „rudé“ vlčky.

vlčí kožešina.

volovice = kůže z vola.

vydra.

zaječina.

zámiš, kůže všelijaká, upravena asi tak, jako nyní jelenice; něm. sämisch, linsämisch.

zlatohlav = brokát.

II.

Část zevrubná.

1. Hlava ženská.

Líčidla, kosmetické prostředky, vlasů barvení; účes panny a paní, vrkoče; tkalice, náčelníky; věnce; perlovce; bity; zavíť žen; roušky; chrby; čepce; karkule; čepice; husárky; klobouky; náušky; hřeben; zrcadlo; bryle, sklenný skřípec lehkých žen.

Ani v XVI. věku nezanedbaly paní líčidel čili „fermeží“ a „plevejsů“.¹⁾ Malovaly sobě tváře fermeží, v níž byla cinobře i kafr, med, růžová voda,²⁾ obočí „plejvejsem“ natíraly a čelo mazaly mýdlem, „aby se svítilo“, a kdož všecko ví, kterak se ještě „přepotvořovaly“.

Že se líčí paní a panny fermeží, any by měly se líčiti ctnostmi to vyčítá jim důtklivě r. 1568 „kazatel kostela pražského Jiří Netolický“.³⁾ Želetavskému jest líčidlo „šlecht“ dáblův.⁴⁾ Roku 1605 Vodňanský⁵⁾ svádí ten neupřímný zvyk na matky tvrdě, že „v pravdě mnoho se nyní nejšlechčejších matek nachází, kteréž Herodiady v tom následují, učíce dcery své tváře líčidlem a k těm podobnými fermežemi barviti, šlechtiti, oči plevějsem natíratí.“

I od světských mužů mimo kazatelnic malované dámy dosti zažívaly posměchu. Havlík z Varvažova⁶⁾ velmi důtklivě dí: „Mély by jistě takové s těmi tvářemi zmazanými, ulíčenými se stydět, že se jim lidé smějí, výborně rozumějící té jich ulíčené kráse.“⁷⁾ Podle moudrého

¹⁾ Že líčidlo a plevajs jedno, viz Nomencl. Veleslavínův. 274

²⁾ Dle Thad. Hájka Herbáře. 1562.

³⁾ Kázání o bídě člověka. 41.

⁴⁾ Kn. duchovní r. 1588.

⁵⁾ V Theatrum mundi. 47.

⁶⁾ V knize O ctném obcování. 3.

⁷⁾ O ctném obcování. Havlík z Varvažova. 1613. Z italsk. překl. s doplky vlastními.

minění Havlíkova ta fermež na tvář ženskou nalepená „nemůže z He-kuby udělati Helenu“, kromě toho prý nejsou lidé tak nevtipní, aby barvy přirozené od barvy strojené nerozeznali. „Znal jsem jednu,“ tak čteme v jeho knize, kdež ukazuje se, jak tuze dámy se fermežují, „kteráž horlila na jiné ženy ulíčené a sama bláznice zapomenula na to, že byla též líčidlem zmazaná, až sobě od toho záponu, kterouž na hrdle měla, skálela.“

Havlík přeje všem uličným ženským těch rozpaků nemilých, kteréž dle jeho knihy zažily jich družky vlaské. Prý hrály při nějakém „panketě“ na krále. Co rozkáže a sám na sobě učiní král, to po něm učiní ostatní přisedící. Králem stala se rozšafná matrona, kteráž chutě a hbitě se umyla v teplé vodě, schválně přinesené, a namazané krasotinky musely chtíc nechtíc mýti se také. Prý „s hanbou to jejich krásné mazadlo po tváři dolů teklo“.

Dle Havlíka měli mužové o povaze malovaných žen totéž mínění, jako máme dnes: malba na tváři ukazuje povahu neupřímnou. Dít Havlík pravdivě: „Jáť ne mnoho co dobrého o takových ženách držím, anobrž pravím, že jak po tváři zlíčené barvy nosí, taková mají v svých srdcích mrzká myšlení, aniž může co dobrého a upřímného při nich nalezeno býti. Prostá pravá láska nemiluje takového fermežování.“

A což teprve Šimon Lomnický tepal ženy nalíčené! Když byl oznámil, že „jsou neníčky lidé, kteří, majíce tváře bledé, chtějí sobě udělati bílé a červené“, a proto se „fermežují“, a když jim za to vynadal, že jsou „přepotvoření“, přivedl na ně nejprve sv. Ambrože, vyčítajícího takovým líčeným, že obraz boží snaží se přemalovati, pak přivedl na ně přáopověď starých Čechů, „že tvář třikráte líčená tváři boží nikda neuhlídá“, a naposledku pohrozil hrozbou samého Pána Boha, že „všickni obličejové obrátí se v hrnce a že nikdy žádný kotel nebyl tak černý, jako budou tváře těch, kteří se líčí“.¹)

K spoustě slov proti ženské fermeži připletla se Lomnickému poznámka hygienická dosud platná a dobře zkušena, že totiž ženské, jež se malují, „v starosti mrzuté, šeredné, žluté a škaredé bývají“.

V XVI. věku líčily se i selské dívky, které věru nemívají barev zapotřebi. V Sedlském masopustě, divadelní hře z oné doby, čteme řeč k selské mladici: „Kýž sobě zbarvila líce; což nemáš doma plevejsu? Aníž's nezmastila vlasův, kýž mejdlem čelo zlíčila, aby se tím líp svítila“.²)

Při tom fermežování oněch dob stojí za zmínku, že opakem mnohá snažila se malbou dověsti toho, aby tvář měla unyle bledou a nikoliv červenou. Ne bez posmíšku vypravuje Havlík o mladici, „kteráž mívá tvář zbílenou, vydynchovanou — a hrdlo jako mazanou botu, a když se nešetří a hlavou na stranu pohne, tu (prý) viděti to černé hrdlo od

¹) Lomnický. Pejcha života. 81. 82.

²) Jireček. Div. hry. Sedl. masopůst. II. jedn.

tváře rozdílné, tak že by mohl jeden říci, ta hlava byla odňata Nidrlance a přistrčena k hrdlu Mouřenínky.¹⁾)

Guarimoni²⁾ neomaleně vtipkující má za to, že by muži a otcové mohli jináče, laciněji, své ženy a dcery bledými učinit.

Jen ženy českých bratří nelíbily sobě tváří. „U nás toho není,“ di Blahoslav r. 1550 s pýchou.³⁾)

V XVI. století v nově vyrojilo se nepočetné množství všelijakých **kosmetických receptů** a prostředků proti pihám, „červeným a brunátným uhrům“, lišejům, bradavicím a jiným neozdobnostem v tváři. Těch musíme v tomto díle minouti. Jen to mimochodem připomínáme, že **uhry** zaháněly české dámy neobyčejněji kafrem, sírou, kadidlem a rozličnými vodami; **lišeje** všelijakými oleji, zvláště vínštířovým, **bradavice** sháněly mořskou cibulí. Byl ovšem také recept, aby paní svoje bradavice mrskaly ráno a večer rozpálenou metličkou, že zajisté vyschnou, ale nevíme, mrskaly-li. Doktor Hájek radí svraskalou tvář urovnati olejem, jenž pořídí se z bílku tvrdých vajec a z myrrhy. Ale mazadlo to musí státi na čas ve vlhkém sklepě.⁴⁾)

Proti **pihám** byla kromě jiných léků kejchavka s eleborem bílým a medem. Také uvádí se tykev lesní zetřená s vodou.⁵⁾)

Nejdarebnějšího kosmetického prostředku na zachování krásy své užila urozená Kateřina Bechyňová z Lažan — umývala se v krvi zabitých služebnic svých. Roku 1534 žalář Mihulka překazil paničce přívětivou činnost, pro kterouž lidé vůbec „věřili, že jest v ní čert musel býti“.⁶⁾)

O nepravých zubech nacházíme málo zpráv. Ale mívali je lidé obého pohlaví, aniž to vyčítáme. Starí ovšem hleděli na falešný zub jako na kteroukoli jinou nevěru. S patrným rozhořčením napsal Erasmus na počátku XVI. věku, že lidé užívají zubů „od některé svině snad vypůjčených“.⁷⁾)

V XVI. století stále také udržela se při mnohých ženských snaha míti **vlasý** nejen hojné, než i kudrnaté; kromě toho nebyly dámy s **barvou** svých vlasů spokojeny.

V první příčině i nepravé vlasý na hlavu sobě dávaly, což praví Lomnický nezdořile řka: „Vlasý cizí kradou, berou, ozdobují se touž měrou“.⁸⁾)

V druhých příčinách dí týž nepovolaný kárce, že přepotvořují se a to tak, „které mají vlasý černé, chtějí míti rusé, které mají rovné, dělají sobě kučeravé“.

¹⁾ Havlík. O ctném obcování. 3.

²⁾ Grewell 184. Prý v Rakousku (ale také jinde) bledou barvu ženské zamilovaly.

³⁾ Ve spise O zraku.

⁴⁾ Hájek. Herbář. 186.

⁵⁾ Č. Mat. Mor. 1888. Bečák. Též výpis Zíbrtův.

⁶⁾ Erben. Lumír 1856. I. 16. Zabíla prý 14 osob.

⁷⁾ Erasmus. Chvála blázn. 32.

⁸⁾ Pejcha živ. Lomn. Napodobně Paprocký. Nové kratochv.

Na všechny účely, na hojné kudrnaté a barvené vlasy vyskytuje se v spisech XVI. věku až podivná síla prostředků, v nichž už tehda pro zrůst vlasů neposlední místo drží cibule. Podle ní k vlasům také výborně pomáhá myrrha, dubový list, víno, succus tiliae, vařené jedlové šišky zelené.¹⁾

Kučeravé vlasy způsobuje kromě jiných prostředků vařené „jmejli, na nový měsíc natrhané“, jímž musela sobě parádnice hlavu mýti.²⁾ Ještě jistější prostředek mívaly naše dámy na kučeravení vlasů ten, že nabíraly sobě vlasy na dřívka³⁾ nebo je pálily jehlou.⁴⁾

Vlasy sobě barvily dámy i přes to, že šlo tu o zdraví. „Nemůžet vod, olejů ani flastrů se vymysleti, by ony nimi z vlasů nitky zlatých dělati se nepokusily; z nichžto mnohé o hrdlo i zdraví se připravily. Nicméně tak jsou v tom opovážlivé, že, byť dnes cítily pro to barvení vlasů bolest hlavy, toho nepřestanou.“ Tak vypravuje Havlík z Varvažova.⁵⁾

Kromě vody, olejů a flastrů také slunce bezděky sloužovalo našim paním k tomu, aby vlasy ozlatěly nebo staly se rusé, což bývalo barvou nejoblíbenější. Benáťčankám na takové bělidlo slunečné dobře vhod bývaly italské rovné střechy domovité, kamž paničky hbitě ležávaly;⁶⁾ kde bělily sobě vlasy nespokojené Češky za nebytí plochých střech, toho nevíme. Bezpochyby lezly do vikýřů.

Účes ženské hlavy v XVI. věku řídil se tím, čím ženské pohlaví chtělo hlavu sobě pokrytí.

Principem zůstávalo i v tom věku, jako bývalo za stara, že děvče má hlavu odkrytou, žena zavitou.

Křesťanské ženě tak uložil už hned v prvních dnech křesťanských svatý Pavel, aby hlavu zavíjela a kryla — „pro anděly“. Vída kolem sebe, že ne všechny paničky tak činí, kněz Žalanský r. 1613 obrací slovo genialního apoštola křesťanského řka, že paní nekryjí se pro ďábla. I v svatých shromážděních prý odkrytou hlavou a přílišným ustrojením „zlou žádost druhému pohlaví v mysl vstřelují“.⁷⁾

Míti hlavu odkrytou bylo panen právo, chlouba; bylo to znamení jich nevinnosti. Proto řekl r. 1512 jakýs štiplavý Polívka, soused pražský, pauně Dorotě, bečvářově dceři, kteráž na své cti panenské se zmařila: „Panno Dorno, coť ti to pěkně sluší! Neškodilo by, by roušku měla a vrkoč přikryla.“⁸⁾

Ústroj vlasů panenských býval tedy obyčejně takový, jako vidíme v brodském graduale z r. 1559 při dcerce Košťála měšťana. Panenka je

¹⁾ Recept v alchym. knize univ. knih. č. 2. H. 1.

²⁾ Recept v kn. univ. knih. č. 54. T. 133.

³⁾ Vdova křesťanská, překl. od m. Jana Khernera Plzeňského r. 1695.

⁴⁾ „Jehla, na kterouž se kadeře dělají“, v Nomencl. Velešlavínové.

⁵⁾ O šlechtě. obcov. R. 1613.

⁶⁾ Obrázek o tom z Cesara Vecellia (r. 1530) dostal se do přemnohých knih. Jest též v kostymn. díle Hefnerově č. 608.

⁷⁾ Knižka o služebnosti. Žalanský. 132.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1046. 68.



Čís. 207. Tabule na kostele sv. Michala
v Chrudimí. R. 1597.
Kreslil professor Šolta.

prostovlasá, nic na čele, nic na hlavě, nic v ouškách. Prosté rozvlněné vlasy její zdoba. Právě tak o prostých dlouhých vlasech obyčejně bývaly děti.

Vlasy visely buď všechny na zad, buď dvě kšice odhrnula panenka do předu, jako zřítí na tabuli náhrobní při kostele sv. Michala v Chrudimí z r. 1597,¹⁾ jejíž obrázek podáváme číslem 207. Dívka má okruží, hazuku s naditými rukávky dlouhou do země a sukni s prýmem jakoby krumplováním. Na vlasech má vínek, pentlík.

Také mívaly panny vlasy v copech uvitě a jehlicemi spevněné. Veliká okruží koncem století XVI. však zapuzovala namnoze copy i prosté rozvlněné vlasy. Ve vlasy zaplétaly děvice všelijaké ozdobné kusy jakožto bourové a jiné vrkoče čili copy a tkanice zavěšovaly; perly na čelo visuté, věnce perlové čili perlovce, koruny a naposled i „panenské biryty“ na hlavu vstavovaly.

Všimněme si pěkným pořádkem jednoho kusu po druhém.

Tedy nejprve o **vrkočích**. „Vyběhla za ním prostovlasa a vrkoče držela v hrsti“; tak vypravuje se r. 1599 o nějaké panně.²⁾ Ta tedy ještě neměla kdy, vpléstí vrkočů nebo pletenců do vlasů svých. Čtoucí, znaje běh nynější, mněl by, že snad ona panna měla vpléstí do svých vlasů vrkoče z vlasů cizích — ale toť byla by chyba. Vrkoče XVI. století jsou nikoli z vlasů, než ze všelijakých látek hedbávných, zvláště z boury a z tafatu i z aksamitu.

Tafat byl k vrkočům asi obzvláštní sorty a barev nejjasnějších, neboť čteme v inventářích kupeckých při tafatech dosti častou poznámku, že jsou „na vrkoče“. ³⁾ Aksamitové vrkoče shledali jsme i pozlacené.⁴⁾

¹⁾ Pěkný obrázek té tabule z přátelské ochoty nakreslil a poslal nám prof. A. Šolta v Chrudimí.

²⁾ Arch. praž. č. 1051. 38.

³⁾ Na př. r. 1566 v inv. kupce pražsk. Tuchmana, č. 1172.

⁴⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 117.

Na krámech „šmejdířských“ a kramářských po všech českých městech na prodej bývaly vrkoče „dvojné, trojné, čtverné, paterné i šesterné“, nejhustěji červené, poněvadž červená barva zdobí vlas všeliký. Ale jsou i vrkoče z bory zelené.

Vrkoče z bory nejhrubší prodávány po málu denárech na pražských trzích; zvláště pod kotcemi s nimi sedaly ženy. Prodávány „na páry“.

Že i venkovské dívky provlily vlas barevnými vrkoči, to víme z mlýna v Zákolanech. Mlýnářka r. 1593 zanechává svým dětem kromě jiné parády i „vrkoče bourové“.¹⁾

Také vrkoče, ať spletené z vlasů nebo z barevných látek, bývaly předností a právem panen. Dít r. 1593 Sybilla krémářka v Hrdlořežích jakési Zuzaně zmrhané, popadnuvši ji za vrkoče: „Kdes dělá roušku, nejsi hodna choditi ve vrkočích, choď v rouškách, uřeži ti vrkoče!“²⁾ V Kutné Hoře žalovala jedna r. 1585, že jí „vandrovní“ ženiny vpletly do vlasů násilím slaměné vrkoče, prý nemá práva nositi čistých vrkočův.³⁾

Kromě vrkočů vpravovaly české panny do vlasů také „tkanice zlaté“, „tkanice bílé vyšíváné“, „pentlíky nitěné“, „tkanice děravé“, „kadeřavé“, „točénice perlové“, „stříbrné a zlaté kadeře“⁴⁾ (bezpochyby třásně), rozličné „cetky“ lesklé na tkanicích; ke konci století nalézáme na krámech i „kytičky panenské“, což byly kytičky z peří, z tracounů, ze šmelce.

Šmukýř Eliáš Behm měl r. 1595 na svém krámě 18 takových panenských kytiček za 5 kop; při tom měl „jednu kytu peří obzvláštní“ za kopu.⁵⁾ Libru cetek stříbrných a pozlacených prodávali r. 1560 za 16 rýnských zlatých. Perly a cety na pentlicích a tkanicích přišité věšovaly panny také na čelo. Proto zove se leckterý pentlík „náčelkem“⁶⁾ i „čelníkem“, také „náčelníkem“ (náčelník haarbaud slovn. Dasypod.), ač „náčelnicí“ nebo „náčelníkem“ míní se leckdy rouška přes čelo visutá. Mnohá urozená i měšťanská panna měla po čtyřech i více drahých „pentlicích perlových“ a „tkanicích perlových“. I stará panna Mandelína z Hradce, kteráž se nezdobila tuze rozkošně, měla do vlasů 13 tkanic zlatých a pentlík perlový.⁷⁾

Pentlík nalezli jsme tak v dědictví po náchodském faráři Mikuláši Skalickém. Měla ho paní farářova⁸⁾ Pentlíky, byly-li hmotnější formy, činí přechod k věncům a korunkám. Ale nalezli jsme r. 1591 název přechodný „pentlík korunkový“.⁹⁾

¹⁾ Manual Mikuláš. osady. 217.

²⁾ Novom. kniha svědom. č. 1122. process 245.

³⁾ Kn. memorabil. arch. kutnoh. P. 22.

⁴⁾ O kadeře stříbrné pozlacené soudí se Kateřina z Chrástu s Jaroslavem z Oujezda r. 1532. Reg. soudu komor. 4. J. E. 7.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1173. 308.

⁶⁾ „Náčelek s cetkami“ viz u Berčinky z Dubé v arch. praž. č. 584. 43. roku 1521.

⁷⁾ Tischer. Kopial. 160.

⁸⁾ Kn. náchod. č. VIII.

⁹⁾ Arch. praž. č. 61. 245.

Věnce vstavovaly panny na hlavu buď jako prosté loubky či obroučky ¹⁾ nebo i sličně spletené vínky dvojité i trojné, nebo konečně jako hmotné obšírné turbany. Šoltův obraz č. 208. z chrámu sv. Michala v Chrudimi ukazuje slušně vínek podvojný.²⁾ Že panenka má vlasy široce rozvlněné, to padá na vrub naivního umělce kameníka. Tabule náhrobní, z níž obrázek vzat, jest přeražena, nemá roku ani nápisu kromě slov „marie anna“ nad hlavou.

Věnce byly ze všelikterakých látek; byly tafatové, aksamitové, zlaté, stříbrné; nejobyčejnější i v tomto věku u bohatých panen městských a šlechtických byly věnce perlové čili „perlovce“.



Čís. 208. Z chrámu sv. Michala v Chrudimi.

V dědictví po urozené Johance Berkové nalezen r. 1521 „tafatový vínek s perlovým křížkem“;³⁾ r. 1511 jest na komorním soudě pře o „věnec pozlacený s třeshátkami a s ženklemi stříbrnými“, pak o věnec perlový.⁴⁾ V knihách pražských čteme r. 1544 o věncích „perlových, strunkovým zlatem otočených“,⁵⁾ o věncích „vyšívaných na stříbře“, o věncích „bílých stříbrných“, o věncích „zlatých“, o věncích zlatých „s růžemi“, které v Praze r. 1583 ceněny v půl kopě.⁶⁾

Drahé věnce ukládaly panny do škatulí a do skřínek zvláštních i cypřilsových.

¹⁾ Franc. capiel, chapel původ. obrouček. Scheible. Die gute alte Zeit. 452.

²⁾ Zaslal nám professor Šolta z Chrudimi.

³⁾ L. c. č. 534. 43. Arch. praž.

⁴⁾ Soudí se Jan Ryšavý z Stříbska. Kn. kom. soudu. 3. G. J. 1.

⁵⁾ Lib. oblig. č. 100. 70.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1172. 238.

Perlové věnce i v tomto věku zhusta vyskytují se dvojité: z podní a svrchní. Zpodnímu říkali také „zpodníček“. Při takovém zpodníčku bývaly též „zlaté uši“. ¹⁾

Svrchní perlovec brával na se druhdy i podobu **korunky**, a proto týmž jménem byl zván. Ty korunky byly oblíbeny za celé XVI. století a navěšeno na ně kde co. V dědictví po Korálkovi pražském zůstaly mezi klénoty i dvě korunky se zlatými štefťy a perlami a dva prosté věnce s 12 zlatými štefťy a perlami. ²⁾ Podle naší aesthetiky perlovce neslušely. Bývaly jako veliký rendlík k hlavě nepoměrný.

Kterým věncům říkáno „zimní“, ³⁾ toho nelze z pramenů se dohádati. Čteš prostě jen, že ta ona měla „věnec zimní perlový“.

„**Letníčky**“, o nichž dosti často zmiňují se inventáře městské, budou zajisté věnce panenské na léto. Bezpochyby letničky zvláště chudších dívek byly ony něžné laciné věnečky, o nichž mluví Martinovský v pobožné knížce své, ⁴⁾ r. 1581 vydané. Prý panny na hlavu dávají sobě věnce z malovaných, litých, řezaných, papírových nebo voskových květů.

Ale nade všecko něžnější věnečky bývaly ony, které uvijely sobě dívčiny z květů čerstvých a nikoli strojených. Týž Martinovský vydává svědectví totiž, že „panny na hlavu co den si věnec dávají, a když zvadne, od sebe jej zamítají nebo z loubku odvíjí“. Loubku, na nějž byliny vázány, říkáno též oblouček.

Také vínky byly znamením panny. V Slaném trestali r. 1615 Katrli švadlenku, že si z věnce panenského smích tropila. Jeť o ní psáno, že „sobě do pěti věnců nastrkala na hlavu, zádu i na břicho; jest napomenuta, aby svého studu panenského, ač kdo ví, je-li panna, šetřila“. ⁵⁾

Naposled vzala panna věnec o svatbě. Kupec pražský Netter se svou nevěstou měli při oddavcích i druhý ještě den při jídle věnce na hlavě se zlatými štefťy vákol. ⁶⁾

Švihácké panny vstavovaly sobě už brzy od počátku XVI. věku na hlavu **birěty** a **birytky**, zprvu nízké to klobouky o širokém svršku a nešíroké střeše, které později braly na sebe po španělsku formu vysokou. ⁷⁾ V polou století (r. 1553) i ctná a vážná panna Mandelfna z Hradce žádá svého bratra, aby jí v Praze koupil černý aksamitový birýtek a k němu štoček hedbávníků. ⁸⁾

V Praze r. 1575 oceněny v krámě šmukýřském ⁹⁾ aksamitové „birytky panenské“ po 12 groších českých.

¹⁾ Arch. mus. v Praze. List. z Plzně.

²⁾ Č. 1174. Arch. praž. 105—117.

³⁾ „Dva věnce panenské zimní“ připomínají se v invent. po Jindř. Hrobčickém z Hrobčice v arch. praž. č. 1174. 76. R. 1600.

⁴⁾ „Křesťanských panen věneček poctivosti“.

⁵⁾ Arch. zemský. List ze Slaného opsaný.

⁶⁾ Arch. praž. č. 324. 354.

⁷⁾ Gay. Glossaire 120. „Barette — un sorte de camail fourré muni d'un capuchon ou meme simplement a un bonnet“.

⁸⁾ Tischer. Kopial. 31.

⁹⁾ Petra Loděrekrá. Arch. praž. č. 1172. 157.



Čís. 209. Mandalena z Hradce.

Také čepce a karkulky brávaly panny na hlavu, ale při nich zhusta býval věneček jakožto panenský znak. Když r. 1558 konal král Ferdinand vjezd do Prahy, vítalo ho dva tisíce panen, majících na hlavě čepce zlaté nebo hedbávné s okem zlatým a věnce.

Kterak urozené slečně karkulka slušela, to vizte na obrázku č. 209. Díme-li na konec, že panny všecku hlavu někdy také **paučnickem** čili průhledným šlojířem (velamen minus, dle Nomenclatora Veleslavínova) pokrývaly, lze nám pak již zanechatí hlavy panenské a líčiti „přípravu“ českých **paní**.

Vedle mínění kněze Matouše Konečného ¹⁾ r. 1612 neměly české manželky „vlasů strojiti sobě, ani nekřtaltovati zlatem nebo perlami nebo

¹⁾ Kniha o povinnosti křesťanské. Str. 332.

š potvornými pentlíky, stuhami neb třapci visutými, neb zavíjením rohatým, kusým a nenáležitým, což jest již na vrch v světě zmohlo se“. České paní měly se zavíjeti „poctivě“.

Zavíjení a čepení bylo právo i povinnost vdaných paní. I padlá děvčata měla se zavíjeti. Když zmařila se v Žatci r. 1553 služebná Anka, slibovala a prosila, „že nechce za děvečku (t. j. pannu) choditi, než že se chce zavíjeti!“¹⁾

Zavíjení hlavy bylo v XVI. věku rozmanité. Paní zavíjely se **roučkami** a **rouškami**, **šlojiři**, **loktušemi** nebo **lochtušemi**, **zavíječi** a **zavíječkami**,²⁾ **plenami**³⁾ či **plachetkami**, **chrboalkami**, **facounky**, **fačánky** či **šátky**,⁴⁾ **náčelůky**, **hedbávničky**; které se nechtěly zavíjeti, pokrývaly hlavu **čepci** a **čepicemi** i **karkulemi**, nebo vstavovaly na hlavu **klobouky** a **birety**. A přemnohé naproti tomu daly si na hlavu čepce nebo čepice s rouškami zároveň.

Mnohý z těchto kusů právě řečených nebyl jen k pochlibě, nežli k nuzné potřebě, neboť chrániti měl ženskou hlavu za nebytí slunečníků a deštníků všeliké nehody. Při rouškách rozumí se ta úloha sama sebou. Ale byly i „klobouky se širokou stříškou proti slunci“ a „klobouky okrouhlé pro díšť“.

O těchto ženských strojích tedy zase položíme pořadem.

Rouchy, zavíječky, chrboalky čili **šátky** bývaly co do látky obyčejně z plátna nebo kmentu; **hedbávničky** byly z tykyty nebo i jiného hedbáví; **šlojiře** a **paučníky** byly jemné; mnohý i z prohlédacího hedbáví.

Na rouchy a chrboalky (i chrbulky) mívali naši tkalci zvláštní brda.⁵⁾ Nejprostější byly asi chrboalky. Nosívaly je děvečky služebné. Čteme r. 1583 v kšaftě Matěje mlynáře na Stebni, že zjednal si Justinu za dívku, kteréž má dáti služby půl druhé kopy a 5 bílých, 20 loket plátna, trojí obuv, pás — a „tříloketní chrbulku k čepcům“.⁶⁾ Nosívaly je také prosté ženy. O mělnické uzdařce, od domácího pána zbité, vypravuje r. 1565 sousedka: „Nebyla zavita, já jí půjčila chrboalku, a Káča ji zavila, neb sama se, jsouc stlučena, zavítí nemohla.“⁷⁾ A byla-li chrboalka na Mělníce, v Turnově, v Rychnově,⁸⁾ a měla-li souseda ve Dvoře Králově roku 1507 šlojiř a tři chrboalky,⁹⁾ tož patrně, že chrboalky měly prosté ženy po všem království již od počátku XVI. století. V Praze

¹⁾ Arch. musejní. List. žatec.

²⁾ Jméno v litomyšl. invent. r. 1506. č. 118. 97.

³⁾ Nejobyč. v moravských inventářích čteš o plenách. V bysickém ještě r. 1662 zapsáno 37 plen vyšívaných. Arch. mus. český.

⁴⁾ O kmentovém facounku dí se v pražské knize č. 1049. 155. zřejmě, že byl na hlavu.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1060/a 180. Brdo na rouchy prodáno za půl druhé kopy. Brda na chrboalky uvádí Barvř; Chocen. 112.

⁶⁾ Arch. turnovský. Kšafty.

⁷⁾ Arch. mělnický. Kn. svědom. 27. 18.

⁸⁾ Kn. kšaftů rychnov. mus.

⁹⁾ Rukop. král.-dvor. v mus. 252. 51.

dal Žáček r. 1517 v Široké ulici podskalské podrubyni jedné pohlavek, „až jí chrbol spadl“.¹⁾ Byly tedy chrboly i v Praze.

V Bělé nalezly jsme chrboly také „domácí“;²⁾ nosívaly tedy ženy šátky na hlavě též po domácku.

Kdežto šlojíře vinuly se kol hlavy nebo také jen prostě dolů visely, skládány rouchy druhy i uměle na drátěné formy („obálky“ v kroji lidovém dosud), jakož zajisté měla dáma vyobrazená v tištěném traktátě „Pán rady“³⁾ v první půli XVI. věku. Paní kryly rouchami hlavu, čelo a zhusta i bradu, jakož ukazuje obrázek paní konšelové z brodského gradualu r. 1559.



Čís. 210. Tovačovského Hádání. R. 1539.

Které zavítí ženské pokládáno r. 1539 za ctné, to nechť ohledá čtoucí na obr. 210., vyňatém z díla Tovačovského Hádání pravdy a lži. Jsou tu zavítí čtverá. Jedno, z něhož viseliny větrem vlní, jest i oku vděčné. Ostatní zavítí nedocházejí naší záliby. Že jsou všecka na obálkách neboli formách, tož zřejmě patrné.

Jiné zavítí viz svrchu na obraze č. 175. I to je velmi „pocitivé“, vždyť je vymalováno v zbožné knize, ale paní nesluší.

Že taková zavítí v oněch dobách bývala brána i k rozpustilému úboru ženskému, toho důkaz na obr. č. 181. Tu lze přesvědčiti se, že

¹⁾ Arch. praž. č. 1046. 142.

²⁾ Kšafy bělské.

³⁾ Museum. č. 58. I. 46.

zavití vyličené jest rovnoprávné s kloboukem velmi bujně opeřeným. Při tom rač čtoucí laskavě přetřhnouti podpis pod obrázkem, jenž není z knihy Konáčovy, nýbrž z knihy v univ. knih. pod č. 54. E. 19.

V druhé půli století brávalo zavití našich paní na sebe formy cizí, nebývalé. Vyčítáté Štelcar r. 1588, že nosí ženy zavití po španělsku, vyhlídně z toho co z kukly; vyčítát i Zámorský r. 1590 ženám cizínského zavití zova je proto ochechule. Na pomoc umělého strojení byla „jehla k čepení“.

Prosté ženy mívaly zavití vždy prosté, jakž ukazuje obraz v Rvačovského Masopustě, a mnohá i urozená paní i na konci století vila a halila se jako jeptiška, což viděti na obrázku paní Doroty z Květnice roku 1589.

Klamal by se velmi, kdož by ideálně mněl, že všudy všecky rouchy na hlavě bývaly tak čisté bílé, jak se malují na obrázcích. Raditě Lomnický ženám, aby se trochu zdobily mužům svým, „tuto nechť se některé cuchty nevymlouvají, že na sebe rubáše ani rukáveček voprati nechť a rouchou černou co nějakou vonucí hlavu sobě zakuklí — mnohá chodí rovně jako mūra, mrzká, uplískaná důra.“¹⁾

Ale na odpor tomu většina českých žen v pěkném čistém vinutí mívala oblibu; právaly, válely a škrobily naše ženy na sebe pilnější nežli Němkyně. Píšeť kněz Martinus, druhdy farář Haštalský po bitvě bělohorské vypuzený, když byl poznal kus Němec r. 1622: „Praní ložních i chodících šatů manželka má s děvečkou vykonává, kdež i jiné ušetření v čistotě proti nečistotě německé býti může.“²⁾

Na čištění a úpravu roušek mívaly naše pramateře „presy“ — pres k rouškám leckdy se v pramenech vyskytuje,³⁾ nalezli jsme r. 1564 též „hrnec, jako rouchy na něm suší k hlavám“;⁴⁾ v Turnově r. 1625 měl kdosi „podušku, jak rouchy natahují“;⁵⁾ také „koule sklenné“, na nichž se roušky buď natahovaly, neb se jimi hladily, žehlily, připomínají se zhusta.⁶⁾

Jest věru na podiv, kolik těch všelikterakých šlojířů a roušek v knihách popisných, panských i měšťanských už v počátcích XVI. věku nalézáš. I bába Aneta v Litomyšli u Vocáška r. 1506 měla šlojířek, tři roušky, hedbávník, zaviječky tři — a k tomu ještě hedbávný čepec.⁷⁾ Tedy parády dost i u staré prostičké babky. Ovšem urozená paní Johanna Berčinka z Dubé r. 1521 měla více; jen roušek měla třicatero a nad to ještě 10 rouch „hlavních“.⁸⁾ Ale touž dobou i neurozená měšťanka lounská Anna Mikšová († 1513) měla 10 hedbávníků, 22 šlojířů a 20 rouch.⁹⁾

¹⁾ Lomnický. Pejcha živ. 63.

²⁾ Č. Č. Mus. 1875. I. 35.

³⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1172. 5.

⁵⁾ Arch. turnov. Kn. kšaftů z r. 1615. Půjčil pan Šimák, kand. profess.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1174. 45.

⁷⁾ Arch. litomyšl. č. 118. 79.

⁸⁾ Arch. praž. č. 534. 43.

⁹⁾ Arch. lounský. č. 1. C. 8. R. 9.

Co do všelijakých způsobů a ozdob uvádějí se při paních rouchy na čelo a rouchy „pod hubu“; ¹⁾ rouchy „letničí“, proti nimž byly „roušky tlusté“ na zimu, ²⁾ „roušky s hedbávím“, tedy roušky vyšívané, čechly kmentové, hedbávíky s cetkami, náčelnice „se zlatými kraji“, ³⁾ náčelníky „s třesutím“, ⁴⁾ „čelníky zlatem prošívané“, náčelníky „sbírané“ s podbradky i bez nich; v Poděbradech r. 1538 čte se o „rouškách bavlňených“, ⁵⁾ jinde o bavlňených i lněných, v Plzni r. 1536 a šlojříech „hedbávných se zlatem“, ⁶⁾ při čemž dovidáme se, že nákladné roušky po kopě dělaly plzeňské paní samy. Jináče ovšem kupovaly dámy hedbávníčky a jiné šlojře i „na štočky“ nebo „štuky“ z dalekých měst přivozované. Od polou století vyskytují se roušky „malované“ a pleny červeně vyšívané; ⁷⁾ při urozených paních touž dobou pozorujeme roušky barevným hedbávím, zvláště „červeným karmazínem“ šité, také roušky „vystřihováním šité“, „rouchy tupltykytové se sítkami a se zlatem“, ⁸⁾ „rouchy brunátné hedbávím a zlatem vyšívané“, „rouchy zelené, červeným hedbávím vyšité a zlatem vyplněné“. ⁹⁾ Roku 1570 zůstal pan Jan z Vartemberka za nějaké dvě takové nádherné roušky hedbávím prošívané a vystřihované 3 kopy míšeňské dlužen. ¹⁰⁾ Taková vyšívaní nezřídka vyskytují se i v pražských knihách. Na příklad sladovnice Selčanská měla r. 1570 rouchy kmentové vyšívané bílým hedbávím a jiné červeným. ¹¹⁾ Jiné paní sousedy pražské mají roušky vyšívané černým hedbávím.

Na rouchy vyšívan všelijaký ornament modní, ptáci, rostliny i figury.

Kromě vyšívaných rouch mívaly paní také loktušky či šátky aksamitové se stříbrnými nebo zlatými haklíky.

Ke konci století vyskytují se „rouchy a náčelníky slezské s krajky“, rouchy „žíhané“ všelijakých barev, nejhustěji červené nebo modré, rouchy „s tkanicí mřížovou v prostředku“, roušky „prohlídací“, což bude asi totéž jako mřežované, nebo „rouchy na síťce stříbrem nebo barvami vyšívané“. Paní Zuzana Korálková, paní domu Hřebenovského v Praze, měla r. 1599 desatero rouch s červeným a černým vyšíváním, s barvami, se stříbrem, 22 rouchy s bílými tkaničkami, 3 rouchy prosté, 8 šátků — kromě čepců a klobouků. ¹²⁾

¹⁾ Lib. divis. v Litomyšli. Sděluje Štěpánek r. 1614. 607.

²⁾ Kn. kouř. privil. 214. 1500.

³⁾ V Praze r. 1523. č. 1047.

⁴⁾ Třesutí budou asi cetky. Takový náčelník připomíná se ještě r. 1582. Arch. praž. č. 1172. 125—129.

⁵⁾ Arch. poděbr. regis. žlutá. 38.

⁶⁾ Arch. plzeň. lib. exp. č. 10. 259.

⁷⁾ Arch. berounský. Invent. r. 1567.

⁸⁾ Kn. komor. soudu. červ. r. 1619.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1173. 133.

¹⁰⁾ Regist. komor. soudu. č. 15. J. 678.

¹¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 125.

¹²⁾ Arch. praž. č. 1174. 105—117.

Oznámí jest, že koncem XVI. století vyskytuje se sám o sobě na krámech **šmuk rouškový**, a téže doby lze dočísti se v pramenech o rouchách na hlavu „smuteckých“; r. 1601 na příklad zanechala při smrti své paní Nejepinská, na Přikopě pražském měšťanka, kromě 23 rouch s barvami a se zlatem a 24 čechlíků ženských dokonce i „6 ruch smuteckých“.¹⁾

Roušky prodávali kramáři, šmukýři, roušnice a šlojírnice i tkaničkáři. Co do cen sledovali jsme v první půlce století nejednu roušku po kopě; hedbávník byl i za dvě a za tři kopy, tedy rovně za týž peníz jako v století předešlém; prostější roušky byly i po několik bílých groších; v Moravské Třebové stála rouška r. 1504 8 bílých grošů;²⁾ roušnice Sadovská na tarmarce pražském do r. 1583 prodávala bílé roušky loket po třech bílých groších, jiných „tlustých“ loket i po groši.³⁾ V Rychnově roku 1555 jsou roušky po 23 groších bílých; v též Rychnově bečvářova dcera měla roušku za 16 grošů bílých.⁴⁾ Kramář Kwe v Praze U tří labutí měl na krámě r. 1590 „roušky prohlídací“ 44 lokte za 3 rýnské zlaté;⁵⁾ proti tomu paní Valdštyňka, choť Jana mladšího Valdštyna, obdržela darem r. 1591 „rouchu černým hedbávím vyšívanou široce, která stála do 15 tolarů“.⁶⁾

Že byly roušky co do barvy většinou bílé, toť víme z tehdejšího úsloví, jež zní: „zbledl co rouška“.⁷⁾

Druhá kategorie pokrývek ženských byly čepce. Čepce obyčejné kryly skoro všechny vlasy. V první půli století XVI. přes tu chvíli v knihách vyskytují se čepce atlasové; jeden takový černý čepce ceněn v Hoře r. 1512 za 1 kopu;⁸⁾ za celé století čte se o čepcích „perlových“, které se uvozují mezi klénoty,⁹⁾ o něž souditi se i urozeným stálo za to.¹⁰⁾ Při r. 1535 nalezli jsme v Praze u paní Markéty Hrdinové také „čepce perlový, starodávný votřelý s kadeří zadu pozlacenými“.¹¹⁾ Na obraze č. 211. jest velmi poučná a pěkná reprodukce malované tabule náhrobní z kostela sv. Michala v Chrudimi. Představuje dvě manželky Václava Lípy, císařského rychtáře. Jedna z hlav nese letopočet 1589. Obě paní mají čepce, jichž základná barva je namodralá, vyšívání bílé; jakž se domníváme, jeden z čepců jest perlami českými vyšit. Jsme vděčni za ty obrazy, neboť tak názorných dokladů o českém vyšívání XVI. věku není mnoho. Čtoucí mimochodem všimne si ještě paniny černé hazuky a úzké zástěrky honosné. Hazuka má ramena naditá podoby mušlové.

¹⁾ Arch. praž. č. 1210. 160.

²⁾ Kn. zápisní z Mor. Třebové.

³⁾ Arch. praž. č. 1172. 238.

⁴⁾ Kn. kšaft. rychnov. v č. mus.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1173. 189.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1122., proces 196.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1050. 87. R. 1570.

⁸⁾ Rezek-Datický. I. 357.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1129. 1520. Čepce perlové v Ronově. Kn. kšaft. 1552.

¹⁰⁾ Reg. komor. soudn. č. 4. J. B. 17. 1529. Žibřid z Mostku s bratry z Jivovice.

¹¹⁾ Při deskách. Miscel. č. 92.



Čís. 211. Z chrámu sv. Michala v Chrudimi. Kreslil prof. Šolta.

Kromě perlových čepců nosívaly naše paní jiné čepce drahé, všelijakým dílem, nejen perlami, zdobené. Vyskytují se v popisech šlechtických i měšťanských čepce „kováníčkové a cetkové“, ¹⁾ v Ronově r. 1552 čepce „s hdězdou zlatou“, ²⁾ v Praze „čepce hedbávné černé s perlovým okem“, ³⁾ se „zlatými růžemi“; ⁴⁾ se „zlatými růžemi na černé půdě“, čepce

¹⁾ Roku 1532 soud o takové čepce mezi Kateřinou z Chrástu a Jaroslavem z Újezda. Kn. komor. soudu. č. 4. J. E. 7.

²⁾ Z knihy kšaftů vypsál Kl. Čermák.

³⁾ Arch. praž. č. 1172.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1054. 48. R. 1586.

perlové „na černém s vorly“, „perlové s kranáty“, „hedbávné s perlovou tkaničkou“, „s benátským okem“ (r. 1583), s okem „zeleným“, jež prodáváno i samo o sobě r. 1583 za 15 grošů.¹⁾

Ale z drahých čepců nad jiné nejhustěji objevují se za celé století čepce zlaté.

Ovšem i ty jsou všelijak zdobený. Tu čteš o čepci zlatém s „bílým vyšívaným paličkovým dšlem“,²⁾ tu zas o „čepci zlatém s cetkami“, o jiném „se stříbrnými uzly“,³⁾ jeden zlatý čepce jest zároveň „strunkový“, jiný zlatý a stříbrný „na síťce“, jiný jest „zlatý vyšívaný“, a zase jiný popisuje se „čepce zlatý na hedbávné půdě s pentlíkem perlovým“; na Mělníce dostala do výbavy Dorota, když se vdávala kdys před r. 1577 do „Chřebíče“ za Waloucha, „čepce se zlatým okem“. ⁴⁾ Nejčastěji přestává skoupý inventář jen na tom, že uvede čepce „zlatý“ bez zevrubnějšího určení; ⁵⁾ někdy, ale málokdy, chtěje říci, že na čepci není zhola nijaké jinačí zdobý, oznámí, že je čepce „samozlatý“. Tak na příklad našly se u pražského Martina Masopusta r. 1594 „čepce samozlaté“, podle „čepce s červeným hedbávím“ a jiného „černého s vokem perlovým“. ⁶⁾

Zlaté čepce byly tak oblíbeným krojem, že i dětem je na hlavu dávali, a to nejen matinky urozené. Roku 1571 i Jan Lumpoch, lazebník pražský z Točenické lázně, vinil Annu kuchařku ze ztráty takového dětského čepce zlatého. Prý „vyžádala na něm dcerku jeho, aby s jinými dětmi hrála, i měla na sobě táž dcerka čepce zlatý — a ten se ztratil“. ⁷⁾

Co do váhy šťastně chytili jsme zprávu, že zlatý čepce paní kupcové Hebnštrejtové vážil 12 a půl lotu. ⁸⁾

Ceny zlatých čepců visely na cenách drahého kovu onoho, z jehož nití a drátků byly vyšity. Roku 1543 pražský bečvář Matouš viní zlatníka Piroлта z čepce zlatého s perlami, jehož cenu sám udává v 50 kopách! ⁹⁾ Ale ovšem byl to nějaký ohromný čepce. Prý v něm chodívala Mariana dcera svobodná, a mateř její chtěla, až se Mariana vdá, čepce ten dáti „na vornát“ do kostela. Roku 1577 cení se jeden zlatý čepce 6 kopy, ¹⁰⁾ jiný deseti.

Zlaté čepce dostaly se do konce století našim českým selkám a venkovankám, kteréž si je udržely napotom v kroji národním. Čepce zlatý, ježž měla do r. 1593 mlynářka Hrabalova v Zákolanech, ceněn

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 238.

²⁾ Tamže č. 1210.

³⁾ Tamže č. 1172.

⁴⁾ Regis. svéd. v arch. mělnickém.

⁵⁾ Arch. berounský. Invent. z r. 1567.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1210. 97.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1132. 119.

⁸⁾ Tamže č. 1174. fol. 47.

⁹⁾ Tamže kn. č. 1154. B. 8.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1051. 88.

za osm kop. V knize popisuje se „bílý čepce zlatý“.¹⁾ Mlynářka chovala si ho — jako měšťanky činivaly — v krabici.

Že zlaté čepce forem cizinských v Čechách se nejhustěji rozmohly v posledních dvou desetích XVI. věku, to víme z nářků Štelcarových. Donesen k nám čepce oné sličné formy, která dosavad slove stuartovská,²⁾ čepce totiž dvojího obloučku z prostřed čela vyrostlého. Lze ohledati jeho podobu na obraze „Panny“ z Paprockého (viz doleji) a poněkud podobný čepce zřítí též na obraze Bílé paní v Hradci (č. 183.).

Z laciných čepců českých známé ony, jež prodávaly kramářky a šmejdířky. Mívaly je v krámě i „na svazky“ a „na desátky“. V polou století jsou to čepce „z černých nití“,³⁾ čepce „bílé vyšíváné“, hedbávné „kostkované“ a „překládané“ i „husté“, jež prodával na příklad šmejdíř Kulíšek († 1577) čtyři za kopu míšeňskou — tedy po 15 groších; jsou to čepce „stávkové“, čepce „s barvami“, kmentové prosté a kmentové zlatem vyšíváné, plátěné.

Paní Zuzana Korálková, měšťanka staropražská, měla koncem století při ostatní všelijaké parádě kromě devíti drahých čepců zlatých a perlových i 10 „řidkých“ čepců a 5 „bílých prostých“.⁴⁾ Roušnice Lucie Sádovská, žena malířova, měla do r. 1585 v tarmarce pražském na svém krámcí bílé čepce po 10 krejcarech, kromě nich prodávala i nějaké „čepce zatmělé“.⁵⁾

Který nitěný nebo jiný prostý čepce měl na sobě zdobu „pozlátkou“ nebo zlatem, zdobu „s truccounem“, „s peřím“ nebo „s okem“, slul již „drahým“. Čtemeť, že r. 1575 vezl forman pražský na jarmark v Nymburce „drahé čepce s oky zlatými, tkanicemi hedbávnými“.⁶⁾

Na konec o čepcích dotknouti jest, že r. 1608 četli jsme ponejprv o čepcích na noc. Byly prosty i „s krajky“.⁷⁾ Některému říkali také „lebka noční“.⁸⁾

I na čepce brávaly paní roušku. Čtemeť r. 1603, že jeden jednu pral, „až jí čepce s rouškami upadl“.⁹⁾

Na posledku buď oznámeno, že naše paní nepřestávaly na jednom čepci. To byla chuděrka, která měla v inventáři dva, tři. Voršila Neje-pinská, když r. 1601 na Příkopě pražském zemřela, zanechala po sobě třicet jeden čepce!¹⁰⁾ Zvláštní druh čepců tuze uzavřítých byly čepičky, jimž říkáno karkule (středolat. caracalla, z řec. *καράκαλλον*. Matzenauer).

¹⁾ Kn. osady Mikuláš. 217.

²⁾ Všakť neměla nešťastná Maria Stuartovská první čepce onoho způsobu. Královna Kateřina z Medici, vrahyně v noci bartolomějské, první se zobrazuje s dotčeným stuartovským čepcem. Viz obraz v Dictionn. de l'ameublement. III. 59. Též v Histoire de la coiffure. Villermont. 364.

³⁾ Arch. praž. č. 1172. 10.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174. 105—117.

⁵⁾ Tamže č. 1172. 238.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1143. 37. V Toušíně mu je ukradli, musel platiti.

⁷⁾ Tamže č. 1174.

⁸⁾ Tamže č. 1174. 207.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1067. 141.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1210. 160.

Měly sice podobu čepiček našich nemluvnat, ale nebyly tak prostičky. Nosívaly je paní všech stavů, a protože byly karkule i cenný kus ženského šatu. Kterak vypadaly, viz na obrázku č. 187. První karkulka, jež se nám hned na počátku XVI. věku naskytla v knihách popisných, byla červená a ještě prostičká.¹⁾

Od polou XVI. století připomínají se v popisných knihách karkule „aksamitové“; šmukýř Braun v Praze († 1568) měl na krámě několik „karkulí aksamitových pošítych lalokami“ čili kožešinou, každou po 50 groších bílých.²⁾

Ovšem byly aksamitové karkule také mnohem dražší. Roku 1567 vstavlil žid Israhel manželce Ondřeje Flanderky „karkuli aksamitovou na hlavu“, a když se jí zalíbila, prodal paničce karkuli za půl třetí kopy — na zástavu stříbrného pásu, jenž stál 40 kop míšeňských. „Víš se o tom,“ tak dī soudní kniha, „že ten žid mnohem manželkám to činívá a na nich rozličné šaty bez vědomí manželů vymlouvá.“ Nad to všecko byla karkule ukradena paní z Kranova (Granova), manželce Kašpara sekretáře.³⁾

Ke konci věku prodávali šmukýři pražští „karkule perlované“, karkule „se šmelcem“ i po šesti kopách,⁴⁾ se šmelcem černým po 4 tolařech,⁵⁾ karkule „zlaté a hedbávím krumplované“ i po čtyřech kopách; karkule „s perlami“, „s granáty“, „zlatem taženým provijené“, karkule „se štefty“.

Karkule objevují se také se zvláštními „štorci“ a „předky“, to jest s ohrnutým okrajem, jenž býval nejodbornější. Čtemeť o karkulích se štorci perlovými, se sobolovými prýmy,⁶⁾ o karkulích aksamitových se šmelcem a s předky sobolovými.⁷⁾ Na jedné straně šternberské mince z r. 1573 jest dáma v špičaté karkuli se štorcem (obr. 212.).

Karkule se štorci kožešinnými, do nichž pokrývaly naše paní v zimě hlavu, byly tak příhodny a slušny, že i německé sousedky na počátku XVII. věku tu modu oblíbily. Líte přepych v kožešinách v době zimní, Guarinoni ptá se žen, proč „pýchají v zimě českými čepci?“⁸⁾

Pod karkulí nosívaly paní malé čepičky. O tom dověděli jsme se z obzvláštní příhody. Choť místokancléře rytíře Jindřicha z Písnice, paní Anna, šla si r. 1607 do staroměstské rychty na trh plátěný. Urozená paní vešla do té drance a tu zavdivši o plátenici Šebířovou, která dítě kojila, dostala od uražené matky takový políček, až omdlávala. Při tom dovidáme se, což nás ovšem nejvíce zajímá, že paní šla nejprve v karkuli, ale tu sňala a dala jí složebniku držeti, že jí bylo horko; vešla do rychty „bez roušek, jen v malém čepičku“. Mimochodem

¹⁾ Arch. praž. č. 1047.

²⁾ Arch. praž. č. 1172. 81.

³⁾ Arch. praž. č. 1181. 186.

⁴⁾ Tamže č. 1173. 803. Též v kn. č. 1066. 364.

⁵⁾ Šmukýř Lodereker († 1576) č. 1172. 157. Jiné v č. 1174. 260.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1064. 414. R. 1604.

⁷⁾ Tamže č. 1174. 58. R. 1599.

⁸⁾ „Was prangen die Weiber zu Winterszeit in ihren Böhmischen Hauben?“ Grewell 625.

řečeno, paní nepřejeme té surové rány; stojí v knize, že kancléřka byla „skůro všech chudých lidí matka“.¹⁾

Kuklu našli jsme na ženské hlavě naposled r. 1512 v Praze. Tu praví kdos, že vystrojil ženskou „v sukni, v kukle, v klobúce“.²⁾

Jiného řádu pokrývkou ženské hlavy byly **čepice**, **plstky** a **bi-ryty**. Všecko jeden rod, tři sorty. Čepice a plstky podobou nelišily se mnoho od kulatých čepic, které nyní se nosí (obr. 184.), jen že kožešinným štorcem některá čepice byla nadutější, obširnější nežli nyní ženské oblubují.

Také štorc byl všelijak zdobně upraven; byl v předu, v zad, po straně vyřezán, byl vyšší nebo nižší nežli vrch čepice, nebo byl s vrchem zároveň.



Čis. 212. Mince šternberská z r. 1573.

Na mapě Sadelerově r. 1620 jest vznešená paní česká zobrazena v čepici bez štorce a homolovitě, žena kupcova má čepici placatou se štorcem. Aby čepice držely formu, dáván do nich oblouk. O tom jsme se také dověděli z neurvalé příhody. Roku 1602, když se pan Minkvic v hospodě pral s řezníkem, přiskočila paní Kristina Pihavá, ale Minkvic pichl ji, „spadla s ní čepice i voblouk z ty čepice vypadl“.³⁾

Čepice ženské byly ze všech látek, a kožišníci obšívali štorce jejich všemi kožešinami od králíka, jehněte, krta, bobra až po sobola a kunu i hranosteje.

¹⁾ Arch. praž. č. 1066. 173.

²⁾ Arch. praž. č. 1046. 85.

³⁾ Arch. praž. č. 1063. 355.

Sobolí čepice cení se r. 1512 v Hoře dvěma kopama; v Kouřimi mají měšťanky r. 1508 čepice „z ocasů kuních“, čepičky „popeličí“;¹⁾ v Rychnově má r. 1573 sladovnice čepici norcovou;²⁾ do r. 1548 i zakřídšanka kouřimská chodívala v čepici popeličí — ale byla už „molo- vatá“;³⁾ v kšaftech domažlických paní také jsou popeličí čepice⁴⁾ — tedy je mívaly české dámy od jednoho kouta Čech až do druhého.

Pražský kožišník Jan Doktor († 1568⁵⁾ měl na krámě čepice popeličí po 40 groších mš., norcové čepice po půl druhé kopě, čepice černé sprátkové po 20 groších.

O cizím, polském nebo snad uherském původě svědčí od polou století čepice ženské, jinž říkali **husárky** (novější jméno **maděrky**)⁶⁾, jež byly špičaty, vysoký, „se štorci“ a z látek všelikých, z hedbáví, z kožešin, z aksamitu i z plsti. Čtemeť o husárcích „z chlupatého hedbáví“, o „sobolích“.⁷⁾ Roku 1568 ceněn husárek v Praze 14 groši bílými.⁸⁾ Podle nich nosívaly dámy čepice „chocholaté“, čepice se šmelcem, s štefty i s péry.

Plstky byly z čepic nejmenší. Nebyly jen ze zaječiny, byly i z králíků,⁹⁾ z bobrů a jiných kožešin; byly také ze všech ozdobných látek hedbávných a obyčejné se „šmukem“. Koncem XVI. věku našli jsme v Praze „plstky“ barevné bobrové po 2 kopách, vlaské plstky ženské bez šmuku po kopě, hedbávné plstky vlaské s tuplovanými šmuky po třech kopách.¹⁰⁾ Byly také plstky „zelené s perličkami dětem“.¹¹⁾

Biryty paní českých nelišily se od birtů panenských. Pokrývaly temeno z počátku okrouhlíkem velikým, placatým, o střeše všelijak stříhané, vyvlačované a peřím zdobené. Veliký placatý birt má královna Anna na reliéfu při západní straně Belvederu pražského. Od polou století zmenšují se biryty víc a více, až ustrnou v čepičky a stojaté nepěkné španělské hrníčky se střechou pramalinkou. Takový španělský birt jako nevysoký hrníček s pérem mívala panna Filipina Welserova, choť Ferdinanda arciknížete.¹²⁾ Maria Stuartka maluje se v birtě, jenž jest všecek kulovatý a s malou střechou.¹³⁾

První čas číhalo peří z birtu do předu, později klátilo se na zad. U nás biryty začaly nositi urozené paní, po nich měšťanky. Roku 1521 popsán v inventáři paní Johanny Berkovny¹⁴⁾ kromě šesti zlatých

¹⁾ Lib. testam kourim. z r. 1508.

²⁾ Kn. kšaftů. Rychnov nad Kn.

³⁾ Kn. rudá v kouř. arch.

⁴⁾ Kn. domažl. Arch. musejní. 139. R. 1570.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1172. 23. 52.

⁶⁾ Veleslavín v Nomencl. zove husárek = spizhaube, polnischer hut. 182.

⁷⁾ Husárek „sobolí“ r. 1601 — arch. praž. č. 1210. 160.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1172. 31.

⁹⁾ Tamže č. 1173. 308.

¹⁰⁾ Tamže č. 1172. 157.

¹¹⁾ Arch. praž. č. 1064. 414. R. 1604.

¹²⁾ Obrázek v Histoire de la coiffure od comtesse Villermont. str. 445.

¹³⁾ Tamže 361.

¹⁴⁾ Arch. praž. č. 534. 43.

čepců „birét černý aksamitový s perlami“ a bired „červený s peřím“; potom v malých letech při mnohých měšťankách čteš o birytech.¹⁾ Roku 1570 počítá inventář v dědictví po Alžbětě Pětikorunové šest aksamitových birytů, po dvou brunátných, červených a černých.²⁾

Drahé biryty aksamitové často objevují se „zlatem krumpované“;³⁾ obyčejně však byly zdobeny jen šňůrou černou nebo jinou hedbávnou, někdy i zlatou.⁴⁾ Peříčko bylo na nich asi vždy.

Co do původu vyskytní se v Praze v letech šedesátých biryty „nidrlantské“ soukenné nebo z jiné látky, a téže doby „biryty vláské tkané“, jichž měl kupec Tachman v Praze r. 1566 tři tucty za 16 zlatých rýněkých.⁵⁾

Biryty příbuzný byl klobouk. Lišil se tím, že byl tvrdší, podstatnější a o střeše valnější. Z té příčiny také se vešlo naň „šmuku“ přerozmanitého více nežli na bired. Klobouk se pod bradou zavazoval šňůrou. Obojí podle sebe, bired i klobouky, viz na obr. č. 179. a č. 186. Co do látky byly klobouky obyčejně hedbávné — z cendelinu, harasu, tykyty — byly také aksamitové a kožešinné. V Náchodě zapsán r. 1602 také „klobouk bourový s šmalcem starodávní ženský“.⁶⁾

V pramenech nejhustěji nachází se od počátku až do konce století klobouk „pávoový“. A nachází se ve všech městech! Čteme o klobouce pávoovém v Litomyšli,⁷⁾ měly ho paní pražské,⁸⁾ plzeňské;⁹⁾ měly ho sousedky i paní urozené. Byl to klobouk všelijaké podoby pavím peřím zdobený.

Kromě zlatoookých per pavích byla na kloboucích ozdobou všechna rozmanitá péra, zvláště byla-li chocholata. Zdobeny klobouky péry pětrosími, jeřábovými, laštovičými, papouškovými, čápátkovými.¹⁰⁾

Kromě toho zdobeny bývaly klobouky ženské všelijakými ornamenty z drátů lesklých, svíjených, z dracounů, z „benátského“ nebo „medulánského“ zlata a stříbra; prostičká parádnice spokojila se i s mosazným svitkem nebo laciným „trocaunem“; zhusta i „obvinatkou“ či „paso-manem“ (portou) z látky nejlehčí.

¹⁾ Roku 1584 kupcová od „Pěti korun“ v Praze chodila v biryti. Desky. Miscell. 92.

²⁾ Arch. praž. č. 1172. 55.

³⁾ Soud o takové biryty s Melicharem z Kopist r. 1540. Kn. komor. soudu č. 9. J. G. 18.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1172. 18.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1172.

⁶⁾ Kn. kšaftů. Náchod. arch.

⁷⁾ Arch. litom. č. 118. 74.

⁸⁾ Miscell. při dskách. č. 80. 122. r. 1520. Arch. praž. č. 1046. 137. r. 1517. R. 1565 v inventáři malostranském, v arch. muzejním.

⁹⁾ Arch. plzeň. kn. č. 35. Též v arch. česk. musea v listinách plzeňských.

¹⁰⁾ Roku 1595 ceněno v Praze 300 pětrosích per za 45 kop míšeňských, 1000 černých peří pětrosích za 80 kop, „fedruše“ byly po 2 kopách, peří jeřábového 100 kusů za 3 kopy, 300 laštovičích za 2 kopy, 183 papouškových za 2 kopy, z čápa nebo z čápátka 150 kusů za 2 kopy Arch. praž. č. 1173. 303.

Šmukýři pražští prodávali „šmuky z atlasu a tkanic“, šmuky karmazínové — r. 1600 5 za 2 kopy — „šmuky barevné tykytové, vlnou vycpávané“, šmuky tykytové a jiné ještě.

Klobouky bývaly také umělým kvítím nebo kytkami pokládány, a to hojně, jakož obrázky v knize Iládání pravdy a lži dosvědčují. Kytky byly i „z boury“ na drátech stáčené.

Koncem století zhusta čteš, že na klobouce byly zlaté a stříbrné „štefťy“ a „medye“ čili okrouhlé tkanice zlaté a stříbrné, nebo rohaté plíšky, na nichž to ono vyryto nebo plasticky povydáno. Z těch „medy“ obyčejně číhalo péro. Někdy také zdobou byla šňůra, ale ovšem nějaká pěkná; jednou také vyskytl se nám „klobouk se šňůrou a s černým prvkem a čtyřmi laštovičímí.“¹⁾

Co do formy nezřídka praví se o ženském klobouce, že jest „široký“, což byl asi klobouk o střeše ohromné, jako vidíme v Paprockého Oboře v kap. 122. O takovém klobouce vykreslil Hollar Pražanku.²⁾

V smolné knize nymburské³⁾ r. 1611 četli jsme také o „klobouce ženském krájeném“, dávno před tím r. 1568 v Praze měl kdosi klobouk aksamitový „střížený“.⁴⁾

Pro úplnost oznamujeme, že od r. 1580 leckdy se v knihách vyskytují klobouky do lázně.

Co do cen známe z r. 1568 hedbávné klobouky ženské po kopě a po dvou kopách;⁵⁾ šmukýř Behm († 1611) prodával „prostý klobouk ženský podšitý se šmuky“ po 2 kopách; nádherně vystrojené byly ovšem nad to daleko dražší.

Ale byly klobouky i za málo grošíků, a protož i nízké ženy odkládaly loktuše a vstavovaly na hlavu klobouky. Na příklad čteme r. 1537 o pražské solnářce, že „trhla hlavou a hned jí klobouk s hlavy spadl“.⁶⁾ Tedy i solnářka zamítá starodávné plachetky!

Poněvadž klobouky, birety, čepice vlasů nepokrývaly docela, musíme sobě na tomto místě zvláště všimnouti účesu, jenž k těm pokrývkám býval.

Dámy české, byly-li jen poněkud z možnějších a nádhernějších, tu část vlasů, která zůstávala nepokryta, zdobily nejraději buď zlatými, stříbrnými a barevnými tkanicemi, kteréž do copů vlétaly, nebo pletence vpravovaly do sítěk tolikéž stříbrných nebo zlatých, neb aspoň z kovu falešného. Na hraně XVI. a XVII. století prodávána v Praze libra sítěk nebo tkanic z nepravého zlata za 3 rýnské zlaté, libra ucového dobrého zlata cenila se 17 zlatými rýnskými; libra zlatých sítěk a tkanic 32 zlatými.⁷⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1174.

²⁾ Histoire de la coiffure; Villermont. 517.

³⁾ Smolná kn. nymb. fol. 36.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1172. 18, 19.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1172. 31.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1180. 238.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1174. 254–268.

Té síťce, která vejčitou nevkusnou formou objímala vlasy při uších po obou stranách tváře, říkalo se „záušky“ i „naušky“ a také „naušnice“ a „náušníky“. Bývaly záušky i při perlovcích. V Praze našli jsme při jedné měšťance „naušky s cetkami“ r. 1520;¹⁾ v Kouřímí čteme o zlatých záuškách r. 1530.²⁾ Sto let později vyskytují se také „naušníky s krajky“³⁾ a r. 1612 čteme v pražské knize o „20 perlách, ty jsou na drátcích tak připraveny, aby se k uchu přivěsiti daly“.⁴⁾

Od let šedesátých rozmnožily se v Čechách ústroje vlasů po cizinsku „na strunách“. Jiří Netolický, kazatel kostela pražského, r. 1568 praví, že nyní sobě Češky vlasy „divně strojí a točí“.⁵⁾

Havlík z Varvažova⁶⁾ líčí jedno takové cizinské, vlaské ustrojení, jež stojí za čtení: „Jedna měla na hlavě vrkoče tak spravené, jakoby dvě srdíčka v hromadu spojená byla, z nich dvě ratolístky z hedbáví télné barvy jako dva praporečky ven vynikaly. A okolo těch srdíček mezi vrkočemi vycházely uzlíčky z hedbáví i z vlasů spletené na znamení bolestné milosti, a málo vejšeji u vrchu hlavy pnul se ven z fedrpuše malý floček s praporečkem, kterýž se po každém nejmenším hnutí obracel. Na čele podle vlasů kadeřavých měla pentlík zlatem, perlami a drahým kamením plný, kdež v prostředku stkvěla se jedna růžička z rozličných uzlíčků a barev spletená, a po stranách okolo židovin byly vlásky co prstýnky točené, z nich vycházelo množství přirozeného i strojeného kvítí.“

Že při vši takové a podobné parádě dávaly ženské i do uší provrtných zlaté titěry jakožto naušnice, o tom jsou hustější zprávy teprve z druhé půlky XVI. věku. Kupec Altršperger v Praze († 1608) měl na skladě dva páry náušniček zlatých se šmelcem za 3 zlaté rýnské a 45 krejcarů.

Na odpor nádherných účesů se sítkami a náuškami mnohé paní pokryly vlasy rouškou docela, a to i při čepici, biretě nebo klobouce. Vstavily totiž na roušku, kterouž se obhaly, některý z jmenovaných kusův. Že tomu tak, to čteme r. 1572 v knize soudní, když byl Jan Marie Vlach dal Dorotě, české měšťance, pohlavek, „až rouška s ní i čepice spadla“.⁷⁾

Pěkný vzorek toho způsobu, že paní na kmentovou roušku vstavila čepici kožešinnou, vidíme na votivním obraze berounském z r. 1608 (naš obr. č. 213.). Na témž obraze, jehož kopii z chatrného originálu poslal nám pan fotograf Husák, jest kromě paní v černé kožešinné čepici ještě čtvero ženských hlav, tři děti a babička jejich. Děti nesou perlové pentlíky, a bába má zavítí, z něhož hledí „co z kukly“.

¹⁾ Desky. Miscell. č. 30. 107.

²⁾ Arch. praž. č. 93.

³⁾ Tamže č. 1174. 429—439.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174. 400.

⁵⁾ V knize O bídě člověka. 34.

⁶⁾ O šlechtetném obcování. Překlad z italsk. 1613.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1050. 216.

Na česání vlasů mívaly naše dámy v XVI. století **hřebeny** i velmi nádherné. Hřebeny i při měšťankách bývají stříbrem obité, a paní nosí je „v **kamfutrech**“ tyktoých, aksamitových i zlatem krumplovaných. Kamfutr zlatohlavový byl koncem století po 2 rýnských zlatých; prostý hřeben dřevěný za 4 krejcare.

Na shlíženou své hlavy a parády mívala obě pohlaví až do prvních časů XVI. století **zrcadla kovová.**¹⁾ Zrcadlo „vocolové“ v kšaftě probošta Věch Svatých Havla Gelasta²⁾ r. 1577 jest již kousek starodávny,



Čís. 213.

Votivní obraz v Berouně. Měšťanská rodina. R. 1608. Fotografoval p. Husák.

skoro historický přežitek. Podle kovových zrcadel vyskytují se brzy v XVI. věku sklenná, kteráž prvotně byla dovnitř vypouklá a slula „ohnivá“³⁾ nebo „vleklá“.⁴⁾ Hoši dívkám, muži ženám darem kupovali taková ohnivá zrcadla.⁵⁾ Na obrázku Amanově, představujícím krám

¹⁾ Viollet-le-Duc. Dictionn. II. 129.

²⁾ Arch. zemský. Opisy z arcibisk.

³⁾ Ve Francii „miroir ardente“. Havard. Dictionn. de l'ameubl. I. 127. „Ohnivě“ proto, že jakožto konkávní nástroj fysikalní zapalovalo.

⁴⁾ „Vleklé (concavum) ukazuje obraz jiný, hled do rovného“, napomíná r. 1589 Adam z Vínové v knize O potupě světské marnosti.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1047. 154.

zrcadelníkův, ani jiných zrcadel nepostřehneš.¹⁾ V letech sedmdesátých prodávána v Praze zrcadla „veliká“ „tucen“ za 10, 15 grošů; menší také jen po 4 a 3 groších „tucen“.²⁾ „Zrcadlka“ malá zavřítá byla po málu denárech; křišťálové malé počítali r. 1590 za 20 krejcarů. Roku 1575 stálo „velké zrcadlo křišťálové“ tři kopy míšeňské.³⁾

V pozdějších letech přiváželi do Čech kupci „zrcadla benátská velká“ po zlatém rýnském i nad to dražší.⁴⁾ „Veliké“ zrcadlo tehdejší doby bylo podle našich pojmů pramalé; velké tabule začali dělati při pokročilé technice teprve koncem XVII. věku. V XVI. věku největší zrcadla jsou na 20 centimetrů délky a šířky.⁵⁾

Zrcadla podkládána byla druhdy dskou kovovou; ke konci století teprve užito michaniny amalgamové.

Rámce zrcadel bývaly ozdobné kartuše a jiné řezby ze dřeva, z kosti, z kovů. Byla zrcadla i „s perlovou matkou koží podvlečená,“ a zrcadla „ve způsobě knížek“.

Románské dámy nosily malá zrcadélka s sebou; přivěšovaly si je k pásu. Známe obrázky té mody již z r. 1560.⁶⁾ Při českých parádnících jsme se toho zvyku na obrázcích nedobrali.

V XVI. věku mravokárci varovali od přílišného zhlédání se v zrcadle; hrozili, že se v něm ještěné dámě ukáže čert.⁷⁾

Na konec buď zmínka, že skleněné oči nebo brylly nosily ženy na zraku mdlé, matrony staré. Sklenný skřípce v Němcích nosily lehké ženy z přepychu a z bláhové bujnosti. Lukáš Cranach vymaloval svoji pověstnou cizoložnici se skřípcem na nose. Zdali si naše lehčí paní tu modu osvojily, nevíme.

2. Ženská sukně a svrchní šat.

Životek; suknice s vlečkou; puntý; půlpunt; putnička; barvy a zdobý sukní; ceny sukní do polou věku; moda strnulá; šněrovačka; pasomany, přýmy; kolik látky na sukni; kabátek; kolár ženský; sukně oděvací; hazuka; plášť, mandlík.

Koncem XV. věku rozstřížena bývalá sukně ženská ve dva samostatné kusy — v suknici a životek. Suknici potom říkali zhusta i šorc;⁸⁾ živátku prsy.

¹⁾ Havard. Dictionn. I. 592.

²⁾ Arch. praž. č. 1172. 171—177.

³⁾ Tamže č. 1173. 189.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174. 198.

⁵⁾ Obrázek zrcadla v Les collections. Lievre. II. pl. 52.

⁶⁾ Histoire de la coiffure. Villermont. 375.

⁷⁾ Gebhart Österr. Sagenbuch. Der Teufel im Spiegel. Překlad z r. 1610. Z výpisů dra. Zibřta.

⁸⁾ Že Veleslavín definuje šorc jakožto sukni, již se nohy pokrývají, o tom bylo svrchu. Silv. quadrilin. Roku 1564 dává si jedna šiti „šorc k každému dni chození“. Č. 1048. 36. Jiná téže doby má „šorc s atlasovým živátkem“. Č. 1172. Jindy zase mluví se o šorci, při němž není životku než oplečka. Arch. praž. č. 1060. a 169. R. 1588.

První životek našli jsme, jakož svrchu řečeno, v Praze r. 1521; ovšem to není nikterak rok jeho narození. Ale v miniaturách z r. 1516¹⁾ není o životku ještě ani vidu. Děvce a paní vždy ještě zobrazují se se sukní, která šita v jednom kuse (naš obr. č. 176.); páskem vysoce vytaženým odděluje se poprsí od těla ostatního, dle Veleslavína „spodního“. Sukně všecka od hůry dolů pořád jest jedné barvy, jako druhy bývalo. Rukávy těch sukní bývají ouzky šmahem, jenom při skvostné sukni bývají ramena naduta, nadívána a pruhována.

Ale již v biblí Severynové. r. 1527 v Starém městě ponejprv tištěné, mají ženy, staré, mladé, chudé i nádherné, při sukních obzvláštní život. Obrázek prosté ženy předoucí a dítě kolébající z téže biblí buď na svědectví jeden (naš obrázek č. 214.) a obrázek bohatější paní se životkem velmi vykrojeným svědčí druhý.



Čís. 214. Z biblí Severynovy.

Rovně takž i v knize Ctibora Tovačovského — Hádání pravdy a lži — r. 1539 tištěné, ženy nejináč než v životech se jeví (naše obrazy č. 178. a 179.). Prvotní životky byly velmi krátké, ale rostly časem. Také se nám zdá, že v první půli XVI. stol. spíše býval životek při krku hodně vykrojen, nežli aby kryl. Starší ženy, ctné matrony, ovšem se kryly. Některá i tak tuze, že na životek přišla vysoký stojatý límec, jenž sahá až k bradě. Zvláště ženy českých Bratří měly se vyhýbati sukním vykrojeným a „šněrovaným“.²⁾

Ženy lehčího rázu obnažovaly se velmi, nebo vykrojený život vyplňovaly průhledným puntem, jakož svědčí obrázek v Miličových Zármutecích církve.

Z Hirslova Raiszbuchu³⁾ známe osobičku, klíčnici zámeckou, která má životek i na zádech na způsob trojce vyřezaný velmi hluboko. Z výřezku vyhlédá košile bílá, nabíraná.

K delšímu životku proti starým modám přišívány druhy rukávy velice obšírné, rukávy „nabírané“ (r. 1564), parukávy visuté, špičaté, okrouhlé, rohaté.

¹⁾ Životy svatých na poušti.

²⁾ Sném bratrský. Výb. lit. II. 1438. r. 1538.

³⁾ Rukopis mus. č. 8. F. 7.

Ale byly živůtky také zhola **bez rukávů** — měly formu šněrovaček. Plátenice Alžběta měla do r. 1564 na krámě více živůtků bez rukávů nežli s rukávy.¹⁾

Živůtky často uvozují se v pramenech kožešinou podšité; bývají podšity králíky, liškami²⁾ a jinou též lepší kožešinou. Od poloviny století XVI. hojně zdobí se živůtky tkanicemi, zhusta s dobrými zlatými nebo stříbrnými. Roku 1572 udělal městské dcerce pražské Elišce Zlékačce krejčí k veselí „živůtek s dobrými stříbrnými tkanicemi vopremovaný a ze spod okolo s prostými stříbrnými tkanicemi“.³⁾ Španělskou modou dostala se na živůtek hromada knoflíků se šňůrkami.



Čís. 215.
Z biblí norimberské.

Největší paráda bývala na **puntě** čili **náprsníku**, jenž býval zdoben perlami, strunami zlatými a nitmi, „kováníčkem“ a „cetkami zavěšenými“. Paní Berková z Dubé († 1521) měla punt „perlový“, jiný „s tkanicí zlatú strunkovú s cetkami“.⁴⁾ Byly puntý také „kuní“, „labutí“. Puntý labuťové nalezli jsme v Hoře r. 1503 a v Praze r. 1605.⁵⁾ Byly tedy za celé století oblíbeny. Kramáři koncem věku prodávali „puntý šarlatové“. Který náprsník kryl jen za polovic náder, tomu říkali **půlpunt**. Táž paní Berčinka měla „puntík atlasový“; jedna Žerotínka r. 1537 měla „živůtek s půlpuntem.“⁶⁾

S důrazem připomínáme, že velmi zhusta slovo **punt** zastupovalo **živůtek**. Brána tu část za celek, ba vznikla v XVI. věku podivnou skrouceninou z puntu zdobnělina **putuiceka**, což byl také nějaký životkový kabátec.

Vznešené dámy i v tomto věku a při životku za dlouhý čas po-držely dvojí sukni: na odív, svrchní kasajíce a spodní nádherněji krum-plováním i perlami zdobíce stejně tak, jako činily v století předešlém, z něhož přiložený opožděný obrázek (č. 215.) budiž tu na poučenou a zároveň na přirovnanou k obrázku hned následujícímu. V druhé půli věku XVI. oblíbily paní svrchní sukni po předu rozstříhovatí, aby nádherný prým spodní sukně byl patrn i bez vykásání. Vidíme ten způsob na panně,

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 5.

²⁾ Arch. praž. č. 1172. 55. 5. R. 1564. 1170.

³⁾ Arch. praž. č. 1057. 44. Živůtky damaškové se zlat. tkanic. v knize kšaftů náchoď. z r. 1601 a j.

⁴⁾ Arch. praž. č. 584. 48. Též při deskách. Miscell. 92.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1174. 240.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1180. 216.

kterou Vecellio udává býti ze Slezska (obr. 216.). Však u nás bylo stejně tak. Suknice měšťanek, druhdy se vlekoucí, skrácena, jakož svrchu oznámeno, v první části XVI. věku až k střevecům. Při španělské módě však začal se „vlak“ čili „ocas“ vláčet zase. A vláčely sukně látkou nejdražší! Již v polou století do toho urozený satirik touží, řka: „Naše



Čís. 216.

Citella in Silesia. C. Vecellio. Venetia 1598.

ženy v jakém nákladném, drahém, zbytečném oděvu chodí, po blátech aksamity, damašky vláčí a tak mrzce káleží; toho hedbávného roucha kterak my za několik set kop grošů každého roku zkazíme!“¹⁾ Kterak takový vlak dlouhý vypadal, toho obrázek v č. 217.

¹⁾ Rozmlouvání člověka ryt. s pánem. 1564.

Roku 1572 vyskytuje se v panských oučtech Hradce Jindřichova též nějaký druh německé sukně, která se zove dlouhou. Stojí psáno: sukně černá, dlouhá německá ze sukna, jedna přemovaná pasomany, druhá frencly.¹⁾ Při té příležitosti budiž dovoleno poznamenati, že v rakovnických knihách²⁾ našli jsme r. 1586 zapsány „tři zuzanky, jednu strhanou“. Ze souvislosti zapsaných svrchků soudíme, že zuzanka byla také nějaká sukně, ale nevíme jaká. Uvádíme její jméno jen proto, aby se neztratilo.

Sukním dlouhým, otáblým říkali **otahlice**.³⁾

Na životku, na suknici udržela se ještě dlouho starodávná **spinadla** i **ženkle**, jimiž šněrováno, spináno. Spinadla vyskytují se

ozdobná, obyčejně s granátky, s perlami. Johanna Ješková († 1529), měšťanka plzeňská, měla na sukních po šesti a osmi párech spinadel⁴⁾ panna Markéta z Otradovic měla „sukni damaškovú černú s spinadly velikými, stříbrnými, pozlacenými“.⁵⁾



Čís. 217 Z Paprockého Obery.

Ohledáme-li sukně a životy v inventářích českých, jak se objevovaly do polou století co do látky, nalézáme sukně atlasové, damaškové, barchanové, jimž říkají **barchanky**, šamlatové čili **šamlatky**, **harasky**, **feřtatky**, sukně mochyrové (mohére — polovičné hedbávi) čili **mochejrky**, **satynky**; postřehujeme sukně ze všelikého sukna od pravého českého

až po nejdražší „flandry“ a „lindiše“. Sukním z fanderských suken říkáno **flanderky**.⁶⁾ Také našli jsme sukni „žíněnou“, kterou měla v Sadské do r. 1530 Mirounková,⁷⁾ patrně místo kortukálu nebo krinoliny.

Urozené paní měly zlatohlavové neb aksamitové sukně, prostičké ženy zvláště na všech odívaly se sukněmi „vlčatými“ a kytlemi plátěnými.

Z látek, jež panovaly v XV. století, přestal a zašel paldekyn, šilhář i brikyš. Poslední zelenou sukni brikyšovou nalezli jsme r. 1503; šilhářovou r. 1515.

Co do barev shledáváme v inventářích znamenitou rozmanitost.

¹⁾ Z výpisů dra. Zibrta.

²⁾ V knize rychtářské. R. 1586.

³⁾ Arch. plzeň. kn. sirotčí. 35.

⁴⁾ Arch. plzeň. 223. 102. Jiné paní po 3 párech. Tamže. 195.

⁵⁾ Reg. komor. soudu. č. 4. J. F. 18.

⁶⁾ Rychnov. kn. kšaftů. 1555.

⁷⁾ Reg. žlutá. Arch. poděb. 17.

Byly oblíbeny sukně „kropené“, ¹⁾ a to tak, že na příklad soukenník Erhart v Plzni odkazuje třem ženským dědičkám samé kropené sukno na sukně. ²⁾ Ve všech městech i po všech čteme o sukních soukenných blankytných, koumarových, višňových, ³⁾ o sukních „busí barvy“ i bílé; v Kouřimi vyskytuje se až do roku 1548 barva „tiková“ na sukních. ⁴⁾

V Praze již v prvních letech XVI. věku nápadně hustě vyskytují se sukně „s barvami“, což jsou prýmy rozličnými barvami vyšíté nebo krumplované. Podle sukní kropených objevují se v knihách zhusta „sukně žluté“, sukně lvové barvy a hřebíčkové, ⁵⁾ brunátné s květy, černé z vlaského sukna, rozinové, soukenné fialové, makové, atlasové, zlaté, barchanky bílé, sukně barvy „měnné“, zvláště „zelené měnné“.

Co do **zdoby** byly sukně s „kedrlemi“ a frencly, s tkanicemi a prýmy, konečně sukně s kožešinou.

Vyskytují se sukně soukenné, s prýmem zlatohlavovým, aksamitovým. sukně hedbávné s prýmem perlovým, sukně s tkanicí zlatou, „s prýmem kováničkovým“, s popelnicemi, s králíky, s rukávem perlovým, jednu sukni r. 1525 našli jsme „zelenou s damaškovými klíny“; r. 1540 pohnala urozená Dorota z Zakšova Melichara Stolinského před J. M. královskou, že jí zpronevěřil „sukni tykytovou červenou, černým aksamitem přemovanou, druhou bílou atlasovou zlatohlavem přemovanou, třetí šamlatovou černým aksamitem přemovanou, čtvrtou sukničku kmentovou, bílou, tkanicemi přemovanou.“ ⁶⁾

V příměch se do polou století ještě nepřepíná. I urozená paní Žerotínská na Šumbece měla na hřebíčkové sukni damaškové jen tři prýmy aksamitové, z nichž jeden široký a dva úzké. ⁷⁾ Ten příklad uvádí asi největší tehda počet prýmův.

Že mohla moda prýmů míti i užitečnou úlohu, to víme ze zprávy, že rytíř Jeníšek z Újezda platil roku 1547 „od nastavení sukně prýmem“. ⁸⁾

Jen při urozených paních býval život se sukni někdy o stejné barvě a stejné látce. Jináče životek se sukni barvou a ještě více látkou se dělávaly. Johanka z Újezda soudí se r. 1548 s Voldřichem Dejmekem z Tieptina o „sukni ženským dílem zeleného lindiše (tedy ze sukna), s životkem tykyty zelené; životek při tom i rukávy byly červeným aksa-

¹⁾ Lib. testam. č. 223. 41. arch. plzeň.

²⁾ Tamže. 56.

³⁾ Lib. testam. z r. 1508. Arch. kouřim. kn. kšaftů v Ronově. Poděbrd. reg. žlutá. Kn. kšaftů lounsk. Kateřina Potměšilka r. 1548 odkazuje „sukni světlou, sukni višňovou a sukni červenou“.

⁴⁾ Kn. rudá arch. kouřim.

⁵⁾ Kn. arch. praž. č. 1047. Barva temně lvová byla hřebíčková; čtemeť r. 1526, že nějaký kozích posít byl harasem „lvové temné čili hřebíčkové barvy“.

⁶⁾ Reg. soudu komor. 9. J. fol. G. 18.

⁷⁾ Tamže č. 1130. 216.

⁸⁾ Paměti Jeníškovy. Rukop. musejní. 381.

mitem premované¹⁾ Tent z příkladů vzácnější, že aspoň barva na obou stejná. A jak málo se barvy po našem vkuse doplňovaly! Na př. be-rounská mlynářka Havlová († 1563) měla „barasku zelenou s červeným životkem“; ale v Praze v polou století našli jsme kromě jiných i pěknou druž „bílé sukně s životem aksamitovým zeleným“.

Sukně ženské bývaly těžky; vímeť, že i soukenné sukně — a těch bývalo nejvíce — byly plátnem podšívány!

Co do cen bývají sukně ženské do polou století, jsou-li jen po-někud z lepšího sukna, po kopě.²⁾ V Kouřimi ceněna r. 1526 sukně „ženská blankytná z englického sukna aksamitem premovaná a s květy za 4¹/₂ kopy míš.; jiná „fiolové“ barvy premovaná zeleným polouatlasem za 4 kopy.³⁾

V Praze pětilet roku 1525 žid na sukni damaškovou s perlovým prýmem 12 kop míš.⁴⁾ Roku 1544 cení se sukně flanderka s aksamito-vými prýmy ve 3 kopách českých nebo v 6 míšeňských; šamlatka černá nová, aksamitem premovaná v 7 kopách českých čili 14 míšeňských.⁵⁾

Na těch cenách zůstává napořád i v druhé půlce věku; vždy vy-skytují se hedbávné sukně po 12 a 13 kopách,⁶⁾ a ovšem též lacinější. Roku 1561 zastavuje urozená Elena z Klenče sukni tykytovou zlaté barvy s životem aksamitovým a dole při podolku s prýmem planého aksamitu za 4 kopy; ⁷⁾ krejčí pražský Jan Stříbrský měl feřatky po 4 kopách, soukenné sukně po kopě a 20 groších, barchanky též tak.⁸⁾ Na Mělníce oceňuje kdos r. 1577 sukni koumarovou 3 kopami, řka, že je na ní sukno „dobré žlutické“. ⁹⁾ V Rychnově r. 1555 stojí flanderka 5¹/₂ kopy; baraska 5 kop míš.; šamlatka r. 1614 tolikéž.

V druhé polovině XVI. věku sůžují se rukávky při sukních a životech ještě více, nad rameny vystoupí „nádivka“ ¹⁰⁾ profilem oblým a někdy ostrým, a kolem krku zdvihne se límec ze životku; ¹¹⁾ sukně při tom bývá buď docela hladká nebo dostává hojně rovnoběžné záhyby (viz obr. č. 184.), tak že celý kostým ženský bere na sebe podobu strnulou, ne-živou. Je to ráz doby až do konce století.

V tom jen prosté ženy, zvláště venkovanky, lišily se, majíce suk-nice odedávna kratší a o záhybech nestrojených, vlnivých a nejsouce v životku nikoliv tak upjatý a utažený jako měščky nebo dokonce uro-zenky. Posmíványť jsou v divadelní hře, v Sedlském masopustě, že bak-

¹⁾ Kn. komor. soudu č. 12. J. G. 10.

²⁾ Rukop. král.-dvor. v mus. fol. 145. R. 1520.

³⁾ Arch. praž. č. 93.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1047.

⁵⁾ Lib. obligat. č. 100. 51. 70. Arch. praž.

⁶⁾ Kn. arch. praž. č. 1051. 88. a č. 1210. 27.

⁷⁾ Reg. komor. soudu. č. 15. J. 382.

⁸⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 63.

⁹⁾ Arch. měln. č. 27. 110.

¹⁰⁾ „Živůtek s rukávky nadívanými“ často v kuize arch. praž. č. 1172. od roku 1565.

¹¹⁾ Obrázek v kanc. univ. knih. č. 17. A. 3. Obrázek královny.

líků všech nezapínají a prsa něco otvírají.¹⁾ K tomu viz obrázek č. 218. představující služebnou dívku, ana slouží při svatbě vinem.

Na hraně k století XVII. vyskytují se jakožto poslední ovoce španělských mod v inventářích našich živůtky „s šosy“²⁾ a živůtky „vysoké“. Ale podle vysokých živůtků jiné již skrácují se až k paži a šněrují se.³⁾ Brzy nastoupila tuhá šněrovačka, pěknými látkami obšitá, na místo živůtků⁴⁾ (obr. č. 216.). Živůtkové šněrovačky zůstaly pak v lidovém kroji až po tu chvíli. K té nehybnosti kroje ženského v druhé půlce XVI. věku přistoupil naposled i při měšťankách kortukál, o němž svrchu položeno.

V téže době ozdob na sukních přibýlo měrou druhdy nevidanou, knoflíky, šňůrami, stuhami, frencly, tkanicemi, pasomany (v Turnové pazymany k přemování⁵⁾) či kalouny se hemží v knihách popisných.

Knoflíky k sukním mají šmukýři a tkaničkáři pražští rozmanité. Mají „knoflíky polské z benátského hedbáví“, knoflíky „hrubé hvězdové hedbávné všelijaké barvy“, skleněné, křišťálové, stříbrné i zlaté.

Tkanice staly se tak oblíbenou modou, že do r. 1592 vyvinul se v Praze i zvláštní bojný cech tkaničkářů „z zlata a z hedbáví“.⁶⁾ Tkanice a pasomany měli hedbávné, libru po 4 i více kopách, „hedbávné s formami“, tkanice „kolínské“, „aksamitové laciné“, „aksamitové samohedbávné“, stuhý a tkaničky „nidrlantské“, „bílé nitěné“, nitěné černé“, stuhý „pražské“ (roku 1570 za bílý peníz prodáván „list“ takových stuh⁷⁾), tkanice „kadeřavé s dirkami všeliké barvy“, harasové lipské, harasové se zlatem, „samitové“, tkanice „německé strakaté“, frankfurtské v papíru, „atlasové tkanice zdejšího díla“ (r. 1607 ceněna libra jich po 9 rýnských), „galony“ francouzské na deštěkách vinuté (libra r. 1607 za 11 zl. rýnských), neapolitanské tkaničky ouzké, barevné (lib. po 11 rýnských), uherské tkanice (lib. po 9 rýnských), „falešné zlaté a stříbrné“ (lib. za 3 rýnské), tkanice „se šmelcem“.



Čís. 218. Dívka služebná.
Z Melantrichovy biblí r. 1549.

¹⁾ Jireček. Sedlský masopust. Stará div. hra. II. jednání.

²⁾ Arch. praž. č. 1138. 188

³⁾ Tamže č. 1174.

⁴⁾ Šněrovačky „damaškové“ v Litomyšl r. 1648. Lib. division. z r. 1537 v c. k listovně litomyšl. fol. 675. Sděluje Štěpánek.

⁵⁾ Arch. turn. kn. kšaftů.

⁶⁾ Arch. praž. č. 994. 194.

⁷⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 171. a násl. Tkaníkář Erstenberger († 1607) prodával „stuhý hedbávné na tucny“, tucen po 15 gr. míš. Kn. č. 1174. 248.

Pasomany byly úzké i veliké tak, že jeden stačil na ozdobu sukně. Urozená paní Judith Kolovratová z Šternberka měla r. 1619 pomorančovou sukni „s pasomanem velikým stříbrným“.

Za kolik peněz zlata vešlo se na sukni urozených dam, toho příklad víme ze soudu r. 1572 v Praze. Obviňuje totiž urozená Brixida Zajícová z Rysmburka pražskou židovku Dorli z podvodu. Prý jí dala na zlato a stříbro 30 kop, „aby ji z něho tkanice nebo pasomany na šaty udělala, a ona dílo nehodné a zlato změněné vrátila“. Nechať prý židovka sobě teď šatů nechá a paní zaplatí. Dorle sváděla vinu na krejčího, „že na ni pospíchal“, tak že s pěkným dílem nemohla býti hotova a pak na kupce, že lepšího zlata neměl. Odsoudili ji, aby se s urozenkou smluvila.¹⁾

Frencle, jež naše staré slovníky zovou „**stříhanými tkani-**
cemi“, dělali tkaničkáři na hřebenech z hedbáví se zlatem a stříbrem; také robili všelijaké kusy pasamentyrské, jimž říkali „**čapraty**“. Mívali na krámech „čapraty na způsob hvězdy“, čapraty všech barev „s třapci“, „maličké s knoflíčkami“, uherské hedbávné a polouhedbávné a jiné všelijaké, jež prodávali na libry, libru r. 1607 i za 17 zl. rýnských. Kterak vypadala sukně s čapraty a pasomany a kterak pořizoval krejčí ornament z nich, toho příklad na kamenné tabuli náhrobní při kostele sv. Michala v Chrudimi, jejíž obrázek dali jsme číslem 207. a č. 216.

Také aksamitových a hedbávných prýmů širokých kolem kol na sukních přibýlo. Vyskytuje se sice ještě pořád sukně s třemi prýmy aksamitovými, i slušná měšťanka kouřimská má „feťatku“ s dvěma jeu prýmy,²⁾ ba na mapě Sadelerové r. 1619³⁾ zobrazena jest vznešená nebo urozená Češka (nobilis uxor bohemia) v sukni pouze s prýmy třemi, ale r. 1588 manželka císařského strážníka (drabanta) má „sukni šamlatovou s pěti prýmy“⁴⁾ a pražská sládková Fišlová r. 1586 měla sukni „taminovou novou se sedmi prýmy dobrého aksamitu“ a kromě toho suknici čili šore mochejrový s pěti prýmy.⁵⁾

Kterak představiti sobě sukni se čtyřmi prýmy, to viděti na obr. č. 219. Vykreslena tu starší žena v obyčejném životku o rukávech naditých. Zavítí má na hlavě obyčejného rázu. Sukni má v malé, jemné vrapy skládanou a úzkou zástěrkou ozdobenou. Na levém boce visí jí tašvice a nožnice.

Někdy byl na sukni jenom jeden prým, ale ten stál za to. Býval to prým vyšívaný, „štepovaný“. Čteme, že r. 1591 jeden takový štepovaný prým aksamitový ceněn byl na dvě kopy.⁶⁾

Jindy zase vzala paní na sukni všecko: prýmy i pasomany. Paní Maruše Nosalovská z Visky měla do r. 1616 sukni bílou damaškovou

¹⁾ Arch. praž. č. 1133. 96.

²⁾ Kn. svědom. kouřimská r. 1601.

³⁾ Original ve sbírkách p. řed. P. Kheila. Reprodukce viz doleji č. 221.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1158. 146.

⁵⁾ Tamže č. 1054 46.

⁶⁾ Tamže č. 61. 236.

s červenými aksamitovými třemi prýmy a „na vrch těch prýmův dobré zlaté pasomany“.¹⁾

Spinadla i zapinadla na sukních a životku zůstávají pořádě ještě na službu i na ozdobu. K zlatým a stříbrným spinadlům přistupují teď ještě zápony „čistcové“ a všelijaké hakliky prosté i drahé.



Čís. 219. Mulier aetatis propectae in Bohemia.
Vyňato z Weigelii „Habitus praecipuorum populorum“.

I od druhé půle XVI. věku napořád byly sukně ženské jinou látkou podšívány a tudy těžky. Sukni tupltykytovou podšíl krejčí pražský

¹⁾ Arch. praž. č. 1068. 312.

r. 1581 sukнем! Vzal na to 6 loket sukna!¹⁾ Sukně tykytová zlatá byla r. 1583 podšita sukнем žlutým.²⁾

Kolik látky a přípravy na sukni a životek dávaly paní krejčímu, o tom příklad víme ze soudní knihy staroměstské.³⁾ Paní Slepíčková dala r. 1590 krejčímu Plymlovi „12 loket damašku a k tomu ještě za kus na šosy 9 grošů českých, na podšívku 10 loket sukna černého; na druhý živůtek karmazínu 2 lokty, na přemování sukně a 2 živůtků dala černého aksamitu 5 loket a 7 lotů hedbáví“.

Mladoboleslavský ouřad dal r. 1619 Mandě svinářce 5 loket sukna rudého na sukni. Kromě toho kázal jí ušít kytli ze sedmi loket černého plátna. Za to šití placeno 8 grošů.⁴⁾

Řád Rudolfov r. 1578 usazoval krejčím za ženskou sukni i s životem 12 grošů; což r. 1605 na 16 grošů povýšeno.⁵⁾ Vzata-li švadlinka do domu k šití, dávali jí r. 1579 k stravě na týden — tři groše míšeňské.⁶⁾

Na konec budiž vzpomenu, že v tom století i v počtu sukni mívaly Češky přepych. V Lounech na příklad r. 1513 nechala po sobě Anna Mikšová sukni jedenáctero.⁷⁾ Voršila Nejepinská († 1601) měla tykytových, damaškových i aksamitových sukni patnácte, jednu holubí barvy, jednu „tlačenou černou se šmelcem“, jinou „pomorančovou květovanou“. Ke každé měla živůtek a osm živůtků nad to; jeden „tlačený se zlatou thanicí“.⁸⁾

Paní Alžběta z Krošvic, Pražanka, která umřela málo let před Nejepinskou, též pochloubala se patnáctěrymi sukněmi. Jednu měla „bílou šupinkovatého damašku, zlatými pasomany přemovanou“, sedm černých, jednu „s velikými květy“, jinou „bílou s prýmem zlatým“, rovně též jednu barvy holubí se zlatými tkaničkami, jinou zelenou se zlatohlavovými prýmy, jednu „taminovou hřebíčkovou“ a posléze jednu „šarlatovou červenou s aksamitovými prýmy červenými“. Ke každé měla životek a nad to ještě pět živůtků.⁹⁾

Ovšem naproti těmto parádnicím Eva, když se vdávala v Čáslavě za perníkáře Štěpána, přinesla si, jsouc ze slušné rodiny měšťanské, jen čtvero sukni, tykytovou, muchejrovou, rozinovou, koumarovou.¹⁰⁾

Na přechodě od životku k šatům svrchním byl ženský kabátek. Kabátek od živůtku lišil se puntem. Dlouhy byly kabáty ženské jako živůtky, a v druhé polovici XVI. století pozorujeme, že leckdy kabátek

¹⁾ Arch. praž. č. 2060. 55.

²⁾ Tamže č. 1173. 239.

³⁾ Č. 1138. 188. Dostala se věc na soud, protože Plyml ustranil kus damašku. Přísežní krejčíři, jimž hotová sukně podána k vyměření, našli na ní jen 10½ lokte damašku. Nevěrný krejčí musil se smluviti o škodu.

⁴⁾ Kn. boleslav. lit. D.

⁵⁾ Chaos v arch. praž.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1059. 61.

⁷⁾ Arch. lounský č. 1. C. 8. R. 9.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1210. 160.

⁹⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 105—107.

¹⁰⁾ Arch. zems. kn. č. 5. 236. 1561 se o tu výstavu soudí.

zastupuje život. V řadě císaře Rudolfa, r. 1578 o sazbách řemeslných vydaném, stojí podle sebe sukně s životkem, sukně s kabátkem.¹⁾ Tato však byla o 4 groše výše usazena; bylo tedy na kabátě ženském více práce.

Z látek byly kabátky týčhe jako životky. Na příklad Mandalena z Hradce r. 1556 chce, aby jí pan Joachim přivezl „černého atlasu s kabátek aneb tobo damašku s těmi drobníčkými květy“.²⁾ Měšťanka Nejepinská († 1601) v Praze měla šestero kabátců, jeden z blýskavého plátna, jiný z bílého plátna s pruhami zlatými, jiný aksamitový.³⁾

Prosté ženy brávaly místo uzavřitého kabátku župici volnější. Župice prosté byly tak oblíbeny šat, že vzniklo zvláštní řemeslo župíkářů.⁴⁾ Oznámiti jest, že župičky slovou v inventářích leckdy také „košilkami“, což s formou volné župice dobře souhlasí. Košile tehda nebývala jen spodní šat!

V prvních časech války třicetileté přibýly ke kabátkům ženským kamizoly.⁵⁾

První nejmenší šat svrchní byly obojky a jim příbuzné koláry. Ty panovaly za celé století. Prvotně to byly jen límce ze všelijakých látek přes ramena přehozené. V prvních letech XVI. století zhusta čítáme o černém nebo jiném obojku aksamitovém.

Krátké obojky toho způsobu udržely se dlouho ještě potom. Roku 1585 soudí se kdos v Praze o „obožek s laloky kuními a frenclemi černými přemovaný“.⁶⁾

Ale už v první půlce XVI. století vyskytuje se čím dále tím hojněji obšírnější kolár (z franc. colliere, lat. amiculum, scapulare⁷⁾, jemuž, byl-li malý, říkali kolárek i korálek.⁸⁾

Ten přikrýval ramena i svrchní tělo všecko, aniž býval vždy téže podoby. Pěkný vzorek podšíitého koláru lze ohledati na obrázku našem č. 220. Je tu zobrazena vznešená paní česká, jakž ji Sadeler r. 1620 nakreslil na svou českou mapu. Některý kolár přilehl k tělu tak, že ho směl slovář Veleslavínův nazvati „životkem (mammillare) bez rukávů“,⁹⁾ jiný naopak vzal k sobě rukávy a jsa volnější sotva se lišil od „mantlíku s rukávy“, o němž čísti doleji. Na Mělníce čteme r. 1577 o „kolárku šamlatovém bez rukávů“,¹⁰⁾ v Praze r. 1564 o tyky-

¹⁾ Chaos v arch. praž. Totéž vysvítá z inventářů. Viz v arch. pražském č. 1174. 105.

²⁾ Kopial Tischerův. 92.

³⁾ Arch. praž. č. 1210. 160.

⁴⁾ Arch. zems. listiny ze Slaného. Šmejdlům r. 1618 zakázáno překážeti župíkáři.

⁵⁾ Roku 1638 čte se o nich v invent. v listovně litomyšl. Lib. divisionum. Sděljuje Štěpánek.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1137. 137.

⁷⁾ Slovník Dasypod., Rešel.

⁸⁾ Arch. berounský. Kn. popis. z r. 1567.

⁹⁾ V inventářích spojuje se takový kolár často se sukníci. Mlynářka v Záku-lanech († 1593) měla „barchanku s kolárem taminovým“. Manual mikulášský. 217.

¹⁰⁾ Reg. svéd. č. 27.

tovém koláru „s dlouhými rukávy“¹⁾ a téže doby zase o tyktytovém koláru „bez rukávů.“²⁾

Co do zevní přírody vyskytají se v knihách koláry řezané, koláry s knoflíky, prýmy.

Co do látky našli jsme nejvíce kolářů soukenných, taminových, tyktytových, damaškových, aksamitových; ale přechásto čítáš na knihách též o kolárech kožených. Svrchu psaná sviňačka Manda v Boleslavě Mladé darem obdržela r. 1619 kožený kolárek bílý za 52 grošů.³⁾

Ostatné neměly jen pastuchy koláry kožené. Zámišových, kordubanských, kozlových kolářů dosti v městských knihách najdeš.



Čís. 220. Z české mapy Sadelerovy r. 1620.



Čís. 221. Z malostranského kancionálu z r. 1572.

Koláry a obojky zhusta byly premovány i všecko podšívány kožešinou; nalezli jsme koláry běliznové,⁴⁾ kuní, králíky podšité. Jednou se také praví jen o „kolárku hřebíčkovém kožíchovém“.

Na místě koláru posluhoval prostějším ženám šátek přes ramena přehozený, záda i prsa kryjící. Kterak pěkně slušel, to viděti na obrázku našem č. 221. Obzvláštního povšimnutí na též kresbě zaslubuje úzká rouška zdobící ženiny vlasy a splývající sličnou podobou po zádech dolů.

¹⁾ Arch. praž. č. 1048. 36.

²⁾ Kn. č. 1172. 11.

³⁾ Kn. mladobesl. lit. D.

⁴⁾ Též v Turnově. Kolárek český muchejrový futrem běliznovým podšitý. Arch. turn. kn. kšaftů 1616.

Jiný svrchní šat byla starodávná **oděvačka** nebo **sukně chodici**. Aby nepletla se v inventáři sukně se sukni, přičiňuje v XVI. věku písař k této poslední chodici „sukni“ často poznámku, že jest „s rukávy“.

Na příklad žena Sixta Theodora z Ottersdorfu Kateřina († 159) má v inventáři „sukni ženskou damaškovou modrou s rukávy černými, zlatými pasomany přemovanou“ a „sukni karmazinovou černou s bílými rukávy“. ¹⁾ Řádem Rudolfa II. r. 1578 káže se krejčím, aby šili „ženskou sukni s rukávy“ za 10 grošů, „sukni harasovon s dvojnásobnými rukávy“ za dvénásob.²⁾

Ze sukni chodících stala se velmi oblíbenou **hazuka**. Hazuka byla oděvací, chodící, svrchní sukně.³⁾ Že oblékána jakožto svrchní šat přes suknici, to víme ze Závěty, an dí, že o korunování svém r. 1616 měla královna Anna „sukni zlatohlavou a přes ni hazuku“. ⁴⁾ Jak vypadala jiné královny Anny hazuka, to na reliedu západní strany letohrádku Ferdinanda I. (Belvederu).

Jináče nelze všech hazuk na stejnou formu shrnouti. Byly podob rozmanitých. Na obrázku č. 222. jest hrubou a neumělou rukou nějakého venkovského kameníka naznačena hazuka urozené dívky, panny Elišky ze Slavkova. Hazuka je bez rukávů, bez límce a jest velmi obširná; sahá od krku do země, ba leží ještě kusem na zemi.

Dívčí hazuky doby pozdější ukazuje obrázek č. 223. Hazuky ty mají formu nebo střih týž, jako jsme svrchu poznali na tabuli kostela sv.-Michalského v Chrudimi (obr. 207.). Hazuky ty jsou také do země dlouhy, ale nejsou již od hůry dolů stejně obširny. Krejčí se snaží, aby hořejší část těla přišla aspoň poněkud k platnosti, a proto přiléhají hazuky ty k tělu, některá více, jiná méně. Na obrázku č. 223. mají dívčinky při hazukách rukávy na ramenech rozšířené a nadívané, ale nikoli ošklivé; pěkně se to nese.

Na obraze č. 224. zřítí hazuku urozené paní Kapounové. Hazuka je v hořejší prsní částce své užší nežli na dlele dolejší. Nesáhá do země, neboť je pod ní dobře patrna spodní sukně do mnohých řasů skládaná. Hazuka panina jest bez rukávů; otvory rukávními prostrčeny jsou rukávy sukně spodnější.

Obrázek č. 225. představuje hazuku téže formy jako byla předešlá. Klademe ji sem pro zvláštní střihanou ozdobu, která je na ni po prsech a po životě našita. Tato ozdoba jest střídma proti oné, kterou jsme viděli na jedné tabuli nábrobní v Bydžově. Tu je r. 1595 vytesána v kámen Magdalena Kapounová, mající na hazuce kolem ramen a po prsech až dolů široký pruh s essovitými zdobami, a to tak podivné podoby, že pruh vypadá jako biskupské pallium. Měla zajisté některá dáma stran ozdob podivné choutky.

Délek byly hazuky rozličných, jakož svrchu proti omylným výkladům v slovnících již pověděno.

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1174 62.

²⁾ Chaos v arch. praž.

³⁾ Že to sukně, důkaz v řádě krejčov. z r. 1544. Dsky. Misc. 15.

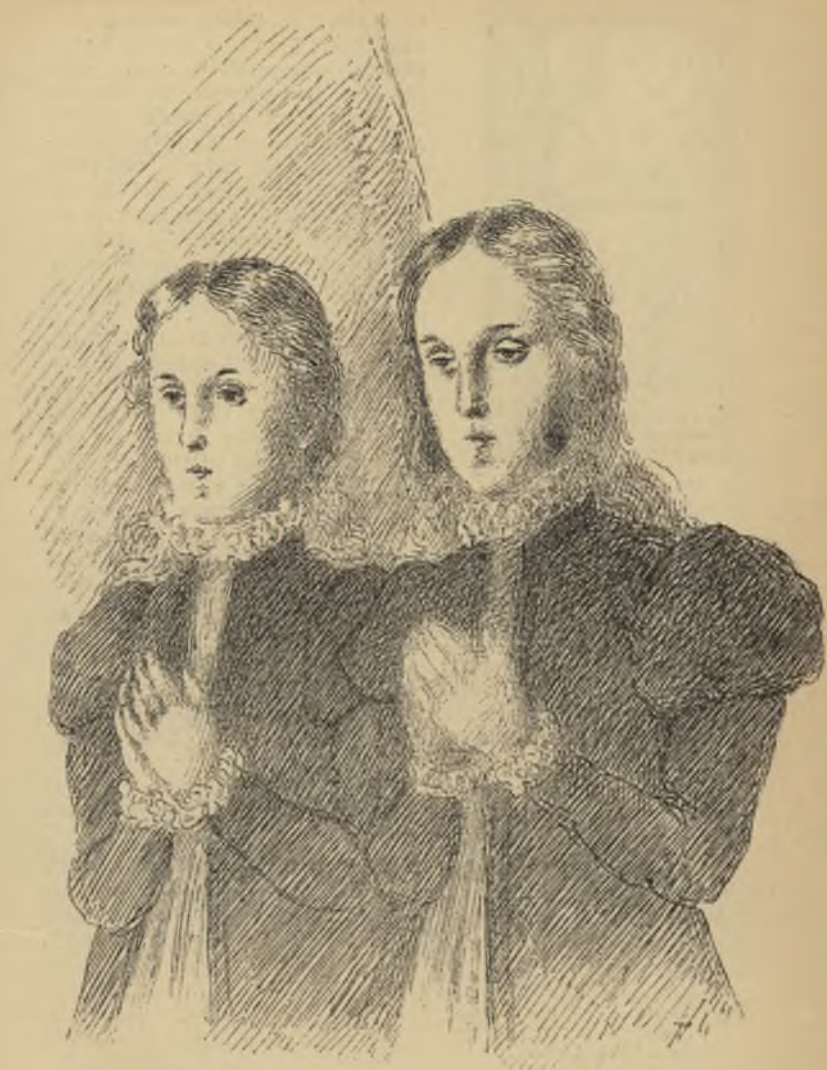
⁴⁾ Korunov. Matyášov. V univ. knih. č. 54. B. 131.



Čís 222. Nábrobek Elišky ze Slavkova z r. 1554
v kostele neustupovském.

Látkou a zdobou byly hazuky dle možnosti osob všelijaky. Urozený Rudolf z Donína soudí se r. 1586 s paní Mandalenou Valdštejnkou z Vartmberka o hazuku své ženy, kteráž hazuka byla z černého karmazínu o dvaceti třech zlatých „štestech se šmelcem“; ¹⁾ táž paní Valdštejnka vyplatila si od žida Enocha zastavenou „hazuku aksamitovou řetězy nahoře i dole premovanou“. To byly tedy hazuky drahocenné.

¹⁾ Chaos v arch. praž.



Čís. 223. Z epitařia kábovského v kostele lhotském.



Čís 224. Náhrobek Doroty,
manželky Albrechta Kapouna
ze Svojкова.

Při nádherných hazukách to bylo za obyčej, že rukávy pořízeny byly z jiné látky, nebo byla hazuka bez rukávů, a dáma prostrčila otvory jejími nádherný rukáv spodnějšího šatu, čehož vzor právě na reliedu královny Anny na Belvederu. Že bývaly při hazuce rukávy z jiné látky, to nám pravil r. 1572 krejčí pražský, jenž šil měšťanské děvici k svatbě ženskou hazuku černou aksamitovou s aksamitovými tkanicí, přémy a zlatými štefty. „K hazuce udělal sem pár rukávů, ale nevím z čeho“.¹)

Prostější hazuky ženské byly ony, jež krejčí šil po 24 groších buď z tykyty nebo z feřtatu;²) slečna Mandelina z Hradce († 1580) měla kromě jiných i dvě hazuky soukenné a dvě harasové bez ozdob zvláštních.³)

Hazuky byly i plátěné; proti těm zase byly jiné kožešinou zdobené: ty činily přechod k šubám a kožichům. Všakť jsme i našli r. 1564 v Praze „hazuku tykytovou na kožich“.⁴)

Barev byly hazuky všech — i žluté. Jedenkrát r. 1523 připomíná se i „hazuka květovaná brunátná s květy“.⁵) Tož byla asi hodně květovaná, když dvakrát se to praví!

Panně šlechtičně z Hradce koupeno r. 1546 na hazuky k svatbě po jedenácti loktech aksamitu. Látka na jednu hazuku stála 55 tolarů, na druhou, poněvadž nebyl aksamit květovaný, nýbrž hladký, stála 44 tolarů.⁶)

Jako za starodávna i v tomto XVI. i v XVII. století sloužil za svrchní šat dámám **plášť** či **klok**. Ale panny se mu vyhýbaly. Z panen jen jeptišky podle řehole své odívaly se pokosným pláštěm.⁷)

Vdané paní však a zvláště starší matrony pláště nezamítaly. Proti starým dobám plášť některý změnil se v tom, že přibral na sebe límec tu delší tu kratší, někdy i límce dva, nebo také že po předu od hůry dolů se široce ohnul a ochlípl, čemuž říkáno, že to plášť „s předky“,

¹) Arch. praž. č. 1057. 41.

²) Tamže v řadě Rudolfově.

³) Kopial Tischerův. Rukopis. 157.

⁴) Arch. praž. č. 1172. 5.

⁵) Arch. praž. č. 1047. B. 6.

⁶) Dvorský. Staré památky žen. 75.

⁷) Mistrovský kus novoměstských krejčí r. 1544 byl kromě jiného ušití „plášť pokosní jeptiškám“. Desky. Misc. 15. G. 11.

„s křídly“, „s fáchy“. Fáchy vykládají si v XVI. století sice stejně tak jako v století XV., totiž že jsou to „viseliny při rouše, neb se větrem zmítají a fochrují“. Ale obyčejně — zvláště při smutkovém plášti, platila část za celek. „Paní chodí v dlouhých fáchách“, značí, že chodí v smutkovém plášti dlouhém.¹⁾

Plášť německého způsobu viděti na obrázku Jošta Ammana r. 1586, jenž představuje českou bábu. Při tom dí Amman, že prý jsou všechny české stařeny takové podoby.

Na obrázku č. 226. představujeme čtoucímu opravdivou starou paní českou, Dorotu Košťálovou, jakož se dala r. 1559 namalovati v graduál českobrodský. Na obrázku jest podán plášť starší formy bez límce. V inventářích vyskytují se pláště „s předky zelenými, žlutými, lalokovými, popeličými“ a jinými, s křídly damaškovými (i v Rychnově roku 1588.²⁾ Patrně, že oblbovaly paní jinou barvu na plášti, jinou na výložkách či předcích; rovně patrně, že předky obkládány **kožešinou**. Obkládány a zdobeny také **šňorami**. Roku 1513 našli jsme v Praze „klok, u něhož šňůra vlněná tří barev, podšitý černým plátnem anebo kmentem“.³⁾

Jináč se o pláštích zhusta, že byly „dobře faldovány“; od takového pláště dobře faldovaného směl krejčí bráti platou celou kopu sazbu císaře Rudolfa.

Na obyčejný plášť ženský 16 loktů látky bráváno. Pláště vznesených dam měly i dlouhé vlečky, jakož svědčí obrázek z Paprockého Obory kap. 122.

Pláště se zapínaly knoflíky nebo „**háky**“, ku kterýmž náležely „**haklice**“. Bývaly často stříbrné.



Čís. 225.

Náhrobek Majdaleny z Dobřenic.

¹⁾ Čti vypsání pohřbu Václ. Smřického. 1614. Výpisy dra. Zibřta.

²⁾ Kn. kšaftů rychnov. z r. 1555. 92.

³⁾ Kn. arch. praž. č. 1046. 128.

Pláště byly pořizovány z látek všech povědomých. V Rakovnice měla kteréš i plátěný plášť. Protož jsou pláště cen rozličných. Roku 1520 kupuje kdos v Praze po deseti groších 16 loket harasu na plášť, což učinilo půl třetí kopy. Dána-li kopa za šití, kopa za podšití a přídobu, mohl plášť harasový státi za půl páté kopy.

Krejčí Stříbrský († 1570) prodával ženské pláště z černého sukna po 3 a 4 kopách, „prosté“ pláště po půl druhé kopě i po kopě. V Ro-



Čís 226.

Kostálová Dorota z graduálu českobrodského z r. 1559.

nově ceněn r. 1552 harasový klok osmi tolary.¹⁾ V Rychnově nad Kněžnou poroučí kdosi r. 1573, aby za plášť ženský soukenný půl druhou kopou míšeňskou ceněný pořizen byl pohřeb!²⁾

Mladé dámy spíš odívaly se **plášťíkem**, jemuž říkávaly v druhé půlce XVI. věku nejraději **mandlík** a **mantlík**. Jednou (roku 1558 v Plzni) na odpor zdrobnělého názvu „plášťíku“ našli jsme také divné

¹⁾ Z kn. kšaftů vypsál K. Čermák.

²⁾ Kn. kšaftů rychnov. z r. 1555.

rčení, že to byl „veliký pláštík“.¹⁾ Jindy — r. 1615 v Turnově zove se jeden „mantlík“ dlouhým.²⁾ Přes to však lze věřit, že mandlíky byly plástiky krátké, modní.

Co do zevní podoby byly plástíky s obojkem i bez něho, s křídly³⁾ a s předky nebo přednicemi. Se zvláštním důrazem oznamujeme, že jsme četli při r. 1573 též o mantlíčích „s nabíranými rukávy, jako nyní chodí“.⁴⁾

Mantlík s rukávy! Tu se mantlík sešel s kolárem. Oba asi jedno jsou.

Prostě ženy mandlíku neměly. Byl to šat nějakou parádnější. Právě kdos o kněžově kuchaře r. 1581: „Nikdyž nic neměla, až teprva když u kněze Kořínka byla, tu se dohrabala zrna a hned na sebe a na dceru šatů najednala — mantlík tupltykytový sobě i dceři feřtatový a putníčku feřtatovou (kožíšek náprsní) koupila.“⁵⁾ Zikmund Freylich († 1582) poslal svojí nevěstě darem a ctí „mantlík hřebíčkový tupltykytový popelicemi podšitý s předky kuními“.⁶⁾ Byl zajisté mantlík šat honosný; v mantlíčích hedbávných soboly nebo kunami pošítych šly pražské panny r. 1558 vítat krále Ferdinanda.⁷⁾

V inventářích čte se někdy o mantlíčích „letních“, jindy o zimních. Na příklad první žena povědomého boháče pražského Ludvíka Korálka z Těšína měla dle inventáře z r. 1599⁸⁾ kromě osmi jiných mantlíků též „2 letní černé mochejrové“. Oněch osm bylo z rozličného hedbáví a všecko podšito soboly, popelicemi, berany, králíky, spratky, kunami a bělizinami.

V Turnově má do r. 1615 Sobotková mantlík letní plátnem pošíty.⁹⁾ Dostí zhusta čte se v knihách o mandlíčích „s laloky“.¹⁰⁾ Vypravuje krejčí Králík r. 1581: „Dělal sem z karmazínu florentinského mandlík se třemi prýmy aksamitovými, dvěma ouzkými, jedním širokým, byl podšíván laloky tvrdými, krčil se. Já káral laloky odpárat, potom se nekrčil.“¹¹⁾ Jednou popisuje se zevrubněji: „mandlík feřtatový černý, bělizinami podšitý, kuna na vobočku, na přednicech laloky“. Paní Velešlavínová Anna († 1606) měla „mantlík tupltykytový popelicemi podšitý“ a jiný, šamlatový bělizinami podšitý.¹²⁾ Byly mantlíky také jen plátnem

¹⁾ Kn. sirotčí v arch. plzeň. Po Bláhovi šenkéři zůstal „veliký pláštík soukenný první manželky jeho“.

²⁾ Arch. turn. kn. kšaftů.

³⁾ „Vzala křídlo od mantlíku, hlavy v hromadu vložily a přikryly je“ (křídlem). Arch. praž. č. 1058. 277. R. 1577.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1057. 63.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1121. 161.

⁶⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 229 - 234.

⁷⁾ Univ. knib. č. 54. E. 64.

⁸⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 105—117.

⁹⁾ Arch. turn. kn. kšaftů.

¹⁰⁾ Kn. arch. praž. č. 1049. 100.

¹¹⁾ Tamže č. 1060. 55. O podobném plástíku řeč v kn. č. 1121. 193.

¹²⁾ Tamže č. 1174. 220.

podšívány.¹⁾ V první půli XVII. věku uhořel badatel lečky na mantlíky „felbou“ podšité.²⁾

Zvláště oboječky při mantlíku bývaly kožešinné.³⁾ Křídla též i přednice pošívány látkou jinačí nežli byl plášť. V Náchodě, v Turnově a jinde připomínají se mantlíky kanavačové letní s aksamitovými křídly, jiné černé s předky vydrovými, jiné s přednicemi genetovými.⁴⁾ Někdy čteš, že byl mantlík „dvojnásobný“ — měl asi dva límce nad sebou — jindy že byl s knoflíky. Roku 1570 má kterás paní pražská „mandlík tykytový popelič s knoflíčky stříbrnými s vobojkem kuním“.

Co do barvy i šarlatové mantlíky jsme našli. Jednou popisuje se také mantlík „napřed strakatý“.⁵⁾

U mnohé paničky bije v oči, kterak hojný počet plášťů chovala ve své jarmaři. Svrchu jsme uvedli paní Korálkovou s deseti mantlíky. Dejme tomu, že ta paní jsouc erbovná mohla pýchat; ale na odpor tomu i prostá měšťanka, pekařka novoměstská Mariana Chotounská, bydlící na rohu Nekazanky († 1591), měla mantlíkův osm; jeden z drahého sukna, jiný taminový s výložky sobolovými, třetí tykytový s laloky, čtvrtý z hedbávného muchejru, jiný rovně takový s vejložky norcovými, jiný šamlatový s předky lidrlantskými, jiný s černými spratky, v posléz jeden taminový černým plátnem podšitý.⁶⁾

Že šlechtické dámy nad to více mantlíků mívaly, rozumí se. Paní Johanna z Blatna, bytující až do r. 1597 v Bělé, podělila jimi několik měšťanek a přítelkyň, ke každému mantlíku přidavouc i kopu plátna.⁷⁾

Co do cen „šacovaný“ počátek století mantlíky po 8 kopách míšeňských, po 10, a byl-li který se sobolem, stál i 12 kop.

U věku XVI. jsou mantlíky o málo lacinější. Roku 1568 prodán sice mantlík spratkový za 50 grošů, ale jiný s laloky za 9 kop, s kuním obojkem za 8 kop.⁸⁾

Roku 1577 mluví se v soudní knize o mantlíku břebíčkovém tykytovém popelnicemi podšitém a s kunami napřed, a ten stál za 24 kop grošů míšeňských; k němu byl „šorc“ (t. j. sukně) muchejrový, aksamitem přemovaný za 5 kop⁹⁾ — stály tedy dva kusy zevního šatu chodícího 29 kop míšeňských, tedy právě tolik, zač bylo lze r. 1550 koupiti tři tučné voly nebo 29 strychů pšenice.

Kožešinami podšité pláště a pláštětky přivedly nás ke kožichům a šubám; ale těm budíh doleji kapitola zvláštní.

¹⁾ Kouřim. kn. svéd. z r. 1601.

²⁾ Kn. komorn. soudu. Červen. Mus.

³⁾ Arch. praž. č. 1172. 5. R. 1564.

⁴⁾ Kn. kšaftů v Náchodě z r. 1602. Arch. turnov. kn. kšeftů

⁵⁾ Arch. praž. č. 1210. 160.

⁶⁾ Tamže 91.

⁷⁾ Rukop. Umlauf. Bělá. 212.

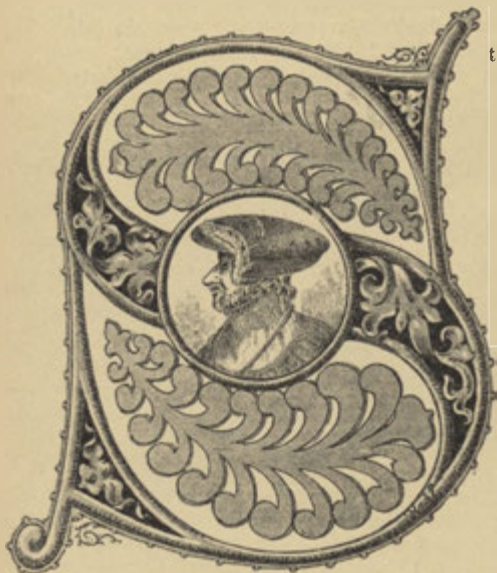
⁸⁾ Arch. praž. č. 1172

⁹⁾ Arch. praž. č. 1051. 88.

3. Mužská hlava.

Vlasy; brada; koza; čepice; husárky; karkule; biret, jeho zdoba, cena; klobouk; zdejší práce; klobouky cizí, vlaské, brunšvické, jich podoba, látka, zdoba, cena.

Kukla. Sklenné oči potřebou i pochlibou.



toletí XVI. zapudilo bývalou oblibu urozených a šviháckých mužů nositi dlouhé kučeravé vlasy po rameni rozložené. Ale rádi mívali mužové všech stavů až přes polovinu XVI. věku přece jen hodně vlasů, třebať tedy kratších. I venkované tak. Kuba rychtář z Nové Vsi v brodském graduale z r. 1559 má po obou stranách uší kštice krátké ale mohutné.

Měšťané oblíbili sobě brzy zvláštní formu vlasového účesu, pačesy totiž, ustřižené přes čelo rovně a v zadu urovnané od ucha k uchu. Němci tomu říkali „kolbe“, a jakkoli ten účes není právě sličný, pokládají ho Němci přece za vynález svůj.

Ale po pravdě oznámiti jest, že už v století XV. leckterý muž jiného národa nežli německého stříhal si vlas do pačesů, ovšem o něco delších a sličnějších, což postřehli jsme na mnohých penězích vlaských.¹⁾ Krátký pačes, jenž panoval v Němcích do let třicátých, i u nás líbil se některým měšťanům a udržel se ještě v té době, když v Němcích již byl dávno pohynul. Na příklad v brodském graduale z r. 1559 má soused Matěj Brodský z Vietzina německý krátký pačes; v rodině Košťálově, jakž zobrazena v téže zbožné knize, mužští všickni strojí se pačesy rovně tak, jen starému Košťálovi nelíbí se to a přestává na svých přirozených kudrnách. Nápodobně v témž graduale Jan Chotouňský se svým synem

¹⁾ V c. k. dvorské sbírce penězů.

zobrazuje se o vlase krátkém, přirozeně rostlém bez pačesu. Ale ještě r. 1599 shledali jsme pačes, a to na tabuli náhrobní v Chrudimi. Je tu vytesán měšťetník Mládek se svým synem. Uprostřed obou vznáší se buclatý andělíček kladá ruce na obě hlavy. Kterou hlavu nám poslal přeochoťný pan prof. Šolta a kterouž předkládáme (obr. č. 227.), tať má patrný pačes, vínkem umrlčím zdobený.

Podle pravdy říci jest, že pačes u nás nebyl obecný. Z tituláře Brikcího z r. 1534¹⁾ hned na titulním listě zřítí, jak málo se ujal u nás „německý pačes“, a kteráž rozmanitost co do účesu mužské hlavy panovala. Je tu nakresleno několik hlav mužských; vlasy do čela číhající mají sice všechny hlavy, ale vari! německý pačes to není; podobný dojem činí obraz soudu zemského v zřízení zemském, Brikcím



Čís. 227. Náhrobní tabule v Chrudimi. Kreslil prof. Šolta.

psaném.²⁾ Německý pačes má tu král Ferdinand,³⁾ a z 25 ostatních osob ještě dvě. Lidé panští i jiní na tom obraze mají sice vlasů hojně, ale úprava jich je tak rozmanitá a volná jako za našich časů.

V době převládajících mod španělských při velikém okruží pozorujeme, že se vlasy mužské častěji než druhy bývalo přistřihují při samé kůži po celé hlavě, ale celkem panuje napořád co do vlasů mužských úplná volnost a nepravidelnost. Jedni nosí delší vlasy, druzí velmi krátké.

Ještě na počátku XVI. století styděli se mužové za pleše; i protož zhusta vstavovali si na hlavu nepravé „pačesy“, aby lysinu zakryli. Erasmus takové muže tepe; podle nich posmívaje se těm starcům, kteří si šediny barví, dí: „Lidé staří tak velmi mladě blázní, že z nich ně-

¹⁾ Museum.

²⁾ Sign. 54. B. 118. tamže.


³⁾ Ferdinand vždy se zobrazuje tak. Viz relief na Belvederu.

který barví sobě šediny, jiný vlasy cizími kryje své lysiny.“¹⁾ Později přestává stud, a tu a tam spíš najdeš na obrázku muže s lysinou. Plešatí asi mohli těšiti se slovy Synesia Cyrenejského na česko přeloženými (r. 1634) a často opakovanými, že při nerozumných živočiších jest vlastně nejvíce, největhlasnější mužové že jsou lysí, a hlava lysá že „chrám boží jest“, a lysina „dozrálé ovoce rozumu.“²⁾

I co do brady mužské jest oznámiti, že v XVI. věku zavládla u nás nejširší volnost a největší rozmanitost. Dlouho nechtěli bradě obvyknouti! V tituláři Brikciho r. 1534 jeden člověk má frňousy pod nosem, druhý má bradu plnou — ostatní všickni bez brady. V zřízení zemském téhož spisovatele z dvaceti pěti osob tři mají dlouhou bradu, čtyři mají bradu krátkou, jeden má kníry — a ostatní nic.

Ale od let čtyřicátých-heslem se stalo nezbavovati se vousů! Aspoň ne docela! Odtud až po dobu velikého okruží velmi oblíbenou stala se brada plná, kulatá, ale kratičká, asi taková, jako má Jan Chotouňský v brodském graduale. Byla to ona brada, která u sousedů platila za českou, ačkoli už v předešlém století nařídil podobnou bradu Filip dobrý r. 1460 svému dvořstvu.³⁾

Než podle české brady také „podsebití“ pod nosem dlouho udrželo svoje panování. Vávra mečíř v brodském graduale má roku 1559 tak ohromné pod nosem kníry, že vypadá jako karikatura!

Někteří v polou věku jali se plnou bradu na lících poněkud holiti a obmezovati ji jen na dolní část, kterouž část rovnou čarou sestříhali, takže kolem úst povstal vousatý trojec o dosti široké základnici s vrcholem u nosu; tedy asi podoby této .

Dobrý vzorek té formy viděti ještě r. 1612 v třebeňské viničné knize na obraze hejtmana Jakuba Horčického. Dva vzorky viz na našem obraze berounském č. 213.

Od této formy ke „kozí bradě“ byl už jen krůček, k němuž přinutilo muže veliké okruží. S okružím dovedla se shodnouti opravdu jen špičatá brada „kozí“, kterou v XVI. věku někdy také zvali „frňousy“.⁴⁾ Ke konci XVI. věku zase všelijak bradu po francouzsku a po španělsku pozměňovali. Španělský vous koncem XVI. století mnozí našinci nosili dosti široký.⁵⁾ Viz obrazy z Bydžova přiložený č. 228. Lidé městští, kterým nezalíbilo se okruží, podrželi napořád plnou bradu, a některý tak dlouhou, že až na podiv byla. Císař Rudolf r. 1594 jednomu Plzňanu oběma rukama takovou valnou bradu obmatával a hladil.⁶⁾ Také rožmberský dvořan Šwainach, jemuž přezdělili „fořt vrabčí“, poněvadž střílel vrabce, aby si za jednoho krejcar vydělal, byl vousáč znamenitý. Nosil

¹⁾ Erasmus. Chvála bláznov. 32.

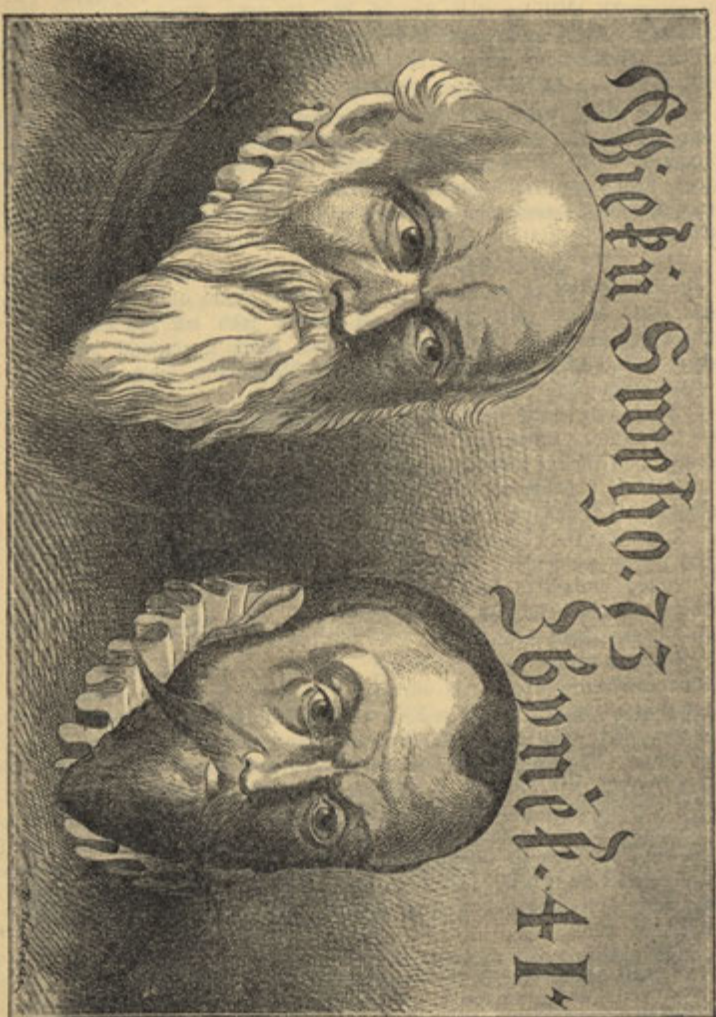
²⁾ Křišť. Mathebaeus napsal Ant. Truhlář v Č. Č. Mus. 1886. 75.

³⁾ Carchesius. Stav městský. 245. „Burgundská brada“, kteří ji mají, „jiná čejší vážnosti jsou nežli ten, ježto docela všecek oholený jest“. 246.

⁴⁾ Je psáno v arch. rakov., že má kdosi „frňousy nebo kneblbart“. Winter. Kultur. obr. II. 178.

⁵⁾ Guarinoni. Grewel. 1309.

⁶⁾ Ilruška-Plzeň. 107.



Čís. 228. Z epitaña v kostele starobudžovském: Jindřich Kapoun ze Svojкова a syn jeho Zbyněk.

vousy v klubko pod bradou zavínuté. Když pan Petr Vok měl hosty, často fořt vrabčí musil bradu spustiti na rozkaz páně, a rozčesané vousy dosáhly bradáčovi až do kolenou.¹⁾

Že si mužové vousy mazali všelijakými sádly, to již vysvítá z toho, že slul v Hoře jeden měšťan Špikfous.²⁾

Hlavu pokrývali mužští v tom století čepicemi, biryty, klobouky.

Jakkoli biret stal se rázovitým znakem XVI. věku i u nás v Čechách, a jakkoli všelijaké klobouky za všecken čas u nás byly oblíbeny, nicméně starodávná čepice se štorcem beraním (beranice) nebo jiným kožešinným nikdy nepozbyla ani u pánů — neřku-li u sedláků — upřímně přízně. Soudcové zemští — tedy velcí páni — vyobrazení v Paprockém z doby císaře Rudolfa, mají na hlavách valnou většinou české čepice nízké, vyšší, vysoké, kožichem obložené, a jen dva jsou v kloboucích!³⁾ V Tábořského kancionalech měšťané, donatorové nebo dárci, kteří pro věčnou paměť zobraziti se dali v svátečním šatě, namnoze mívají i ke španělskému úboru chlupatou čepici — ovšem pěknou, sametovou a kožichem obšitou.³⁾

Všecky čepice tehdejší nebyly nízké ani okrouhlé! Vynikáť zvláštním dlouhým špičatým přístřeškem čepice selského rychtáře v brodském graduale. A špičaté čepice jako homole nebo podoby frygické mají také měšťané třebeňští ve své chrámové knize.

Ty čepice sluly „vysoké“.

Vysoké červené čepice s třapci zvané — aspoň v Trutnově — česky mi.⁴⁾

Na přiloženém obrazci č. 229. zřítí dvě čepice sprostých lidí a čepici rychtáře vyšetřujícího. (Srovn. obr. č. 201. a č. 202.) V inventářích naskytují se čepice „kuni“, (r. 1506 po dvou kopách ceny,⁵⁾ „popelič“,⁶⁾ čepice „ze sobolových ocasů“;⁷⁾ takovou mívá kněz Jan z Betléma až do smrti své r. 1537, a koncem století Kuba Lhota ze Šebínu, erbovní měšťan v Libochovicích († 1594) měl čepici „aksamitovou s sobolovým prýmlem nebo štorcem“;⁸⁾ jiní měli „čepice se strojem bobrovým“, někdy se dí v inventáři prostě, že byla čepice „vocasová“;⁹⁾ vyskytují se všude zhusta čepice berančí,¹⁰⁾ vydří (r. 1575 byla jedna za

¹⁾ Arch. musejní. Opisy třeboňské.

²⁾ Řehák. Protok. konsist. kutnoh. 56.

³⁾ Viz na př. kancional sign. 17. A. 40. v univ. knih.

⁴⁾ Hüttel. Chronik v. Trautenu. 63.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1128.

⁶⁾ V Kutné Hoře 1503. Kutn. Přísp. Řehák. II. 32. Kourim. lib. testam. z r. 1508.

⁷⁾ Siroťčí kniha jindřichská v desk. č. 81. 3. r. 1536; též Misc. 92. 56. v deskách.

⁸⁾ Arch. lounský č. 1. C. 18. 70.

⁹⁾ Takovou měl slovutný Jakub od Vraného, pražský měšťan r. 1521. Misc. 92. desky.

¹⁰⁾ Arch. litomyšl. 1507. č. 118. 82.

tolar), norcové; v Turnově měl kdos r. 1615 aksamitovou „rimami“ podšitou; ¹⁾ pražští šmukýři v polou století prodávali „čepice mužské tykytové, černými nebo bílými spratky podšité“ po 12 groších bílých, čepice „kožené prosté“ po pěti bílých.²⁾

Bohatý sládek pražský Matouš Goliáš, bydlící až do r. 1577 proti Sladkým, měl „čepici aksamitovou vysokou, podšitou laloky kuními s vej-



Čís. 229.

Z traktátu „Pán rady“ r. 1515 v Českém museu.

ložky sobolovými“; ³⁾ r. 1611 čteme v Praze o „felhové čepici vysoké modrací tykytovou podšité“; a takž nápodobně jiní měšťané nosívali čapky vysoké.⁴⁾

Z nejnádhernejších pražských čepic byla asi páně Korálkova. Pan Ludvík († 1599) totiž měl „čepici z brunátného aksamitu zlatými pasomany premoanou, se zlatou šňůrou a soboly podšitou“.⁵⁾

Co do zvláštní **zdoby** čítáme v pramenech, že na čepici nosívali parádníci také hřebeny! Roku 1579 strhli jednomu rváči v Novém městě Pražském „čepici aksamitovou se štorcem kuním i s slonovým hřebem“.⁶⁾

¹⁾ Kn. kšaftů v Turnově.

²⁾ Arch. praž. č. 1172.

³⁾ Arch. praž. č. 1172. 179.

⁴⁾ Tamže 64.

⁵⁾ Tamže 1174. 105.

⁶⁾ Tamže č. 1135. 166.

Asi kolem polovice XVI. věku začali u nás v Praze i na venkově nositi „husárky“ (sarmatici pilei), kteréž prameny jednou zovou klobouky,¹⁾ po druhé čepicemi. Tušíme, že to byly asi černé vysoké čepice,²⁾ které v Uhrách se nosily dávno. Husárky dostaly se do řádu kloboučníků německobrodských již r. 1544. Zovou se tu „klobouky husarské“; tovaryši se ukládá, aby čtyři „jakékolivěk barvy udělal za den“.³⁾ Na obr. č. 230. má poslední Rožmberk Petr Vok na hlavě podle našeho mínění husárek.



Čís. 230.

Petr Vok z Rožmberka z Paprockého Diadochu.

Šmukýři pražští prodávali mužské husárky „s aksamitovými štorci“ i po několika groších; „husárek s pintou“ r. 1590 byl za míš. kopu.⁴⁾ Kočí panští z Hradce Jindřichova, jedouce r. 1586 s pánem do Prahy, dostali nové husárky po 11 krejcarech koupené.⁵⁾

¹⁾ Žid Izrael Šalamúnový žaluje r. 1570, že se mu do světnice dobyli zloději skrze kamna a vzali mu kromě jiného „klobouk, jako nyníčko nesou, černý spratkový husárek“. Arch. praž. č. 1050. 22.

²⁾ Že jsou to čepice, důkaz v kn. arch. praž. č. 1051. 78.

³⁾ Arch. musejní. Listiny z Brodu.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1173. 189.

⁵⁾ Účty hradecké. Vypsal arch. Tischler,

Pěknější husárky byly také jako jiné čepice kožešinou, nejčastěji „spratky“ podšíité; novoměstský primas Kulíšek († 1577) měl kromě aksamitové čepice kuní také jeden „černý husárek podšíitý liškami a napřed spratky“. ¹⁾ I kutnohorský mlynář sedící pod Cymburkem († 1583) měl „husárek černý kožíchem podšíitý“. ²⁾

Stejnou dobou s husárky začali nositi naši předkové „**veliké černé čepice nidrlantské**“; koncem století tu a tam přitrousí se v inventáři také „aksamitová malá čepička **turecká**“, které snad u veřejnosti nenošeno. Bezpochyby sloužila za čepičku domácí jako aksamitové **karkule** ³⁾ a jiné, jež touž dobou vyskytují se jakožto čepice a „lebky“ k noci. Roku 1590 prodával kramář pražský „U tří labutí“ čepice k noci po 6 krejcarech tehdejších. ⁴⁾ Šmukýř Krok r. 1614 měl noční karkule tyktové po půl rýnském. ⁵⁾

Některou karkuli čili čepec brávali muži i pod klobouk. V Trutnově mřvali muži zelené karkule, kteréhož zvyku sedláci kol Trutnova drží se dosavad. ⁶⁾

Malé čepice s pérem, jimž říkali **plstky**, i v tomto věku neustále se naskytují. V letech sedmdesátých zhusta čteš o „plstkách vlaských s pérem“; ⁷⁾ později tu nosili „moravské plstky mužské“.

Jakož svrchu praveno, rázovitá hlavy pokrývka v XVI. věku byl **biret**. Byl pořízen z tvrdého plátna a potažen některou látkou.

Biret německého rázu prý vymyslili ve Švábsích, a Weiler, jenž psal koncem XVII. století, ví určité, kdy ho vymyslili. Prý léta Páně 1518. ⁸⁾

Pod birt brávali karkuli na lepší ochranu lbi své, neboť birt nepokrýval zadního kusu hlavy; seděltě spíš po předku. Našli jsme pod birttem také „mužskou karkuli ze zlata se šmelcem“. Byly též karkule ze sítě hedbávné.

Učeným lidem měl býti birt o střeše prosté bez ozdoby dolů visuté; jiní lidé však nevzali na sebe biretu bez ozdob. Že nosí na něm šviháci „divné šmuky“, to vyčítá jim satirik hned na počátku té mody. ⁹⁾ Ale švihák nešvihák, kdo vzal birt, ať chudý ať bohatý, každý ho některak okrášlil; buď peřím, šnorou, perlami, buď jináče prostější cetkou. Pod „pírem“ choditi bylo pánů, rytířův a měšťanů. ¹⁰⁾ Sedlák měl spojití se se „šmukem“ jiným.

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 171.

²⁾ Nymburská kn. smluv č. II.

³⁾ Arch. berounský. V invent. rychtáře cis. Albina. 86. 1607.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1173. 189.

⁵⁾ Tamže č. 1174. 469.

⁶⁾ Lippert. Trautenau. 70.

⁷⁾ Arch. praž. kn. č. 1172.

⁸⁾ Weiler. Abbildung der Hauptstände. 603.

⁹⁾ Zrcadlo marnotr. Rkp. mus.

¹⁰⁾ Roku 1566 di jedna žena v svědectví soudním: „Nevím, co jsou byli, zemánkové-li či synové městští, jeden měl píro — bělelo se mu.“ Arch. praž. č. 1049. 79.

Do první půlky věku zbusta nosívali šviháci péra do předu skloněná; potom je vzpřímili a naposled obrátili na zad.

Kteraká péra nosívali, o tom položí se při kloboucích.

Co do původu převládaly v první půli XVI. věku u nás birety placaté, nápodobné německým (viz obr. č. 231. a srovn. obr. č. 180., č. 181. a též iniciála této stati); v druhé půli vyskytne se řídce kdy nějaký okrouhlý nebo „rohací birt německý“,¹⁾ na-proti tomu plničky knihy už od let třicátých birty španělskými, vyššími, z nichž některý nebyl nepodoben obrácenému hrnečku. První „biret malý hyšpanský“ našli jsme r. 1537 u Pavla apatykáře pražského.²⁾



Čís 231. Z Postilly dítek r. 1589.

Španělské birty ustrnulé nepěkné formy tak potom u nás pevně zdomácněly, že se r. 1629 dostaly až do mistrovského kusu punčochářů v Mšeně. Ten kus zkušební ukládá, aby zhotovil kandidát „španělský bílý birt z vlny.“³⁾

Čítáme v inventářích našich nejčastěji o birtytech soukenných i aksamitových;⁴⁾ slavný doktor Šimon Proxen († 1575) chodíval v takovém biretě aksamitovém,⁵⁾ jenž touž dobou prodával se na krámech šmukýřských v Praze po třech kopách.⁶⁾

Také kožešinou birety byly obkládány a „ošívány“.⁷⁾ Čteme r. 1521 v kšaftě měšťana pražského Jakuba od Vraného, že oddává Jindřichu Hozkovi kromě rozličných kronik, Tkadlečka, Husovy knihy také „biret popeličí pro paměť svou, kterak jej miloval nade všechny lidi v světě“.⁸⁾ Patrně, kterak sobě cenil birt! Téhož času čteme o „biretě pošítem kunou“, „v němž Ondřej měšečník každý den chodil“.⁹⁾

Co do **zdoby** vyskytly se nám birety „se záponou“, birety krum-plované, perlové. Aksamitový biret „se záponou pozlacenou“ našli jsme také v Lounech při mečíři Martinovi r. 1576.¹⁰⁾ Birt aksamitový krum-

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 157.

²⁾ Misc. 92. při deskách.

³⁾ Arch. mus. listiny ze Mšena.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1172. 5.

⁵⁾ Dsky. Misc. 54. 165.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1172. 157.

⁷⁾ Frase z knihy královédvorské v mus. fol. 252.

⁸⁾ Dsky. Misc. 92.

⁹⁾ Tamže.

¹⁰⁾ Arch. loun. č. 1. C. 47.

plovany zanechal po sobě slovatný Jan Řeháček z Květnice v domě „U hřebenu“ v Praze r. 1566. Měl kromě toho ještě také bryt „sobolem pošíty“. ¹⁾

Divný biret odkázal r. 1534 Adam Pikart, pražský měšťan, svému synovi. Byl „aksamitový a na něm věnec perlový, který stál 10 kop grošů“. ²⁾

Co do barvy shledali jsme nejvíce biretů černých. Ale urození páni už záhy v XVI. věku vstavovali si na hlavu birety rudé a jiné světlé. ³⁾ Nejstrakatější birety kladli na hlavu vojáci, kteří se opičili po německých lancknechtech. Takového biretu byl každý kousek jinačí.

Klobouky přešly z XV. století do věku následujícího. Ale záhy jest patrný zápas mezi kloboukem a čepicí, již statečně pomáhá bryt. V inventářích z první části XVI. věku klobouků pořádku. Jsou potlačeny. Teprve v druhé polovici století zvítězí klobouk tou měrou, že drží odtud rovnou váhu s bryty; v poslední dvacítky XVI. století zatlačí klobouk aspoň u panstva birety skoro dočista.

Klobouk veselejšího rázu byl jako biret pokládán za kroj lidí mladších, šviháčtějších. Dělť r. 1534 starý rytíř k Mikuláši Karlíkovi z Nečetic podáváje mu klobouk aksamitový s perlami: ⁴⁾ „Můj milý Miko, teď já tobě chci dáti klobúk, aby mne měl památku a mé jízdy, neb sem já k němu stár.“

Knězi Rvačovskému jest i biret i klobouk znamením hejska pyšného. Práví: ⁵⁾ „Takoví někteří hejskové jsou, jakž se na ně maličko fortuna z člohož pak koli okna zasměje, uzříš hned, ani Soběhrda za brytek aneb klobouk zastrčí a z toho hned hrdší, pyšnější, rohatější v řeči, v chodu, v šatstvu než pán jejich býti chtějí.“

Při zápase mezi brytem a kloboukem prodral se už od let třicátých k jakés platnosti „český“ klobouk — „wie man die jetzt in Behaim tregt“, tak dí se r. 1532. ⁶⁾ Byl to klobouk všecek bourou pošíty. „Českého“ klobouku jméno troucí se až k době bělohorské. Ještě r. 1614 má na krámě šmukýř pražský Krok „podšíité černé české klobouky mužské“ po rýnském zlatém, „barevné české mužské klobouky“ za půl zlatého, „bílé české mužské klobouky“. ⁷⁾

Přes všecku českost klobouků nepostřehneš až do let šedesátých v inventáři těch pokrývek mnoho. V pražské popisní knize z r. 1565 ⁸⁾ najdeš první klobouk mužský teprve na patnáctém listě! Je to klobouk tyktoťový černý, a má ho Němec Šváb.

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 9.

²⁾ Dsky. Misc. 92.

³⁾ Tamže při r. 1521.

⁴⁾ Kn. komor. soudu lit. G. fol. M. 6.

⁵⁾ Masopust. 31.

⁶⁾ Jahrb. d. Samml. des allerh. Kaiserh. Köpl. X. 5944. Byl „mit Fled-seiden über und über eingezogen“.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1174. 469.

⁸⁾ Č. 1172.

Ale v těch právě letech již rozsype se u nás klobouků všelikých síla. Nejčastěji jmenují se klobouky vlaské a brunšvické. Z vlaských nejčastěji uvozují se „mejlandské“. Roku 1560 dovoluje se šmukýřům staroměstským, „aby klobouky vlaské, kterých zde kloboučníci nedělají, směli sem voziti“.¹⁾

Brunšvické klobouky šeré a valně zřezané vešly v Evropě do módy rovněž asi v tom roku 1560. Taze zle touží Musculus (u Rešla) r. 1562 na to „zřezání a zsekání, jakož nyníčko Praunšwaigeri toho způsobu jsou“.²⁾

Že brunšvické klobouky nebyly první zřezané klobouky v Čechách, to víme jistě. Řezané klobouky doneseny do Čech spolu s řezaným šatem brzy v XVI. věku. „Řezaný klobouk pod černým pírem“ uveden v pražském inventáři již r. 1518.³⁾

Nejprvnější brunšvické klobouky prodávány jsou v Praze po 15 gr. bílých.⁴⁾ Tu a tam také nádhernější exemplář postihněš. Na příklad po Jindřichovi Hrobčickém z Hrobčic († 1600) zůstal „klobouk hedbávný brunšvický s páskem aksamitovým, stříbrem obvitým“.⁵⁾

Stojí snad za oznámenou, že mohli Pražané brunšvickou modu viděti z prvního nejspolehlivějšího pramene. Léta 1587 sám brunšvický kníže Henrikus za delší čas se svým dvorstvem v Praze pobýval a tak si tu po domácku vedl, že zastavil v Židech asi 100 loket damašku za 300 tolarů. Pak se musil s Mojžíšem rabbím o to souditi.⁶⁾

Kromě vlaských a brunšvických klobouků co do cizinského původu uvádějí se u nás také klobouky „nidrlantské“, uherské a na Moravě r. 1567 „švábky“ s malou střechou a „na dlouhý vlas“.⁷⁾

„Nidrlantské podšité“ klobouky prodávány počátkem XVII. věku v Praze po půltřetí zlatém rýnském. Uherské klobouky byly té povědomé podoby, jako měl hrdina slovanský Mikuláš Zriny, ochránce království uherského, při své smrti. Měl klobouk černý hedbávný se záponou zlatou a pérem čapátkovým.

Mezi uherskými klobouky uvozuje se v Turnově také číkoš, ale teprve r. 1625.⁸⁾ Tadeáš Hájek vídal na hlavách našich lidí také klobouky tatarské.⁹⁾

Zvláštností českou byly na rozhraní XVI. a XVII. věku klobouky „moravské“, bílé, jež v Praze prodávány po 40 groších míšeňských,

¹⁾ Arch. praž. kn. č. 1165. 60.

²⁾ O hrozném lání. Rešel. K. 4. Roku 1568 v Minuci touží také Tađ. Hájek, že se mnohý „po braunšvejcku s novým křítalem v šedivé sukničce ukoptěný formuje“.

³⁾ Arch. praž. č. 1046.

⁴⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 31.

⁵⁾ Kn. č. 1174. 76.

⁶⁾ Kn. č. 1054. 289.

⁷⁾ Paměti Valašs. Meziříčí. 217. Roku 1567 v artikulech kloboučnických. Výpis dra. Zibrta.

⁸⁾ Arch. turnov. kn. kšaftů.

⁹⁾ V Minuci na r. 1568 dí o tom.

a klobouky „polické“,¹⁾ o nichž nevíme nic zevrubnějšího, leč to, že byly dosti drahé. Roku 1629 stál v Turnově polický klobouk kopu a 28 grošů.

Jsou-li v první půlce XVI. věku klobouky řídké, na odpor tomu v druhé části praveného století jsou již zvláštní klobouky k zvláštním službám! Čítámeť zhusta o kloboucích „letních“,²⁾ o kloboucích „k smutku“.³⁾

Co do **formy** našli jsme klobouky veliké, klobouky malé. Tyto malé pokrývky na hlavu, pokud byly z hedbáví, v prvních dobách XVI. věku asi mnoho nedělily se od biretů, neboť majíce malou střechu bývaly „zřezány a navlačovány“ stejně tak jako biryty.

Z klobouků velikých největší viděli jsme na obrázku mladého (24 roky) pana Jana Bezdrůžického z Kolovrat r. 1541.⁴⁾ Jeho klobouk jest obomná ošatka s nevysokým přišpičatým dnem, do jejíhož průměru, když jsme ho na obrázku měřili, vešlo se pět průměrů pánovy hlavy.

Touž dobou, co nosil mladý šlechtický švihák prapodivný onen klobouk, mívali jiní na hlavě klobouky střídmé, a to té podoby, jako rendlíky nevysoké s rovnou nevalnou střechou — tedy takové formy, jako se dosavad nosí. V takovém klobouce přijel král Ferdinand I. r. 1558 do Prahy.

V druhé půli XVI. věku objevují se nejhubštěji klobouky vysoké o široké střeše, jakož obrázek v Rvačovského Masopustě (obr. č. 198.); jsou to klobouky, jež vypadají jak useknutý kužel. K nim připlétají se také formy kulaté nižší, ale se střechou daleko z obličejce číhající, jakož také v Masopustě zobrazeno.

Ke konci věku všechno na klobouce zvětšilo a zvýšilo se. Lazebník v Paprockého Oboře roku 1602 má při kulaté lbi tak širokou straně přes ramena, na druhé je schlípena. (Viz obr. č. 232.) Také do výšky vzrostl tou dobou klobouk ještě více než dříve bývalo. Lomnický, jenž sám dosti široký a vysoký klobouk nosíval, posmívá se mužským, že přý nosí „vysoké klobouky, chtěje postavě své přidati loket jeden“.⁵⁾

Vysoké klobouky o široké střeše vzhůra stočené, jsouce rázovitou modou první čtvrti XVII. věku, nepanují ovšem samojediny; kdož vypíše, kolik rozmanitých forem jinačích bývalo tehdáž na hlavách urozených i neurozených mužův! Necht' pohlédne jen, koho zajímá, na ry-



Čís. 232. Lazebník
z Paprockého Oboře
z r. 1602.

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 469.

²⁾ Kn. arch. praž. č. 1210. 150. r. 1599.

³⁾ Roku 1570. Tamže č. 1172.

⁴⁾ V pamětní knize archivu kláštera ročovského.

⁵⁾ Pejcha. Lomnický. 57.

tinu Sadelerovu, představující Vladislavský sál, vyplněný dvorskými kupei, jich krámy a obecenstvem! (Obr. č. 194.) Snadno shledá klobouk všech možných forem.

Vždyt v XVI. století už vymysleli sobě také „cylindrový“ klobouk! Nalezli jsme ho — a to velmi vysoký — na rytině Jana Swarta van Groningen,¹⁾ a první český cylindr známe z graduálu literátů Nového Města nad Metují.²⁾

Co do látky byly klobouky nejprve **slaměné**. Ty naskytují se od počátku XVI. věku. Byly též o široké střeše „pro slunce“. Šmejdířka Anna Faltýnka († 1566) měla jich na krámě 22. Bývaly i „s peřím“.

Nepoměrně více je zapsáno v knihách klobouků bourových, tyk-tových a jiných **hedbávných**. Také zhusta z **aksamitu** bývaly. Primas novoměstský Kulíšek († 1577) nosíval „klobouk aksamitový, při němž pás s puklami pozlacenými“.

Dále hustě nacházíš v pamětech za celé století klobouky **bobrové** (bibrhorové) a **polobobrové** i zaječí. V řádech kloboučnických i v tomto věku stále se za mistrovský kus ukládá urobiť „bobrový klobouk, druhý zaječí hrbetový s obů stranů vlasatý a k tomu klobúk kadeřavý“.³⁾ Roku 1562 vyskytuje se v privilegium pražských kloboučníků místo onoho kadeřavého „klobouk klopovaný“,⁴⁾ což značí asi klobouk sbíraný.

V posléz byly klobouky také z **vlny**. Řád kloboučníků v Brodě N. z r. 1544 káže tovaryši, aby denně udělal tři městské klobouky klopované nebo čtyři husarské; za tu práci týdně měl míti záplaty čtyři groše bílé, co nad tři nebo čtyři klobouky více udělal, za to měl obdržeti po pěti penízích od kusu; byl-li klobouk z přední vlny, měl míti mzdu šesti peněz.⁵⁾

Pražští šmukýři mívali koncem XVI. století „klobouky z polobobrových vlasů přistrojené“ po dvou zlatých rýnských. Právě bobrové byly dražší o mnoho.

Roku 1569 vyskočil nám v pražské knize na oči také **cvilinový** klobouk, jenž stál za 12 grošů bílých.

Co do **barvy** našli jsme klobouky rozmanité, nejčastěji černé, modré, bílé a červené. Modré a červené klobouky jsou v Praze i na počátku i na konci století.⁶⁾ Tedy oblíbeny stále. Červené klobouky svou bystrou barvou hodily se zvláště k slavnostem. Na příklad když Ferdinand I. r. 1558 do Prahy přijel, vyslali Lounští na uvítanou sbor mladíků „v červených kloboucích“. Zelené klobouky byly v tom století my-

¹⁾ Reprod. v Kupferstich. vyd. od Direction der Reichsdruckerei. Berlin. III. Mappe.

²⁾ Univ. knih. sign. 17. A. 42.

³⁾ Dsky. Miscell. 15. G. 4.

⁴⁾ Arch. praž. listiny č. 70/1.

⁵⁾ Arch. musejní. List. z Brodu.

⁶⁾ Kn. arch. praž. č. 1046, 173. a č. 1178, 189.

slivcům. Vyskytují se s tím jménem „zelených mysliveckých“ u pražských šmukýřů dosti zhusta.¹⁾ Hodily se k zeleným šatům mysliveckým.²⁾

Co do **zdoby a úpravy** dotknouti jest, že v prvních dobách XVI. věku potkáváš se s klobouky řezanými a vyvlačovanými, v druhé půli téhož věku se „štepovanými“. Kromě řemesla kloboučnického klobouky navlačované a jiné z hedbáví a barasu dělali bylo právo též šmukýřův, „a ti aby toliko nitmi na vrch na plstku přišívali svobodu měli“. ³⁾ Za onoho času i prostí lidé chodili v řezaných kloboucích; čtemeť r. 1525, že šel „pacholek široký v klobouce řezaném s šavlí a sekerú k Radotínu od Zbraslavi“. ⁴⁾ Koncem věku byly klobouky štepované po 1 i 2 kopách míšeňských.

Nebylo klobouku bez **šmuku**. Na klobouky se šmuky, zvláště strojí-li se jimi který plešatý člověk, hněvá se Dačický v Prostopravdě těmito nezdvořilými verši:

„Kdo klobouk krásně premuje
a bohatě ozdobuje,
neopatríc prašivé hlavy,
tenť jistě blázen pravý,
že víc šetří krásy
než zdraví.“

Patrně přál poeta spíše důkladné české čepici nežli nějakému lehkému klobouku.

Na kloboucích mívali nejprve **zápony a přesky**. Obzvláště „brunšvické šmuky“ byly s přeskami postříbřenými. Roku 1590 stál jeden šmuk s přeskami l rýnský.⁵⁾

Jináče posluhovaly za šmuk na klobouky také **šňůry a stuhy**. Na místě stuh jmenují se i **pasomany, pinty a pásy**; ⁶⁾ pásy obyčejně aksamitové, pinty obyčejně tykytové i „tupltykytové“ hedbávné. Pinty a pásy zdobně vázány nebo na knoflíky „veliké“ zapínány. Locket černé pinty lepšího zrna v Praze prodáván r. 1600 po 15 krejcarech. Pásy stříbrné „okolo klobouku“ byly r. 1575 dva za tolar. Mejlandský klobouk s tuplpointou stál r. 1611 za půl čtvrté kopy míšeňské.

Urození páni mívali šňůry na kloboucích kamením a perlami zdobené. Při veselí pana Hertvíka Vratislava r. 1611 ukraden a v Židech prodán jest klobouk Tobíáše Hrzaana, a ten klobouk „bibrhorový měl šňůru zlatou drahým kamením a perlami vysazovanou a při ní perli čá-pátkové“. ⁷⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 157.

²⁾ Fortknechtům na Poděbradech rozkazuje se r. 1621, aby si „neprodleně“ pořídili zelené šaty. Arch. musejní. Listiny poděbr.

³⁾ Arch. praž. Listina 70—1.

⁴⁾ V arch. praž. č. 1173. 189.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1046. K. 19.

⁶⁾ Rychnov. kn. kšaftů. 1555.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1068. 164.

Na některém klobouce byly zlaté nebo pozlacené knoflíky samotnou zdobou. Roku 1607 prodává pražský zlatník „tucent knoflíků na klobouk“ po půl zlatém rýnském.¹⁾

V letech sedmdesátých oblíbili sobě někteří dávat na klobouky šátky čili „facality“. Čtemeť na příklad, že r. 1572 v městečku Planěch Václav Vlček Jindřicha Nečanského „po zadu za vrch popadl, až mu klobouk i s facalítkem s hlavy strhl“.²⁾ A téhož roku 1572 usnul v Kutné Hoře u Šaldů opilý Matěj Mašek, kožišník, a při tom ztratil se mu „klobouk aksamitový za tři toraly, za ním bylo píro a žaloudky stříbrné a v něm facalit pěkný, vyšíváný“.³⁾

Jakožto zvláštnost prapodivnou nemůžeme ztajiti, že koncem XVI. věku (1599) našli jsme v Praze také „turecké hlavy zavítí na klobouk“!⁴⁾ Komu obromná forma tehdejších turbanů tureckých v Praze mohla se zalíbiti?

Mezi „šmuky“ uvozují se dále **věnce**. Klobouky „s věnci“ shledali jsme v Praze r. 1523. Roku 1569 cení se „věnec na klobouk se zlatem“ za 6 grošů bílých.⁵⁾ Téhož času má šmukýř pražský Braum (r. 1568) věnce se zlatem na krámě, ale již zovou se starými.⁶⁾ Ton dobou již móda mužských věnců zanikala, ač ještě r. 1602 čteme, že bífie „držel klobouk v hrsti a věnec měl v něm bílejší, růžovější“.⁷⁾

Od poloviny století objevují se zhusta na kloboucích „tracouny“; od let osmdesátých panuje **šmele**. Šmukýři pražští prodávají „šmuky šmelcové“ po 35 krejcarech,⁸⁾ mají „stužky se šmelcem na klobouky“ i po rýnském zlatém.

Koncem století vyskytují se na kloboucích šmuky „s želižky černými“, „se štefťy“, jichž bylo na šmuku i 13 kusů.⁹⁾

V též čas však na krámech šmukýřských již veliká míchanina a rozmanitost šmuků. Jsou tu „rouškové šmuky hedbávné“, „točené krumplované šmuky“ (po 40—42 krejcarech), „netočené“ (za polovici), šmuky „z leonského zlata a stříbra“, některé „s uzlíky“, s „leonskými pasomany“, „pletené hedbávné šmuky“ (i za 2 rýnské), „tuplované šmuky z bavlněných roušek“, „z kadeřavých roušek hedbávných“, „černé točené hedbávné“ šmuky, „tykytové“ (i po 10 kr.).

Tyto všelijaké podivné šmuky byly spíš u měšťanův a selských lidí; páni úrdnení oblíbovali na kloboucích nejraději „štefťy“ svrchu vzpomínuté. Četli jsme leckdy o klobouce „hibrhorovém s 12 zlatými štefťy“; Adam Otta z Losu koupil si r. 1580 od žida „dvoje hrubé štefťy, jedny se šmelcem za okolo 30 kop grošů českých“ (!)¹⁰⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1066. 355.

²⁾ Kn. kom. soudu č. 16. J. fol. 108.

³⁾ Z kutnohorsk. arch. sděluje Šimek.

⁴⁾ V kn. arch. praž. č. 1174. 47.

⁵⁾ Tamže č. 1172. 36.

⁶⁾ Tamže č. 1172. 19.

⁷⁾ Tamže č. 1063. 186.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1173. 189.

⁹⁾ U Jeron. Reygra, advokáta. Arch. praž. č. 1174. 95.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1053. 31.

Byly také šmuky „s růžičkami“ — jednou jsme i osm strojených růžiček shledali na klobouce¹⁾ — jindy zove se takový nějaký květinový šmuk „kytkou“, ba — je-li větší — i „kytou“.

K šmukům přidávány zhusta „medaje“, jako jsme shledali při ženských kloboucích. Medaje byly obyčejně z kovu; několikrát se vyskytne i „medaje zlatá na klobouk s Josefem“;²⁾ byly také „medaje maličké visuté koštěné a pozlacené“;³⁾ ba i pouze medaje „sklenné“.⁴⁾

Ale všech ozdob nejobyčejnější za všechny časy pořád bylo **peří**. Na počátku zdobili jím klobouky méně bujně, ke konci věku přepínali.

Peří dávána za ozdobu všelijaká, kteráž jsme uvedli při ženských kloboucích. V prvních letech XVI. věku obyčejně uvazuje se prostě „peří černé“ nebo „bílé“ na klobouce. Později se hovoří o peří jeřábím, papouščí, pštrosím buď prostém nebo strakatém nebo „křídelním“, čápatkovým i laštvivím.

Šmukýři mívali jeřábi a jiné peří „na svazky“, a bylo-li v kusech, mívali ho — aspoň v Praze — na sta.

Některému pánovi nestačilo jedno péro na klobouce. Vpravil do zápony celý snopeček, jež vůbec zvali „**fedrpušem**“. Roku 1548 se o takové nějaké fedrpuše soudí urození páni. Viní totiž Jan mladší z Valdštejna dva Bibrštejny „ze dvou fedrpušův, dobrých, celých, a to těch, kterých jest půjčil někdy pan Petr z Rožmberka (nebožci) Joachimovi z Bibrštejna“. A Valdštýn vyhrál. Musili mu fedrpuše vrátiti „beze škody“.⁵⁾

Připomínáme, že r. 1602 četli jsme v pramenech též o „**sklených peříčcích**“, která prodával kramář po krejcaru.⁶⁾

Na konec obzvláště budiž zmíněno, že jest psáno r. 1607 o červeném aksamitovém klobouce, „jak v něm páni hřebeny mívají“;⁷⁾ a pak buď vytčen onen podivný zvyk, že dávali šviháci koncem věku k šmukům i „paradla“, ovšem paradla stříbrná nebo pozlacená na řetízku se houpačicí. Připomíná se r. 1568 „řetízek stříbrný s paradlem, vážíci okolo devíti lotů“.⁸⁾

Naivní doba! Bláhový švihák, jenž dá za klobouk facalit, jímž se utírá nos, a paradlo, jímž se čistí zuby!

Naskytá se otázka, co že stalo se v XVI. století se starodávnou **kuklou**, **kuklicí**. Pokryl-li sobě hlavu někdo také kuklou?

I ovšem že pokryl, ale řídko kdo.

Kuklu, mající i v XVI. století podobu cípatou, jako vidíme na obr. č. 233., shledáš v pražských i venkovských inventářích tu a tam až

¹⁾ U téhož advokáta Reygra svrchu dotčeného č. 1174. 95.

²⁾ Arch. praž. č. 1174.

³⁾ Tamže č. 1173. 189. 1590.

⁴⁾ Tamže č. 1172. 19.

⁵⁾ Kn. komorn. soudu. 12. J. fol. 15.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1174. 152.

⁷⁾ Tamže č. 1066. 109.

⁸⁾ Tamže č. 25. fol. 39.

asi do let třicátých.¹⁾ Ačkoli v biblí Severynově r. 1537 má některý z ševců na hlavě kuklici při slavnostní schůzi, a v souvěkém zřízení zemském Brikiho²⁾ tři členové soudu zemského také ještě v kukle sedí, nicméně zdá se, že tou dobou již brána bývala kukla jako v zemích románských a německých³⁾ jen na cestu nebo do práce hlídačské, myslivecké, pastýřské, selské a vojenské.

V první příčině jest nám dokladem pražský kožišník Mikuláš, jenž r. 1506 na cestu se vydal do Kadaně, kdež mu žid „strhl kuklici s huby“; „byl by naň žid rád pohleděl, ale nedal mu se viděti“.⁴⁾ Také z Českých bratří, r. 1510 do Prahy vyslaných, byl jeden v kukli.⁵⁾

V druhých příčinách učí nás souvěké obrazy. V Životě svatých na poušti mají kukly jen poustevníci a pastýři. Kukly jejich jsou ke kabátům přišity a téže barvy jako kabát. I zelenou kuklici pastýřskou jsme našli.

Že rejthari halili hlavu až do polou XVI. věku v kuklice, to víme z krejčovského cechu novoměstského, jemuž od počátku století až po r. 1544 za mistrovský kus ukládáno ušiti kuklici rejtharskou a kuklu, jež slove „radlice“.⁶⁾

Podle stříhu zdá se nám, že radlice jest ona kukla, kterou tábořský krejčí Šebestián Mazaný r. 1717 vyrysoval do své příruční knížky krejčířské. Zove ji tu „čepičkou panskou, kterou berou kurýři od starodávna“. Sluje prý také „olomoucká“. Podle obrázku je to kuklice špičatá na vrchu hlavy, má otvor pro oči, ústa, nos; pod bradou se zapíná petličkami a knoflíky asi čtyřmi nebo pěti a končí se na ramenou jako malý límec. Měla býti pořízena z lokte látky.

V řádech o málo pozdějších než svrchu psaný již o rejtharských kuklicích se nemluví; připomínají se jen napořád kápě nebo kukly mnišské⁷⁾ a nejspíš ještě kukly selské. V řádě města Jablonného r. 1592 ukládá se za mistrovský kus ušiti „kuklu sedlskou ve dvou náhlavcích ze sukna českého“.⁸⁾



Čís. 233. Z biblí norimberské.

¹⁾ V Litomyšli ještě r. 1530 odkazuje druh druhu kuklu. Kn. arch. litom. č. 118. 197.

²⁾ Mus. č. 54. B. 113.

³⁾ Lacroix. I. Venerie. Hefner. II. 99.

⁴⁾ Kn. komorn. soudu č. 1. G. D. 12.

⁵⁾ Gindely. Bratři. I. 143.

⁶⁾ Miscell. 15. G. 11. desky a strahovský rukopis. 53.

⁷⁾ Na př. řád krejčí z r. 1550. Vyšehrad. Ruffer. 244.

⁸⁾ Arch. mus. Listiny z Jablonného.

Také udržely se kukly při některých krojích zvláštních. Mistři a bakaláři je mívali na kápích a havíři o slavnostech v nich bývali jako za starodávna. I v řádě krejčířském města Jablonného r. 1592 našli jsme za mistrovský kus „kuklu mistrovskou, kterouž bakaláři nosí“. ¹⁾

V panských inventářích připomínají se kápě s kuklami ještě v letech sedmdesátých XVI. století — ale výslovně se říká, že byly staré. Nových nenajdeš. Že je druhdy panstvo (snad na cestě) nosovalo, toť patrné z jich rázu. Na příklad v Hradci Jindřichově zapsána r. 1572 „stará kápě soukenná, jedním štrychem aksamitovým premovaná a štepovaná“. ²⁾

Nejdéle udržely se kukly a kápě při smutku. Byly takřka po výtce rouchem smutkovým. Ale o tom doleji na svém místě.

Jináče prikazovány kukly bláznům jakožto kraj jim vlastní. Tím smyslem i do nadávek dostala se kukla. Roku 1602 říká jedna Pražanka o druhé: „Bláznice, ať má červenou kukličku a zvonce na ní.“ ³⁾

Na konec kapitoly stůj tu, že brylle nebo sklenné oči, které pro ozdobu některý český šlechtic v první půlce století za pás sobě pověsil, v druhé půlce věku dostaly se za týmž honosným účelem na nos. Stalo se to asi příkladem francouzským. V době Mignonů šviháci chlubil se zlatými bryllemi na způsob lorgnonů a skřipců. ⁴⁾

Měšťané této mody hojně u nás neprovozovali, neboť u pražských kramářů nacházíš na prodej obyčejně jen „oči sklenné s koží k obvázání“, jichž „rámcové byly z rohu ufasované“. Nejdražších pár byl za 1 nebo 2 rýnské zlaté. ⁵⁾ Brylle, které se k uším zavazovaly, nebyly zajisté na pochvalu. Na přepych byly jen oči ve zlaté a stříbrné, které švihák držel, a takové oči mělo v XVI. věku spíš naše panstvo nežli kdo jiný, ač zatajiti nesmíme, že jsme i u pražského souseda Pavla Žipanského r. 1575 našli „stříbrné voči“, které nosíval na hrdle. ⁶⁾ Po arciknížeti Ferdinandovi, jenž u nás v Čechách za mnoho let pobýval, v ambrašském inventáři zůstalo koliks takových brylí neb očí ve zlaté.

4. Mužský kabát.

Kabát nesamostatný šat; kabát plůní, župice; kabáty vycpané, moderace; kabáty ze všech látek; plátěné i zvířecí; řezané vyvlačované; s puntem; naduté, s šůsky, knoflíky; spinadla; ráz čamarový; kabáty pancířové.

Kabát i v tom věku zůstal šatem „popásným“, krátkým. Kryl prsy a nanejvýš že ho prodloužili málo přes boky. Proto bylo s hanbou choditi jen v kabátě, zvláště v době španělských kabátků, které byly

¹⁾ Arch. mus. Listiny z Jablonného.

²⁾ Arch. hradecký. Účty panské.

³⁾ Arch. praž. č. 1068. 201.

⁴⁾ Na obraze Pietra Breughela † 1570 v Albertině člověk se skřipcem.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1174. 152. r. 1602.

⁶⁾ Tamže č. 1068. 96.

z krátkých kabátců nejkratší. Žalujeť r. 1581 malíř Moller postřiháče Bartla, „kterak na koňském trhu nemalý posměch jemu učinil, když plášť s něho strhl, tak že s posměchem na podiv lidem v kabátě a potivcích domů jíti musel.“¹⁾

Kabátům, které měly délku naší „vesty“ a byly vůbec nejkratší, říkano „popásní“, někde slul „pálň“²⁾ a někdy i „župice“³⁾ nebo „putnička“ (mužská). Putničky mužské bývaly obyčejně s kožešinou.

Pokud měly kabátce formu k tělu přiléhavou — a to bylo za celé XVI. století — vycpávali je jako v předešlém věku, jen že jich na boku tolik neutahovali. Vycpávali je nejčastěji bavlnou; v druhé půli řečeného věku podkládali je samostatnou podložkou, již říkali „moderace“, „matrace“. Rytíř Jesíšek z Újezda r. 1551 dal šiti ze dvou loket a z čtvrtky „sukničku pod kabát“.⁴⁾

Kabáty „vyšívané bavlnou“ naskytují se za všecken čas. Roku 1500 soudí se Turek, měšťan pražský, s urozeným Janem Bohemickým o takový kabát.⁵⁾ Kabát barchanový, „bavlnou vycpávaný“, jest v inventářích z roku 1560.⁶⁾ — Pavel Sedláčanský, pražský sladovník, měl do r. 1582 i „plátěný kabát bílý, bavlnou podšívaný“.⁷⁾ A poněvadž i Lomnický hovoří o kabátech bavlnou vycpávaných, doloženo, že takové kabáty modou byly ustavičnou.

Že „modrace“ samostatným kusem šatným se stala, o tom čte se v inventáři slovatného pražského měšťtčina a alchymisty Ludvíka Korálka z Těšína († 1599). Tu stojí o dvou „modracích z černého barchanu pod kabáty“.⁸⁾

Ba modrace osamostatněla tou měrou, že přišity na ni rukávy, jakoby sama kabát byla. Což stalo se patrně na ten konec, aby dotčené rukávy, jsouce látkou i barvou jinací, mohly vyhlížeti ze svrchního kabátce, jenž byl schválně bez rukávů pořízen a přes matraci převlečen.

Pro příklad uvádíme, že Jindřich Hrobčický z Hrobčic († 1600) měl dvě „modrací s karmazinovými rukávy“,⁹⁾ a švec Jan Postul († 1614) měl jednu „modrací mochejrovou“ a druhou „s damaškovými rukávy“.¹⁰⁾

Kabát obyčejně býval o nepatrném límci. Ale v letech sedmdesátých XVI. věku oblíbili si mnozí u nás límec vysoký stojatý, se zvláštním uměním ušitý tak, že z kabátu vystoupil, formu krku neduse, až k uším. Vzor viz na obr. č. 234., kterýž představuje výborného zvonaře Brikcioho.

¹⁾ Arch. praž. č. 1135. 280. Strhl mu ho pro dluh — a odsouzen pro tu „svymýšlnost“.

²⁾ To jméno čte se v náchodských knihách, v outřpné knize r. 1585, v ksaftovní č. VIII. r. 1580.

³⁾ Župice že je někdy kabátce, důkaz v kn. arch. praž. č. 1051. 78. Jindy i malá košilka tak slove. Arch. praž. č. 1174.

⁴⁾ Paměti jeho v rukop. mus. str. 423.

⁵⁾ Reg. sondu komor. 24. A. 6. 125.

⁶⁾ U Frejlicha v Praze č. 1172. 229. († r. 1582).

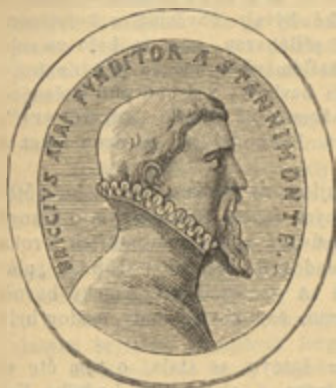
⁷⁾ Táž kn. č. 1172. 125—229.

⁸⁾ Kn. č. 1174. 105—117.

⁹⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 76.

¹⁰⁾ Tamže 460.

Kabáty mužské byly i v XVI. století z týchž **látek** porizovány jako ženské sukně a životky. Někdy čteš o kabátech soukenných, jindy o tykytových,¹⁾ barchanových, mochejrových (r. 1583 ceněn na 1 kopu 15 grošů²⁾, taminových, atlasových (i švec Straka v Plzni měl do r. 1541 kabát zelený atlasový³⁾, tuplatlasových, karmazinových i aksamitových a damaškových.



Čís. 234.

Poprsí Brikciho, zvonaře z Cinperku.

V damaškovém kabátě chodíval na příklad plzeňský soukenník Erhart, jenž zesnul r. 1507,⁴⁾ a medicus Kraus v Praze, zesnulý r. 1591, mívál kabát damaškový „šupinami“, jež cenili i s kalhotem za 14 kop!⁵⁾ Stejně takový „šupinkovatý“ mívál do roku 1599 Korálek svrchu již pravený.

Koncem století shledáš také kabáty kanevačové a filozelové.⁶⁾ Později též perpetuanové.

Dosti často nosili naši předkové všech stavů kabáty **plátěné**. Měl ho z černého plátna nejen služebník obecní v Mladé Boleslavi r. 1619,⁷⁾ měl ho i urozený Mikuláš z Lobkovic († 1588), zanechal po sobě kromě taminových a karmazi-

nových kabátů také „kabáty z bílého plátna tří, ovšem dupltykytou a tykytou podšité“.⁸⁾ Nalezli jsme v Turnově a v Náchodě⁹⁾ kromě kabátů z plátna prostého i kabáty bílé **kmentové**, tedy z plátna nejlepšího. Roku 1568 děje se v Praze zmínka o kabátě „z plátna malovaného“.

Plátěné kabáty byly i v století následujícím hojné, a to u nás i na Moravě.¹⁰⁾

¹⁾ Těch zvláště hodně mnoho v první půlce XVI. věku. Čti kn. městskou č. 92 při deskách.

²⁾ Arch. praž. č. 1210. 35.

³⁾ Arch. plzeň. č. 223. 177.

⁴⁾ Tamže 223. 56. Jiný damaškový kabát v šatech Fegalovských v Plzni kn. č. 3. 33. 1551. Kabáty damaškové v Praze v kn. č. 92 při deskách.

⁵⁾ Arch. praž. č. 61. 245.

⁶⁾ Takové kabáty jsou v garderobě Simeona Humburka, kancléře staroměstského, † r. 1612. Arch. praž. č. 1174. 405.

⁷⁾ Kn. mladobesl. lit. D.

⁸⁾ Kn. arch. praž. č. 1173. 183.

⁹⁾ Kšafy turnovské r. 1599. Kn. kšafů náchod. z r. 1602.

¹⁰⁾ Na př. v inventáři Mikul. Kocourovského v Evančicích r. 1624 je plátěný kabát. Listiny z Evančic v mus.

Než kteraký kontrast co do látek panoval v XVI. století! Podle kabátů z látek hedbávných a jiných jemných a vedle nynějších pojmů věru jen ženským náležitých nalézáš sílu kabátů **kožených** čili **zvířecích**.

A lidé všech stavů mají kabáty zvířecí!

Kožený kabát měli nejprve lidé služební prostní. Právě r. 1582 kdosi o Kašparovi Maternovi, chudém kupeckém mládenci, z něhož stal se později bohatý pan Zeydlhuber, měšťan pražský: „Měl kabáty dva, jeden bílý plátěný a druhý kožený, jakž na služebníka náleží.“¹⁾

Někdy uvádí se také formanský kabát kožený.

Zvířecí kabát měli i všelikterací měšťané. Na příklad oblékali se takovými kabáty Kouřimští od prvních let XVI. věku zhusta,²⁾ oblékali se v ně za celý věk také měšťané berounští,³⁾ lounští, rakovnickí, rychnovští, náchodští,⁴⁾ jaroměřští, turnovští a leckterí jiní; sousedé v Jaroměři mívali kozlové kabáty se stříbrnými knoflíky;⁵⁾ v Náhodě kozlové kabáty bílé se zlatými tkanicemi, hedbávnými nebo stříbrnými knoflíky.⁶⁾

Zvířecími kabáty oblékali se také měšťané pražští napořád; starý vážený v Tejně, pán tří domů, chodil do smrti své r. 1535 jen v kožených kabátech,⁷⁾ novoměstský primas Kulíšek († 1577) míval kabát kožený bílým plátnem podšitý, v takovém kabátě chodívali také bohatý Albrecht z Lebentálu⁸⁾ a Korálek z Těšína († 1599), ba i vyšehradský probošt Jiřík z Jelče.⁹⁾ I v šlechtických popisech utrousí se leckdy zvířecí kabát.

Zvířecí kabát byl příhodný nejen do prací všedního života než i do tehdejších hustých rvaček. Čtetež na doklad, že r. 1580 zvířecí kabát zachránil Timothea Červenku na pražském rynku od rány, již na něho učinil rapírem nějaký outočník.¹⁰⁾

U krejčího Stříbrského († 1570) ceněny kožené kabáty po 50 gr. míšeňských, tedy rovně tak jako kabáty „otáhlé soukenné“.

Někteří oblibovali kabáty zvířecí také tou způsobou, že buď rukávy k nim kázali šiti z jiné látky nebo zase naopak přišili na jakýkoli kabát zvířecí rukávy.

Na příklad zhusta jest čísti o „koženém kabátě s damažkovými rukávy“.¹¹⁾ Kozlové kabáty zvířecí s aksamitovými rukávy nalezli jsme

¹⁾ Arch. praž. kn. č. 1053. 270 Paní Karbanka si slubu vzala za muže a hned „koupila mu šaty černé tupibarchanové“.

²⁾ Lib. testam. arch. kouřim. kn. z r. 1508.

³⁾ Kn. invent. z r. 1567.

⁴⁾ Dle invent. tamn. Také na Moravě. Viz v mus. list. z Evančic. Tu připomíná se r. 1624 „kabát kožený bílý“.

⁵⁾ Knapp. Jaroměř. 78.

⁶⁾ Kn. kšaftů z r. 1602. Arch. náhodský.

⁷⁾ Desky. Míst. 92.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1210. 89.; a tamže č. 1174. 105.

⁹⁾ Arch. mus. Listiny vyšehr.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1166. 8.

¹¹⁾ Arch. beroun. invent. z r. 1567.

v Rychnově nad Kněžnou ještě r. 1625,¹⁾ s rukávy šamlatovými v Turnově r. 1611.²⁾ Kabát kožený „s zlatými přemovanými rukávy“ měl Adam Šťastný Pětipeský v Byšici.³⁾

Za druhý příklad, že totiž ke kabátu z jiné látky přišívány rukávy kožené, poslouží pražského měšťana Frejlichy († 1582) „muchejrový kabát s rukávy koženými“.⁴⁾

Z kterého zvířete kůže brána ke kabátům, obyčejně nepraví se. Jen řídko kdy čteš, že byl kabát kozlový nebo skopový a že byl z kůže na zámiš vydělané.

Skopové kabáty měli nejhustěji sedláci naši.

Kabáty byly všech barev; také bílé, jakož čtoucí již svrchu leckde postřehl. Slavný náš mistr Veleoslavín leckdy chořoval v bílém kabátě popáskném.⁵⁾ Zajímavo, že v Nymburce mlynář Linhart (1597) obliboval si kabát rudý.⁶⁾ Vůbec byly rudé kabáty nejoblíbenější. V třebeňském graduale z r. 1575 namalováno v soudě dvanáct osob, a pokud pod pláště a šubami lze dohlédnouti, všechny kabáty jich jsou červené.

Vyskytují se kabáty „s vodou“, „bez vody“.⁷⁾ Již při XV. věku snažili jsme se vyložití ten název při hedbávných látkách pojmem moire; při soukenných se asi „vodu“ míní, že byl kabát ze sukna buď lesklého, jakoby politého, buď mdlého, bez lesku. Nedávno vyskytlo se „o vodě“ toto mínění:⁸⁾ „Bude to látka, která má vzhled vlnitý, fr. onde, vlna vodní l'onde de la moire du camelot, vlna na moire nebo šamlatě. Soudím tedy, že české „s vodou“ jest pojmenování látky, při čemž vlastní jméno moire nebo šamlatu jest prostě vypuštěno. „Kabát s vodou“ mohl by míti smysl „kabát z látky šamlatové s vodou“. Dokud se nedopátráme jistoty, budiž i toto vysvětlení sem vděčně položeno.

Co do zdoby pozorujeme nejprve, že kabáty byly „řezané“ a ono řezání že bylo „vyvlačované“. I kožené kabáty bývaly řezané.⁹⁾

Řezaných kabátů v první půli věku jest více než potom. Ale nevymrou dočista. V Praze objevují se ještě koncem XVI. věku ne řídkokrát.¹⁰⁾ Na venkově též tak.¹¹⁾

Spolu s řezbou dlouho udržují se na kabátech starodávější „punty“ čili náprsníky, jichž podobu zřítí na krajním hráči v traktátu Pán rady z r. 1515. (Obr. č. 235.) Na téměř obrázku zajímavý kabát dole vykrájený má pištec. Z celého obrázku hledí na nás ještě XV. věk.

¹⁾ Kn. kšaftů z r. 1555; kn. podílů rychnovsk. v mus. od r. 1505.

²⁾ Kšafy turnovské.

³⁾ Arch. mus. Listiny z Byšic. R. 1562.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1172. 229—234.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1174. 220.

⁶⁾ Kn. smluv. II. Arch. nymb.

⁷⁾ Na př. pan Mikuláš z Lobkovic († 1533) měl „černý kabát šamlatový bez vody“. Arch. praž. č. 1173. 133.

⁸⁾ Soukromý dopis pana magistr. rady A. Fuxa.

⁹⁾ Arch. mus. Listiny vyšebr.

¹⁰⁾ V knize č. 1174.

¹¹⁾ Arch. rakovn. kn. z r. 1580.

Který kabát byl bez náprsníku, slul „zavřený“.¹⁾ V druhé půlce věku přestávají punty pro modu španělskou. Jeden punt nalezli jsme v Praze — u cizince. Uherský Václav Batory, jenž tu žil a umřel v domě urozené Malovcové v Andělské zahradě r. 1594, měl „život kožený s puntem“.²⁾ Životem mní se kabátec zajistě.

Při řezaných a puntovaných kabátech malebnou ozdobou bývaly jednak rukávy při ramenou naduté, řezané a vyvlačované, jednak



Čís. 235.

Krčma z traktátu „Pán rady“ z r. 1515 v Českém museu.

bývaly zdobou všelijaké „šůsky“ vystřihované a kolem boků visuté. Všecky druhy těch kabátů viz na obrazi č. 181. Tu kabát, jehož dva šůsky jsou zřetelné, dva zakryté; jiný kabát je tu s rukávy násobně zřezanými, nadutými několikrát a vyvlačovanými, a člověk, jenž rukou pozdvihuje, má punt na kabátě tak obšírný, že i s košílí, knoflíky spjatou, poprsí jeho vypadá jako ženská šněrovačka s rukávci.

¹⁾ V pamět. Jenšíka z Újezda. Rukop. mus.

²⁾ Arch. praž. č. 1208. 76.

Rukávy a šůsky změnily se tvrdými kabáty španělskými. Rukáv souživ se při rameni obložen jest úzkým nádozem, a šůsky buď odloženy nebo naduly se a vypaly v nehybnou nepěknou formu, jakož obrázek z Rvačovského Masopustu svědčí.

Španělské „matrace“ a kabáty bývaly na ozdobu všelijak uměle prošívány; ovšem některá prošívance sloužila i k ochraně. Jsou známy „kabáty prošívane k šermu“. Zdobou byly kabátům knoflíky, hustou řádkou od krku až po pás přišívané. Spočítali jsme jich na kabátech od 18 po 36.¹⁾ V Berouně našli jsme na kabátech barchanových 24 stříbrné knoflíky;²⁾ v Praze r. 1588 zapsána pře o ztracený kabát s 18 knoflíky stříbrnými; poškozený chce 40 kop míš. náhrady.³⁾ V knoflicích byla nejen móda, než i pochluba. A ta móda byla od polou XVI. století čím dále tím přepjatější. Když naposled pronikla u nás móda francouzských šatů, došla knoflíková zdoba svého vrcholu. Svrchu praveno, že roku 1607 v Jindřichově Hradci konpeno na pánovy šaty francouzské „třináct tucnů tkaných knoflíků“ — bylo tedy na šatech pánových 156 knoflíků, z kteréhož počtu zajisté kabát pobral sobě největší podíl.

Nelze pochybovati, že modu knoflíkovou přijal a do té chvíle podržel náš kroj lidový.

Knoflíky byly buď stříbrné, pozlatité, zlaté nebo i křišťálové.⁴⁾ Na příklad lounský primas Matiaš Kolínský (1576) chodíval v kabátě tamínovém s křišťálovými knoflíky.⁵⁾ Stříbrné knoflíky přišívali i na kabáty plátěné!⁶⁾

Kupec Sax († 1602) v Praze na krámě míval knoflíky železné (tucent za šedesátník) a jiné „šmelcované“, tucent za český groš.⁷⁾ Kromě knoflíků kovových a křišťálových přišívány na kabáty zhusta knoflíky hedbávné. Soustružník vyřezal ze dřeva bukového, dubového nebo hrůškového knoflíkový corpus buď podlouhlý buď oblý, a šmukýř ho potáhl všelikými kusy nebo i nitmi hedbávnými, nitmi stříbrnými nebo zlatými, snaže se, aby vzorek na knoflíku byl oku vděčný.⁸⁾ Roku 1568 ceněn tucet knoflíků hedbávných po kopě míš.⁹⁾ Že také žíněmi povláčeli knoflíky, o tom důkazy z Litomyšle.¹⁰⁾

Ke knoflíkům náležely **kličky** či **poutka** ze šňůrek spletená, a jako knoflíky od vrchu dolů řadem přišívané. Zajímavá věc, že šňůrková spinadla, ke knoflíkům náležitá, dodávala oněm kabátům ráz našich čamar.

¹⁾ Arch. praž. č. č. 1174.

²⁾ Arch. beroun kn. kšaftů. 1596.

³⁾ V knize appell. č. 1003. 16.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1210. 99. R. 1588.

⁵⁾ V Lounech r. 1576. Kn. č. 1. C. 47.

⁶⁾ Rychnov. kn. kšaftů. 1555.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1174. 152.

⁸⁾ Weigel. Die Abbild. der Hauptstände str. 585. r. 1698 dří, že těch vzorků

knoflíkových již nelze spočítati.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1173.

¹⁰⁾ Příklady v knize lib. divis. z r. 1537 v c. k. listov. litomyšl. vypsál a sdělil Štěpánek.

Poučný vzorek toho způsobu přikládáme podobiznou Šimona Lomnického z Budče pod č. 236., vyňatou z knihy jeho, slove Filosofský život.

První čamarové kabáty postřehli jsme v pražském kancionále Táborského z r. 1561;¹⁾ také ten onen Český bratr v Písniích duchovních, r. 1576 tištěných, má šat toho rázu; podobně jako Šimon Lomnický, ale poněkud hojněji ošňůrkován jest i Petr Vok Rožmberský v Paprockého Diadochu (obr. č. 230.), i povědomý Slavata má kabátec šněrování čamarového.²⁾

Na všecken způsob knoflíky a šňůrky jejich zavedeny u nás nejvíce krojem španělským. I Tilly, rodák z Brabantu, chodíval po španělsku v kabátě, na němž dosud lze spočítati 23 šňůry jako na čamaře.³⁾

Než nezdá se, že by všecko šňorování u nás vyplynulo bylo jen ze španělského kroje. Spinadla po jedné straně přišitá, maličká, která se pokládají za charakteristickou příslušnost španělského kroje, našli jsme i na kabátech ruských!⁴⁾ Šňůry přes obě křídla kabátu přepjaté byly beze vší pochybnosti z kroje slovanského.⁵⁾

Jsou toho způsobu stopy u nás už na počátku věku před vznikem španělských mod. Na př. v miniaturách Životů svatých na poušti jeden kmet má na šubě takové petlice nebo spinadla šňorová. Král Vladislav, přem načrtnutý v počtech berounských ze samého počátku XVI. věku, má touž modu čamarových spinadel. A ten způsob udržel se u nás i dávno potom, když pominul kroj španělský. Viděti jest na volných dlouhých sukničích, jakož toho čtyři velmi zajímavé vzory namalovány jsou v graduale svatohavelském z r. 1650. Jsou tu čtyři pražští měšťané ve volných „čamarách“, jichž spinadla jsou vodorovně zapjata přes obě křídla sukne způsobem slovanským velmi úhledně a zdobně.

Jinou obyčejnou zdobou mužských kabátů byly **pasomany** a jiné všelijaké **kalouny a porty, tracouny i frencle.**⁶⁾ Těmi všemi věcmi



Čís. 236.

Šimon Lomnický z Budče
r. 1594.

Z univ. knih. sig. 54. D. 152.

¹⁾ Univ. knih. č. 17. A. 40.

²⁾ V Zrcadle markr. morav. od Paprockého. Univ. kn. č. 54. B. 24. 104.

³⁾ V národ. mus. v Mnichově.

⁴⁾ Drevnosti rus. gosudar. IV. nro. 14.

⁵⁾ Srovn. Matejko. Ubiory. Tabulka 1548—1572.

⁶⁾ Kabát duplbarchanový šňůrami a frencly přemovaný v knize č. 1172. 171—177. „Kabát bílý karmazínový s zlatými šňůrkami“ v arch. třeboňsk. 1611. Famil. Riečan. Výpis dra. Zísřta.

pošívána prsa i rukávy liniemi přímočárnými, vodorovnými i šikmými a často také čarami barokně okrouhlými.

Sem náleží zmínka o rukávech pětičtvrtních a kabátech s lenýřem, kteréžto kusy byly v Chrudimi nařizovány za mistrovskou zkoušku krejčovskou dle řádu z r. 1594.¹⁾ Rukáv pětičtvrtní jest zajisté z mody španělské, je to kus z pěti čtvrtí v jedno pěkně scelený. Ale co je kabát s lenýřem, to zůstane na dohadech. Pravdě podobný výklad podáváme²⁾ tento: Lenýř asi souvisí s francouzským slovem laineur, laine vlna. Lainer česá vlnu a dává jí chlup některým směrem. Mohl by tedy býti kabát s lenýřem ten, do něhož všit jeden nebo více prutů či klínů třebať i proti srsti česaných, jak to v době renaissanční nosovali. Možná věc, že kabát s lenýřem jest vůbec kabát s vyšitým vlněným ornamentem, který krejčí sám vyšije tak, že podle nákredu dělá oka hustě vedle sebe a pak je rozstřihá. Nechá-li vlněné nití o stejné výši, vypadá výšivka jako srst, dá-li vlně výši nestejnou, bude ornament plastický — a taková práce dobře mohla býti kus mistrovský.

Jako v předchozím století i teď za všecken čas bývaly kabáty jinými látkami podšívány. To nesla s sebou již podstatnost tehdejšího šatstva. Roku 1551 našli jsme v Praze kabát aksamitový červený i „zlatohlavem podšitý“. Měla ho paní Marta z Kynšperka po svém nebožci.³⁾ Obvyčejná podšití ovšem bývala plátěná.

Látky brávali na kabát kolem čtyř loktů.⁴⁾

Dle drahotního řádu císařského z r. 1578⁵⁾ měl krejčí prostý kabát barchanový, k němuž si zákazník látku dal, ušití za 10 grošů českých.

O cenách kabátů hotových nepoložíme zvlášť, poněvadž z kapitoly naší o látkách a jich cenách vysvítají ceny kabátů samy. Jen to celkem říkeme, že nebyly kabáty nic laciného. Tovaryš Cypřiš v Rychnově chtěl r. 1555, aby mu za dva kabáty, jeden karmazinový a druhý barchanový, k čemuž byla ještě sukně a klobouk, vystrojen byl poctivý pohřeb.⁶⁾ A poctivý pohřeb byl už tehdy tak drahý jako dnes.

Největší počet kabátů — jedenácte totiž — v měšťanské garderobě našli jsme u kancléře staroměstského Humberka († 1612⁷⁾.

Na konec nelze neoznámiti, že býval leckterý kabát stejně jako v předešlém věku pošíván a podšíván „pancířovými šnyty“ a „štrychy“. Kabát pancířový měl r. 1535 starý vážný Jan v Týně. Téhož roku měl kupec Hybner „od pěti korun“ „štrychy pancířové“ na barchanovém kabátě přišité.⁸⁾

¹⁾ Poslal mi opis řádu prof. Šolta z Chrudimi.

²⁾ Výklady magistr. rady Ant. Fuxa.

³⁾ Arch. praž. invent. č. 100. A. 1.

⁴⁾ Potvrzuje i Barviř. Choceň. 52. R. 1574.

⁵⁾ Chaos v arch. praž.

⁶⁾ Kn. kšaftů rychnovských.

⁷⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 405.

⁸⁾ Dsky. Misc. 92.

5. Mužské sukně a pláště.

Oděvačky, sukničky, kytle, varhánky, sukně kupecká, kočovská či norberčice, choděcí sukně, horckop — suknička; župan; reverenda; kaftan, dolman; zdoha sukní; kolár, plášť; plášť s netopýrem; s křídly; plášť pocestný, kupecký, „pro dít“, na smutek; pláštíky; kápě vlaské a „hyspaniolské“.

Starodávné „oděvačky“ uzavřité, jimž pořád říkáno jméno „sukně“, byly i v tomto věku „dlouhé“ nebo „krátké“. Krátké zovou prameny zhusta „sukničkami“, „sukničkami popásnými“.

Ze sukniček popásných nebo krátkých nejkratší byly kytle. Že kytle příslušely k čeledi sukní, to víme ze slov Závětových: „Říkával dvořenín, když se mu sukně drátí počínala, milá kytle, nedej se!“¹⁾

Kytle byla formy blousovitě. Mívali ji na sobě řemeslníci při práci, jakož viděti řezníky v kytlích v brodském graduale r. 1559; odívali se jí kupci, havéři, formané, lovci a jiní toho řádu lidé. Sedlákům bývala prisuzována jakožto jich nejvlastnější šat. Dí Lomnický:

„Ano i ten sedlák v kytli,
v tlustých šatech jako v pytli,
bude o mnoho pyšnější
nežli pán nejvznešenější.“²⁾

Některý prostý člověk kabátu na sebe nevzal, chodíval vždy jen v sukni jako za starodávna. Po holotovi Jiřím Šperkovi v Poděbradech r. 1535 nezbylo nic jiného nežli kožich nedobry, boty — a sukně „han-derová vodřená“.³⁾

Všecky sukně mužské v XVI. věku jeví snahu po záhybech buď mnohých, buď málo, ale za to velikých; chtějí býti sbírané, skládané, řasnaté. Tentž jich rozdíl od sukní věku předešlého.

Varhánkové sukně mužské mají u nás v letech třicátých staří, mladí i děti; jenom Čeští bratři mívali roucho „nebarvené bez faldů a bez křaltů“.⁴⁾ Na varhánkovou sukni snadno vešlo se devět,⁵⁾ dvanáct⁶⁾ a snad ještě více loket látky. Příklady takových sukní z r. 1534 jsou v tituláři Brikcího; jednu přikládáme pod č. 237. z biblí Melan-trychovy. Že udržely se té podoby varhánkové sukně i na časy další, viděti na starci Pavlu Chocholovi v třebeňském graduale r. 1575 a na

¹⁾ Závěta. Škola dvorská.

²⁾ Lomnický. Pejcha. 1615.

³⁾ Arch. poděbr. Regist. žlutá. 29.

⁴⁾ Bavorynský. Kniha o pravém náboženství.

⁵⁾ Kn. stříbrská č. 184. 228. R. 1537.

⁶⁾ Arch. praž. kn. č. 1120. 219. R. 1584.

chodci, jenž v kauceonále mladoboleslavském kráčí r. 1572 s ženou svou do kostela o posvěcení (obrázek č. 238.¹⁾)

Obyčejné sukně mužské zovou se v pramenech od půlky XVI. věku zhusta „dvojnásobnými“ a téměř vždy „s faldy“. Dle císařského řádu z r. 1578 měl šiti krejčí sukni dvojnásobnou s faldy za 10 grošů českých; za tolikéž měl poříditi i „sukničku mužskou tykytovou dvojnásobnou.“²⁾ „Kupecká sukně“ měla mít dle novoměstského řádu krejčovského, jenž byl r. 1544 obnoven, „dva faldy.“³⁾

Řasnatější bývaly „sukně kočovské“. Veleslavín dí, že se formanské kytle „v chodu faldují.“⁴⁾ Říkáno jim též „formánky“⁵⁾ nebo i „norberčice“, poněvadž formané zhusta jezdili za zbožím na Norimberk, jakožto průvoznou stanicí mezi Itálií a severem i východem.



Čís. 237. Z biblí Melantrichovy.

Pozdější norberčice byla kytle bez opasku.⁶⁾ Kolik varhánků měla formanská norberčice, to zřejmě z odkazu Petra, formana v Hradci Jindřichově r. 1561. Odkázalťe sukni svou deři Mandě s rozkazem, aby dala sobě z ní udělati sukni „ženskou“ a co by zůstalo, aby z toho dala bratrovi na kabát!⁷⁾

Aby sukně od těla odstávaly, což bylo v XVI. věku oblíbeno, všíval do nich krejčí „cvikle“. Že formanská kytle mívala v sobě „celý cvikl“, to víme z řádu krejčovského z Onstí nad Orlicí, psaného r. 1549.⁸⁾

Že také jiné sukně byly o cviklech, o tom poučují obrázky. Přítomný obrázek (č. 239.) z biblí Severynovy ukazuje sukni

odstávající a při tom spola varhánkovou. Aby přilehla k životu, jest pásem spjata. Některá sukně obdržela stříh takový, aby přilehla i bez opasku. Toho způsobu sukně má prostý lid v miniaturách Životů svatých na poušti z r. 1516.

Na obrázku z biblí Severynovy zříme též druhý způsob mužské sukně původu starého. Míjíme sukni otevřenou, choděcí čili **hazuku**,

¹⁾ Za dovolení reprodukce tohoto obrázku po mnohých jiných stranách zájmového a poučného děkuji redaktoru Arch. Pam. panu prof. Pičovi.

²⁾ Arch. praž. č. 346a 120.

³⁾ Dsky. Miscell. č. 15. G. 11.

⁴⁾ Nomenclator quadril.

⁵⁾ Arch. rakov. kopial z r. 1591. Vůdce lupičů chodil „v rudém formánku“.

⁶⁾ Aspoň tak zobrazena ve Weiglových Abbild. der Hauptstände.

⁷⁾ Orth. Hradec. 66.

⁸⁾ Zejner. Onstí. 79.

kteráž byla za náš svrchník. Ač na prostém jejím střihu nebylo lze mnoho měniti, přece pozorujeme v XVI. věku nové formy.

Vyskytne se a panuje na sto let nejkratší všech choděcích sukní **horekop** (něm. hartzkhapen ¹⁾). Byl horekop lehký letní, jež zovou pra-



Čís. 238. Z kauceonálu mladoboleslavského r. 1572.

meny vždy sukničkou. Ale byl i horekop kožichový. Onen lehký horekop čili sukničku měl štíti dle řádu císařova z r. 1578 krejčí za 5 grošů.²⁾

¹⁾ V invent. města Mostu r. 1581. Arch. mus.

²⁾ Chaos v arch. praž. Též v arch. praž. v kn. č. 348. 120.



Čís. 239.

Měšťané z biblí Severynovy r. 1537.

Obyčejně byl horckop ze sukna. Náš Veleslavín chodíval v mochejrovém horckopě.¹⁾ V Rychnově připomínají se r. 1565 horckopy dupltykytové s rukávy atlasovými i horckopy plátěné.²⁾

Na obrázku č. 240., jenž vyňat z třeбенického gradualu (r. 1575), má advokát po předu stojící horckop na sobě. Suknička ta jest kožešinou zdobená, a to na límci a pak na předních křídlech pospodu. Rukávy její jsou o podivné formě, kteráž — zdá se, nebyla v letech 1550 až 1580 příliš vzácná; nalezliť jsme ji též v kancionale boleslavském. Rukáv totiž jest v polovici přestřižen skoro docela; vypadá tak, jakoby půlka uvisla na nitce. Muž, ježž advokát zastává, má velikou sukni chodící bez rukávů.

Přiložený obrázek č. 241. ukazuje pěkný horckop ozdobený

po zádech dlouhým čtyřhranným límcem. Rukávy této sukničky jsou krátké a velmi nadité; z té nádivky dolů visí parukáv. Límeček, parukáv a horckop při své obrubě dolejší jsou premovány pasomany neširokými a tedy oku velmi lahodnými.

Vzal-li kněz nebo učitel na sebe horckop, velmi zhusta se zaměňuje jméno jeho s **reverendou**, nebo dí se určitěji, že ten šat jest **horckop kněžský**. V tom případě zajisté horckop kněžský nebyl nejkratší suknička, jakou mívali světští lidé. Aspoň r. 1579 v Hradci Králové koupěno na kněžský horckop devět loket sukna.³⁾

O stejné délce jako horckopy bývaly v XVI. století **župany** a **župánky**. Od horckopů lišily se prostotou, ale byly též kožešinami podšívány a k zimě nošeny, jakož na svém místě znova se připomene. V Polště slula županem obšírná sukne chodící,⁴⁾ u nás nalezli jsme na odpor tomu i župany popásní, tedy velmi kratičké.⁵⁾

Nějaký krátký župánek po vlaské módě mívá jméno **sukničky vlaské**.⁶⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 220.

²⁾ Kn. kšaftů rychnovsk. mus. arch. z r. 1555.

³⁾ Solář. Hradec. 286.

⁴⁾ Material. historycz. I. 108.

⁵⁾ Arch. mus. Listiny z Evančic. R. 1624.

⁶⁾ „Dobyl na něho pan Griespek pod vlaskou sukničkou tulichu.“ Kniha komor. soudn. 189. 43. R. 1586.

Obyčejně bývá **reverenda** XVI. století nejobšírnější, nejvážnější mužská sukně otevřená. Byla¹⁾ o velikém límci a velmi širokých rukávech. Délky byla nestejné, ale krátká nebyla nikdy; to by se bylo nesrovnalo s jménem jejím. Na obraze č. 242. zřítí jasný vzor reverendy; rukávy její mají však podobu téže mody divné, o kteréž svrchu praveno při graduale třeбенickém. Rukáv totiž jsa až k lokti ohromně široký na jednu se súzí a přetrhne všecek, takže zbytek jeho visí dolů jako duté



Čís. 240.
Z graduálu třeбенického
r. 1575.



Čís. 241.
Z kancionálu malostranského
r. 1572.

pachy. Při reverendě, dlouhé vážné sukni, v tomto věku není potřeba pokaždé mysliti hned na kněze nebo mistra učeného. Mělté až do r. 1575 i sladovník pražský a měšťan Matouš Goliáš „sukni soukennou břebíčkovou aksamitem vůkol premovanou, slove reverenda“.¹⁾

Obšírné byly reverendy civilních lidí zvláště ony, jimž říkalo se reverendy neboli sukně „vlaské“.²⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 179.

²⁾ Dsky. Misc. 92. CC. 7. Jan starší Šmerhovský míval takovou sukni do r. 1555. Byla černá.

Na obrázku č. 243. mají všickni konšelé města Třebenic až na jednoho svrchní sukně chodící. Ač original v graduale třebenickém jest umělecky málo cenný a po stránce kreslířské velmi vadný, podáváme jeho reprodukci přece, a to pro ony sukně české, jichž rozmanitou formu lze tu dobře ohledati. Jest jich tu devatero. Primator s vysokou čepicí na hlavě má černou sukni o širokém výložku; sukně ta není zapínací, nýbrž křídla její kladou se přes sebe. Je to letní šuba. Konšel vedle sedící má sukni též o širokém výložku, ale ta se patrně zapíná. Muž



Čís. 242.

J. Chotouňský z Chotouně r. 1557. Z brodského graduálu.

v biretu bakalařském sedí v reverendě. Čtyři sukně jsou tu o kožícho-
vém límci úzkém nebo širokém. Co do barvy jsou čtyři sukně červené,
čtyři černé, dvě šedé, jedna modrá. Kabátce, pokud číhají ven, jsou rudé.

Jeden druh sukně chodící o úzkém límci a křídlech po předu pře-
kládacích nebo knoflíky a petlicemi spínaných, sukně bez „faldů“ slul
od počátku XVI. věku kaftan. Přinesen k nám z východu.¹⁾ Vokabu-
láře zovou kaftan též po německu „wappnrok“,²⁾ patrně ze slova vaffn-

¹⁾ Obrazy rozmanitých kaftanů v Drevnostech rus. gosudar. IV. 2. 11. Též
v Racinet. Le costum. VI.

²⁾ Na př. Dasipod. Rešel r. 1560.

rock, a protož zní to skoro podivně, když r. 1551 kupuje rytíř Jeníšek z Újezda svému oráči Vondrovi „sukni votáhlou vopmruk“. ¹⁾ Poněvadž býval obyčejně kožíchem podšitý, měli bychom ho uvéstí teprve při kožíších. Ale byly i lehké, letní kaftany o málu kožešině. Byly i z tykyty, jakož víme z Rozmlouvání Petra s pánem. V Litomyšli nošeny jsou



Čís. 243. Městská rada třebeňská r. 1575.

r. 1521 kaftany i z plátna. ²⁾ V Praze téhož roku připomínají se kaftany barchanové zhola bez kožícha. ³⁾ V Plzni měli kaftany karmazínové, ⁴⁾ tykytové a některý také „bez rukávů“. ⁵⁾

Kaftany mají pražští a jiní měšťané též v druhé půlce XVI. věku. Sladovník Plaček († 1566) měl tři, jeden „starý strhaný“, ⁶⁾ v Lounech čte se r. 1576 o kaftanech soukenných; ⁷⁾ výtečný doktor Šimon Pro-

¹⁾ Rukop. mus. Paměti Jeníškovy.

²⁾ Kn. arch. litom. č. 118. 217. 167.

³⁾ Dsky. Misc. 92.

⁴⁾ Kn. č. 3. 33. Arch. plzeň.

⁵⁾ Kn. plzeň. arch. č. 223.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1172. 9.

⁷⁾ Kn. arch. lounsk. č. 1. C. 47.

xenus ze Sudetu, obojích práv doktor, vzal nedlouho před svou smrtí (r. 1575) na cestu do Budějovic „kaftánek černý soukenný“.¹⁾

Vádrahotním řádě císaře Rudolfa r. 1578 a r. 1605 uvádí se v cenách krejčovských jen „selský“ kaftan dvojnásobní prostý,²⁾ jakž jsme svrchu již uvedli. Na obrázku č. 244. jest muž, mající šavli, oděn kaftanem. Na hlavě má busárek. Pět lidí tu vykreslených jest vyňato



Čis. 244. Ze strahovského kodexu (z Dobřenských) r. 1556.

z kodexu strahovského (z Dobřenských³⁾); vyšli v noci dívat se na hvězdu s ocasem; jeden z nich kreslí si nebeský obraz. Také paní zvědavá mezi nimi.

Podle županů a kaftanů mējž mezi sukněmi chodícími v Čechách svoje místo také „dalaman“, nejdelší sukně knoflíky a šňůrami spínaná. Než poněvadž „dalimon“ častěji vyskytuje se u nás mezi kožíchy, račiž čtoucí posečkati až do kapitoly o kožíše.

Co do **zdoby** mivaly na sobě mužské sukně, sukničky a všecka jejich družina v první půlce XVI. století zřezané klíny na prsou, na rukávech, na výložkách, kteréžto zřezání bylo vůbec charakter doby.

Zřezané klíny byly vyvlačovány látkou jinou barvy buď stejné, ale jasnějšího tónu, nebo barvy docela jiné. Také byly rukávy příčnými pá-

¹⁾ Dsky. Misc. 54. 165.

²⁾ Chaos v arch. praž.

³⁾ Za všecku pomoc v bibliothece kanonie strahovské děkuji na tomto místě veledůst. p. p. biblioth. P. Wagnerovi.

skami v několik dílů oddělovány, což činilo, zvláště bylo-li řezbou nebo klíny přeplněno, opravdu barokní dojem. V brodském graduale jest Vilím ze Šonova důkazem, že naši umělci byli v tom střídmi. Ten má klíny a vyvlačování na rukávech černé do černa a jen zlaté drobné hvězdičky oživují černý šat.

Prostí lidé mívali rukávy volné, jichž užívali zhusta za kapsy.¹⁾ Byly také sukně bez rukávů.

Měla-li která sukně výložky čili přednice, i k těm leckdy užito jiné jasnější i dražší látky, právě tak jako drubdy v předchozím století bývalo. Přednice choděcí hazuky, na nichž znáti dessein látky sametové, může čtoucí spatřiti na obraze č. 245., jež pan prof. Šolta pro toto dílo nakreslil. Představuje obraz, jehož malovaný original jest v chrámě sv. Michala v Chrudimí, císařova rychtáře Václava Lípu, r. 1587 zezna-lého. Krojově jest tu věc zajímavá ta, že rychtář nespokojil se choděcí hazukou s tak nádhernými přednicemi, ale že na to oblekl ještě plášť. Na přednice chodících sukní pokládali i kožešinu, čímž dostala sukně podobu šuby, jakož vidíme na obraze třebeňického soudu (č. 243.).

Ozdobou sukní bývaly petlice, spinadla, knoflíky, přemo-vání²⁾ právě tak jako při kabátech. Přemované také střelnými šňůrkami (r. 1534³⁾. Obzvláště na kaftanech byly přespřiči petlice, které plochu na prsou činily malebnější.

Kromě přemovaných sukní vyskytují se v době romanských mod také mužské sukně „štepované“. Na příklad pražský pekař Jelínek r. 1570 měl „sukni englišského koumaru štepanou a aksamitem přemovanou“.⁴⁾

Sukně oděvačky a choděcí byly šity ze všech látek. U prostých lidí nejspíše najdeš sukni vlčatou. U pánů byly sukně hedbávné, u měštanů hojně nacházíš sukni ze suken vláských a nizozemských; ale měli též damaškové! Po pražském advokátovi Matouši z Těchenic r. 1575 zůstala damašková sukně v pěti kópách v Židech zastavená.⁵⁾

Jednou r. 1500 četli jsme též o sukni „plstěné“.⁶⁾

Byla-li sukně mužská z plátna, říkali jí — aspoň v Náchodě — „plátenice“,⁷⁾ byla-li ze šamlatu, říkali jí, jako při ženských sukních dotěpno, „šamlatka“.⁸⁾ Kovář v Rychnově Jiřík († 1555) měl sukni flanderku.⁹⁾

¹⁾ „Kakas se vloudil do komory, a což našel, kladl do rukáva“. 1536. Kn. č. 1130. 184. arch. praž.

²⁾ Zvlášť aksamitové. V Plzni r. 1551. „Sukně mužská taminová aksamitem přemovaná“. Kn. č. 3. 33.

³⁾ Pražský Adam Pikart r. 1534 odkazuje sukni přemovanou šňůrami střelnými a druhou aksamitem přemovanou. Dsky. č. 92.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1172. 64.

⁵⁾ Tamtéž č. 1172. 130.

⁶⁾ Reg. komor. soudu. 24. A. 6. 125. Byla to hazuka.

⁷⁾ Kn. náhod. č. VIII. Po knězi Skalickém zůstala „plátenice čínovatá všední“.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1172. 9.

⁹⁾ Kšafky rychnov. v mus. fol. 3.



Čís. 245. Císařský rychtář Lípa v Chrudimi († 1587).
Z náhrobní tabule kreslil prof. Šolta.

Co do barvy najdeš černých sukni mužských ne valně. Spíše jsou „koumarové“, to jest do modra šedivé,¹⁾ jsou také zhusta barvy bílé, do zelena, makové, blankytné, višňové,²⁾ brunátné.

Roku 1512 shledali jsme také jednoho pacholka v Praze v sukni „bílé šachované“.³⁾ „Šachované“ sukně vyskytují se v Praze ještě

¹⁾ Od počátku století pořád. Roku 1503 v Hoře. Řehák. Přísp. II. 31. Koumarové sukně ještě v kšaftech píseckých r. 1673.

²⁾ Kn. kšaftů ronov. Vypsal Čermák. 1552.

³⁾ Kn. arch. praž. č. 1046. 83.

potom v letech následujících ne řídko.¹⁾ Roku 1535 píše Ferdinand I. do Čech a do Moravy, aby kde kdo chytil loupežného pacholka, jenž oloupil kaplana Burše. Pacholek prý bez brady, máje sukni „červenou s barvami“.²⁾ Vyskytují se také sukně „bez vody“. Roku 1598 má takovou šamlatovou reverendu bez vody, dvěma kopami oceněnou, doktor Bazin v Praze.³⁾

Jako všechny všudy šaty tehdejší též i sukně bývaly velmi podstatně podšívány. Týž psaný doktor měl na příklad „sukni aksamitovou suknem podšitou“. Ceněna ve 4 kopách. Jinou měl podšitou plátnem.

Přechodem k plášťům byl i při mužích kolár. Malý kolár přikrýval ramena a slul také obojek. V letech sedmdesátých dosti zhusta v Praze měli „obojky po vlasku“.⁴⁾

Ale kolár nepřestal na přikrytí ramenou. Jako při paních i u mužů vzal na se podobu jakési suknice s rukávy. Na příklad čteš r. 1570 o „koláru aksamitovém černém s rukávy červené tykty modrým plátnem podšité“.

To už byl zajisté podstatný kus šatu a nikoliv jen límec; je v naší příčině ne bez významu, že v Kadaňsku do té chvíle zovou ten kus šatu, jemůž říkáme vesta, kolárem. (Koller.⁵⁾)

Na kolárech byly knoflíky někdy i z drabých kovů a z křišťálu; zdobeny byly koláry premováním; okraj byl leckdy řezaný⁶⁾ a jedenkrát — r. 1582 — našli jsme v Praze také „kolár barchanový s rukávy všicek naskrze kroužky prošívány“.⁷⁾

Koláry bývaly z látek těžších než jiný šat. Bývaly aksamitové; na příklad Voldřich Prefát z Vlkanova († 1565) chořoval v aksamitovém koláru;⁸⁾ ale nejčastější byly koláry kožené (kordovanské, kozlové, losové a jiné).

Čtoucí nechať nemní při koženém koláru, že to byl nějaký sprostý kus šatů chodících. Ovšem formana rakovnického „kožený kolár“ r. 1560 nebyl nic nádherný, nebyl to šat nedělský, nýbrž šat na cestu, aniž byly vzácný ony koláry kožené, jež měl krejčí Stříbrský v Praze r. 1570 po 20 groších míšeňských,⁹⁾ a které se zhusta vyskytují v inventářích venkovských,¹⁰⁾ ale známe z garderob panských a měšťanských kožené koláry přímo honosné. Na příklad pěkný byl asi pana Mikuláše Lobkovice kolár „kožený pasomany premovaný a dupltykytou podšitý s knoflíky stříbrnými“;¹¹⁾ i kramář pražský Lorenz r. 1576 měl nějaké pěkné ko-

¹⁾ Kn. arch. praž. r. 1524.

²⁾ Arch. c. k. místodr. Misc. č. 13. 236.

³⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 24.

⁴⁾ Kn. arch. praž. č. 1172.

⁵⁾ Stocklów. Buch der Heimat. 90.

⁶⁾ Aksamitový řezaný r. 1566. Arch. praž. č. 1172. 9.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1172. 229—234.

⁸⁾ Misc. 54. 19. desky. Jiné doklady v arch. praž. č. 1173. 285.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1173. 63.

¹⁰⁾ Arch. náhod. kn. kšaftů r. 1602. fol. 82. je z Bydžova „kolár bílý kožený starý“.

¹¹⁾ Arch. praž. č. 138.

lary; jeden popisuje kniha, že je „z leonské kůže s knoflíky ecoványi“, druhý, že je „kordovanský, černý chlupatý, též s knoflíčky“.¹) Nalezli jsme r. 1599 též kolár kordyanský „přemovaný tkanicemi a při něm rukávy šamlatové bez vody“.²) V dědictví Korálkové (r. 1599) byly koláry mužské losové, hedbávím podšívané a stříbrnými pasomany zdobené.³) Takový kolárek nějaký byl r. 1568 zastaven v deseti kopách!⁴)

Došli jsme k **plášti** mužskému. Kdo neměl sukně chodící nebo šuby, musil na se vzít plášť po starodávnu. Praví pražská kniha o nějakém karbaníku r. 1581, že zastavil v Židech plášť za kopu a nemohl bez něho na ulici — pro hanbu.⁵)



Čís. 246.
Z biblí Melantrichovy.

Mužské pláště bývaly dvojí. Krátké a dlouhé. Dlouhé se mnoho nelišily od plášťů ženských, sic by r. 1579 nemohl byl choditi Adam Vršovecký v Praze v plášti ženském po návštěvách.⁶)

Český plášť byl jako druhdy veliký kus harasu nebo sukna při obojku nabíraného, kožesinou,⁷) plátnem, pájí neb i plstkou⁸) podšítkého, barvy jakékoli — třeba pomorančové⁹) — buď holého buď pasomany i „frencly“¹⁰) přemovaného, u krku sponou a proužky spínaného.¹¹)

Obrázek takového kolového prostého lehkého pláště viz z biblí Melantrichovy v č. 246.

Složitější staly se ony pláště, k nimž v druhé půlce XVI. věku přišívány obojky kolárovité. Prodloužen-li obojek tak tuze, že mohl sebou sám platiti za plášť, říkali takovému plášti „dvojnásobní“.

Krejčí rozkazem císařským r. 1578 měli bráti od šití prostého pláště 16 grošů, od dvénásobného 20 grošů; od pláště ženského, „dobře faldovaného“, 30 grošů.¹²) Dnes vidáme dvénásobní pláště starého rázu

¹) Arch. praž. č. 1172. 165.

²) Tamže č. 1210. 141.

³) Tamže č. 1174. 105.

⁴) Tamže č. 25. 38.

⁵) Tamže č. 1120. 110.

⁶) Tamže č. 1120. 43.

⁷) „Plášť harasový kráľky podšíty“ ceněn r. 1544 za 5 kop. míš. Lib. oblig. arch. praž. č. 100. 70. „Amstrdamský“ černý za 6 kop.

⁸) „Plášť plstkami podšíty a planým aksamitem přemovaný z pobanského plátna“ r. 1576 v kn. arch. praž. č. 1172. 165.

⁹) V Hradci Jindř. Manual. r. 1610 52.

¹⁰) Černý plášť „frenclemi přemovaný“ u kupce Tuchmana. 1565. Arch. praž. č. 1172. 25—30.

¹¹) V Lounech r. 1576 měl mečíř Martin „plášť šiptuchový s dvěma záponami stříbrnými a třemi kroužky“. Arch. loun. č. 1. C. 47.

¹²) Arch. praž. č. 343. 20.

na kněžích, jsou-li v chladné době při duchovní správě (na př. ve zpovědnici). Také ponocného oblékají malíři a režiserové divadelní do pláště „dvénásobného“. Na venkově leckde do té chvíle nevyměřely obšrné a těžké ony pláště, jichž doba narození jest asi půlka XVI. věku.

Byl-li na plášti límec dolů svíslý, ne příliš dlouhý a stříhem některak rohatý, říkali mu „plášť s netopýřem“.¹⁾

Každý plášť měl „předky“ čili „křídla“, to jest ony přednice, které se rády odchlipovaly ukazující rub. Křídla nebo předky bývaly zhusta z jiné patrnější látky pořízeny. Nejvíce křídel bylo aksamitových. Na příklad měl doktor Bano, sekretář komory české († 1596), „černý plášť soukenný vlaského sukna s aksamitovými křídly“;²⁾ Albrecht z Lebntálu v Praze měl r. 1588 „plášť všední s aksamitovými křídly“;³⁾ i cizinec Bátory, v Praze do r. 1594 pobývající, měl „plášť černý s křídly aksamitovými“.⁴⁾

Dlouhé a obšrné pláště bývaly našim předkům v XVI. věku k některým obzvláštním službám. Takž našli jsme v inventářích „plášť pocestný“ (pallium viatorium.⁵⁾ Šprincl v Náchodě měl r 1602 plášť pocestný — rudý.⁶⁾

S cestováním zajisté souvisí, zobrazují-li se kupci XVI. století přechásto v pláštích. Na rytině Sadelerově, představující pražský palác s dvorskými krámy, jsou všickni kupci v dlouhých do země pláštích. V plášti jest i mercator na české mapě Sadelerově z r. 1620,⁷⁾ ačkoli to není plášť dlouhý na cestu, alebrž plášť krátký na procházku. (Viz č. 247.). Z plášťů, které měli obzvláštní úlohu, dále připomínají se „plášť pro díst“. Na příklad pan probošt kostela hradu Pražského měl r. 1565 „plášť dlouhý z šiftuchu pro díst“.⁸⁾ Touž dobou již také tento a onen pražský měšťan má v garderobě své pláště do deště.⁹⁾



Čís. 247.
Ze Sadelerovy mapy Čech
r. 1620.

¹⁾ Zeiner. Oustí. 79. Terminus „s netopýřem“ je v artikulech cechovních při mistrovském kuse.

²⁾ Arch. praž. č. 1173. 339.

³⁾ Tamže č. 1210. 39.

⁴⁾ Tamže č. 1208. 76.

⁵⁾ Roku 1597 v zápisech dra. Borbonia, které chystá p. archivář Wagner k tisku.

⁶⁾ Arch. náhod. kn. kšoftů.

⁷⁾ Ve sbírce p. řed. P. Kheila.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1048. 37.

⁹⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 1.

Rovně s pláští dešťovými naskytají se pláště „smutečné“¹⁾ čili „pláště k zármutku“.

Také literáti v kostelích zpívající mívali obzvláštní své pláště, které se však stříhem nelišily od jiných světských; měly jen v každém spolku stejnou formu a barvu.²⁾ Podobu jich viz na obr. č. 191. Koncenně máme za to, že písaři při soudech mívali zvyk sedati v plášti: máť písař městských desíti soudců pražských, Pretlík († 1583), ve své garderobě „plášť soukenný každodenní“³⁾ a v graduale třeбенickém písař stranou sedící na kathedře také oděn jest pláštěm. Toť by byl plášť písařský.

Podle dlouhých vážných plášťů oblibovány byly **pláštíky** krátké a kratší, **kloky** všelijak i šňůrkami zdobené a velmi řasnaté. Obrázek řasnatého pláště, ne právě nejkratšího, z Tituláře Brikcího r. 1534 viz pod č. 248.



Čís. 248. Z Tituláře Brikcího r. 1534.

Méně řasnaté pláštíky vyskytují se v našich knihách pod jménem **vlaských kápí** nebo kápíček. Takový nějaký klok vlaský jest na příklad r. 1512 v kutnohorském dědictví Bartoše z Prachňan.⁴⁾

Ty vlaské kloky, které byly vlastně dědictví z předešlého XV. věku, dočista ustoupily již před druhou polovicí XVI. století plášťům a pláštíkům španělským, rázovitým to kusům španělského kroje. Jeden druh španělských kápí vykládají slovníky⁵⁾ jakožto obšírný plášť toho způsobu, který nosí plavci; má prý na sobě kuklici. Kteří v něm chodí, přehazují prý jedno křídlo přes rameno.

¹⁾ Kn. č. 1210. 27 - 34.

²⁾ Inventář kostela Týnského r. 1653: „literátské pláště vetché, staré“.

³⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

⁴⁾ Rezek-Dačický. Paměti. I. 359.

⁵⁾ Nomencl. quadriling. Veleslavín. „Rejici solet a gestantibus“ (178).

Honosná kápička nebo plášť španělský proti tomu byl malý kousek šatu sotva záda kryjící. Viz náš obrázek č. 249., představující šviháka z doby Rudolfa II., krále českého. Je zjevno, že takové pláštíky nebyly nikoli pro ohřev nebo krytí těla. Španělské kápě dobyly sobě u nás domovského práva tou měrou valnou, že ocitly se i v řádech pražských a jiných krejčířů jakožto kus misterský. Artikulové novoměstského cechu z r. 1544 ukládají totiž novotnému mistrovi kromě jiných kusů, aby ušil „hyšpanělskou kápi“.¹⁾

Na obraze č. 244. vyňatém z kodexu strahovského jsou dva pláště španělské, ale nikoli nejkratší. Upozorňujeme na to, kterak malebným způsobem přehodil si první muž svůj plášť přes rameno, aby mohl črtati na tabulku.

Španělské kápě, pláště a pláštíky delší, kratší, o stojatém límci i bez něho nacházejí se hustěji u pánů nežli u měšťanů. Pan Mikuláš Lobkovický († 1588) choďval rád v kápi španělské „dobrého sukna aksamitem premované s předky aksamitovými“. Měšťané k španělskému úboru raději brávali sukně chodící než ony švihácké pláštiky španělské, jež kryly sotva záda. Ovšem i některý měšťan oblékal se po pánech v kápi španělskou. Již r. 1551 nalezli jsme v dědictví Marty z Kynšperka dvě kápě „hyspaniolsky“, aksamitem premované. Byly po jejím nebožtíku mužovi.²⁾

Naskytne-li se kápě španělská nebo vlaská v inventáři muže, jenž byl došel v universitě gradu akademického, to budiž dobrý pozor! V tom případě sluje „kápi“ též doktorská nebo bakalářská dlouhá reverenda.

Na konec kapitoly o svrchním šatě oděvacím nelze nezmíniti se, že český sněm generální r. 1615 za přítomnosti krále Matiaše, obnovuje snesení předešlého sněmu budějovického, prohlásil plášť za šat oficiální, bez něhož nechať nižádný — zvláště ne ouředníci zemští — na hrad Pražský nechodí. Prý chodí mnozí „v šatech nepočestných, mnozí bez kabátů nebo rozepnutí a neuvázaní. Kdo by tak neslušně bez pláště na hrad přišel, toho mají tyrhyterové či komorníci nebo střelci v branách hradu Pražského před menší ouředníky pohnati z pokuty deseti kop grošů českých.“

Ceny plášťů v XVI. století jsou velmi relativně. Byly pláště, pokud jsme si data sebrali a shrnuli, od tří kop grošů po dvanáct. Advokát pražský Matouš z Třebenic († 1575) zastavil soukennou kápi s šesti štefty zlatými ve 12 kopách, plášť soukenný ve čtyřech kopách.³⁾



Čís. 249.
Z univ. knihovny
sign. 54 D. 193.

¹⁾ Dsky. Misc. 15. G. 11. Bardocucullus v slovnících staročeských.

²⁾ Arch. praž. č. 100. A. 1.

³⁾ Arch. praž. č. 1172. 131.

6. Kožichy obojího pohlaví.

Blány, šuba, kožich, baba, kožich šubový, srdečník, prsečník, kožichový kolár, šorc, šorcelec, horcokop, reverenda, putníčka, župan, kaftan, dalaman; látky na kožichy; barvy, kožešina; krejčí a kožišníci.

Všecky druhy oděvaček nebo sukní chodících dosud vylíčené, mužské i ženské, bývaly pokládány kožešinou na límcích, na předcích, na líci i na rubu. Tím stala se oděvačka kožichem a podšíité i pošíité pláště staly se blanami nebo „futry“. Blány sluly „třířadní“, „čtyřřadní“ podle toho, kolika řadami kožešina byla našita nebo podšíita. Na přítomném obrázku č. 250. jest vzor obyčejné blány nebo podšíitého pláště takového, jak ho nosívaly staré paní. Obrázek vyňali jsme z Weigelii *Habitus praecipuorum populorum*. Autor jím chce naznačiti bábu slezskou; ale české vypadaly stejně. Jošt Amman r. 1586 ve svém díle vykreslil českou stařenu nejina, jen že bez dítěte, jehož podobu až na vysoký perlovec známe též z obrázků českých. Blány visely ženám na rameni tak, jak zříme na obraze přiloženém, anebo se zapínaly. V Praze našli jsme r. 1520 blány bobrem obložené a s knoflíkem pozlaceným.¹⁾

Za příklad blány několikařadové přikládáme z téže knihy Weigelovy obrázek slezské nevěsty (č. 251.).

Kožečník Hálka v Praze měl r. 1520 na krámě díla hotového dvoje blány čtyřřadé králíkové hřbetové a desaterý třířadové, zaječí čtyři dvojřadové.²⁾ Toť činí úbrnem 16 blan; měl-li proti tomu jiných kožichů ženských 26, z toho lze snad usouditi, že jiného způsobu kožichy byly už v první čtvrti XVI. věku oblíbenější nežli plášťové blány. Kožichové blány dlením XVI. století mizejí z inventářů patrně. Zůstávají na konec jen cechům kožišnickým za kus mistrovský.³⁾

Mezi kožichy na předním místě v XVI. věku jest šuba nebo čuba, ona otevřená „pocitivá“ kožešinná sukně, jejíž obrázek klademe v č. 252. Vecellio (r. 1589) i Weigel skoro stejně oblékli do takové šuby českého starce (*bohemus senex*) vznešeného (*Boemo nobile*). Že by tato forma, jako zřítí na obrázku, byla nějak zvláště českou, toho říci nelze. Delší nebo kratší šuba byl šat široko daleko rozšířený. Roku 1520 jest zapísána v pramenech⁴⁾ i „česká“ šuba kuní, ale tím jménem bezpochyby míní se čuba ze sukna českého — jako čteš o sukni flanderské — a nikoli zvláštní forma ryze česká. Vzr nádherné brokátové šuby, jak ji nosil urozený Čech, viz na obrázku č. 253., vzatém z Husovy *Postilly*, r. 1564 vytištěné.

¹⁾ Desky. Miscell. 30. 109.

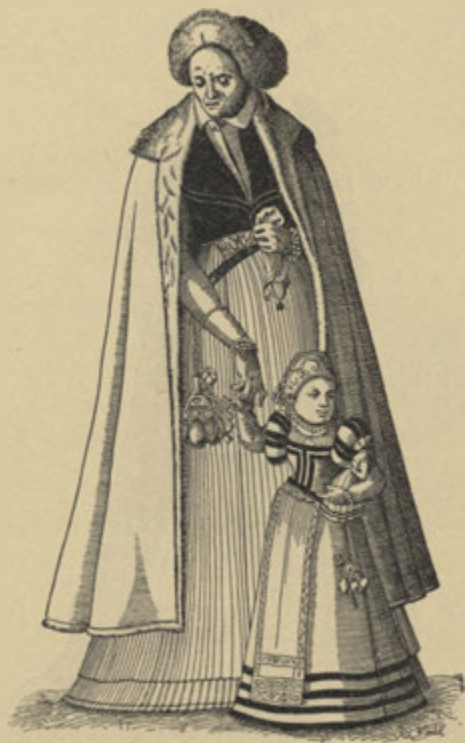
²⁾ Desky Miscell. 92.

³⁾ Na př. v Bělé, Ml. Boleslavi a j.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1129.

Šuba u věku XVI. sestárila; k jeho konci zůstala opravdu jen lidem úředním a starcům.

Úředních lidí vážná šuba nebývala jen černé barvy. Známe osmnáct primasů chebských od r. 1496,¹⁾ šubu mají všickni, ale černých málo.



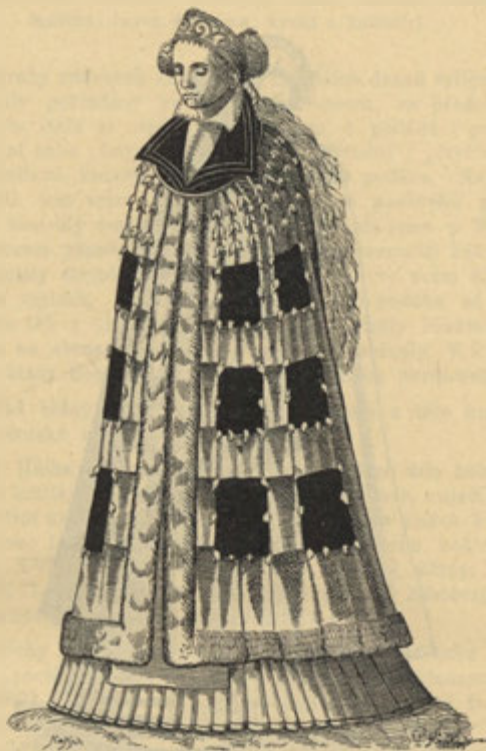
Čís. 250.

Stařena z Weigelii *Habitus praecipuorum populorum*.

Roku 1533 jeden oděn šubou barvy lvové, druhý za ním má šubu modrou; několik primasů oděno v šuby květované hedbávné, a jeden z r. 1545 dokonce vypadá nejináč nežli jako dože z Benátek.

¹⁾ Egrische Chronik Engelhart. Rukopis univ. knih.

Délky byla šuba nestejná. V zřízení zemském Briekého jsou zobrazení soudcové zemští v šubách nedlouhých, a právě tak oděn král Ferdinand.¹⁾ V Miličových Zármutech církve, r. 1542 tištěných, má Pilát šubu dlouhou.



Čís. 251. Nevěsta slezská z Weigelii Habitus.

První šubu v bibli Melantrichově r. 1549, a to s širokými rukávy má král, nikdo jiný; tím dostatečně ukázáno, že šuba i v XVI. věku byl honosný šat. Nadarmo nepraví Žalanský toto podobenství: „Tělo

¹⁾ Podobný obrázek Ferdinanda I. v šubě krátké bez rukávů, s límcem varhánkovým viz v Album přátel starož. Red. Matějka. 1890. 3. Z rukopisu Pulkav. z r. 1531, v Krakově chovaného.

naše v dobrém bydle pejchá a jest podobné sobolové šubě, která v truhle po spodu pod jinými šaty s pokojem ležeti nechce, ale nahoru se dere.“¹⁾

Podle šub za celé století panovaly při obou pohlavích starodávne **kožichy**, obyčejné neotevřené, zapínací. V inventářích zhusta bývají



Čís. 252. Bohemus senex z Weigelii Habitus.

kožichy určovány jmény „oblékací“, „choděcí“, „krátké“, „dlouhé“, „kožichy do země“, „votáhlé“.²⁾ Pro příklad pekařka

¹⁾ Knížka o starosti. 1610. Výpis dra. Zibrta.

²⁾ V Nymburce r. 1581 „kožich krátký vlčkové barvy“. Kn smluv. v Praze. 1520. Kožichy krátké v kn. miscell. 92. v desk. „Choděcí“ v náchodské kn. č. XV. 222. „Oblekací“ v beroansk. invent. 1592.

pražská Mariana Chotounská měla mezi sedmi svými kožichy jeden „voblekací“ a druhý „bez rukávů do země dlhý“.¹⁾

Také nacházejí se kožichy „všední“. V Náchodě kněz Skalický († 1580) mívál „kožich všední rudý beraní“.²⁾

Že i obyčejné kožichy vzaly na sebe v XVI. věku formu modernější, toť patrné z artikulů kožešníků tábořských a bradeckých r. 1581. Tu se praví, že za mistrovský kus od starodávna bývalo mladému mistrovi štíti „kožich, kterýž baba slove“ — ale teď, poněvadž ten kožich už lidem neobecný, nechať ho šije komu libo „pro pořádek starej“.³⁾

Na obr. č. 254. jest pravý český kožich, v němž chodíval urozený pan Radecký z Radče.

Některý kožich byl formou svojí tak na přechodě mezi šubou a kožichem, že lidé byli s názvem na pochybě. Na příklad vypravuje o apatykáři Stanislavovi r. 1564 jeden svědek v soudě, že byl v dlouhém kožiše, a druhý, že šel pod dlouhou šubou.⁴⁾

Ba v Turnově dostal r. 1615 takový přechodný tvar i zvláštní jméno. Nazvali ho „kožichem šubovým“.⁵⁾

Kterakou mohl kožich šubový míti podobu, to domníváme se zřítí v přiloženém obrázku na nevěstě. (Obr. č. 255.) Máť panna kožich „oblekací“ dlouhý do země, kožešinou na předcích vyložený, bez rukávů. Svou otevřeností pohodlnou upomíná kožich ten na šubu. Ženich, na pohled starý pán, oděn jest pláštěm řasnatým. Kněz je v dlouhé reverendě o širokém límci a bez komže.



Čís. 253.
Z Husovy postilly r. 1564.

K šubám a kožichům přibýlo v XVI. věku několik odrůd; jiné přešly ze století předešlého. Svrchu řečený název „kožicha šubového“ buď omluvou, nezdaří-li se badatelé zcela přesně a světle naznačiti rozdíl tehdejších všelijakých odrůd kožichových. Tušíme, že předkové sami neumívali vždy dobře lišiti v těch věcech sobě tak blízkých, aniž bylo v cizině jináče. Pravíť měšťan kolínský (nad Rýnem) Weinsberg, žijící

¹⁾ Arch. praž. č. 1210. 94.

²⁾ Arch. nách. d. č. VIII.

³⁾ Rukopis z arch. tábořsk. Kožich „babu“ měli asi kde kteří kožišníci druhdy za mistrovskou zkoušku. Čteme o tom i při kožišnických v Kostelci nad Orlicí. Arch. pam. VII. 98.

⁴⁾ Arch. zemsk. listin. arcib.

⁵⁾ Kožich barchanový šubový králíkem podšitý. Arch. turuov. kšafy.



Čís. 254. Náhrobek uroz. Jiríka staršího Radeckého z Radče
v Miletíně r. 1585.



Čís. 255.

v druhé půli XVI. věku, že co rok se mění figura šatů a s ní ihned proměňuje se jméno — šuby teď zovou dlouhými sukněmi (lange röcke¹⁾).

Kožíšku malému, jenž byl jako kabátek, říkali „**plíšek**“ nebo „**plech**“, jako druhdy. Toť již starý synek šuby a kožícha. Kryl prsa, a proto mu daly slovníky staročeské jméno „**prsní kožích**“. V pramenech se vyskytuje dobrý jemu název český „**prsečník**“ i „**srdečník**“. (V Pamětech Jeniškových.) Srdečník byl obyčejně bez rukávů. Jíra Cibulkův byl r. 1577 oběšen v Solnici pro krádež šatů, mezi nimiž byl „**kožích bez rukávů**, slove plíšek“, v Rychnově komusi vzatý.²⁾ Podotýkáme, že leckde — na příklad v počátcích století v Plzni³⁾ — tomu kožíšku nedávali ani zvláštního jména, říkajíce obšírně, že mají „**kožíšek bez rukávů**“.

Jindy zase zbytečně rozšiřovali slovo „**plech**“ v „**brustplech**“, z čehož vzniklo nyníjší netvorné slovo lidové **bruclek**.

Proti hořejšímu popisu nelze zamlčeti, že byly plíšky a plechy také s **rukávy**.⁴⁾

Na obr. č. 256. má oráč zajisté „**plech**“ na sobě, pod nímž vy-
zírá kytlice. Obyčejně však vyskytuje se v inventářích plíšek jakožto šat
spodní. Byly plíšky při dolejších kraji buď rovné neb i „**cejpovaté**“.⁵⁾

Plíšku příbuzen byl **kožichový kolár**, jež tedy také slušno přičísti k rodině kožíhů. Ten byl krátké roucho i honosné. Nalezli jsme na příklad v Plzni r. 1551 kolár kuní červeným karmazínem pošíť.⁶⁾

Proti tomu ovšem měl kožíšník pražský Fukman r. 1603 na svém krámě pět „**koláreků jehenních**“ pouze po 52 groších míšeňských.⁷⁾

Jiný potomek šuby a kožícha byl kožíchový „**šorc**“ čili „**šorc-pele**“. Od půlky XVI. věku čítáme velmi zhusta o „**šorcech** ženských kožíchových“;⁸⁾ na příklad pražská měšťanka paní Alžběta z Krošvic měla r. 1599 dva „**šorepely** zelené tykytové s popeličím prýmem a podbříšky

¹⁾ Zeitschr. f. d. Kulturgesch. I. 554.

²⁾ Smolná kn. soln. Č. Č. Mus. 1847. 612.

³⁾ Arch. mus. listiny plzeň. r. 1529.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1172. 36. v Hradci viz bromađu plechů a plíšků r. 1553 Orth. Hradec. 76.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1174. 164.

⁶⁾ Arch. plzeň. č. 3. 33.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1174. 163.

⁸⁾ Arch. praž. kn. č. 1172.

podšité¹⁾ Také r. 1593 měla mlynářka ve vsi Zákolanech „šorpecel spratkový nový“ podle „ženského kožichu“ a „feřtatového mandlíku králíky podšitého“.²⁾

Že šorc byl kožich, to se v archivních zprávách zřejmě praví;³⁾ že to byl kožich dlouhý a některý i velmi honosný, to soudíme z krámných cen kožišnických: otáhlé kožichy má Fukman v Praze († 1603) jenom jehení, a cena jich po dvou kopách; šorce má nejlacinější po třech kopách, a které byly kuní nebo popeličí, i po 12 kopách!⁴⁾

Na obrázku č. 257. jest sousedka Militká v kancionále boleslavském oděna dle našeho mínění otáhlým šorpeclem černé barvy; rukávy jeho jsou dvakrát přestřiženy, aby paniče, kdyby kožich oblékla na sebe docela, vyhlídala otvory rukávovými světlejší látka spodního šatu asi tak jako by vyvlačováno bylo.



Čís. 256. Z Paprockého Obory.

Třetí a velmi obyčejná odrůda malých kožichů byl „horckop“ i horckof. Byl rozšířen po všech českých vlastech a u všech stavů. Horckop bývala, jakož svrchu při letních šatech dotčeno, „suknička krátká“. Horckop kožešinou připravený byla tedy nejkratší čuba; byla s výložkem nebo límcem na ramenou nebo i bez nich. Byla to ona „krátká čubka“, na níž se zlobí Štelcar, že sotva ramena kryje, a že ji ďábel vymyslíl. Měla rukávy a leckdy i knoflíky.

Na obrázku č. 258. jest vyobrazen českobrodský Jan Košťál, v pěkném horckopě kožešinném. Rukávy jeho jsou na rameni pošíté tmavými a světlými kožichovými „šnitý“.

Horckop pošíván býval všelijakými látkami. Pražský Matouš Goliáš († 1577) měl jeden kožich soukenný liščí a druhý „liščí muchejrem po-

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 105—117.

²⁾ Manuale osady sv. Mikul. 217.

³⁾ Arch. praž. č. 1064. 121.

⁴⁾ Tamže č. 1174. 163.

šitý, slove horckop¹⁾ V Litomyšli připomínají se r. 1570 horckopy soukenné liškami podšité,²⁾ v Berouně damaškové s aksamitovými prýmy,³⁾ v Náchodě barchanové, spratky pošíité.⁴⁾

Než jméno horckop nebývalo pevně příkládáno jedinému krátkému kožichu chodicímu. Někteří kožich domácí, čili jak staří zhusta říkali, „šlofpelc“, zvali také horzkopem. Seděl (r. 1584) hřebenář pražský doma za stolem v horckopu hřebíčkovém pěkně vystrojený — a nechtěl jíti



Čís. 257.
Katerina Militká z boleslavského kancionálu r. 1572.

ven do města.⁵⁾ — Tu se míní horckopem zajisté šat domácí. Jindy praví kniha docela světle, že horckop je „šlofpelz“,⁶⁾ přes to, že šlofpelc, měl-li vhod býti, nemohl než pořádnou délku míti, a horckop obyčejným svým významem je suknička krátká. Pro tu délku vyskytuje se

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 179.

²⁾ Lib. divís. v c. k. listov. v Litomyšli. Sděluje Štěpánek.

³⁾ Arch. berounský. Inventář.

⁴⁾ Arch. náhod. kn. kšaftů z r. 1602.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1053. 138.

⁶⁾ O tom důkazy v praž. kn. č. 1172.

řádným „kožichům na noc“ také jméno **reverenda**. Čtemeť v dědictví pražského měšťana Pretlíka r. 1583, že měl „šlofpec jináč reverendu“. ¹⁾

Bývaly toho řádu reverendy čili šlofpelce (noční kožichy Veleslavín Nomencl.) kožichy obyčejně strakaté. Na příklad primas lounský Matiaš Kolínský z Bilejova († 1576) měl „šlofpec liščí i plátnem strakatým pošíť“. ²⁾ A drahé byly! Medicus Kraus v Praze († 1591) měl šlofpec za 11 kop. ³⁾

Jiný druh malých kožíšků byla „**putnička**“. Byl-li to spodní „prsni kožich“, také mu říkali nešvarně po německu „leibpec“ ⁴⁾ nebo, ba obecně též jen „**kožíšek pod kabát**“, jako se na příklad r. 1600 u pana Jindřicha Hrobčického z Hrobče uvádí takový „kožíšek muchejrový pod kabát“. ⁵⁾

Takové putničky „pod kabát“ nelišily se asi nic od plechů či plíšků svrchu dotčených.

Ale více bylo putniček svrchních. Na příklad ona putnička mochejrová, králíky podšíťá, kterou ukradl jakémus čeledínovi v Nové lázni v Praze roku 1581, ⁶⁾ tať jistě byla svrchním rouchem; neboť stála 10 kop a byla tedy honosnější. Měla-li dcera Kamaryta z Rovin roku 1581 putničku taminovou, černou se sobolím oboječkem a laloky na předcích a hřbetními popelícemi podšíťou, franclemi přemovanou, ⁷⁾ toť jistě panna putničkou se chlubila jakožto rouchem svrchním a nádherným.

Také byl svrchním šatem onen kožich, ježž popisuje inventář pražský r. 1577, že „elove putnička a že je tuplykytový, černý, bělízami podšíťý, s předky popelíci a aksamitem přemovaný až dolů za 12 kop“. ⁸⁾



Čís. 258. Jan Košťál.
Z gradualu českobrodského r. 1559.

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

²⁾ Arch. loun. č. 1. C. 47.

³⁾ Arch. praž. č. 61. 245.

⁴⁾ Arch. plzeň. kn. č. 35. r. 1540.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1174. 76.

⁶⁾ Tamže č. 1135. 266.

⁷⁾ Tamže č. 1060. 54.

⁸⁾ Tamže č. 1051. 88.

Tu byla tedy putnička jako krátká hazuka. Od ní asi nedělil se ničím, leč že byl zapínán, kožich ženský „se zavřeným puntem“, připomínaný po r. 1565 několikrát.¹⁾

Na obrázku č. 250. vyňatém z gradualu třeбенického (r. 1575) jest paní oděna putničkou, kteráž od podšitého koláru hrubě se neliší. Na témž obrázku advokát má na sobě horckop o krátkém rukávě. Barvy všech těch šatů v graduale jsou většinou světlé. Advokátův kabátec zelený, nohavice červené; panin živůtek fialový, ostatek jest tmavý.



Čís. 250. Z gradualu třeбенického r. 1575.

z Újezda podšívati dává r. 1547 děvce Ance kaftan starým kožichem zaječím,⁶⁾ nicméně tvrdíme, že nejčastěji beranem bývaly naše kaftany podšívány, a to tak, že mnohý kožich už pro svou jeheňčí kožešinu slul našim lidem kaftanem. Čtemeť r. 1537 v kšaftě betlemského kněze Jana, že má „podšívku kaftanu z bílých jehňátek“,⁷⁾ a v téže knize pražské, ve které stojí psáno r. 1575, že Vojtěch Roudnický,

Cizinské příbuzenstvo našich kožichů byly nejprve **kaftany**, jež k nám doneseny z východu. Jméno jejich se střídá s jménem **županů**.

Jako v Rusi i u nás byly kožešinné kaftany všech délek. V Praze vyskytl se nám roku 1586 i „kožich popásný co kaftan“, tedy kaftan velmi krátký.²⁾ V Rychnově má roku 1555 Manda Adamova „kožíšek **kaftánek**“.³⁾ Místo jména kaftánku čísti často **župánek**. V Náchodě našli jsme několik župánků liškou podšitých.⁴⁾

Svrchu uvedli jsme kaftany lehké, tu díme, že těžkých kaftanů kožichem podšitých bývalo u nás více. Jakkoli v Kouřimi jsme postřehli roku 1508 kaftan „liščí“,⁵⁾ v Rychnově roku 1568 kaftan „vlčí“, a rytíř Jeníšek

¹⁾ Arch. praž. č. 1048. 86.

²⁾ Tamže č. 1054. 22.

³⁾ Kn. kšaftů rychnov. v arch. mus. C. 1.

⁴⁾ Arch. náhod. kn. kšaftů z r. 1602.

⁵⁾ Lib. testam. kouř. r. 1508.

⁶⁾ Paměti. Rukopis mus.

⁷⁾ Desky. Misc. 92. S. 6.

pražský sladovník, má „kaftánek soukenný berany podšitý“, ¹⁾ dosti zbusta čteš zřejmě, že „kožich z bílých jehnětin slove kaftan“. Nápodobně r. 1568 u kožešníka pražského Bavorovského popisuje inventář „dva kožichy ženské, jenž kaftany slovou, bílých jehnětin“ ²⁾

Jiný cizinský kožich u nás hojně užívaný byl „doloman“ nebo „dalimon“, ³⁾ „dalaman“. Byl to nejdelší kožich; ⁴⁾ byl rukávů krátkých nebo dlouhých, ale byl vždy na prsou ošňurovaný nebo širokými petlicemi pěkně zdobený. V exempláři zemských práv, r. 1564 vytištěném, obrázek ukazuje, kterak český pán oděn dalamanem. Naše dva obrázky



Čís. 260. Z Paprockého Diadochu.



Čís. 261. Z Paprockého Diadochu.

č. 260. a č. 261., z Paprockého Diadochu vyňaté, jsou vzor dlouhého a krátkého polského dalimonu, jenž byl českým dalamanům za vzor. Kožichové dalimony vypadaly formou stejně tak, jako na obrázcích našich oba dalamany, na nichž kožešin neviděti.

Dalamany se vyskytují v celých Čechách. Na příklad r. 1552 mají dalamany i v Ronově; ⁵⁾ v Libochovicích měl urozený Jakub Lhota z Še-

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 147.

²⁾ Tamže č. 1172. 36.

³⁾ Kupec pražský Albrecht z Lebentálu měl r. 1583 mezi šesti kožichy jeden dalimon. Arch. praž. č. 1210. 39.

⁴⁾ Důkaz v kn. č. 1121. 193. arch. praž.

⁵⁾ Z knih kšaft. z r. 1552 sděluje Kl. Čermák.

binu, regent Lobkovický, „kožich dolaman dlouhý v loži“. ¹⁾ V náchodských kšaftech našli jsme počátkem XVII. věku několik dalamanů červených a modrých, liškami podšitých. ²⁾ Když distilator Blivant kdys na Třeboni v noci vyšel „v košili na plac za svou potřebou“ a vítr za ním bouchl dveřmi, tak že jich již neotevřel, musil tak dlouho v třešnuté zimě běhati po městě, až mu půjčili dobří lidé „dalaman a pantofly“. ³⁾

V Praze dalamanů zvláště od konce XVI. věku síla. Pražané jich vídali nejvíce na lidech uherských zde pobývajících. Na příklad Bátory Václav, jenž tu v Andělské zahradě umřel r. 1594, po Praze chodíval v dalamaně z červeného damašku, jindy oblékal se v dalaman fialový zelenou tykytou podšitý, a zase jindy bral na se dalaman modrý. Než červené dalamany obliboval nejvíce. Měltě v zásobě dva modré a tři červené, šarlatové. ⁴⁾ Také pražský radní pán, Pavel Stříbrský odíval se († 1595) právě tak jako uherský magnát v doliman soukenný, liškami podšitý; ⁵⁾ rovně tak slovný alchymista Korálek z Těšína († 1599) chodíval po Praze v „dalumaně šamlatovém červeném, kunami podšitým“. ⁶⁾ A takž jiní stejně.

Roku 1584 vydává se na pražském soudě i o nějakých tovaryších konvářských, kteří časem nočním z rozpustilosti jiného řemeslníka zabili, že „připravili se do dlouhých šatů po uhersku, jeden že byl v červeném dalamaně a druhý v bílém; měli uherské krátké šavle. a jeden sekal „tím šavletem“ do země.“ ⁷⁾

Všecky jmenované druhy kožichů bývaly robeny z nejrozmanitějších **láték**. Aniž lze říci jako dnes, že by v starých dobách jemné látky atlasové nebo damaškové bývaly jen kožichům ženským, tvrdší látky — na příklad soukenné — kožichům mužským: bývalo jednostejno oběma. Jen to vidí se někdy a pouze při urozených za rozdíl, že kožich ženský byl při stejné látce ozdobnější. Na příklad čteme v knize komorního soudu ⁸⁾ o kožiše ženském kuním červeným karmazinem podšitým s rukávy šňůrami zlatými a hedbávím spolu svazovanými.

Atlas v knihách vyskytuje se nejobyčejněji na šubách. V Hoře ceněna taková šuba atlasová počátkem XVI. věku 15 kopami míř. ⁹⁾

Damaškové kožichy měla r. 1530 paní Elška z Pilinkova ¹⁰⁾ rovně tak jako r. 1543 Mikuláš Střela z Rokyc. ¹¹⁾ V Praze jsme našli u Marty z Kynšperka jeden kožich černým damaškem podšitý, jiný damaškem

¹⁾ Arch. loun. č. 1. C. 18. 70.

²⁾ Arch. náchod. kn. kšaftů z r. 1602.

³⁾ Arch. mus. Opisy z Třeboně.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1208. 76.

⁵⁾ Tamže č. 1173. 296.

⁶⁾ Tamže č. 1174. 105.

⁷⁾ Kn. novom. č. 1120. 216.

⁸⁾ Kn. komorn. soudu 13. J. 133.

⁹⁾ Dačický. Pam. I. 357.

¹⁰⁾ Reg. komorn. soudu č. 4. J. C. 10.

¹¹⁾ Zem. desky. kn. trhov. č. 4. H. 24.

o žlutých a brunátných květech.¹⁾ A též Pavel Stříbrský, pražský měšťan, chodil do r. 1595 v damaškovém harckopě.²⁾

Hojně bývalo **aksamitových** kožíků i **polouhedbávných**, **samitových**,³⁾ **satinových**,⁴⁾ **tykytových**, **harasových**, **šamlatových**, **mochejrových** a **feřtatových**, **karmazinových**. V tykytové šubě kuní na příklad chodíval lounský primas Matiaš Kolínský († 1576⁵⁾).

Podle nejdražších kožíků aksamitových mívali naši předkové kožíchy soukenné, a to ze suken flanderských,⁶⁾ francouzských a vlaských i našich českých; mívali kožíchy i z lacinějších látek, z laciného šamlatu, z obyčejných barchanů a cvilinků. Cvilink rádi brávali na „šlofpelce“;⁷⁾ též tak i šamlat. Roku 1590 ceněn jeden černý šamlatový šlafpelt za 57 kop1⁸⁾).

Že byly i v tomto věku kožíchy plátěné, toho buď tu několik dokladů, jež spolu poslouží za popis. Roku 1523 má kdosi v Praze „kožíšek liščí černým plátnem pošíty“.⁹⁾ Chudičský holomek na Poděbradech má r. 1535 kožích plátěný.¹⁰⁾ Ale nejen chudši, i učený a důstojný mistr Vavřinec z Třeboně, druhdy administrátor arcibiskupství pražského († 1529), chodíval v plátěném kožíšku, ježž pak odkázal kmotru svému, kostelníkovi Mikulášovi.¹¹⁾ Touž dobou v Plzni měla Markéta Karasová „černý plátěný kožích“,¹²⁾ v Bělé potahovali v týchž letech kožíchy „pohanským plátnem“¹³⁾ — a nápodobně jinde.¹⁴⁾

Při kožíšcích barchanových a plátěných dosti přičiněna bývá v knihách poznámka, že to jsou kožíchy „všední“. Tak pro příklad čteme v knize domažlické r. 1570 o „kožíšku všedním barchanem pošítem“;¹⁵⁾ r. 1544 v knize plzeňské též tak o „kožíšku všedním ženském plátnem podšítem“.¹⁶⁾

Kanavačových kožíků nalezli jsme též několik, ale byly drahé. Mikuláš z Vorličné v Praze měl asi r. 1580 kanavačový horckap za 16 kop,¹⁷⁾ a medika Krausa kanavačový kožích stál r. 1591 za 37 kop1¹⁸⁾).

¹⁾ Arch. praž. č. 100. A. 1.

²⁾ Tamže č. 1173. 296.

³⁾ V Hoře r. 1512. Dačický. Pam. I. 357.

⁴⁾ V Plzni „čubky satynové“ r. 1532. Lib. testam. č. 223. 102.

⁵⁾ Arch. loun. č. 1. C. 47.

⁶⁾ „Kožích astrodamský“ v Bělé r. 1539. Umlauf. Bělá. Rukop. „Kožích flandrem pošíty“ r. 1534 v Praze. Dsky. Misc. 92.

⁷⁾ Loun. arch. č. 1. C. 16. 97. r. 1571.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1173. 187.

⁹⁾ Tamže č. 1047.

¹⁰⁾ Arch. poděbr. Reg. žlutá.

¹¹⁾ Misc. desky. č. 92. N. 20.

¹²⁾ Arch. plz. č. 223. 132.

¹³⁾ Umlauf. Bělá. Rukop. r. 1530.

¹⁴⁾ V Hradci Jindřichově r. 1553 připomíná se i „kaftan králíkový černým plátnem pošíty za 2½ kopy“, podle něho několik „kožíků voděvacích plátnem černým pošíty“. Orth. Hradec. 76.

¹⁵⁾ Kn. domažl. v arch. mus. 139.

¹⁶⁾ Arch. plz. č. 35.

¹⁷⁾ Arch. praž. č. 1210. 27.

¹⁸⁾ Tamže č. 61. 245.

Tot malé jmění! Možno, že kožešina kuní k té ceně více přičinila než kanavač; než buď jak buď, to zajímavě, že kanavač spojován s kožešinami tak drahými.

Co do **barvy** nalézáme až do bělohorských dob podle tmavých kožichů brunátných, koumarových, lvových, višňových a černých velmi zhusta — však si toho již čtoucí svrchu všiml — kožichy rudé,¹⁾ ba někdy i zelené²⁾ a blankytné i makové.³⁾ Jedenkrátě četli jsme také o kožiše „černém a bílém“. Měla ho z bílého a červeného damašku urozená Johanka Berčinka z Dubé r. 1521.⁴⁾

Na počátku XVI. století tu a tam ještě najdeš šubu nebo kožich „atlasem měnicím pošíť“.⁵⁾

Na podšívání a pošívání kožichů brány byly jako druhdy „lacinější laloky“ nebo „podbříšky“ a „dražší hrbety“; některého zvířete (i z kuny) také ocas; z lišky i nožičky brány.

Kde kdo snažili se dostatí na svůj šat kožešiny dobré. Který kožíšník ušil kožich z braku, byl za podvodníka.⁶⁾

Kožešiny vozili k nám v XVI. věku největším dílem z Polska;⁷⁾ menšími díly z Uher⁸⁾ a ze severních měst obchodních. Poláci kupovali kožešiny, pokud jich neměli doma, na Rusi.⁹⁾

Z Polska vožen **hermelín**¹⁰⁾ (v arch. praž. č. 1172. 229. r. 1582 s „chranosteyli“ živůtek), ale toho neužívalo zhusta. Z drahých kožešin často užívaných na prvním místě jest sobolí. U měšťanů jsou kožichy sobolí na počátku XVI. věku řidší nežli u šlechtů, ale jsou přece. Markéta Hrdinová, pražská měšťanka, má sobolovou čubu r. 1535.¹¹⁾ V pozdějších letech mají sobolí šat všickni všude. **Popelice**, kožešina v předchozím století oblíbená, udržuje se pořád sic až do věku sedmnáctého, ale kdežto ještě r. 1555 má Jan Šmerhovský popelice čili novohradky na kožichu feřtatovém,¹²⁾ koncem věku shledáváme popelice spíš už jen na čepicích.

Kuniny byly rovně též z kožichů dražších, ale přes to velmi hojně jich všude u nás užíváno ve všech městech venkovských; měšťané měli „šuby s kunami“. V polou století prodávána na venkově kunina

¹⁾ V Lounech r. 1574 „kožich votáhlý rudým sukmem pošíť“. Arch. loun. č. 1. C. 47. Čubka červeného damašku r. 1530 u šlechtice. Reg. soudu komorn. č. 4. J. C. 10.

²⁾ I u praž. měšťanek čuby zeleným aksam. pošíť r. 1535. Misc. 92. dsky.

³⁾ Šuby makového sukna r. 1521. Tamže.

⁴⁾ Tamže.

⁵⁾ Arch. loun. č. 1. C. 8. R. 9. r. 1513.

⁶⁾ Příklad z litomyšl. arch. kn. č. 120. 166. R. 1594 žaluje proto všecek cech na Zikm. Čížka.

⁷⁾ Důkaz v kn. arch. praž. č. 1051. 53. r. 1577.

⁸⁾ „Uherské kůže jehentí“ v Hradci Jindř. 1553. Orth. Hradec. 76.

⁹⁾ Weigel. Abbild. d. Hauptstände. 617.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. listiny 133—55.

¹¹⁾ Dsky. Misc. 92.

¹²⁾ Dsky. Misc. 92. V Plzni „kožich popelíčí ženský“ r. 1551. Kn. č. 3. v arch. plz. 33.

po půl kopě; ¹⁾ v Praze po 25 groších bílých, ²⁾ (kdož tou dobou prodáván po 9, 10 kopách), tudy věříme, že stál z laloků kuních kožich, jež si koupil rektor university české Písecký r. 1518 v Klatovech, 11 kop grošů českých; ³⁾ tudy nedivno, pokládala-li sobě r. 1553 urozená Salomena z Kralovic „kožich kuní černým damaškem pošíť“ čtyřicet kop grošů českých! ⁴⁾

Jeden měšťanský kožich „s králíky a s kunou“ r. 1565 stál v Praze za 13 kop, ⁵⁾ a paní kupcová Zejdlhuberová v Praze dala muži svému dělati kožich kuní dle svědectví, r. 1589 zapsaného, za 70 kop, aby „jí měl památku, až umře“ ⁶⁾

V sousedních Rakousích byly kuní kožichy počátkem XVII. věku i po 200 tolarech. ⁷⁾

Z rysů, bobrů, norců, nesytů, lasic, genetek ani z vyder nenajdeš kožichů mnoho. Kožešiny ty byly spíše jen k prýmům a lemům. V Praze řeč o norci nejprve r. 1553. Dí se, že panna Dědivalská měla totiž na kožiše norcové výložky. ⁸⁾ Bobrový kožich dlouhý, plátnem merhovaným podšíť měla paní Pětikorunová (t. j. majetnice domu „U pěti korun“ v Praze) r. 1570. ⁹⁾

V první půli XVI. věku byly vydry po 15 a 20 groších, bobří hnedle po kopě. V letech potomních bylo draž. Kožišníci pražští měli r. 1564 v kotech vydry po jedné kopě 38 groších. ¹⁰⁾ Vydry prodávaly se i na lokte. Roku 1559 stál loket vydry 12 denárů. ¹¹⁾

Také dosti řidké byly **tchořové kožichy**. ¹²⁾ U kožišníka v Jindřichově Hradci, u Bartoše, ceněn r. 1553 „kožich tchořový votáhlý šamlatem pošíť“ za dvě kopy. Jednu kůži tchořovou cenili tehda v devíti groších. V Praze byl r. 1544 kožich tchořový ¹³⁾ za 11 kop míš. Tou dobou nejdražší korec žita byl za $\frac{1}{4}$ kopy. V tomto století z **bělizen** najdeš tu a tam některou ženskou šubu, kožich nebo blány. Panna Markéta z Otradovic měla „dvě čubky podšíité běliznami“. ¹⁴⁾ Pražská paní Pětikorunová († 1570) chodívala v kožiše „břebíčkovém damaškovém, běliznami podšíitém“. ¹⁵⁾ Bohatá plátenice pražská Alžběta († 1564) měla „běliznové blány s dvěma knoflíky stříbrnými“.

¹⁾ Orth. Hradec. 76.

²⁾ Arch. praž. č. 1172. 8.

³⁾ Pfrogner. Kirchengesch. z r. 1805. 166.

⁴⁾ Půhony. Komorní soud. 15. J. 39.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1172.

⁶⁾ Tamže č. 1054. 167.

⁷⁾ Proll. Progr. gym. Wien. VIII 1888.

⁸⁾ Dsky. Misc. 92. 66. 2

⁹⁾ Arch. praž. č. 1172. 55.

¹⁰⁾ Tamže č. 1172. 5.

¹¹⁾ Arch. náhod. kn. kšaftů. VIII.

¹²⁾ Arch. praž. č. 1172. 15. Tu ho má r. 1567 řezník.

¹³⁾ Lib. oblig. č. 100. 70.

¹⁴⁾ Soud o ně r. 1532. Kom. soudu kn. č. 4. J. F. 8.

¹⁵⁾ Arch. praž. č. 1172. 55.

Pražský kožišník Hůlka měl r. 1520 v dílně své všelijakých kožešin na kopy, ale bělizen jen 130.¹⁾

Některý borekop podšit byl také **divokými kocoury**; ²⁾ jináče kožešiny kočíci se nikterak nechťeli kožišníci dotýkati. Nejhorší nadávka jim bývala kočkářů! Jen jedinkrát nalezli jsme kožích kočíci, a to u rytíře Jeniška z Újezda r. 1559.³⁾

Některý kožich **zající** byl podšit,⁴⁾ některý **vlky**. Blánky zaječí prodávány r. 1553 v Hradci Jindřichově za kopu; v Praze ceněna r. 1568 21 zaječina vydělaná za kopu. Kožichy vlčí připomínají se v Praze za celé století;⁵⁾ v Litomyšli župany vlčí ještě r. 1633;⁶⁾ v Rychnově podšívají r. 1625 vlčinami také dalaman.⁷⁾

Kůže mladého vlka cení se v polou věku za šest grošů, z čehož mimoděk patrné, že tu mívali vlků dosti. Veliký kožich vlčí tou dobou počítán za tři kopy; ale našli jsme v Praze r. 1590 soukennou čubu vlčí za 20 kop míšeňských! I urozený pán stál o vlčí kůži. Píšeť Jošt Rožmberský z r. 1526 Soběslavským, aby mu poslali kůže tři vlků, které zastřelili, že jim je zaplatí.⁸⁾

Největší počet kožichů nalezli jsme podšitý **liškami**, **králíky** a **jehňaty**, právě tak jako u věku předchozím i potom následujícím.

Byly to kožešiny chudých lidí, ač panstvo jimi nikterak nepohazovalo. Stran lišek vyslovuje Paprocký dle Dubravia princip urozených pánů, že liščí kožichy přináležejí mladým;⁹⁾ staří mohou baliti se v lepší, nádhernější kožichy. Proto také píše r. 1557 Anna z Rožmberka svému nejmilejšímu pánu, aby synkovi Adámkovi, „poněvadž se zima přibližuje, ráčil kázati konpiti liščí futro na podšívku na dlouhej kožíšek“.¹⁰⁾

V Praze chodíval primas novoměstský Kulíšek († 1577) v „kožiše nožíčkami liščími podšitém, na němž sukno černé a dva haklíky stříbrné“. Kateřina švadlí, jináč pražská domácí paní, r. 1555 mívala na sobě „čubku voděvací liščí samitem pošitou“.¹¹⁾ Roku 1506 zastavena v Praze v Židech čuba liščí hřbetová v šesti kopách;¹²⁾ v Kouřimi prodán r. 1519 kožich liščí za 11 kop grošů českých! U Bartoloměje, vinopala na Senném trhu v Praze, r. 1569 cenili krávu za čtyři kopy a kožich liščí šamlatový s dvěma sukněma za 20 kop, vše míšeňských.¹³⁾ Pan

¹⁾ Dsky. Miscell. 92.

²⁾ Arch. lounský. I. c. Též arch. praž. č. 1172. 171--177.

³⁾ Rukopis. mus. str. 465.

⁴⁾ Arch. v Litom. 118.

⁵⁾ Dsky. Misc. 92. Arch. praž. č. 1173. 187.

⁶⁾ Lib. divis. arch. litom. Sděluje Štěpánek.

⁷⁾ Kn. kšaftů rychnov. 106.

⁸⁾ Arch. mus. List. soběslav.

⁹⁾ Vlastně prý řekl za krále Ludvíka lakomý Tunkl, že mladí páni „krví mladou se zahřítí mohou, jestliže pak kožichů potřebují, liščí jim jakožto mladým přináležejí“. Paprocký. 197.

¹⁰⁾ Tischer. Kopiar. 96.

¹¹⁾ Dsky. Misc. 92. CC. 9.

¹²⁾ Arch. praž. č. 1128.

¹³⁾ Dsky. Misc. 81. 16.

doktor Bazyn, r. 1598 z Prahy odběhlý, měl „kožich dlouhý soukenný liškami podšitý za 16 kop míš“¹⁾

Tyto příklady stačí o ceně a užívání liščin;²⁾ jenom to budiž ještě dotčeno za zvláštnost, že liškami rády podšívaly pražské měšťanky své živůtky.³⁾

Králíky nejlepší vozili k nám z Polska a z Nizozemí. Naše králičina byla nedraha. Roku 1520 koupil tisíc králíků za 18 kop míšeňských v Praze kožišník Hálka.⁴⁾ U kožišníka pražského i venkovského od polou věku cenili sto králíků od kopy grošů českých⁵⁾ po tři kopy.⁶⁾ Tisíc králíků za 30 kop jest i v Hradci Jindřichově i v Chrudimi i v Rychnově.⁷⁾ „Futro králíkové bílé, tedy vlastně všechno podšíti kožichové, kupováno nejlacněji po dvou i třech kopách (liščí po sedmi); kožíšek ženský šamlatový králíky podšitý ceněn v Praze r. 1544 v sedmi kopách míšeňských;“⁸⁾ r. 1570 v půl šesté kopě.⁹⁾ Kožich z králíků polských s předky kuními šacován r. 1568 v Praze za 13 kop!¹⁰⁾

Kůže ovčí byly černé, bílé, šedivé. Jehnětiny brávali nejraději ze zvířat nedošlých. Zvali takové kožešiny „spratky“. Jakkoliv kůže vselíjakých nevyspělých zvířat slula „spratkem“, přes to nejobyčejněji rozuměti jest v pramenech jehnětinu.

Lepší nějaká jehnětina slula **šerlink**; soudíme tak z cechovních artikulů tábořských r. 1581, jimiž se zakazuje, aby kožišník k šerlinkům nepříčiňoval jehnětin;¹¹⁾ a kromě toho ještě ráznějším svědectvím je nám zpráva r. 1520 o pražském kožešníkovi Hálkovi, že ze tří kop jehnětin udělal „dva kožichy, čubu, tři plechy jehenečí a dva plechy šerlinkové“.¹²⁾ Tu jistě patrně, že šerlink jest nějaká vybranější jehenečina. Jdeme-li po německém slově scheren, mohl by býti šerlink ovce po první stříži, tedy ne již jehně, alebrž ovce dospělá a přece ne stará. Spratek cenili v Hradci Jindřichově r. 1553 po dvou groších, šerlink vydělaný po osmi groších; v Praze o málo později bylo 100 spratků zdejších za půl páté kopy míšeňské, sto „nidrlantských“ za pět kop.

Kožich spratkový byl v polou věku jen po dvou kopách; r. 1544 počítali kožich černým sukem vlaským pošíť spratkový za tři kopy; „plíšek jehenečí dole rovný i cejpovatý“ byl r. 1603 v Praze po kopě míš;¹³⁾ šorc bílých spratků r. 1568 za čtyři kopy.

Byly tedy spratkové kožichy všech nejlacnější.

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 24.

²⁾ Jiné zapsány v kn. arch. praž. č. 1174. 131.

³⁾ Příklad v kn. č. 1172. 55.

⁴⁾ Miscell. Desky. č. 92.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1172. 8.

⁶⁾ Orth. Hradec. 76. Počítají 100 králíků za dvě a tři kopy míšeňské.

⁷⁾ Kn. kšaftů rychnov. z r. 1555.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1172. 5.

⁹⁾ Lib. oblig. 100. 70.

¹⁰⁾ U krejčího Stríbrského. Arch. praž. č. 1172. 63.

¹¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 31.

¹²⁾ Kn. tábořská. Naše slovníky „šerlink“ vyložití neumějí.

¹³⁾ Desky. Miscell. č. 92.

¹⁴⁾ Arch. praž. č. 1174. 164.

Čtoucí zajisté všiml sobě tu a tam té patrné snahy našich starých milých parádníků, že nepřestávali na jedné kožešině při svém kožiše. Obyčejně bývala na šatě dvojitá kožešina, jiná na výložkách, jiná na spodku. Čtemeť o „kožiše muchejrovém běliznami podšitém s vejločky kuními“;¹⁾ jindy čteme o „kožiše oděvacím králíkovém s předky liščími“.²⁾ Na kožichu urozené manželky Jana Mikše Hrobčického sdružily se lišky s kunami. Víme to ze žaloby Hrobčického, an viní r. 1558 kožešníka Vidaurka, že maje kožich spravovati „vyňal zadek a starými liškami ho nastavoval, a kunami také že byl kožich obložen, i v těch nepořádně se zachoval, neb některé kuny vopak vlasy obrátil“.³⁾

Kterak kožišníci kůže ke kožichům upravovali, o tom znamenitá zpráva v rukopisných pamětech rytíře Jeníška z Újezda.⁴⁾ Ten pozval si r. 1545 na tu práci kožišníka z Klatov. Kožišník namočil kůže ovčí, jarlinky, jeheneč, liščí do dvou kádí a máčel je první den asi dvě hodiny; nazejtří je vybral a donesl k řece, kde je pral; potom opět jsou do kádě namočeny. Pak jsou kůže strouhány a do kvasu dávány. Kvas pořízen z půl druhé čtvrtce mouky rezné, z půl kbelce a půl mírky rezných otrub a z pěti mírek soli.

Ty kůže každý den ráno a večer kožišník překládal z jedné kádě do druhé. To trvalo nad týden; potom kůže z kvasu celý den v světnici vyvěšoval a strojil na bidla, kdež visely za několik dní. Když je s bidel sňal, šatem mokrým je smáčel a složiv je do koše kamením přiložil za den. Po tom dni na železe je strouhal a na noc vždy slanou vodou potíral a moukou posejpal a zase strouhal. Na konec je vymrskával, a kde co natrženého, sšíval. Všecka ta práce trvala asi čtyři neděle. Koží bylo 80 a od jedné platil rytíř po 1 groši míšeňském. Z nich ušity tři větší dětské kožichy za 30 grošů, tři menší za 18 grošů, pět kožichů děvečkám za 25 gr.

Při drahotě kožešinného šatstva jest dosti podivno, kolik kožichů mnohý a mnohá v almaři své chovali. Na příklad v Lounech Kateřina Vorlíčková, měšťanka, měla r. 1575 čtyři, mezi nimiž jeden „s aksamitovým životem“.⁵⁾ Nepatrný zeman Jakub Lhota v Libochovicích († 1594) zanechal po sobě sedm kožichů, z nichž dvě šuby liščí, horekopy tři. Urozený Mikuláš Lobkovic r. 1588 měl osm kožichů, z nichž dva sobolové, dva kuní, jeden rysový, jiný popelič, dva liščí.⁶⁾

S šitím kožichů mívalo obecnstvo asi svízlel pro neustálé hádky krejčířů s kožešníky. Roku 1495 vymohli si kožešníci od Vladislava majestát, že krejčí nesmějí v řemesle zdělávati chlupatin; svrsek ovšem zase neměl šít kožešník. Proti drahé práci kožešnické vydal císař Rudolf r. 1578 svůj řád drahotní, v němž dří, „aby v každém městě dvě osoby — jedna z ouřadu, druhá řemesla krejčovského nařizeny byly, aby kožešníci

¹⁾ Arch. praž. č. 1210. 27.

²⁾ Tamže č. 1172. 9.

³⁾ Tamže č. 990. 87.

⁴⁾ Rukopis mus. str. 65.

⁵⁾ Arch. lounský č. 1. C. 47.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1178. 183.

óupravně vydělávali kůže chlupaté a od podšívek mnoho nebrali.“ Slibuje císař, kdo nad slušnost draho bude prodávati, tomu že zboží se poběře. Kdyby který kožešník falšoval kůži, od lidí lepší bera a horší dáváje, ten že bude trestán jako zloděj.¹⁾

Obarvil-li kožešník kůži a prodal-li ji věrně za obarvenou, nepokládal se za klamaře.²⁾ A barviti kožešiny umívali mistři ode dávna. Z kucin umívali robiti soboly. Barvivo si pořizovali ze stříbra v lučavce nebo v spiritu nitri rozpuštěného. Prve než jali se barviti kožešinu, natírali ji kamencem, aby barvivo důkladněji pak drželo.³⁾

Že u nás v XVI. věku barvili kožešiny, to víme bezpečně. Vždyť jest zapsáno v pražské knize (č. 1172), že r. 1568 prodán kus „barveného“ bobra za 30 grošů míšeňských. Nebarvený byl by stál dvakrát více.

Gay vypočítává, že v polou XVI. století ve Francii k šatům užívali dvacaterou sedmerou kožešinu.⁴⁾ V českých pramenech sbledali jsme bez mála tolikéž.

Koncem století XVI. leckdy a leckde vyskytne se zvláštní „futro“ pod šaty. Slove bambáskové. Šaty s futrem bambáskovým kupují se u kožešníků a ne právě lacino. V Praze ceněn v letech devadesátých „plášť nebo futro bambáskové“ u kožešníka ve 12 kopách míšeňských.⁵⁾ V Lounech jsme r. 1594 našli i „šlofpele popelatý z šamlatu bez vody bambáskovým futrem podšitý“.⁶⁾ Nevědouce bezpečně, co futro bambáskové jest, přidáváme je k zboží kožešnickému. Čtoucí pomní seznamu látek svrchu položeného, v němž pravdě podobně vysvětlen bambásek za spracovanou bavlnu v jakous vatu (str. 363.).

7. Mužské nohavice.

Kalihot; femoralý, sedění; plundry, pludrksás; kalhoty pytlaté; počtívce duté; gatě; podšívka; krytí, kapsy; vyvlačování, prýmy; knoflíky; nohavice ze všech látek; nohavice zvířecí; koženky šmelcované; šle; lidé bez kalhot; nohavice ženské.

Starodávné nohavice čili škabryně,⁷⁾ kryjící nohu celou od boků po patu, v XVI. věku rozpůlily se. Vznikl, jakož svrchu dotčeno, „kalhot“, „galihot“, (v Rychnově „kaliaut“), jenž kryl stehna, a vznikl „punčoch“, jenž kryl lýtku.

Kdy a kde se toto památné rozštěpení vyhlilo, o tom jsou v cizích literaturách sporná mínění, jimiž čtoucího ušetříme.

¹⁾ Chaos v arch. praž.

²⁾ Historia de gentibus septentrionalibus autore Olao Magno Gotho, archiepiscop. Upsalensi r. 1555 vykládá o falšování kožešin.

³⁾ Weigel. Abbild. der Hauptstände. 617.

⁴⁾ Gay. Glossaire. 741.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1174. 164.

⁶⁾ Arch. lounský č. 1. C. 18.

⁷⁾ Jméno v Manualníku Korandově. 16. Ještě u Štelcara.

Nám zdá se, že sedlák ukázal tentokrát cestu pánům. Na obrazech našich z rozhraní věku XV. a XVI. mají sedláci krátké čili stehenní kalhoty do bot, při nich začasť „punčoch“, kdežto šviháci nosí ještě pořádě dlouhé nohavice jako u věku předchozím.¹⁾ Sedlák došel punčochu a stehenních počtovic asi zcela přirozeně; mívaltě také dlouhé nohavice druhdy jako stavové jiní, ale ty nohavice osvědčily se jakožto nepraktické: jakmile rozedřelo se a vylezlo koleno, bylo rozštěpení nohavic ve dva díly, byl „punčoch“ (bundsuh) a „kalihot“ věci hotovou. Který člověk prostičký neodhodlal se k oněm dvěma kusům a ouzkých dlouhých nohavic také nechtěl na se bráti, musil chtěj nechtěj dáti dlouhým nohavicím formu širokou, ne podobnou našim nynějším futrálům. Důkaz toho obrázek v biblí Severynově z r. 1537. (Náš obr. č. 204.)

Stehenním nohavicím obvykli říkati v XVI. století kromě „kalihoty“ též „puctivice“, „femoralý“;²⁾ a byly-li kalhoty velmi kratičky, sluly „sedění“ čili německým blaholem „ksás“.³⁾ Jméno „spodků“ vyskytuje se teprve v XVII. věku;⁴⁾ ale spodní nohavice (podvlékačky) oblékány v zimě pod svrchní kalhoty již u věku XVI.⁵⁾

Kalhoty, femoralý a ksásy bývaly více než jiný šat hned od prvo počátku svého klínování, řezány, vyvlačovány; také jevily snahu rozšiřovati se, čímž vznikl v Němcích zvláštní kalhot obšírný veskrze rozřezaný, jemuž naši říkali **pludrhuzny, pludrksas** (v Rychnově prudrksas), **plundry**, nebo lépe a po česku **kalihoty pytlaté**.

Klíny dvojí řadou nad sebou vyvlačované ukazuje obrázek Vávry mečíře v brodském graduale z r. 1559 (náš obr. doleji). Je to pohled nikoli nesličný. Proti tomu plundry, které má Samson a kat v Melantrichově biblí nebo voják v Husově Postille (z r. 1564), jsou vzory nemotorné neskromnosti a rozmáilosti dětinské, třebať nebyly ještě ani tak protimyslny jako pludrksasy některých německých lancknechtů pověstných, které podle dřevorytin Ammanových tak obšírný byly, že visely téměř k zemi jako sukně ženská a při tom tak strakaty a povlačovány, že ze svrchní látky kalhotové nic nezbylo než dlouhé řemeny a porty, pod nimiž a mezi nimiž hojně chuchvalce spodní látky⁶⁾ vyčítávaly.

Přikládáme obrázek (č. 262.) lancknechta z kodexu strahovské knihovny. Na něm jsou ony nepěkné plundry. Jsou patrný řemeny svrchního kalhotu a mezi nimi válí se hromada látky spodnější. To byly ony nevkusné německé plundry, proti nimž se kázalo a kteréž úřady zakazovaly. A podobá se, že i v samých Němcích kromě lancknechta, kromě

¹⁾ Viz Život sv. Pelag. v Život. Svatých. Miniát.

²⁾ Femoralia fr. femorale; feminalia; feminale; culottes; braie à homme, braie de femme. To jméno po vši Evropě.

³⁾ Ksás = superior brachiarum pars, pudenda et femora obtegens. Nomenclator Veleoslavínův. 184. Gesász.

⁴⁾ Našli jsme je r. 1650 v zápiscích Štěpánkových z arch. litomyšl. Lib. divisionum.

⁵⁾ Zeitschr. f. deut. Kulturgesch. I. 565.

⁶⁾ I 80—100 loktů látky na ně vyšlo. Hefner-Alteneck. 599. Náš Veleoslavín v Politii vypravuje s hrůzou o jakémś lancknechtu, jenž spotřeboval 99 loket tykty na vyvlačování nohavic i kabátu.

rozpusťilého některého šlechtice a kromě bujného mladého řemeslníka nebo studenta potulného žádný slušný člověk do oněch nejbujnějších plundrů se neobouval.

Přestáváno na střídmější formě. V českých inventářích jest vyvlačování a ných kalhot síla. Někdy se tím míní kalhot na zdobu svou poněkud prořezaný a podoby slušné, jindy však za tím jménem jsou opravdu plundry. Ještě koncem XVI. věku čteme v pražské popisní knize o „pochtivicích dělaných po německu a vyvlačovaných černým satínem.“¹⁾ Určení „po německu“ svědčí o plundrech. V krejčovském řádě města Jablonného z r. 1592 nařizuje se novotnému mistrovi, aby šil za kus mistrovský „pochtivice švýcarské“,²⁾ a ze zprávy Jiříka Závěty³⁾ o korunování Matiašově r. 1611 dovidáme se, že nohavice švýcarské byly ze šnytů červených aksamitových, povlačované bílou tykytou. Tedy zase plundry.

Také kalhotů zřejmě plundrových či pludrksásů dost a dosti v knižkách sesbíráš. Vždyť už onen nešťastný zloděj Jíra Cibulkův, jež r. 1577 oběsili v Solnici,⁴⁾ sám sebral v Rychnově pludrksás, v Svitavách tñi, v Skutči též jeden pludrksás a v Čáslavi „plundry — a jiné kalhoty“. V Praze chodíval v pludrksáse na příklad Albrecht z Leben-tálu, kupec na Koňském trhu, maje kromě pludrksásu ještě čtvero jiných poctivic tykytou podvlečených.⁵⁾

Ačkoli české plundry té nemírné obšírnosti nebyly jako německé, nicméně široky byly podle pojmů nynějších přece z míry dost. Vímeť na příklad, že r. 1565 krejčí Tesař dělal „pldrhuzny“ ze ženské sukně nebo z mužského pláště velikého;⁶⁾ také víme, že r. 1572 jeden pražský sklenář ukradl kdesi pět konvic a „měl je v pludrhuznách“.⁷⁾

Ale jménem plundrů nesmí se dáti badatel mýlit! Čechové zvali naposled kde které široké nebo nadité kalhoty plundrami už pro samotnou šířku jejich.⁸⁾ Plundrami byly jim na příklad ony široké kalhoty, jimiž oděni jsou kupci na Sadelerově rytině Vladislavského sálu.



Čís. 262. Lancknecht r. 1531.
Z kodexu strahovské knihovny
(z Dobřenských).

¹⁾ Arch. praž. č. 1172.

²⁾ Arch. mus. list. z Jablon.

³⁾ Univ. knih. č. 54. B. 131.

⁴⁾ Č. Č. Mus. 1847. 612.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1210. 39.

⁶⁾ Tamže č. 1048. 134.

⁷⁾ Tamže č. 1050. 216.

⁸⁾ Nomenclator Veleislavínův: pludrhosy = nadívané nohavice. 496.

Od počátku XVII. věku patrně hynou u nás procepané, „duté“ nohavice španělské a převahu nad nimi dobývají sobě kalihoty francouzské úzké nebo ony široké, jež zove Lomnický „*faldovanými*“. V Němcích sluly souvěkovcům „*geysenhosen*“, podle brdinných obránců své vlasti Geusů nížozemských.¹⁾ Vzory jejich zřítí na obraze literátů prachatických (č. 191.); jiný vzorek z r. 1620 podáváme číslem 265. Obraz představuje vznešeného pána z české mapy Sadelerovy.

Všecky všudy poctivice a sedění byla podšívána. Při španělských kalhotech rozumí se věc sama sebou; bylyť takové kalhoty jako „mode-



Čís. 264.
Z malostranského kancionálu
r. 1572.



Čís. 265.
Bohemus nobilis
z mapy Sadelerovy r. 1620.

race“. Ale i kalhot lehký mívál podšívku. Obyčejně plátěnou.²⁾ Stříbrští kupují r. 1537 servusovi svému sukna dva lokte po 48 groších na nohavice a platí zároveň „za podšívku pod nohavice 13 grošů“. ³⁾ Čeládka zámku jindřichohradeckého dostala r. 1564 postav žlutého sukna na podšívku nohavic za půl druhé kopy grošů.⁴⁾

Vlaské poctivice urozeného pána z Hradce Jindřichova byly r. 1573 opravovány suknem červeným a černým a vycpány vlasy koňskými, jež

¹⁾ Zeitsch. für die Kulturgesch. I. 775.

²⁾ „Galihoty aksamitové plátnem podšité“ — v arch. praž. č. 1173. 385. a j.

³⁾ Arch. plzeň. č. 184. 228.

⁴⁾ Arch. hradecký. Ouíty panské.

koupeny za 36 grošů. Před tím r. 1565 platí se 4 groše kloboučníku „od vymrskání dvou liber bavlny J. M. panu pod nohavice“.¹⁾

Nohavice, kalhoty a ksásky mívaly „krytí“, jež se odvažovalo a přivazovalo. Urozený Zikmund Kej z Hiršfeldu r. 1562 rozpustile volal: „Já hned s krytím choditi nebudu, dám je sobě vypárat, čerta-li bych se s ním vždycky rozvažoval!“²⁾

Na trhu v českých Benátkách r. 1546 tuze lály a „promlouvaly ženy poctivé, že pan Adam Leva z Brozánků vohavně tak chodí bez sukně v nohavicích majíc krytí odvázané po jedné straně“.³⁾ Protož volá Lomnický, aby Bůh a lidé nenáviděli ty šelmy, ježto mají tvárnost lidskou, jazyk český, oděv cizozemský — „a dole hanebné věci těla svého nestydatě odkrývají“.⁴⁾

V kalhotech bývaly **kapsy**. Když nechtěl r. 1588 v pražské hospodě Zbiroh platiti, sáhla mu šenkérka do „poctivíc a řekla: kde máš kapsu?; a vyňala půl tolaru“.⁵⁾ Také tehdejší zloději umívali do „kables“ čiperné sahati. Roku 1590 Kristof Pray, příjev do Prahy, „v hospodě řetěz zlatý ze 230 článků s grošem, na němž obraz Jeho Svatosti papežské byl, z hrdla svého sňal a vstrčil do galihot“. Než došel na Hrad — byl řetěz ten tam.⁶⁾

Že kapsy bývaly hlubší dnešních, to soudíme ze slov, zapsaných r. 1614 v pražském soudě: „Krejčí sáhl k tulichu do kapsy a pichl“.⁷⁾

Přední zdoba kalhot bylo, jakož svrchu připomenuto, vyvlačování. I trikoty, nohavice tkané, bývaly vyvlačovány. Viděti to na figurě Ferdinanda I., vytesané na reliefu českého Belvederu.

Jaký vkus při té módě mívali naši předkové, to ukážeme několika případy. Vyskytují se v půli věku u měšťanů „poctivice brunátné soukenné, atlasem popelatým přemované a tykytou popelatou vyvlačované“;⁸⁾ „ksás vyvlačovaný harasem bílým“;⁹⁾ sekretář komory české doktor Bann († 1596) chodíval v „poctivících černých s aksamitovými šnyty, karmazinem popelatým bodeným podvlečených“.¹⁰⁾ Páni šlechtičtí mívali touž dobou „poctivice černé zlatohlavem vyvlačované“, „poctivice karmazínové popelaté, nebo aksamitové zlatohlavem vyvlačované“. A čteme-li r. 1551 v inventáři Marty z Kynšperka o červených nohavicích zlatohlavem podšitých: to zajisté rozuměti jest, že ony nohavice byly zlatohlavem vyvlačovány.¹¹⁾ Pan Mikuláš Lobkovický r. 1588 nechal po sobě mezi jinými drahými nohavicemi také „poctivice červené s šnyty, šňůrkami

¹⁾ Tischer. Opisy oučtů hradeckých.

²⁾ Soud o tu řeč, poněvadž měla oumysl urážlivý, čti v kn. komor. soudu č. 14. G. 368

³⁾ Kn. komor. soudu r. 1546. Mus.

⁴⁾ Pejcha života.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1126.

⁶⁾ Tamže č. 1138. 64.

⁷⁾ Tamže č. 1068. 243.

⁸⁾ Tamže č. 1172.

⁹⁾ Tamže č. 1210. 11.

¹⁰⁾ Tamže č. 1173. 339.

¹¹⁾ Tamže č. 100. A. 1.

zlatými premované a zlatohlavem vyvlačované“ a druhé „žlutého aksamitu karmazínem vyvlačované“. ¹⁾ V Lounech našli jsme r. 1576 mezi jinými kusy též „sedění aksamitové premované a tykytou vyvlačované“. ²⁾

Nebylo-li vyvlačování na kalihotech, byly tu aspoň **prýmy, tkanice a šňůry čili točenice**. Čítáš v inventářích dosti zhusta o „nobavicích s barvami“, ³⁾ toť s prýmy, čítáš, že ten onen má „soukenné poctivice, aksamitem černým premované“; nebo „ksás soukenný černými šňůrkami a tkanicemi premovaný“; pan Hrobčický († 1600) míval prostý „ksás aksamitový černý s portkami dupltykytovými“. ⁴⁾

Někdy — ale teprve koncem století — naskytnou se ti „kalihoty se stříbrnými knoflíky“. ⁵⁾ Tedy i knoflíky byly ozdobou; a knoflíky pak zůstávají na kalihotech napořád až do našich dob, kdež ustrnuly v kroji lidovém. V Litomyšli má kdosi r. 1650 „spodky se stříbrnými knoflíky a kalouny premované“. ⁶⁾

Spolu s knoflíky od polou XVI. věku zhusta bývají spodky „**stuhama**“ zdobené. ⁷⁾

Kalihoty byly jako každý jiný šat ze všech látek pořizovány. Holotové na Hradci Jindřichově mívali „galioty“ z barveného plátna. ⁸⁾ Ale to přece patrně a vlastně dobře pochopitelno, že ke kalhotám brávali spíše látky podstatnější, pevnější. Byly sic kalhoty také z damašku, z mochyru — i měšťané v takových strojbách chodívali ⁹⁾ — ale nepoměrně větší summu kalhotů aksamitových a soukenných shledáš nad lehčí hedbávné. Aksamitové kalhoty staré cenili r. 1598 v Praze za kopu, ¹⁰⁾ poctivice dupltykytou vyvlačované r. 1590 až i za 44 kop grošů! ¹¹⁾

Na soukenné kalhoty a nobavice brávali zámožnější lidé všech stavů, i sedláci, kteří nebyli stav, velmi rádi drabé lindiše a sukna anglická pro vytrvalost těch látek. Soukenné kalhoty nejlaciněji ceněny r. 1583 v Praze za 48 grošů, ¹²⁾ byleté asi jen ze sukna vlčatého laciného; pěknější kalhoty téhož roku byly za dvě kopy; vždyť stál r. 1570 loket sukna domácího 12, 20 i více grošů, a „malému pacholetí“ musil krejčí r. 1592 vzíti na kalihoty půl páta lokte látky. ¹³⁾ Od šití soukenných kalhot měl krejčí dle řádu Rudolfova z r. 1578 bráti 4 groše. ¹⁴⁾ Kalhoty z cizích lindišů byly za kolik kop, vímeť, že jediný loket takové látky byl za kopu i za více kop.

¹⁾ Arch. praž. 133.

²⁾ Desky. Miscell. 92., arch. loun. č. 1. C. 47.

³⁾ Desky. Miscell. 92. r. 1534.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174. 76.

⁵⁾ Taž kniha.

⁶⁾ Lib. div. v arch. litom. vypsál Štěpánek.

⁷⁾ Viz inventář v Byšci. Mus. r. 1662.

⁸⁾ Tischler. Účty pauské z Hradce.

⁹⁾ Rukavičník praž. Neytyngar r. 1599. Arch. praž. č. 1174. 35. Též arch. loun. č. 1. C. 18 70. r. 1594.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1174. 24.

¹¹⁾ Tamže č. 1173. 187.

¹²⁾ Tamže č. 1210. 35.

¹³⁾ Tamže č. 1055. 282. 285.

¹⁴⁾ Tamže č. 343. 120.

Z látek novějších na kalhotech vyskytuje se od počátku XVII. věku pamazin a moselán anebo mezolán¹⁾ dosti často.

Od let sedmdesátých hojně se vyskytují v Praze „**nohavice tkané bavlňené**“.

Nejvíce kalhotů v XVI. věku bylo uroběno z **kůže**. Tať ovšem nejpodstatnější látkou a tudíž podstatným našim Čechům nejmilejší. A nebyly-li celé kalhoty z kůže, aspoň kus, na němž se sedělo, jenž slul „sedění“, býval z kůže.

Kozenky nalézáš nejprve při lidech dělných, chudých. Dí kniha náchodská r. 1566 o chudém chasníkovi Sobkovi, že měl šaty, jako jeden z chudých mláďenců, sukni lindyšovou, kabát tyktoťový, poctivice jedny lindyšové a dvoje kožené.²⁾

Kalhoty zvířecí však nacházíš při všech stavech, a ve všech městských knihách jsou psány. Na příklad v Chrudimi má r. 1536 měšťan Šach „sedění kožené“,³⁾ Bláha, šenkýř v Plzni († 1558) chodíval v červené čepičce a v poctivicích kožených, jiných ani nemaje;⁴⁾ písečtí, rychnovští, litomyšlští, jaroměřští měšťané chodívali v kožených nebo zvířecích poctivicích⁵⁾ — slovem, kteréhokoli města starodávné kšafy a inventáře otevřeš, všude kozenky nebo kalihoty „zvířecí“.

Rozumí se, že pražští měšťané chodívali v koženkách také. Lazebník pražský Martin neměl r. 1564 jiných poctivic nežli troje „zámišové“;⁶⁾ ale nejen lazebník i bohatý Goliáš († 1577), jemuž náležel dům a pivovar proti „Sladkým“, měl troje kožené poctivice;⁷⁾ též učený professor a obojích práv doktor Šimon Proxenus († 1575) chodíval v nich — krátce před svou smrtí objednal si nové.⁸⁾ Doktor lékařství Jan Švancar z Tepence nechal po sobě r. 1558 čtvero poctivic kožených,⁹⁾ také cizí doktor Tutius Bazynus, jenž r. 1597 z Prahy kradmo ušel, chodíval v „kožených galiotách“.¹⁰⁾ I velební páni odívali se koženkami. Na příklad Jindřich, farář u sv. Michala († 1584) zanechal po sobě „kožené poctivice“,¹¹⁾ a probošt vyšehradský Jiřík z Jelče má v inventáři kožené nohavice.

Také rytíři a páni ob čas oblékali se v kozenky;¹²⁾ na příklad Jindřich Hrobočický roku 1600 má „bílé kalihoty kozlový“.¹³⁾ Urozený

¹⁾ Roku 1607 zovou se „kalihoty mezulánové“ starými.

²⁾ Arch. náchod. kn. č. XV.

³⁾ Rybička Č. Č. Mus. 1845. 369.

⁴⁾ Arch. plzeň. č. 35.

⁵⁾ Viz písecké kšafy tamější. Lib. divis. v Litomyšli. 272. Vypsal Štěpánek. Knapp. Jaroměř. 78.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1172. 5.

⁷⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 179.

⁸⁾ Dsky. Misc. č. 54. 165.

⁹⁾ Arch. praž. č. 100. 213.

¹⁰⁾ Tamže č. 1173. 385.

¹¹⁾ Tamže č. 1173. 3.

¹²⁾ Arch. loun. č. 1. C. 18. 70.

¹³⁾ Arch. praž. č. 1174. 76.

pan Mikuláš Lobkovic († 1588) zanechal po sobě „ksás zvířecí“ — ale ovšem „s brunátnými květy“, a druhé „poctivice kožené bílé“. ¹⁾

Poctivice kožené byly tak obyčejny, že drahotný řád Rudolfov r. 1578 ustanovil, kolik smí krejčíř od jich ušítí bráti. Ustanovil 4 gr. české a později 20 grošů míš. ²⁾

Všecky svrchu vyložené formy kalhotné bývaly šity z kůže. Nalezli jsme r. 1582 v Praze i „ksás vlaský kožený, tkanicemi premovaný“. Ovšem nejobyčejnější byly koženky formy nejprostější, asi té, která dotud v kroji lidovém. V Jaroměři jim říkali „hladké“. Řád Rudolfov zve je poctivice kožené „s řeménky“.

Co do původu zvířecího materialu nejvíce bylo **kozlovic**, jakkoli v řadě krejčířů sušických r. 1580 čteme, aby mistři na prodej nedělali z kozlovic než spíše ze **skopovic**. ³⁾

Bývaly „poctivice kozlovy“ i aksamitem premované. ⁴⁾ Několik poctivice nalezli jsme z kůže laní, jelení. Slovník Kolárek z Těšína, majetník domu Hřebenovského v Praze († 1599) měl také „kalihoty z losovy kůže stříbrnými pasomany premované“. ⁵⁾ Naposled i psi nohavice nalezli jsme. Měl je r. 1591 kys tovaryš mlynářský v Praze. Ukradli mu je, když umíral. ⁶⁾

Co do zpracování kůže čítáme nejčastěji o poctivicích nebo kalihotech „zámišových“. ⁷⁾ Byly z kůže všelikteraké „na zámiš zpracované“. U pražského krejčího roku 1570 bylo „mužských nohavic zámišových 28 párů velkých malých oceněno po 50 groších míšeňských kus. ⁸⁾ Jedna kůže zámišová po 15 groších páčena.

Co do **barvy** bývaly zvířecí nohavice obyčejně bílé, hřebíčkovy ⁹⁾ a černy. Černých bylo nejvíce a sluly „šmelcované“. Kterak koženky šmelcovati bylo, toho nalezli jsme recept psaný čísi rukou v jednom slováři. ¹⁰⁾ Bylo vzítí saze a třítí je s klejtem a lněným olejem. Šmelc na koženkách byl pomíjející jako všecko na světě. Proto musily koženky ob čas zase přibarvovány býti. Vyčítát nějaká žena r. 1566 pražskému pasíři Fortunovi, jenž často poctivice z koží zbarvoval: „Co se s nimi vždycky barvíš, an jako by na tebe nebyly šity, všecky se pukají“. ¹¹⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 133.

²⁾ V arch. praž. Chaos též č. 343. 120.

³⁾ Arch. praž. č. 1172. 125.

⁴⁾ Arch. mus. listiny sušické.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1174. 105.

⁶⁾ Tamže 1122. 203.

⁷⁾ Dsky. Misc. 92. R. 1521. „Slovník Jakub od Vraního“ odkazuje pacholeti Johannesovi „zákon latinský, kaftan, kalamát cypřišový a k tomu nohavice zámišové“. Pavel apatykář v Praze r. 1537 „nohavice zámišové“. Tamže.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1172. 63.

⁹⁾ Hřebíčkové koženky viz v kn. arch. praž. č. 1210. 27.

¹⁰⁾ Univ. knih. č. 54. C. 22.

¹¹⁾ Arch. praž. č. 1049. 56.

Kalhoty zvířecí bylo lze ušít z dvou skopovic, ale ovšem jen z velikých. Roku 1586 příběhl v Turnově soused Valentin Tupenda na soud a „předkládal jakési kožené kalihoty, aby páni na ně pohleděli a toho povážili, jsou-li takové kalihoty ze dvou koží velikých skopových!“ Páni pohleděli, a krejčovský cechmistr, háje cech, pravil, že měl Tupenda prve, než kalhoty šítí dal, ukázati cechu, jak veliké ty skopovice byly, „kůže jednotejné nebevají“; „ze dvou koží dosti je tu uděláno“. A soud rozhodl, aby Tupenda nechal cech s pokojem, a myslí-li, že se mu škoda stala, že mu krejčí Petříček kus skopovice zpronevěřil, ať prý viní Petříčka.¹⁾

Kdežto tedy koženky byly několikem barev omezeny, kalhoty z jiných všech látek barvami svítivaly. Známeť i mnoho kalhot světle červených, perlových, i zeleně papouškových.²⁾

Řekneme-li ještě, že jsme r. 1578 našli v Praze divnou formu, totiž „pocivice kožené s živůtkem při nich barchanovým“,³⁾ a že nohavice visívaly na kožených šlech anebo „šandách“,⁴⁾ lze nám na konec oznámiti, že chodívali nejedni mužové také zhola bez nohavic; aspoň čteme v policejních řádech leckterého města o pokutě, která stihne nestydaté lidi, bez kalhot veřejně chodící. V Liberci prý na tu neslušnost usadili jeden groš trestu.⁵⁾

Jako v předešlém století, takž i v tomto pořádku pekaři a mlynáři rádi bývali bez nohavic, nad čímž se na příklad r. 154) ani rychtář v Slavkově nepohoršil. Na rozkaz vrchnostenský sebral mlynáře u Slavkova kdes do vězení; ale že „mlynář měl na sobě toliko košili a fěrtuch, potom mu střeví, sukně a klobouk z mlýna vynesli a vzali ho do trestání.“ Tedy měl mlynář všecko, jenom ne kalhoty.⁶⁾

Připomínku o ženských nohavicích našli jsme pouze v českém řádě řehole dominikánek, psaném asi na počátku XVI. věku. Tu se poroučí jeptiškám, aby spávaly oblečeny i „s nohavicemi v krajinách, v nichžto ženy nohavicím zvykly jsou“. ⁷⁾ Měly-li mnišky nohavice, měly je asi jiné paní u nás též; ale jaké byly, nesnadno říci.

¹⁾ Arch. turnov. Acta forens. 144.

²⁾ Takové měl na př. pan Burian ze Švamberka † 1513. Dsky. 6. B. 20.

³⁾ Arch. praž. č. 1172. 203.

⁴⁾ Slovo šanda našli jsme ponejprv r. 1600 v kn. arch. praž. č. 1062. 246. „Kolečník bránil se šandon, šnal šandu a zamítal se kordu.“

⁵⁾ Hallwich. Reichenb. 186.

⁶⁾ Kn. kom. soudu č. 9. b.

⁷⁾ Rukop. univ. knih. č. 17. F. 14.

8. Punčoch a obuv.

Punčoch mužský, ženský; forma punčochu; vázaný; cizí zboží u nás; české punčochy; látky punčochové; harvy; povázky nebo podvazky; všelikteraké střeví; babský „punčoch s podešvy“; botky; boty a škorně; škorně rybníkářské, lovecké; rejtharské; škarpetle; podkúvky; pantafle; kúšle.

Punčochy (v Turnově „bunčochy“ z něm. bundschuh) mužské od ženských lišily se ne tak úlohou ani podobou jako platností svou. Punčoch mužský byl v XVI. věku šatem svrchním — punčoch ženský šatem spodním.¹⁾

Co do formy byly punčochy dlouhé, krátké, „s přikopytím“ čili se střevíčky nebo bez nich.

Punčoch dlouhý jest často vídati v erbě punčochářském; byl to punčoch dosahující přes koleno vysoce. I trikot slul někdy punčochem dlouhým. Přikopytím a střevíčkem na punčochu míní se vlastně ona část punčochu, která jde od kotníka k špici. Punčoch bez přikopytí nebo bez střevíčku jest pouhé lýtko na způsob nynější gamaše.²⁾ V Praze cenil se pár „punčoch bez střevíček“ za polovici celého punčochu.³⁾ A „střevíček plátěný“ jsou nynější ponožky (socken, soccus).

Punčochy šil krejčí nebo vázali je z vlny soukeníci a pletli na stavě punčocháři.

Které punčochy šil krejčí, ty byly buď v celku dle nohy střiženy a ušity, nebo se zapínaly a šněrovaly vzadu na lýtku tak, jakož vidíme obrázek toho v Melantrichově biblí r. 1549.

Vyskytují se punčochy také zapínané knoflíky stříbrnými.⁴⁾ Punčochy z vlny vázané byly také celkem v sobě uzavřítým.⁵⁾ Když se naučili řemeslníci punčochy tkátí,⁶⁾ tkali je ovšem též v celku; knoflík, baklík stal se zbytečným. Ale na patě musil punčochář tkanou punčochu sešívati jehlou.

Co do původu svého uvádějí se druhou polovicí XVI. věku u nás nejhusťěji punčochy „nidrlantské“, zvláště „prislové“ či „brysllické“,⁷⁾ jichž koncem XVI. století „tucen“ za 6, 7 zlatých;⁸⁾ pak „francouzské“ a zvláště „pařížské“, jichž prodáván r. 1602 v Praze

¹⁾ Název „spodních“ punčoch čteš řídko. Příklad v knih. arch. pražského č. 1174. 330.

²⁾ Tamže č. 1174. 297. „Vlněné punčochy bez přikopytí“.

³⁾ Tamže 330.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1208. r. 1582.

⁵⁾ Tovaryši platilo se r. 1615 od páru tlustého díla punčoch 7 kr., od tenkého ciklového páru 14 kr. bez stravy. Kn. arch. praž. č. 994. 191.

⁶⁾ Tkané uvádějí se v Praze výslovně teprve r. 1570. Arch. praž. č. 1240. 169. a 1210. 11.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1173. 308.

⁸⁾ Tamže č. 1174. 152.

„tucen“ za 12 rýnských.¹⁾ Též „englitské“ punčochy k nám leckdy zabloudily a bývaly na krámech šmukýřských nebo kupeckých prodávány pár i po dvou kopách.²⁾

Daleko hojněji užívali u nás punčochů vlaských. Z těch někdy uvozují se zevrubněji punčochy „mantuanské“ a „ueapolské“. Šmukýř Krok v Praze († 1614) míval na krámě mantuanské punčochy tucet po 19 rýnských; jiný šmukýř, Behm († 1595), prodával „krátké“ nebo „dloubé štrymfy neapolské“ po kopě pár.³⁾

Také „německé štrymfy“ uvádějí se, z nich zvláště „mni-chovské“.⁴⁾ Nelíbily se slovnatému mistru Kodiciilovi, anť je r. 1586 učitelstvu zapovídá slovy, že v německých ženských punčochách veřejně choditi hanebno jest a u nás v Čechách neobyčejno.⁵⁾

Že největší počet punčoch u nás byl „dila českého“, toť se rozumí samo, i kdyby tak zhusta nebylo v inventářích zřejmě povéděno, že ten onen punčoch český. Vždyť přece bylo u nás řemeslo „punčochářské“, které punčochami zábyvku mívalo přepilnou už dávno prve, nežli císař Matias r. 1612 pořádek staroměstský potvrdil a pečetí nadal.⁶⁾ Jedním z kusů mistrských řemesla toho po všem království bývalo urobiti „pár rejtharských punčoch s taškami, dlouhých, z české vlny a s pěknými formami“.⁷⁾

Do konce století uměli už naši lidé také punčochy pléstí a tkáti z hedbáví. Při dvoře císařském drželi se cizinci jakožto mistrové toho umění. Při pražském soudě r. 1599 svědčí také Aurelius Rogier, „hofseydenstricker“.⁸⁾

Co do látky bývaly punčochy, jakož tu a tam zmíněno, nejprve vlněny. Těch užíváno zvláště na zimu. Pár vlněných punčoch byl roku 1600 nejméně za 30 krejcarů; pár punčoch „bez střevíček“ za 15 kr.

Bavlněné punčochy, které nejspíše z Němec a z Nizozemí sem přiváželi, větším hejnem objevují se u kramářů českých koncem XVI. věku. U šmukýře Kroka († 1614) cenili tucen bavlněných ženských punčoch za půl čtvrtá rýnského.⁹⁾

Prostší lidé hojně užívali punčoch plátěných. Na příklad mladí bolotové v Hradci Jindřichově nosívali plátěné „štrymfy“.¹⁰⁾ Krejčí Stříbrský v Praze († 1570) měl na skladě 35 párů takových punčoch, pár po 4 nebo 5 groších.¹¹⁾ Jiní krejčí pražští prodávali na tarmarce křesťanském punčochy plátěné podle „škarpetlů“ (stará obuv¹²⁾).

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 152. 469.

²⁾ Tamže.

³⁾ Tamže č. 1173. 808.

⁴⁾ Tamže. 189.

⁵⁾ Řád Kodie. od Zoubka vyd.

⁶⁾ Arch. Pam. XI. 465. Rybička. Srovn. arch. praž. č. 556. r. 1597.

⁷⁾ Arch. praž. č. 994. 184. Viz artik. punč. ve Měně r. 1629 v mus. česk.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1062. 104.

⁹⁾ Tamže č. 1174. 469.

¹⁰⁾ Tischer. Oučty zámecké.

¹¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 63.

¹²⁾ Tamže č. 1292. 441.

Nitěné punčochy prodávali šmukýři koncem XVI. věku nejdraže po kopě; našli jsme také „dva páry nitěných ženských punčoch dlouhých za 1 rýnský zlatý 10 krejcarů.¹⁾

Dostí zhusta dočtete se v popisných knihách o punčochách **hedbávných, polouhedbávných, harasových, barchanových a cvilinových.**

Pražský Korálek z Těšína († 1599) měl dvoje hedbávné punčochy a dvanáctery harasové.²⁾ Šmukýři pražští dováželi si hedbávné punčochy nejvíce z Itálie. Bývaly draby. Oceňujet se r. 1608 u kupce pražského³⁾ „hedbávných zleželých punčoch“ pár za 5 rýnských 30 krejcarů! I práce placena dosti drahá. V Jindřichově Hradci platí se r. 1580 soukeníku Karáskovi „za udělání červených hedbávných štrymfů“ 16 grošů.⁴⁾

Hojně bývaly za celé století punčochy **soukenné**. I ke kratičkým kalhotám vlaským čili k „sedění“ jich užíváno — tedy tu, kde by dnes divadelní herec jistě oblékl se v trikot, aby lépe přiléhalo. Čtete totiž, že r. 1566 zanechal po sobě Řeháček z Květnice „sedění aksamitové s punčochami soukennými“.⁵) Cenou byly punčochy soukenné i po kopě. Mezi nimi leckdy čtete i o laciných punčochách „vlčatých“.

Daleko častěji nežli **plstěné**⁶⁾ (plsti) punčochy popisují se v knihách punčochy **kožené**.⁷) Pár zámišových punčoch r. 1570 u krejčího pražského ceněn byl po 24 groších.⁸⁾

Panstvo mívalo punčochy kožené asi jen k honbám.⁹⁾

Co do kůže nejčastěji čtli jsme o kozlových punčochách. Ševci v Oustí nad Orlicí dělávali podle artikulů z r. 1536 za kus misterský „**punčoch hovézí**“ a „**telecí nožnový**“¹⁰⁾ — to jest s kapsou na nůž. Nápodobně ševci v Rychnově nad Kněžnou a jinde.

Jednou našli jsme také v Praze r. 1570 zmínku o „**punčochu kožichovém**“. Snad kožešina byla na něm ozdobou, lemem. Jináče bývaly soukenné a vlněné punčochy ozdobovány dosti zhusta „**francly**“. V Rakovnicce prodávali r. 1600 punčochy „s franclemi“ po pát druhé kopě i draže. Hedbávné punčochy zdobili „štepováním“.¹¹)

Punčochy obojího pohlaví našli jsme všech **barev**. Nejvíce bylo bílých, červených a černých¹²⁾ nebo i brunátných. Ale byly také punčochy barvy „tělné“, barvy žluté¹³⁾ i dokonce barvy pomorančí.¹⁴⁾

¹) Arch. praž. č. 1173. 189.

²) Tamže č. 1174. 105.

³) Tamže. 330.

⁴) Tischer. Výpisy účtů bradeckých.

⁵) Arch. praž. č. 1172. 9.

⁶) Tamže č. 1174. 76.

⁷) Kšafy rychn. z r. 1588. Tu mívají kožené punčochy při kožených poctivcích.

⁸) Arch. praž. č. 1172. 63.

⁹) Jsou v invent. lobkovickém; arch. praž. č. 1173. 183. R. 1588.

¹⁰) Zeiner. Oustí. 78.

¹¹) Z účtů bradeckých vypsál Tischer.

¹²) „Punčochy černého sukna“ v Turnově r. 1607. Kšafy v arch. turn.

¹³) Žluté karmazínové, pár za 40 gr. r. 1608. Arch. praž. č. 1174. 330.

¹⁴) V takových chodíval p. Theodosius Sixt z Ottersdorfa († 1599). Arch. praž. č. 1174. 62.

Punčochy i nohavice stehenní vázaly se „povázky“¹⁾ nebo podvazky. O prvních podvazkách nádhernějších, zelených, četli jsme zmínku v plzeňských knihách r. 1536.²⁾ Byly ženské podvazky a cena jich 50 gr.

V druhé půlce XVI. věku bývalo u kramářů, roušnic, šmukýřů síla a hejno podvazků. Lucie Sadovská, žena malířova († 1583), měla 4 štučky harasových podvazků za kopu.³⁾ Jinde byly „tykytové prosté flekované“ podvazky po 15 krejcarech, dražší po 35 kr.⁴⁾ Roku 1611 cenili v Praze 10 párů podvazků tykytových „se špicemi hedbávnými“ za 10 kop⁵⁾ „Loket krajků na podvazky stál r. 1602 8 kr.,“⁶⁾ a proto touž dobou najdeš také tykytové podvazky s krajky pár jen za dva rýnské, i za jeden rýnský.

Pan Theodosius Sixt z Ottersdorfa († 1599) měl podvazky „zelené a tělné barvy s trapeci“. I růžičky věšeli na podvazky. Roku 1602 ceněny „tykytové podvazky s růžemi za dva toлары“. ⁷⁾

Řekneme-li ještě na konec, že dávali naši předkové v zimě do obuvi pod punčoch „plstky“, smíme již zcela obrátiti pozor svůj k obuvi v XVI. věku obvyklé.

Obuv byla jako druhdy krátká a dlouhá. Ke krátké slušely střevíce nebo „střevi“, botky, škarpály, pantafle, k „dlouhému“ náležely boty a škorně. Mužové i ženské obouvali obojí obuv, dlouhou i krátkou, jakkoli choditi v „střevíčkách“ dle Dačického Prostopravdy rytířským mužům pokládalo se za zženilost. Ale k románským modám se nic jiného nehodilo nežli střevíček. V artikulích cechu ševcovského v Mělníce a v Kostelci nad Labem r. 1526 jsou střevíce, škorně a boty podle sebe rovným právem svojí existence; ⁸⁾ později jméno škorně ztlačeno názvem bot, nebo botů.

Nejprve o střevících.

Bývaly zhusta bez kramfleku. Co do formy zachovaly se přišpičatělé střevíce v XVI. století nejdéle u sedláků, ovšem jen u těch, kteří sobě byli oblíbili špice století předešlého. U měšťanů poslední přežitek bývalé špičatosti při obuvi zřít v brodském graduale r. 1557. Starý Košťál, měšťan brodský, má tu černé střevíce o dlouhé špici, proti němu však Duchek kopinník obut jest při dlouhé šubě kožešinné střevičky malými, zaokrouhlenými (obr. č. 266.). Ovšem ještě r. 1615 Lomnický vypravuje o nějaké kuběně, že si dala dělat „nové pěkné střevičky s dlouhými nosy špičaté“. ⁹⁾ Ale tenkrát snad již to byla jen osamělá bláhovost pošetilé ženštiny, jež se míní pochloubatí něčím zvláštním, anebo přijal Lomnický do své knihy nějaké povídaní hodně staré.

¹⁾ Slovo „povázky“ ještě r. 1582 v kn. arch. praž. č. 1208.

²⁾ Arch. plzeň. Lib. exped. č. 10. 259.

³⁾ Arch. praž. č. 1172. 238.

⁴⁾ Tamže č. 1174. 330.

⁵⁾ Tamže. 373.

⁶⁾ Tamže. 152.

⁷⁾ Tamže č. 1174. 152.

⁸⁾ Mus. listiny kostelecké.

⁹⁾ Lomnický. Pejcha. 156.

Jináč hned počátkem věku u nás zobyčejněly obuvní formy na prstech široké, kteréž staly se po celé Evropě modou.¹⁾ V té modě pak Němci přepínajíce vytvořili onu nepěknou formu obuvní, jež při prstech náhle do kulata se rozšířivši podobá se tlapě medvědí. Říkali naši těm střevicům „hubaté“.

U nás obšírnější a přirozenější formy vyskytují se podle hubatých (obr. v Životech svatých na poušti v Živ. sv. Pelagie) a převládají potom od polou století, jakž svědčí obrázek Duchka kopinníka v brodském graduale. Tyto přirozenější formy neliší se nic od podoby nynějších střeviců nebo trepek našich.



Čís. 266. Z kancionálu českobrodského.

Svrchu psané střevíce hubaté bývaly od počátku století rovně tak jako jiný tehdejší šat řezány a provlačovány, a poněvadž se nezavazovaly, přecasto na zlost chodcův uvízly v blátě.²⁾ Když minul hubatý řezaný střevíc, začalo se na střevicích mírnější mody krumplovati, a krumplování, vyšívání i premování bylo — zvláště při ženských střevicích — čím dále tím nádhernější. Naříkál Štelcar v Knize Duchovní r. 1588, že nosí se „botky bílé napřed s zlatohlavovými

¹⁾ V benátské biblí české z r. 1508 o širokých střevicích není ještě ani potuchy.

²⁾ Zeitschr. f. deutsche Kulturgesch. I. 775.

a aksamitovými čepičkami, premované zlatými pasmany; střevíčky, pantofle aksamitové perlami krumplované“.

V jedné satíře ¹⁾ r. 1585 tepe se moda „barevných střevíčků“. V inventáři zelenohorském, ²⁾ pocházejícím z té doby, našli jsme 13 párů střevíců aksamitových černých, červených tré, bílých čtvero, žlutých dvě, tělných dvě. Toť barev dosti!

Na obraze č. 267. lze ohledati formu honosného mužského střevíce z r. 1515. Panáček má na sobě ještě nohavice XV. století, ale již varhánkovou sukni rázu německého.

Oblíbenou zdobou ženských a mužských střevíců zvláště ke konci XVI. věku byly kromě řemínků i **stuh** a **tkanice** barev všelijakých, byly i stříbrné a zlaté; také **přesky**, ačkoli služba jejich byla zapínati, přece k ozdobě musily býti veliky, leskly a možno-li i z drahého kovu.

Rovně takž i **knoříky** při střevících byly zdobou i na službu od starodávna. ³⁾

V době krále Rudolfa II., kdy přepych byl nanejvýše dostupil, nosívala obě pohlaví na střevících i **růžičky**. „Růžičky barevné k střevícům“ ceněny bývaly pár po 10 i 20 groších; nejlacinějších pár byl roku 1602 za 4 krejcarů. ⁴⁾ Roku 1599 platí se v Hradci Jindřichově kopa 25 grošů za patnáct párů růžiček k střevícům Jeho Milosti pána. ⁵⁾ Tolik o zdobnosti střevíců.

Co do druhů střevičích buďtež uvedeny střevíce o jednom podešvu, střevíce tuplované nebo dvakrát šité, které měli ševci nařízením císařským r. 1578 prodávati po 26 groších, dále buďtež připomenuty „mužské střevíce mazané vysoké s řemenem“, „střevíce s ušima“, „střevíce s vysokými patami“, střevíce „vazové“, „tříkusé“, „okované“, „babské“ a „panenské“. O střevíci „ženském vazovém“ a „tříkusém mužském šnorovaném“ čteme nejdříve v artikulích ševců Kostelce nad Labem r. 1526. ⁶⁾



Čís. 267.
Inkunabule Pán rady
z r. 1515.

¹⁾ Rozml. sv. Petra s Pánem.

²⁾ V česk. mus. listiny zelenoh.

³⁾ Střevíce s knoříčky nebo „knoříkový třevíc“ uvádí se v ševcovských řádech královéhradeckém, litomyšlském již r. 1415 a je oblíben v ševcovských řádech v XVII. věku stejně. Viz na př. řád v Mšeně r. 1689 v listinách mus.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174. 152.

⁵⁾ Tischer. Opisy účtů hradeckých.

⁶⁾ Mus. arch. List. kostel.

O „vokovaných“ střevíciích dí se roku 1601 v pražské knize, že v nich chodí po městě Poláci a Vlaši „jako s koněm“. ¹⁾

Panenské střevíce zhusta připomínají se ve všech řádech ševcovských i na všech krámech, zvlášť šmukýřských. Skrojiti střevíce panenské bývalo mistrovským kusem jak ševců turnovských vedle řádu z r. 1533, ²⁾ ševců v Českém Dubě vedle řádu z r. 1599, ³⁾ tak i ševců pražských. V řádě pražském určují se panenské střevíce zevrubněji jakožto „kordovanské mazané“. ⁴⁾ Kordovanky byly i v XVI. věku obyčejně nemazané. Aby nohu bylo dobře viděti, bývaly panenské střevíce „nízky“. Na to se hněval Adam starší Šturm z Hranic, ukládaje svým dcerám přísně, aby „střevíc nízkých nemávaly“. ⁵⁾

„Babské střevíce“ budou zajisté nějaké bačkory. Jméno babských vyskytuje se ještě r. 1689 v řádě mšenských ševců, při čemž se však připomíná, že „takové dílo už nyní neprochází“. ⁶⁾ Druhdy říkali ševci střevícům babským „punčoch“. Čteme totiž v mnohých řádech ševcovských mezi mistrovskými kusy na tom místě, jako v Mšeně o babských střevíciích, aby novotný mistr „udělal střevíce, jenž slovou punčoch“. ⁷⁾ V řádě pražském přidává se zevrubněji, aby byl ten punčoch „dvakrát po podešvu šitý“.

Na konec nelze neuvést, že v drahotním řádě Rudolfově r. 1577 jmenují se také střevíce lokajské, od jichž ušití neměl švec více bráti nežli 10 gr. ⁸⁾

Střevíce k nám vozívali šmukýři také z ciziny. Čítámeť koncem XVI. věku o „střevíciích římských bílých“, ⁹⁾ o „střevíciích neapolských“ rovněž bílých. ¹⁰⁾ V inventářích pražských objevují se i střevíce „turecké“. ¹¹⁾

„Uherské“ střevíce shledali jsme v Praze jen u přirozeného Uhra Batoryho r. 1594. Měl jich 9 párů. ¹²⁾

Co do látky bývaly střevíce nejprv aksamitové; druhdy prý je měla jen Milost královská a knížata. ¹³⁾ V XVI. věku měl je kde kdo. V šlechtických inventářích připomínají se „aksamitové střevíce jiné a jiné barvy“ často o koliku párech.

Nežádka čítáš o střevíciích **vlněných**, někdy též o **plstěných**. ¹⁴⁾ V Jindřichově Hradci kuponky na zámku chůvě plstěné střevíce za tři kopy a dva groše! ¹⁵⁾ Byly tedy dosti drahé!

¹⁾ Arch. praž. č. 1063. 309.

²⁾ Řád turnov. v česk. mus.

³⁾ Arch. mus. list. dubské z r. 1590.

⁴⁾ Ještě v řádě Ferd. II. Arch. praž. č. 994. 217.

⁵⁾ „Mravové“; kn. v univ. knih. pod č. 54 G. 138.

⁶⁾ Listiny mšenské v arch. mus.

⁷⁾ Na př. v Belé. Unlauf. 1582. 57. V řádě pražských ševců. Kn. arch. praž. č. 994. 217. Též v arch. mus. v starom. listinách. Řád Ferd. II. z r. 1629.

⁸⁾ Sněmy. V. 260.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1174. 297.

¹⁰⁾ Tamže č. 1173. 189.

¹¹⁾ Tamže č. 1173. 239.

¹²⁾ Tamže č. 1208. 76.

¹³⁾ Rozmlouv. člověka rytíř. s pánem. 1554.

¹⁴⁾ Roku 1566 u šmejdířky Faltýnky v Praze. Arch. praž. č. 1172. 10.

¹⁵⁾ Tischer. Opisy účtů zámeckých str. 34.

Roku 1602 naskytly se nám i „střevíčky tkané“, což beze vší pochybnosti jsou punčochy krátké nebo ponožky.

Nejčastěji ovšem byly střevíce z kůže, obyčejně z kůže telecí, koňská bývala zapověděna, ač i z ní našli jsme střevíce.¹⁾ Někdy koželuh — zvláště venkovský²⁾ neměl ve své řemeslné dílnici ani jiných koží nežli telecí.

Honosnější střevíce pořizovány byly z kůže lepší, dražší, „na kordovan zdělané“, někdy i z „červené kůže pruské“ a někdy z bílé nebo z černé „jirchy“. U ševce Postulla³⁾ († 1614) ceněny černé kordovanské „střevíce“ po 13 groších bílých, bílé po 12 groších, jirchové bílé i černé po 5 groších. Prvnějšími byl švec právě řečený zásoben nejhojněji (159 párů měl), druhých měl o něco méně (120), třetích nejméně (35 párů), z čehož snad vysvítá, že poptávka po černých kordovankách byla nejčilejší.

Švec pražský Jakub Skřivan⁴⁾ měl r. 1568 na krámě kromě čtyř kop všelijakých střeviců i 20 párů „střevíčků z červených pruských koží“.

V polou století kupovány v Hradci Jindřichově „kurdybanské“ střevíce po 22 krejcarech čili 16 groších míšeňských (8 bílých;⁵⁾ střevíce z pruských koží byly tu v první čtvrti XVII. věku za půl druhého zlatého.⁶⁾ Turnovský švec Jan Dominik počítá si touž dobou za „pruské střevíce“ půl kopy a „pruské počítí“ (podšíť) za 10 bílých.⁷⁾

Prostých střeviců pár byl v Kutné Hoře z nařízení konšelského r. 1513 za dva groše bílé.⁸⁾ V Kouřimi r. 1529 za čtyři groše bílé;⁹⁾ v Jindřichově Hradci koupeno poustevníkovi u sv. Magdaleny „střeví“ za tři groše.¹⁰⁾

Tyto ceny za obyčejné telecí střevíce neměnily se valně ani v letech potomních. Roku 1574 stojí v Chocni střevíce zase jen 4 groše bílé,¹¹⁾ a v Turnově platí r. 1563 kovářka za střevíce 4 groše, služebník hejtmánův Rybka 5 grošů, kuchař „mladej“ na Rohozci 6 grošů.¹²⁾

Co do velikosti mezi botou a střevícem na prostřed bývala botka (někdy též „potka“). Na přechodě byl střevíc, jež zovou prameny „vysoký střevíc s řemeny“.¹³⁾ Nalezli jsme v XVI. věku botky šněrovací. Dostí zhusť naskytá se při botkách „šňurovaných“ při-

¹⁾ Lumír 1887. 185.

²⁾ Na příklad Zoubek v Náchodě († 1572) měl „sádra bochníků pinou tůnu, teletin v dílně 32, teletin v láhu 25; a 40 teletin prodáno po 16 groších; vazů osm po 17 groších.“ Arch. náhod. Kn. kšaftů. VIII.

³⁾ Arch. praž. č. 1174. 460.

⁴⁾ Tamže č. 1172. 17.

⁵⁾ Panský arch. v Hradci. Oučty z r. 1564.

⁶⁾ Výpisy archivní Tischerovy.

⁷⁾ Kšafy turnovské.

⁸⁾ Pam. Kořinek. 167.

⁹⁾ Kromě jiných kněz Vít platí onoho roku za střeví 8 gr. míš. Lib. testam. z r. 1508. Arch. kour.

¹⁰⁾ Tischer. Oučty; opis archivní.

¹¹⁾ Barviř. Choceň. 52.

¹²⁾ Kšafy turnovské.

¹³⁾ Sněmy. V. 260.

jmení, že jsou „německé“, někdy „švábské“. I arcipřyst krumlovský, kněz Pavel Kamill († 1585) měl „botky švábské“. ¹⁾ Co do účelu nalezli jsme jednou také „botky krátké aksamitové k mumraji“. ²⁾

Dle drahotního řádu císaře Rudolfa z r. 1577 měl švec šiti ženské botky z černé kůže za 20 grošů míšeňských, za botky bílé s aksamitem směl vzít o čtyři groše více. ³⁾ Několik let před tím řádem (r. 1563) turnovský švec šil urozené paní Vesecké z Vesce botky za 22 grošů a jejímu synkovi botky za 11 grošů. ⁴⁾ Látku si paní přinesla sama.

Poněvadž svrchu psaný řád císařský zakazuje děvečkám, selkám a nevěstkám nositi botky aksamitové a nemazané, soudíme, že si prvotně stavové brali právo nositi obuv toho druhu a způsobu.

Došli jsme ke **škorním** velikým a k **botám**, ⁵⁾ kterážto jména v XVI. věku velmi zhusta tutéž obuv znamenají, až konečně ustrne jméno škorní botům nejsprostším. Ševci zvali, jakož víme, oboje „zbožím dlouhým“. ⁶⁾ Obě poblaví nosila boty. ⁷⁾ Ze ženských je obouvaly obzvlášť vesničanky; v městech slouhy. ⁸⁾

Boj mezi mužským střevícem a botou o primat začal se teprve v XVII. stol., v XVI. věku byl střevíc do parády, bota do práce a zimy. V inventářích až do let osmdesátých bot nemnoho. V pražské knize inventární ⁹⁾ čte se na 172 listech o botách jen třikrát!

Co do **podoby** bývaly škorně i boty **příční**, s **faldy**, bez faldů čili **rovné** nebo **hladké**.

V artikulech ševcovských cechů všechněch vyskytují se tato jména bot a škorní, poněvadž takového způsobu škorně měl nový mistr na předním místě za kus mistrovský ukázati. Na příklad švec v Českém Dubě měl ukázati „příčné boty s malým faldkem“, druhé „hladké boty“ a třetí „škorně s faldy“. ¹⁰⁾ Doslovně tak v řádě turnovském z r. 1533. V cechu rychnovském hovoří se jen o „škorní příční“; ¹¹⁾ v cechu bělském též tak; ¹²⁾ švec „nový“ neboli „noviník“ v Kostelci nad Labem měl pořídit mistrovsky „škorně s faldem celým, druhé **příčnice**“; ¹³⁾ v Oustí nad Orlicí dělávali „škorně příční hovězí s faldem a telecí boty

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 23.

²⁾ V invent. zelenoh. — bez datum.

³⁾ Sněmy. V. 260.

⁴⁾ Kšafy turnovské.

⁵⁾ Nomenclatory překládají střevíc schuh, škorní stiefel.

⁶⁾ Zeiner. Oustí. 78.

⁷⁾ V krámě ševce berounského r. 1596 vidíme „obuvi hotového, botů mužských a ženských“ i0 párů. Kn. invent. v arch. beroun. 67.

⁸⁾ Kn. mladobolesl. lit. D. z r. 1619 „od podšívání bot Mandě sviňařce 20 grošů“.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1172. str. 118., 144., 172.

¹⁰⁾ Mus. arch. Listiny Česk. Dub.

¹¹⁾ Tamže. Též Sedláček. Rychnov. 42.

¹²⁾ Umlauf. Bělá. 59. Rukopis.

¹³⁾ Arch. mus. List. kostel. r. 1526.

bez faldy¹⁾, nápodobně i v Brandejse nad Orlicí²⁾ a jinde. Boty „příčné“ zůstávají v řádech ševcovských i v XVII. století.

Toho způsobu škorně dlouhé s faldy, jak je zříti na obr. č. 268. z biblí norimberské (r. 1483), udržely se za celé XVI. století. Škorně rovné zříti na obr. č. 269., vzatém z malostranského kancionálu r. 1572. Obrázek jest i v jiných příčinách velmi poučný. Je tu patrně zobrazen manželský párek selských nebo jiných prostných lidí. Muž má kytli s nadutými rukávy, pásek, tašvici na boku a klobouk té podoby, jako dosavad nosíme; o XVI. věku svědčí na klobouce jenom peří. V ruce



Čís. 268.
Z biblí norimberské.



Čís. 269.
Z kancionálu malostranského r. 1572.

drží muž tlustou hůl s velikým bodcem. Žena má selskou čepici, krátkou premovanou sukni a šátek přes prsa ne nepodobný tomu, o němž jsme položili při obraze č. 221.

V cechu pražském čteme při mistrovském kuse některá jiná zevrubnější označení „dlouhé“ obuvi. Jsou tu **boty mazané s koleny**, jichž podobu viz na obr. č. 244. z kodexu strahovského, dále v řečeném řádě uvodí se boty kordovanem podšité, s **řemenem, štepované, na tři podešvy** dobře šité; pak **boty mazané, rovné, kordovanské, s řemením, na tři podešvy.**³⁾ V řádě Rudolfové roku 1577 mluví se o „**voskovauých botkách kordovanských**“ i „**nevoskovauých**“,

¹⁾ Zeiner. Oustí. 78.

²⁾ Kadlík. Brandýs. 230.

³⁾ Arch. praž. č. 994. 217. Též v arch. mus. list. pražské.

o dvou podešvech, dále o botách „telecích nad kolena“. **Kramfleky** botů nebývaly vysoké. Španělské boty byly zhora bez nich. Obyčejné boty ženské prodávány v Kouřimi r. 1529 po 10 a 12 groších míš.; boty mužské po 18 i po 28 groších. Kněz Vít, svrchu vzpomenutý, dal za nové boty 24 groše míš. Za podšíťi jich platilo se 8 grošů.¹⁾ V oučtech kaňkovských platí se r. 1507 Matouši kostelníku na škorně 6 grošů.

V polou století stály v Rychnově nad Kněžnou boty pořád ještě 12 grošů míšeňských a podšíťi 8 grošů jako druhdy.²⁾ V Chocni r. 1574 placeny boty 11 groši bílými.³⁾ Roku 1581 v Bělé počítali ševci boty nové po 30 groších míšeňských a za podšíťi chtívali 10 grošů.⁴⁾ Koncem věku stály boty v Praze za kopu⁵⁾ i za více. Voskované boty i za 2 kopy, nevoskované za kopu, „telecí nad kolena“ též za kopu.

V Rakovnici počátkem XVII. století byly obyčejné veliké boty za jeden rýnský zlatník a 39 krejcarů; menší boty telecí byly za 56 kr. i za zlatý. Pážata v Jindřichově Hradci obdržela r. 1638 boty z pruských koží po šesti zlatých!⁶⁾

Co do **úlohy** své zvláštní uvozují se boty **rybníkářské**, totiž boty těch lidí, kterým bylo jíti v nich do vody na díla rybníčná. Ve Stříbře prodávali „**škorně** rybníkářské“ už r. 1525 po dvou kopách!⁷⁾ Něco později vydali konšelé za „**boty** plunýřovi“ čili vodákovi kopu.⁸⁾ Ten měl tedy boty lehčí než rybníkář. V Hradci Jindřichově stály roku 1518 škorně „**rybářské**“ půl druhé kopy.⁹⁾

Dále uvozují se často obzvláštní boty **myslivecké** nebo **lovecké**. V řádě cechu pražského popisují se boty myslivecké tak, že jsou „na tři podešvy po dvakrátě do nártu šity“.¹⁰⁾ Pár botů loveckých v Jindřichově Hradci stál r. 1564 40 grošů,¹¹⁾ v Praze je cenili o padesát let později za půl druhé kopy míšeňské.¹²⁾

Jakožto zvláštní boty uvádějí se také boty **rejtharské**; byly trojí: jedny vysoké „do **rozkroku**“, druhé, drobet kratší, sluly **vlaské**, a třetí byly ještě kratší. Rejtharské boty měly na sobě ostrohy, a obouvali je i mnozí měšťané, zvláště ti, kteří jezdívali přes pole koňmo.¹³⁾ Císař Rudolf r. 1578 poručil ševcům, aby rejtharské boty nešili než od půl druhé kopy po čtyřicet čtyři groše.

¹⁾ Kn. kourimská z r. 1508. Též tak v Rakovnice. Kn. kšaťů z r. 1511. fol. B. 3. Kráva byla tenkrát tam za tři kopy.

²⁾ Kn. kšaťů rychnov. Arch. mus.

³⁾ Barvíř. Chocen. 52.

⁴⁾ Kn. kšaťů z arch. bělsk.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1174. 24.

⁶⁾ Tischer. Výpisy archivní.

⁷⁾ Kn. stříbrská. 182. 224.

⁸⁾ Tamže č. 193. 193.

⁹⁾ Reg. purk. Jindř. Hrad. z r. 1487.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 994. 217.

¹¹⁾ Oučty panské v arch. hradec.

¹²⁾ Arch. praž. č. 1174. 460.

¹³⁾ Tamže č. 1172. 31. R. 1565.

Některým takovým botám vojenským také říkali naši lidé „lanc-knechty“.¹⁾

Z rejtharských bot, byly-li s faldy (shrnovačky), měly-li měkké holeně veliké a otevřené oustí, vyvinuly se ony boty, jež v potomních časech prosluly jménem botů švédských nebo waldštejnových.²⁾

Mezi botami všelijakými leckdy v našich zápisech zavadíš také o **čizmy**, krátké škorně to rázu uherského. Nejspíš je mívají ti z měšťanů, kteří si je přinesli z vojen tureckých. Na příklad r. 1581 má novoměstský měšťan Kyselovský troje čizmy a k nim „torbu koženou vojáckou“.³⁾ Také při pánech urozených tu a tam vyskytují se čizmy.⁴⁾

Škorně a boty byly obyčejně z kůže, a to buď z kůže telecí nebo hovězí (z volovic, z kravin, z býkovic), nebo fíďceji ze skopové. „Koiny a hřibětiny“ bylo koželuhům zakázáno vydělávati.⁵⁾ Telecích botů bývalo více než hovězích. Švec berounský Jakub Každejch († 1596) měl suroviny čili „forkafu“ koží hovězích 7, telecích 80.⁶⁾ Jiný tamější švec — Tomáš Smišek — r. 1598 měl „vorkafu teletin na rudo vydělaných“ 96, „vazy hovězí“ jen 2, „příčnice“ také dvě.⁷⁾ Skopových bot nejvíce najdeš při lidech prostých, chudších. Jináče bývaly kůže buď bílé, buď mazané. Mazali je na rudo, na černo. V Litomyšli r. 1590 obarvil Jarolmfek jakémus děvčeti skopovcu obuv „borůvkami, aby nechodila v bílých“.⁸⁾

Co do cen poroučí řád císaře Rudolfa z r. 1578 a z r. 1605,⁹⁾ aby lřbet, kus ousní, černý, největší na podešvy byl za 1 kopu 15 gr. míšeňských; později za 2 kopy 5 grošů; dvě „krajiny z téže kůže největší od boku“ za 36 grošů míš., později za kopu; lřbet menší kůže volové nebo z kraviny dobře vymazaný za 50 grošů, „vaz“ za tolikéž; kus ousní rudý nemazaný za 45 grošů, teletina nejlepší za 40 grošů, druhdy bývala za 20 gr. Jircháři měli skopové kůže k botkám nejdráže prodávati po 12 groších

Tak řád císařský kázal. V inventářích ovšem pozorujeme, že kůži prodával, kdo jak uměl. Švec Postul († 1614) měl na příklad kůže bílé skopové, na kordovan vydělané po kopě.¹⁰⁾

Aby obuv byla bytelná, nesměl nižádný švec kupovati koží u rasa. Na ten přečin bylo vyloučení z cechu. Pražští koželuzi mívají až po r. 1578 to nespravedlivé privilegium, že jen oni mazali kůže sádlem, a

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 171. r. 1577. Jungmann dí, že byl to druh zobáků nebo nosů, což vzal z Veleslavínova slovníka, kdež stojí: Rohatý střevíc, lanc-knechty, rathsherrenschuh mit hoernern. 186. Není třeba dokládati se, že je to nedorozumění. Zobáky byly dávno odbyty.

²⁾ Schrauka. Lexicon d. Fussbekl. Wallensteinstiefel.

³⁾ Arch. praž. č. 1210. 18.

⁴⁾ Viz pro příkl. invent. zelenoh. v mus.

⁵⁾ Dsky. Misc. č. 7. J. 8.

⁶⁾ Arch. beroun. Invent. str. 67.

⁷⁾ Táž kn. str. 78.

⁸⁾ Kn. arch. litomyšl. 120. 54.

⁹⁾ Arch. praž. Chaos.

¹⁰⁾ Tamže č. 1174. 460.

protož musili ševci ze všeho království českého jen u nich kupovati mazané kůže. To vyzdvihl císař Rudolf.¹⁾

Zvláštní řemeslo ševcovských „vetešníků“ živořilo všude podle ševců „noviníků“ neboli „nováků“. Vetešníci směli šiti jen ze starých koží, a co užili, slulo jako druhy škarpály, škarpetle.

Aby všickni naši předkové byli toužili mítí „malou nohu“, čili aby jim bota dobře padla, toho říci nelze. Dost a dost obuvi nalezli jsme beranem podšité nebo vyšité, a kromě toho víme z knihy Chocenského r. 1542 proti potlivým nohám recept, jenž dobře ukazuje, že obuv předkové mívali obšírnou. Recept radí: Prý „máš-li nohy smrdlivé, klad do obuvi mech, jako na dubí roste.“

Prostí venkované do své obuvi — zvláště v zimě — cpávali slámu.

Ale to přec oznámiti jest, že nebyla jednotejná věc, na kterou nohu který střevíc se obul. Aspoň o pražském kupci Urbanovi Ambroži Netterovi, Němci, vysvědčovali r. 1569 svědkové, že „byl tak hloupý za mnoho času, že nevěděl, který střevíc z které nohy, střevíc levý na pravou nohu strkal jako dítě.“²⁾

Ještě buď vzpomenu, že r. 1598 nalezli jsme v Praze v Platnéřské ulici u kramáře „tři svazky hub k vytírání obuvi“,³⁾ a když bylo „vokluzko“, že připínali si nejen snad horáci ale i měšťané pražští na boty **podkůvky**.⁴⁾ Sluly „ostré nebo lední podkovy“.⁵⁾ Podkůvky XVI. stol. měly bezpochyby touž podobu, jako dosavad vidáme tu a tam v pohorském českém venkově. Jsou to obyčejné podkovy stojící na třech špicích; podkova se k botě přišroubuje, špicemi zatíná se člověk do oklouzka, aby nepadl.

Na konec nelze nezmíniti se o zvláštní obuvi, jež slula „pantafle“. Byla to nízká obuv bez paty. Obyčejné pantafle byly trepky domácí, ale za celé století mívali někteří šviháčtí lidé obojího pohlaví pantafle za obuv svrchní, kterouž obouvali přes střevíce; v XV. století, víme, obouvali je na špičatou obuv, v XVI. věku i „hubatou“ nemotornou obuv strkali v pantafle.⁶⁾

Lomnický se posmívá krátkým lidem, že berou pantofle, „aby se větší zdáli“.⁷⁾

V Praze čítáme o pantoflích, na ulici nošených, od počátku XVI. věku. Na příklad r. 1511 obvinil Jan Erazim z Čermák Václava Franka z Liběchova, „že ho chtěl zamordovati, šavlí naň mrštiv a on že jest jemu z toho vyskočil a, jsa na pantaflech, že jest upadl“.⁸⁾ O jiném člověku se vypravuje r. 1524, že se na pražské ulici „sehnul dolův po

¹⁾ Čti jeho řád drahotný v arch. praž. Chaos.

²⁾ Arch. praž. č. 1056. 86.

³⁾ Tamže č. 1174. 4.

⁴⁾ Tamže č. 1068. 451.

⁵⁾ Nomencl. quadril. Veleslavín. 137.

⁶⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 90.

⁷⁾ Pejcha. Lomnický. 57.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1128. B. 8.

pantaflí¹⁾. Bylo to asi dosti divné podívání i poslechnutí, když po nerovném tehdejším dlažení šviháci sobě vykračovali v pantaflích a klapali jimi.

Pantafle šviháků byly honosné, ozdobné. Některé byly pořízeny z kordovanu, jiné z aksamitu, jiné i ze zlatohlavu, a opět jiné, o nichž r. 1615 Lomnický zprávu dává, byly posázeny drahými kameny. Švec Postul v Praze († 1614) měl na skladě 260 párů pantoflí kordovaných, z nichž polovice byla zleželá, molovatá. Oceněny jsou „jeden pár druhému na pomoc“ 15 groši míšeňskými. Pantofle aksamitové a zlatohlavové počacovány po 3 ortech.¹⁾

Molovatost pantaflí na ševcově skladě může býti důkazem, že počátkem XVII. věku moda pantaflí honosných a pouličních zhynula.

Na konec letmo staniž se zmínka, že naši předkové od starodávna pro zábavu a leckdy snad i z potřeby jezdili na „kóslích“ železných²⁾ a chodili na dřevěných vysokých „chůdách“ čili „štíhlách“. Kóslím říkáme teď brusle. Kterak pražští záci se probáheli na Vltavě na kóslích, o tom již podali jsme zprávu na jiném místě.

9. V i n u t i.

Košile nikoli k spaní; čechel; župice; rubáč, oplečí rukávce; podoba košil; látka; barva; zdoba; košile cizího původu; košil přibývá; okružít; okruží k rukám čili tacle; podpinadla; zástěry; pásmice; fěrtochy honosné; facality na pot, na nos; vyšíváné, premované, vonné; praní prádla.

Košile ještě v XVI. století byla roucho, jehož aspoň některá část byla na odív. Tedy šatem docela podřízeným nebyla, aniž ještě v tom věku všeobecně jí užíváno ke spaní. Obyčejně se na noc svléklo všecko všudy, a to pěkným pořádkem: „Člověk, když se sláčí, ne ihned vykdyne se ze všeho, než nejprve zuje obuv, potom gatě, pak kabát, na-posledy košili.“³⁾

A nymburský sukna postřiháč Šimon vypravuje r. 1561 v soudě: „Bylo po druhé hodině (v noci), v tom stal se křik, já vzavši košili na se, vyšel jsem před dům.“⁴⁾

Že ještě na počátku XVII. věku mnozí měšťané a šlechtici spávali nazí, ani děti se nestydíce, o tom svědčí souvěký lékař Guarinoni. Jemu se také naopak nelíbí spáti v „šlospelci“. Děti prý z takového spaní mívají hmyz nečistý na těle.⁵⁾

Německý učený měšťan Weinsberg (z Kolína n. R.) vypravuje ve svých pamětech, že r. 1587 ponejprv po čtyřiceti letech spal v košili; jindy prý v ní lehal, jen když byl na hospodě v cizím loži, teď prý ji bere, že nemocen a že mu zima. U nás stejně tak.

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 460.

²⁾ Časop. mus. spol. olomúc. 1884. Dr. Wankel. Soukup. Světozor 1888. 204.

³⁾ Pam. žen. Dvorský. 201.

⁴⁾ Nymb. kn. svědomí.

⁵⁾ Guarinoni. Grewell. 1281.

Některá košile byla podstatou a střihem svým u mužův i žen stejná. Vímeť v Praze o Alžbětě Jilovské r. 1572, „že vším všudy vládla, brala, pánovi i dvě košile vzala a v nich chodila“.¹⁾

I v tomto věku připomínají se jakožto druhy košile čechel, župice, rubáše a oplečko i rukávce.

U prostých lidí připomínají se ty kusy zhusta, v měšťanských inventářích ke konci věku XVI. patrně řidnou.

U věku sedmnáctém, když se vyskytne košile „spodní“, bývá **čechlík** jí poněkud v odpor kladen. Čtemeť v knize litomyšlské r. 1654, že má kdos „3 čechlíky a 4 spodní košile“.²⁾ To by ukazovalo na to, že čechel byl více na odiv než košile.

Župici rozuměl se leckterý šat (viz na obr. č. 270. župice ženy a dívek žnonicích), ale župicí slula též **malá košile**; čtemeť v inven-



Čís. 270.
Z biblí Severynovy r. 1529.



Čís. 271.
Z biblí Severynovy r. 1529.

tářích koncem věku nejedenkrátě o „košílkách nebo župicích“.³⁾ Kupec Petr Altršperger měl v Praze na skladě „košílky neb župice karmazínové“ po 2 rýnských zlatých a 20 krejcarech.

Že **rubáš** byla košile zvláště žen selských, to svrchu jinde položeno. Hořejší jeho kus, totiž rukávy a opleční část — osamostatněv dostal, jakož víme, jméno **oplečí** a kryl prsa po páži; na oplečí oblékány **rukávce**,⁴⁾ čehož velmi světlý a poučný příklad na obr. č. 272., ježž kreslil prof. Šolta dle tabule náhrobní při kostele sv. Kříže v Chrudimi. Jest to podoba dívky r. 1595 zesnulé.

¹⁾ Arch. praž. č. 1119. 207.

²⁾ C. k. listovna v Litom. Lib. divis. 729. Sděluje Štěpánek.

³⁾ Arch. praž. č. 1174. R. 1608, 1598.

⁴⁾ Nomenclatory překládají rukávce brusthemd.

Jiný vzor starší podáváme na obr. č. 271. Oplečí se leckdy vyskytne i zřejmě pod jménem košile. Roku 1505 měla v Litomyšli pekařka Maruše jednu „**košili opleční**“, ¹⁾ a v Praze r. 1570 prodávali „opleční košile“ po 5 groších bílých. ²⁾

I v tomto věku snaživali se lidé obojího pohlaví svrchním košilím dát široké rukávy, kteréž pak podle módy nadouvali a, uzavříce na několik dílů, malebně rozdělovali a zdobili.



Čís. 272. Z kostela sv. Kříže v Chrudimi r. 1595.

V XVI. věku košile dostala se až ke krku, a byla tu i na rukáve při pěstích ozdobena malým límečkem, **oboječkem**, jenž stal se zárodkem pozdějšího velikého okruží.

Co do rázu zevnějšího mluvívají knihy pramenné také o košilích **řezaných**, **naběraných**, obojích zvlášť na počátku století; za celý věk o košilích **vázaných**. ³⁾ o košilích **malých**, **velikých**. ⁴⁾ A na konci věku vyskytují se košile **tkané**. Vázané košile dělali v Praze „rukavičníci“. ⁵⁾

¹⁾ Arch. litomyšl. č. 118.

²⁾ Arch. praž. č. 1172.

³⁾ Tamže č. 1172. 171.

⁴⁾ „Košile ženská veliká“ v rukop. královédvor. Mus. 252. Počátek XVI. stol.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1172. 170. r. 1577.

Látkou bývaly košile nejčastěji **lněné**, a z nich nejtenčí **kmentové**. Ale čte se i o košilích **tafatových**, **karmazinových**, **vlněných** a **bavlněných**. Bavlněné košile zřetelně a hojně se objevují teprve v druhé půli XVI. věku. Mívali je na krámech šmukýři a všelijací kramáři kupečtí. Roku 1608 cení se bavlněná ženská košilka za 5 krejcarů, kdežto košile vlněná počítá se za 1 zl. rýnský¹⁾ a košile kmentová, za kterou pan Jan z Vartmbcrka na Rohozci zůstal dlužen, ceněna r. 1570 za půl druhé kopy míš²⁾ Obyčejná košile plátěná touž dobou počítá se v Rakovníce za 8 grošů.³⁾ V Polsce, v Sanoku, tenkrát cenívali prostou koszulku po 10 groších.⁴⁾

Látky brávalo nejméně na rukávce a oplečí — byltě kusy řečené nejmenší, nejkratší košili. Brávalo k nim po dvou a po třech loktech.⁵⁾ Mladoboleslavští koupili r. 1619 své svináře Mandě tři lokte bílého plátna na rukávce o jarmark, loket po 10 groších.⁶⁾ Od ušití mužské košile placeno tehda po 3 a 4 groších.

Co do **barvy** našli jsme košile obyčejně bílé; ale byly také košile **barvé**. V první půli XVI. věku lidé prostší objevují se v košilích modrých. Svědčíť venkovan r. 1506 o svém sousedu, že v noci přiběhl k němu, „nemaje ani košile **modré**“.⁷⁾ Roku 1525 v Praze ohledávali zloděje a našli, že měl peníze skryty za „modrou košili“.⁸⁾

Na krámech pražských bývaly ke konci věku mnohé košile **rudé**, některá i šarlatová. V župicích rudých potloukalo se po Čechách také hojně pobudů, lotfíků. Ta barva byla jim milá, jakož o tom Smolné knihy namnoze svědčí.⁹⁾

Košilky a rukávce ženské našli jsme také barvou zelené. Paní Johanka Berková z Dubé († 1521) na příklad měla takové rukávce.¹⁰⁾

Položíme o **zdobě** košil. Nejstarší zdobou bylo **vyšívání**, a to zvláště vyšívání černé. Po celých Čechách připomínají se zvlášť v první půlce století košile, černým hedbávím vyšívané.¹¹⁾ Ale do konce století řidnou zprávy o černém vyšívání, a r. 1600 čteme v Praze zcela zřejmě, že má kdosi „košili starodávní bílou s černým vyšíváním“.¹²⁾ Za to košile vůbec některak vyšívané připomínají se v měšťanských zápisech pořád.

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 469.

²⁾ Reg soudu komor. 15 J. 382.

³⁾ Arch. rakov. kn. kšaftů.

⁴⁾ Materyal. historyczne. I. 88. r. 1571.

⁵⁾ V Bělé 1581. kn. kšaftů.

⁶⁾ Arch. bolesl. kn. lit. D.

⁷⁾ Kn. komor. soudu č. 1. G. C. 4.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1048. K. 4.

⁹⁾ V arch. měln. č. 13. 222. na příklad: „Pacholek čerstvý, silný, holý, s bradou poryšavélou, galihoty dobrého sukna, makové barvy, župnici rudou, kabát bílý barchanový popánský, čepici papouškové barvy soukenou; dynovitý lotras.“ To popis loupežníka Koče.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 534. 43.

¹¹⁾ Na př. v Bělé (Umlauf. 126.) ještě r. 1553. V knize náchodské „outrpné“ čte se r. 1539 o „košilích pěkně vyšívaných“ v Náchodě i u Vrchlabí.

¹²⁾ V kn. č. 1174.

V Praze se jimi odívali bohatí měšťané stejně tak, jako na vsi junák.¹⁾ Vyšívání košil nepřestalo. Trojan Nigellus radí v traktátě „O obecném opatrování chudých lidí“ r. 1592 vdovám, aby nežily z obecných almužen, než aby niti soukaly, košile, obojky a rouchy vyšívaly.²⁾

K vyšíváním košilům časem přibyla síla košil **tkanicemi** přemovaných a zdobených. Svrchu psaná paní Berková († 1521) měla kromě jedné „zlé“ košile a devaterých rukávů i „tři čechlíky s tkanicemi“. O „čistých přemovaných“ košilích řeč r. 1533 v komorním soudě.³⁾ V Praze připomínají se r. 1586 dětské košile s černými tkaničkami.⁴⁾

Dosti zhusta uvádějí se při tom přemování tkanice zlaté. Roku 1572 popisují se v pražském soudě rukávce ženské takto: „Šila sem je a dala sem okolo ruky sedmkrát bílou tkanici se zlatem.“ Jiná dí v témž líčení pře: „Prala sem košilky se zlatými tkanicemi.“⁵⁾ A zase jiná viděla na rukávečkách „tkanice zlaté co prst zšíří“ a na rukávcích druhých zřela tkanice „široké bílé se zlatem“. V Plzni má r. 1536 jedna z měšťanek „dvě košile kmentové se zlatem, které sú stály 4 kopy“;⁶⁾ jiné sousedy plzeňské mají čechle „ženské se zlatou tkanicí“.⁷⁾

Zlatem se košile také vyšívaly. Vyskytují se zvláště „rukávce zlatem vyšívané“⁸⁾ ale i „pan tatík v hospodě pardubické“ měl r. 1569 „košili zlatem vyšitou“, kterouž mu jakýs tovaryš krejčovský ukradl.⁹⁾ Touž dobou v Polště nosili „župice s esy stříbrnými“.¹⁰⁾

U šlechtických osob našli jsme košile také s **perlami**. Zvláště okolo obojku byly perly našity kolem kol.¹¹⁾ Ale i pražský soused Tuchman r. 1575 měl košili „kmentovou a při voboju perly“.¹²⁾ Takové a podobné košile sluly zhusta všeobecně „košile s vykládáním“.

Co do cizinského původu vyskytují se u nás koncem XVI. věku košile „nidrlantské“;¹³⁾ a dávno před tím košile „uherské“. Uherské bývají s knoflíkem, aneb se o košilích těch prostě dí, že jsou šity „uherským stehem“. Roku 1549 soudí se Jan Rašín z Rysmburka s Annou z Kolovrat o „košili s knoflíky po uhersku zlatem dělanou“.¹⁴⁾ A r. 1567 praví se o nějakém zloději v Praze, že vytrhl „košili, uherským stehem vyšívanou plátěnou, z pludrhusů“.¹⁵⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

²⁾ Překlad z Hiperia r. 1592. Výpisek dra. Zibřta.

³⁾ Kn. lit. G. A. 11.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1060. a. 85.

⁵⁾ Tamže č. 1119.

⁶⁾ Arch. plzeň. č. 10. 259.

⁷⁾ Tamže č. 35. Invent. Magdal. z Hradiška.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1172. r. 1572.

⁹⁾ Chaos v arch. praž.

¹⁰⁾ Materyal. historyczn. I. 88. Balzer.

¹¹⁾ Kn. komor. soudu č. 13. J. 133.

¹²⁾ Arch. praž. č. 1172. 225.

¹³⁾ Tamže č. 1173. 189.

¹⁴⁾ Kn. komor. soudu č. 13. J. 133.

¹⁵⁾ Arch. praž. kn. č. 1049. 92.

Také se nám vyskytly jedenkrát r. 1569 v Praze „rukávce ženské moravské po starodávnu, široké se zlatem“. ¹⁾

Košili až do pozdních let XVI. století málo kdo mívál zásobu. Nej-spíš najdeš některé množství „rukávce“ při ženských, ale košil bývá dlouho poskrovnu. Zvláště málo jich do polou věku. Na příklad pražská domácí paní Marta Hesková (v Smečkách) r. 1520 má v inventáři košili jedinou; ²⁾ jiná paní pražská r. 1519 chlubí se třemi košilemi. ³⁾ Při ostatních sousedech a sousedách pražských většinou ani zmínka o košili.

Nápodobně na venkově dlouho buď není stopy po košilích, aneb uvádí se jich počet pramalý. Na příklad v Plzni ještě r. 1548 dvě košile v inventáři jest summa pozoruhodná. ⁴⁾ Jen v Litomyšli četli jsme r. 1503 o Šimkovi pivovarníkovi, že má „v malé trublici samé košilo“. ⁵⁾ Kolik, nedí se. Ale mnoho jich jistě nebylo, poněvadž v Hradci Jindřichově urozený mladý Adámek slušných košil r. 1559 neměl víc než pět, které mu pořídila Mandalena teta. ⁶⁾

Od polovice století košil patrně přibývá, ale pořád jich není ještě na tucty, a pořád ještě nacházíš inventované svrčky a celé domácnosti měšťanské, v nichž o košili ani potuchy. Na příklad v inventární knize pražské, která jde od polou věku do let sedmdesátých až do 208. listu nejvíc košil v domácnosti napočítáš devět. Bohatý Netter († 1575), kupec, má košil sedm, ačkoli v domě leželo 300 loket plátna, bohatý řezník, kožešník pět košil má ⁷⁾ — a jen dva lidé — Jiří Mellar od Hvězdů a primas novoměstský Kulíšek († 1577) — mohli se v knize pochlubiti, že mají po 9 košilích. V malostranské knize má r. 1565 paní Johanna Hrachová 4 košile mužské, 4 ženské, což počet v knize nejznamenitější. ⁸⁾ Toť spíš najdeš knihy než košile. Služebný šrotýř Beneš na příklad, člověk pražský, má touž dobou 7 knih a jedinou košili v bohatství svém. ⁹⁾

I v následujících letech osmdesátých, měl-li kdo sedm, osm košil zapsaných, byl z lidí vzácnějších. Zikmund Frejlich z Freydenfelsu († 1582) měl čtyři domy — však jeden z nich „u zlatého půl kola“ v Michalské ulici zná každý Pražan — ale košil spočetli jsme v jeho přehojuém inventáři jen osm. ¹⁰⁾ Impressor Jičínský († 1591) měl dvě košile v domovitém svršku, nic víc. ¹¹⁾

Na samém rozhraní věku vyskytne se v knihách tu a tam košil počtem už nad deset. Radní pán Blovský († 1605) už jich má třinácte, urozený pan Jindřich Hrobčický († 1600) čtrnácte; ¹²⁾ nejvíce košil tou

¹⁾ Arch. praž. kn. č. 1056. 87.

²⁾ Dsky. Misc. 30. 122.

³⁾ Tamže 92.

⁴⁾ Arch. plzeň. č. 35.

⁵⁾ Arch. litomyšl. č. 118. 68.

⁶⁾ Tischer. Kopial star. pam. 46.

⁷⁾ Kn. č. 1172. 15.

⁸⁾ Arch. musejní.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1172.

¹⁰⁾ Tamže 229—234.

¹¹⁾ Kn. č. 1173. 229.

¹²⁾ Kn. č. 1174. 76.

dobou nalezli jsme u měšťana Korálka († 1599); měltě se ženou svou „čechlíků a košil“ 28; rukávců 45.

Na konec budíž tu slovo o velikém nabíraném okruží. Okruží jako veliké kolo a „čapí hnízdo“, kedrle, krejzl, ujalo se u nás z obecné mody, jakož jsme svrchu na případném místě vyložili, v desítce let od 1575—1585; před tím bývala okruží i tak malá, jako vidíme na přiloženém obr. 273. Když okruží zmohutnělo, stalo se kusem samostatným. Tou dobou i okruží při ruce čili „okruží k rukám“ samostatno býti chtělo. Pražský host Batory Václav († 1594) zanechal po sobě jedinou košili, 9 obojků a 4 páry „taclů“.¹⁾ Tato zpráva svědčí, že dotčené kusy šatné měly existenci samostatnou.



Čís. 273. Mince šternberská.

Ovšem bývala přes to napořád okruží, když je švadlí a pradlí schystala, ke košilím zase přišívána, jakožto jich druhdy organická část a příslušenství. Vypravujeť hokyně pražská r. 1581, že jest Jindřich Předenice z Předenic Fridricha Vostrovce „rapírem okrvavil a utrlh mu vokrúží od košile; přišívála sem je zase.“²⁾

Na okruží bralo se dva i půl třetího lokte látky. Robeno bylo z rouškových jemných látek,³⁾ z paučníku, z tykyty, z vlaského plátna, z kmentu a z plátna „nidrlantského“.⁴⁾ Bývalo okruží

¹⁾ Arch. praž. č. 1208. 76.

²⁾ Kn. komor. soudu č. 16. G. 38.

³⁾ Arch. praž. č. 1066. 390.

⁴⁾ Nizozemské plátno k obojkům připomíná se v arch. praž. č. 1066. 390.

jednoduché, dvojnásobné a naposled i několikeronásobné, jakož jsme viděli na jubilejní výstavě při okruží, s nímž shozen Slavata s okna r. 1618. Bylo řídké nebo i „husté španělské“. Bylo naškrobené a stojaté nebo leželo na ramenou. Aby dobře stálo, byly pod ním „štycle“ či „podpinky“ prosté nebo drahé. „Malované“ štycle prodávali v Praze koncem věku XVI. po 15 groších; „štycle perlových matek“ po půl třetím zlatém.¹⁾

Ozdobou okruží byla nejprve jich nabíraná forma. Sbírání obojků v pěkné a pravidelné záhyby pořizováno železem, zvláště na ten konec udělaným. V Hradci Jindřichově platí se r. 1593 „zámečníku od udělání železa k vokruží sbírání“ 12 grošů 6 denárů.²⁾

Okruží bývala kromě toho „vyšíváná“, „dirkovaná“, „vykládací“. První dvě vlastnosti nepotřebují výkladu. O vykládacím okruží nevíme nic říci jiného, nežli že při něm bývaly ozdobné „haklyky“. Ale nejobyčejnější zdoba okruží bývaly **krajky**. Naši říkali takovému okruží buď „s krajky“ neboli po německu se „špici“. Leckdy se namane zpráva, že krajky na obojky jsou „nestilkornové“.³⁾

Z počátku byla sbíraná okruží hrubě drahá. Roku 1575 platí se Markusu, židovi v Hradci Jindřichově, za „nidrlantské vokruží“, Jeho milosti pánu na košile koupené, sedm rýnských zlatých čili tři kopy grošů!⁴⁾ Brzy potom dostává potulný obchodní kramář, jimž říkali v XVI. století Šoti, za okruží šest zlatých. Toť byla drahá okruží! Také z této archivní zprávy zřejmo, kterými cestami a komu se dostala první okruží v Čechách: urozeným pánům je přinesli obchodník žid a Šot. Léta 1577 již kupuje hradecká vrchnost okruží lacinější. Kupuje dvě za dvě kopy. U šmukýře pražského r. 1590 bylo ještě laciněji. Ceněny tu čtyři obojky za 1 zlatý rýnský;⁵⁾ r. 1606 dokonce oceňuje se u šmukýře dvěma kopama 11 obojků!

Kterak vypadalo peřestné, škrobené okruží, toho čtoucí všiml sobě na přemnohých obrazech této knihy. Upozorňujeme zvláště na obr. č. 187., 207., 209., jakožto vzory nejrazovitější. Na příloženém obr. č. 274. představujeme básníka Lomnického, jenž zahodiv na svoje stará léta nabírané okruží a „kedrle“, vzal r. 1614 na se límec nového způsobu. Je to límec sprostnější, ale přes to velmi nápadný, škrobený, vysoký a stojatý. Tento límec jest tvar přechodný a proto ho sem klademe. Středmější jeho podobu rač čtoucí ohledati na obr. č. 190. Límce toho rázu vedly k límcům, které ležice na ramenou panovaly dlouho v století XVII. Vzor nádherného ležatého límce viz na obr. č. 189.; vzor prostínkého podali jsme v č. 188.

Prohoditi jest také slovo o zástěrách čili fěrtoších (fürtoch, věrtch). Slují také „kasankami“, „pásmicemi“ i „pásničkami“.

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 152.

²⁾ Tischer. Opisy účtů panských. Rukopis.

³⁾ Arch. praž. č. 1066. 890.

⁴⁾ Tischer. Opisy panských účtů. Rukop. str. 19.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1173. 189.

Že je kasanka také fěrtochem, to víme bezpečně. Četli jsme v soudní knize leckdy, že ta ona „shrnula peníze do kasanky nebo do fěrtochu“. „Pásmice“ byla zástěra, která pokrývala i kus prsou. Aspoň dětem „připasovány“ pásmice, „aby se nešísmaly“, neušpinily.¹⁾

Fěrtochy v XVI. věku jsou dvojí povahy. Jeden fěrtoch posluhuje obojímu pohlaví jakožto lehký plátěný nebo kožený šat do práce, do řemesla, do kuchyně, po domácku. Taková zástěra vždy jest obšírná, majíc úkol brániti šatu spodnějšího všech ourazů. V takovém obšírném fěrtochu zřítí ženu na obr. č. 275., vzatém z biblí Severynovy r. 1529. Druhý způsob zástěr byly fěrtochy honosné; vznikly teprve v XVI. věku.



Čís. 274.

Šimon Lomnický.

Z knihy Filosofský život r. 1614.



Čís. 275.

Z biblí Severynovy
r. 1529.

Tedy slovo o prvních. Fěrtochy řemeslnické nalézáš ve všech inventářích od mlynářského²⁾ a řeznického až po lazebníkův. Aby řezníci nechodili v zástěrách okydaných, pekaři aby neběhali po ulicích o nahých nohách bez fěrtochů, o tom přechasto musely městské ouřady nařizovati. Mnozí nákeřníci a lotířkové nesli se světem — aby ouřady a obecnstvo zmýlili — schválně „za bílým fěrtochem co zedníci, co mlynáři“.³⁾

Ženské fěrtochy vyskytují se vůbec v knihách popisných na počátku XVI. věku nehojně; potom jich přibývá. Aneta, baba u Vocáska v Litomyšli, měla r. 1506 jediný fěrtoch;⁴⁾ sousedka Kožíšková tamže

¹⁾ Arch. praž. č. 1056. 86.

²⁾ Kn. pamětí nymbursk. II. Invent. mlynáře Vrány 1578.

³⁾ Smolná kn. nymburská. 37. r. 1601.

⁴⁾ Litom. arch. č. 118. 97.

r. 1514 jediný fěrtoch; v poděbradském inventáři z r. 1538 tu a tam čteme již o dvou fěrtoších.¹⁾ V pozdějších letech nalézáme v inventářích po 6, 8, 10 fěrtoších, ale ovšem nedomluvnou zprávou takovou nevíme, kolik fěrtochů do práce, kolik jich k svátečnímu úboru. Kněz Pavel Kamill, arciprýst krumlovský, choval ve svých svršcích do r. 1585 12 fěrtochů,²⁾ a paní Korálková, měšťanka pražská, měla roku 1599 „fúrtochy“ již čtyřicet tři! Rovně tolik fěrtochů spočítali jsme r. 1601 u Voršily Nejepínské na Příkopě.³⁾

Ženské fěrtochy prosté bývaly tak obšírné, že kryly sukni nejen po předu, než i valný kus vzadu. Šity bývaly z plátna, obyčejně z plátna rezného nebo „domácího“. V Plzni r. 1549 čtli jsme o „fěrtochu frajberském“,⁴⁾ tedy z plátna freiberského. Asi nejlacinější byl fěrtoch za 1 groš 2 denáry, který koupěn byl r. 1564 v Hradci Jindřichově „děvce, kteráž husy pase“.⁵⁾

Na prostřed mezi fěrtochy honosnými a zástěrami do díla byly fěrtochy a kasanky soukenné. Nalezli jsme je na bradech panských,⁶⁾ a měly je i pražské děvečky. Aspoň ono děvče služebné, které r. 1590 utloukl a s okna vyhodil hrubý Němec Armpach, měšťan pražský, mělo na sobě zelený soukenný fěrtoch.⁷⁾

Stran fěrtochů honosných z knih postihujeme, že zřejmou a obecnou modou ženskou stávají se druhou polovicí XVI. věku. Ale urozené dámy začaly už dříve. Na příklad Berková Johanna má r. 1521 „fěrtoušek a punt atlasový“ při něm. Toť patrně paráda. Už drobné slovo fěrtoušek tomu svědčí. Honosné fěrtochy totiž nesly se formou úzkou, dlouhou. Byly to skutečně jen drobné „fěrtušky“. Fěrtoušek panny Košťálové v brodském graduale (r. 1559) vypadá věru jako úzký prouzek bílý na sukni položený. Právě tak vypadá zástěrka na votivním obraze v Chrudimi, úzká, velmi úzká, do záhybů poněkud nabraná a dlouhá až téměř do země. O něco kratší honosnou zástěrku ouzkou má česká bába, jakž ji r. 1586 nakreslil Jošt Amman.

Zdobiti se úzkou zástěrou nebyla zvláštnost českých žen. Vyznati jest, že touž dobou i slezské dívky slovanské i lipské dívky německé na dřevorytech Ammenových mají téhož způsobu uzounké dlouhé zástěrky honosné!

Kdo by nevěřil, že zástěry byly honosný šat na ulici, toho ještě jednou zvlášť upozorňujeme na to, že vyskytují se na votivních oltářních obrazech, kamž se dávaly osoby malovati zajisté jen v plné „přípravě“; ba na kamenné náhrobní tabuli, v musei plzeňském chované a r. 1582

¹⁾ Regis. žlutá v Poděbr. 38.

²⁾ Arch. praž. č. 1173. 23.

³⁾ Č. 1210 160.

⁴⁾ Arch. plzeň. 35.

⁵⁾ Oučty panské v Hradci.

⁶⁾ „Věrtoch soukenný“ r. 1609 z arch. třeboňského. Výpisy dra. Zíbrta. V byšickém inventáři jest zapísána „kasanka černá, soukenná s stříbrnými krajky“. Mus

⁷⁾ Arch. praž. č. 1055. 1.

na sobě mající, vidíme paní kteráž i pod dlouhou šubou neboli hazukou nese úzkou zástěrku, jejíž ozdobný konec vykukuje. Tedy nikolivěk fěrtoch do kuchyně! Též „nobilis uxor bohemica“ — vznešená paní česká, jakž ji narysoval Sadeler na svou českou mapu r. 1620, má při plném skvostném úboru zástěrku s krajky.

Honosné fěrtochy byly také z jiných látek nežli z bílého kmentu. Mluví se v pramenech o fěrtošcích mochejrových, šamlatových, tuplykytových a jiných hedbávných.

Zvláštní zástěry jest nám na konec oznámiti. Několikrátě totiž četli jsme ke konci věku také o soukenných fěrtoších „k smatku“.¹⁾

Je otázka, čím byly fěrtochy zdobeny. Nejprv tím, že byly „sbírané“. Zovou se někdy též „falšoványými“. U pražského písaře Floriana Pretlíka († 1583) nalezli jsme 6 „prostých fěrtochů“, 18 „tenkých pěkně sbíraných a provázky ztočených i dětinských“ a tři „pásničky sbírané“.²⁾

Ozdobné zástěry zovou se zhusta „vyšívánými“. Vyšity byly fěrtochy dole při konci na dvě nebo tři dlaně vysoko; vyšívání bylo barev červených, zelených, modrých, žlutých dle svědectví Štelcarova (r. 1588), jemuž se ta strůj ovšem nic nelíbí.³⁾ Na obraze třebeňického gradualu má paní zástěrku bílou, vyšívanou černě.

Vyšívání dělo se i „na síťce“. Paní Nejeptínská v Praze († 1601) měla u veliké hromadě svých fěrtochů jeden „se zlatem na síťce“. V soudní knize pražské r. 1592 čteme, že Jan Horák dva dni „dělal síťku, jako na ni vyšívají do ženských fěrtochů“.⁴⁾ Vyskytují se té na oči také fěrtochy „s mřeží“ — zase tedy některak síťené; na příklad paní Salomena z Lebentalu měla r. 1592 „fěrtoch kanavačový, bílý, s mřeží“. V té „mříži divné“ bývaly podle Štelcara vytkávání „vorli, ptáci a jiná zvířata“.

Jakož svrchu leckde čtoucí již postihl, nejoblíbenější zdobou honosných fěrtoušek byly „krajky“. Na obraze Sadelerově prochází se dáma ve Vladislavském sále, majíc na sobě takový krajkový fěrtoch. Kromě toho všeho bývaly zástěry **tkanicemi pokládáné**. Říkali tomu „**zástěry s barvami**“ (obr. č. 198. z Masop. Rvačovského 1580). Čítáme o tkanicích bílých a černých nejhustěji. Byly tkanice na fěrtochu také ze zlata. Roku 1572 zmínka se činí o pásmici „s černými pěknými tkanicemi a nahoře se zlatou tkaničkou“.⁵⁾

Facality mají historii touž jako zástěry. Užíváno jich totiž od vznešenějších lidí jednak k utírání potu jednak i nosu kdo ví jak zdávna, ale asi od půlky XVI. věku staly se honosným kusem krojovým stejně jako zástěry, a to tak nerozumně přemrštěným, že na příklad v Němcích musel úřad přímo určit, jak drahý smí kdo facalit sobě pořídit.

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 429—439. R. 1613.

²⁾ Tamže č. 1173. 239.

³⁾ Štelcar. Kniha duchov.

⁴⁾ Kniha novoměstská č. 1122. Proces 218.

⁵⁾ Popis toho r. 1572 v kn. arch. praž. č. 1119.

Šátkům našim k tělesné službě bývalo jméno **utěráků** nebo **ntěraček**, **rouch**, někdy i **pásnic**¹⁾ až do té doby, kdy se staly parádou. Odtud slovou po vlásku **facality** (fazzoletto), což by svědčilo, že svými zdobnými šátečky nejdříve pochlubovaly se Vlašky a od nich teprve nakazily se Němkyně a Češky. Německé jméno schnup'uechlein poprvé četli jsme v olomuckém inventáři r. 1611.²⁾

Když jméno facality u nás obvyklo, nebyl kde který facalit kus honosný. O některém facalitu stojí v knize přímo, že je „na nos“.

Ač zapříti nemíníme, že jsme našli ve vinařské knize pražské už r. 1542 hrnčíře, jenž slul Jan „Facalit“, nicméně u nás objevují se facality hojným počtem teprve v letech šedesátých; ten onen pražský měšťan má jich v těch letech po sedmi, osmi.³⁾ O dvacet let později už trousí se v knize po 10 a 15 facalitech.⁴⁾ Selský lid, jenž od jakživa zažíval nejvíce práce potlivé, facality na pot ani na nos nemíval. Aspoň zajisté biskup Bratří Augusta, jsa na svém outěku z Litomyšlska přestrojen za sedláka, právě pro hedbávný šátek, jenž mu z řader číhal, byl v podezření vzat a jat.

Obyčejně byly facality vyšívané. Červeně vyšívané připomínají se v Praze r. 1572,⁵⁾ v Náchodě měl šátek červeně vyšívaný r. 1585 písař důchodní.⁶⁾ Černě vyšívaný facalit má v ruce paní na obraze soudním v graduale třebeňském. Šlechtické osoby měly šátky vyšity zlatem a stříbrem.⁷⁾ Na zámku častolovickém našli jsme koncem století „rouchy“ na utírání hlavy hedbávím vyšívané se zlatými pasomany.⁸⁾ Ale i měšťanky chodily do kostela, na svatby a jiné slavné případy nosí se zlatými facality. Voršíla Nejepínská, často psaná, umírající zanechala po sobě 43 facality, z nichž 8 bylo „se zlatem“, ostatní „s barvami a s třepením“.

Dosti vyskytuje se facality s **krajky**. Že na utěráčkách i slova se vyšívala, a to slova zbožná z biblí, to zdá se vysvítati z moravské Postilly Straněnského.⁹⁾ Ve svrščích pražského Floriana Pretlíka našli jsme r. 1583 v šestnácti facalitech dva „tištěné“.¹⁰⁾ Též ve svrščích profesora z universi pražské, Gotsmana, našli jsme r. 1606 „rouchy s okolky tisknutými“.¹¹⁾

¹⁾ V arch. praž. č. 1068. fol. 273. jest z r. 1616 důkaz, že prostější ženy šátky nosily „u pásů“; odtud snad jméno pásnice šátkům.

²⁾ Arch. mus. list. olomouc. „Ein umb und umb ausgehät Schnuptuechlein; schlecht snuptuchl unten mit Frenzelein“.

³⁾ Čtí knihu arch. praž. č. 1172. 15 fol.

⁴⁾ Kn. č. 1172. 229.

⁵⁾ Kn. č. 1050. 136.

⁶⁾ Ku. outřpná z Náchoda v arch. mus.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1173. 133.

⁸⁾ Desky zem. 122. B. 14.

⁹⁾ Roku 1511 Hoffmeystr přel. Straněnský str. 86. „Jsou, kteří slovo Páně všude nosí, v ústech, na rukávcích, na mečích, na utěráčkách — kromě v srdci nic.“

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

¹¹⁾ Arch. zem. oeconom. 14. 448.

S bonoznou úlohou facalitů souvisí, že napouštěly se **vůní**, zvláště pižmovou nebo skořicovou.

Obrazek č. 276., jež nalezl dr. Zíbrt v Paprockého knize, slove Panna, dotud zastrčené, poučí po nejedné stránce této i příští kapitoly. Je tu panna, nad níž nelze pomysleti sobě nádhernější, v jedné hrsti drží facalit vyšívaný, obroubený a s třapci, bezpochyby zlatými, na rozích obvěšený. V druhé ruce má oháňku. Ostatní šat je dobře povědom. Je tu nejprve ohromné okruží, živátek s otevřenými rukávy, které visí jako pachy; prsa obvěšena zlatou přípravou, sukně dvojí: svrchní uprostřed rozstřižena, spodní na partykálu rovně natažena a plna hojným krumplováním. Na hlavě má panna perlovec rázu Stuartovského.



Čís. 276. Panna od Bartoloměje Paprockého.

Na konec zmíněno buď stran **praní** všelikerakého vinutí čili prádla jen to, že proti XV. věku nic se podstatně nezměnilo. Pradlí špinavé prádlo **tepaly** či praly na březích vod. Tloukly je rukama o kámen, vodou pořád zalévající. V Praze tak činily nejvíce na ostrovech, zvláště nynějším Streleckém. Pradleny sem převážel převozník.¹⁾

Prádlo bylo buď před tepáním, buď po něm **vyvařováno**. Na to mívala kde která domácnost jako druhdy „**kotly praci**“. Louh pomáhal čistiti. V létě nade všechny louhy a tepání pradlen pomohlo slunce k vybělení prádla. V zimě pověsila hospodyně vyprané vinutí na „**šrák**“, jenž mnohdy stával i v měšťanských domech pražských ve světnici podle kamen.

Usušené prádlo se všelijak mandlovalo. Podle prostičkých starodávných způsobů vyskytují se v XVI. věku již mandle „**strojné**“. V Praze je r. 1589 zmínka o jednom „strojném mandlu s instrumenty a potřebami“, při něm byl řetěz velký a zděť železná.²⁾ Ovšem takový veliký strojný mandl byl spíš na fabričné mandlování mnohých plátén, ale nepochybujeme, že si k mandlí mnohá hospodyně donesla také prádlo své.

Na sušení a natabování jemného prádla, roušek, paučnickův a okružích mívaly naše pramatky „**presy**“, „**prkua**“,³⁾ **podušky**, **koule sklenné**. Však o tom již svrchu bylo položeno. Ke konci století XVI. objevují se v inventářích železné **cihličky**.⁴⁾

¹⁾ Sousedky pražské viní se z krádeže prádla na ostrově r. 1559. Arch. praž. č. 990. 429.

²⁾ Arch. praž. č. 1173. 168.

³⁾ Roku 1616 shání se kdosi v Praze po „prkně, kterýmž se vohojky vytahují“. Arch. praž. č. 1292. 427.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1173. 79.

10. Drobná příprava.

Pásky, díla ormpantového, s maňásky, nožnice; váčky; růžence, růžence s trošty, s titěrami, penězi; klíče za pasem; mužské khynky; zbraň poboční; čekau; bůl; rukavice; podšité rukávy; kujony; oháňky; knížky modlitebné.

Na předním místě z drobných kusů kostymních i v XVI. věku jsou při pohlaví ženském napořád pásky, jako bývalo druhdy. Nevěstě dávány mezi jinými klénoty k věnu.¹⁾ Když fěrtoch stal se honosným modním kusem, musil pás sdělovati se s fěrtochem o přizeň, ale zatlačen nebyl, až teprve v první půli XVII. věku trpí patrnou ujmu.

Po domácku sloužil ovšem prostý kožený pás; ale téměř každá onačejší žena česká snažila se míti také dražší, klénotný pás ke slavnostem, do kostela, k návštěvám. Díl jakás paní Anna, měšťanka pražská, r. 1524: „Mám pás pozlacený s řetízkem, toho vždy potřebuji, když mne kam zoví.“ Toť se ví, která neměla takového opasu, vypůjčila sobě. „Když jsem se vdávala,“ dí šenkýřka pana Sixta z Ottersdorfu, „ona půjčila mi dvou prstěnků a pásku stříbrného.“²⁾ Neřídko pak dostaly se obě dámy na soud. Na příklad Dorota Korunová r. 1541 viní Annu Roubalovu „z pásku stříbrného, že ho k jejímu veselí pro poctivost její půjčila, a nyní že ho navrátiti nechce.“³⁾

I paní urozené vzdlužovaly se. Roku 1547 soudí se Johanka Budská z Ryzmburka o pás, který půjčila Kateřině Vranovské z Janovic, když o masopustě r. 1542 jela „na přínos s Jandorfarovou do Slízka.“⁴⁾

Pásky pořizovány tímž způsobem jako druhdy za stára. Za podkladek onačejšího pásu posloužila tkanice, obyčejně aksamitová, ale někdy i zlatohlavová, jindy hedbávná, jindy z hebkého kordovanu, při níž přepych začínal se již při přesce nebo při „nákončí“, ačkoli už sama látka stačovala leckdy za pochlibu.⁵⁾ Takový pás slul „hladký“. Nákončí a přesky bývaly stříbrny, obyčejně pozlacený. Přesky byly asi veliky vždycky přes to, že Václav Žipanský z Dražice r. 1573, jakoby něco zvláštního bylo, odkazuje Barboře ze Stromice „pás veliký stříbrný pozlacený s velikou přeskon, kterýž se mu dostal po bábě.“⁶⁾

Tkanice pásová někdy byla prošita čili „štepována“ hedbávím, nejhustěji atlasem; jindy byla položena perlami od jednoho nákončí ke

¹⁾ Jan Hannus v Litomyšli vyděduje r. 1608 svého zetě, protože všechno, co s ženou dostal, rozmřhal, zvláště „od klýnotů, pasů stříbrných, pozlacených“. Kn. v c. k. listovně z r. 1542. Sděluje Štěpánek.

²⁾ Arch. praž. č. 1049. 100.

³⁾ Tamže č. 1130. 477.

⁴⁾ Reg. černé kom. kn. 13. J. 79. Též v univ. knih. ruk. č. 17. A. 35.

⁵⁾ V Mělníce r. 1577 našli jsme také pásky červené aksamitové beze všech přízdob. Kn. svéd. č. 27.

⁶⁾ Miscell. Dsky. 54. 145.

druhému. Ještě v letech sedmdesátých nalézáme v Praze **perlové pásy**.¹⁾ Také „**s kamínky**“ bývaly pásy.²⁾ Ale mnohem častěji zdobený bývaly ženské pásy stříbrem a zlatem. Stříbro snažili se bráti k tomu dílu nejlepší. Když se Vavřinec Goliáš (r. 1587) radil se zlatníkem, chtěje panně pořídit pás, poradil mu zlatník, aby vzal ony holé groše, jež slovon Petrusy a groše s Matkou boží, v těch že nejlepší stříbro.³⁾ Ze stříbra a zlata nejprve byly na pásech **strunky a drátky**. Zhusta byl všecek pás ze strunek a drátů bez tkanice pásové. Pásky se zlatými strunkami a pásy „drátkové“ jsou v českých inventářích za celý věk obyčejny; jen že jim hustěji říkali „pásky díla ormpantového (armpantum) nebo „drobného“ a „brněného“ i „pancířového“. Poslední dvě pojmenování spolu vykládají, že armpantový pás vypadal jako pletivo na košili brněné.⁴⁾ Takový pásec armpantového díla býval na příklad v rodině Melantrišské a Veleslavinské; býval vlastně všude v Čechách obyčejný.⁵⁾ K nim z nejbližšího příbuzenstva připojiti jest pásy „**řetězové, řetízkové a s kroužky**“. Roku 1591 cení se v Praze pás z pozlacených kroužků, 19 lotů vážící, za 12 kop. Také udržují se pořád ony pásy s řetízky, na nichž zavěšena jablíčka stříbrná,⁶⁾ dutá, vonná. V Hradci Králové říkali jim „stříbrné jablko pomumambre.“⁷⁾ Ale už je z ovu inventáře leckdy „starodávnými“. Někdy na páse i šest jablek bylo! Kromě jablek visálo na pásech také žaludí, zhusta „na špicích pozlatité“. V Náchodě našli jsme pás stříbrný řetízkový s žaludy a s jablkem.⁸⁾ V Chrudimi měli r. 1618 pás stříbrný s 11 žaludy pozlacenými a s jablkem; jiný pás chrudimský měl na sobě jenom 5 žaludů, ale za to visel na něm „pazour rýs“.⁹⁾

Nově vyskytují se v tom století pásy „**stříbrem na skrze pobité**“, pásy „**se stříbrnými štefty**“ (v Litomyšli,¹⁰⁾ pásy „**vobroučkem dělané**“ (v Plzni r. 1576,¹¹⁾ pásy „**s růžemi**“. Zvlášť ke konci věku zhusta čítáš o pásech „s růžičkami pozlacenými a stříbrnými“, „s růžemi širokými“; jednou též pás „s růžemi, proměšovaný s řetízky a zespod s hruškou“. Již r. 1566 popisuje se nádherný ženský pás měšťanky pražské takto: V něm „růže byly a v růžích kamení a řetízek dlouhý byl, a lvovy hlavičky byly mezi tím řetízky, a ty lvovy hlavičky měly zase kroužky maličky, stříbrny, a dosti velké bylo jablko; udělal latník nové přesky a místo těch růží polovici udělal lilium“.¹²⁾

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 55.

²⁾ Arch. lounský č. 1. C. 47. „Pás se žaloudky pozlacený“ a jiný „s modrými kamínky“. V Praze r. 1570 pásy „s červenými kamínky“. Kn. č. 1172.

³⁾ Kn. č. 1054. 228.

⁴⁾ Že armpantový jest jako brněný, o tom důkaz v knize arch. pražského č. 1178. 239.

⁵⁾ Arch. náhodský. Kšafy.

⁶⁾ V invent. Korálově r. 1599 a jinde v kn. arch. praž. č. 1174.

⁷⁾ Kn. arch. praž. 98.

⁸⁾ Kn. kšaftů z r. 1602.

⁹⁾ Rybička. Č. Č. Mus. 1848. I. 507.

¹⁰⁾ Arch. litomyš. Lib. div. Vypsal Štěpánek.

¹¹⁾ Kn. arch. plzeň.

¹²⁾ Kn. arch. praž. č. 1049. 99.

Pás s maňásky, s tatrmánky nalezli jsme jeden v Praze r. 1516.¹⁾ Tatrmánci byli zajisté vyryti nebo vytepáni na stříbrném nákončí. V Chrudimi vyskytl se nám r. 1618 pás s dvěma pozlacenými cherubíny.²⁾ Pásky „s želízky stříbrnými a pozlacenými“, „želízky stříbrnými probíjené“ „s hvězdičkami“ vyskytují se za celý věk v Praze i na venkově.³⁾ Paní Korálková měla koncem věku mezi devaterem pásů jeden řetězový, jiný s žaloudky, jiný „ormpantový“, jiný „se stříbrnými sponkami maličkými ouzký“, jiný zelený aksamitový se stříbrnými zámečky, naposled i jeden „tabulový“.⁴⁾ Na tabulových páscích zhusta bývaly nápisy, které se bohužel řídko kdy doslovně uvádějí. Jeden jsme našli v Praze r. 1608, byl: „Děj se mi tak, jakž Pán Bůh ráčí“.

Na konec uvéstí jest, že lidským vtipem sestavovány pásky i z českých grošů (obr. č. 103.). Co do cen víme, že pásky po 20, 40 kopách v měšťanských inventářích nic nejsou vzácný. Roku 1566 počítá se pás ze tří hriven stříbra za 40 kop.⁵⁾

Ovšem nebylo stříbro jako stříbro. Z nějakého mdlého stříbra byl v Praze r. 1509 těžký soud mezi zlatníky a židem Liberkem. Přišla vdova Rederova k židovi koupit pás. „Zač je lot?“ ptá se. On: „Máme stříbro po 26, 24 bílých groších.“ Po té ona dí: „Chci výborné stříbro po půl tolaru bez díla!“ Tu dovídáme se, kterak se pásky kupovaly. Žid dal vdově, jakož si přála, lot po půl tolaru; odvážil pás, což činilo půl osmnácti lotu, od díla zlatnického přijal čtyři groše. Ale opatrná vdova šla ihned k zlatníkovi nedaleko tarmarku. Prosila, aby jí pás, právě koupený, „štrejchoval jehlou od vordejna“ nebo aby ho „štrejchoval na kameni“, to jest, aby se přesvědčil, je-li stříbro cenné či není. „Vy jste křesťan a já křesťanka, vy víte, že židům není co věřit!“ tak prosila. Prosila u jednoho, prosila u druhého. Naposled jeden ze zlatníků vyšetřil, že „stříbro přes 9 bílých grošů nestálo“, a z toho vznikl soud proti židovi.⁶⁾

Chudé ženy a děvčata prostičká brávala k nedělské a jiné parádě za nedostatku pásů stříbrných jinačí pásky lesklé z mosazi nebo jiného kovu nedrahého. Pražští kramáři mívali tou příčinou na skladě pásky s pozlacenými hlavičkami čistcové, aksamitové, řetězové, s pozlacenými puklami čistcové, pásky francouzské „s frenclemi“ a jiné, jichž tucet cenil se r. 1600 za půl druhého i půl třetího zlatého rýnského;⁷⁾ lacinějších tucet od několika krejcarů po 15 rýnských.⁸⁾ Pasíři čeští robili pásky ženské ze „šmejdů“ mosazného, „z cejnových železek“; k tomu dávali přesky „směšičné s plíšky i bez plíšků“.⁹⁾

¹⁾ V kn. č. 1046.

²⁾ Rybicka. Č. Č. Mus. 1848. I. 507.

³⁾ Litomyšl. Lib. testam. z r. 1542 v listov. tamějšl. Sděluje Štěpánek.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174. 105.

⁵⁾ Tamže č. 1172 85.

⁶⁾ Tamže č. 1062. 143. 161.

⁷⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 198.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1174. 469.

⁹⁾ Roku 1565 č. 1172 52.

Na pásech mívala obě pohlaví **nožnice**. Čítámeť o „pásech mužských s přeskami a při nich nožnice stříbrem fasovaná od svrchu až dolů“. Ženám visívaly od pásu dolů na tkanicích, dobře podšitých a všelijakými cetami a puklami zdobených, nožnice čili pouzdra obyčejné stříbrná, ale i dřevěná,¹⁾ hedbávím aneb aksamitem povlečená, v nichž tkvěly nože, nožičky, skripturálky a cicurálky²⁾ i nůžky a bezpochyby také jiné švadlinské potřebičky, neboť někdy i zřejmě nacházíme zvláštní „švadlinské nožničky s potřebami“. Takovou stříbrnou nožničku švadlinskou r. 1590 cenili na krámě pražském „U tří labutí“ ze jeden zlatý rýnský. V nožnicích ženských zhusta bývaly nůžky a nože ozdobné, všecko stříbrné a pozlatité, nebo aspoň s částí stříbrné: vyskytují se nože „se stříbrnými čepičkami“ a nože „zlatem ecované“.

Laciné nožnice s cicurálky ceněny u kupce pražského roku 1608 i po 3 krejcarech jen, „pár zrzavých pozlacených nožů“ za 9 krejcarů; nůž perlovou matkou vykládaný, pozlacený po 20 krejcarech.³⁾ Naproti tomu měla některá urozenka a bohatá měšťanka nožnici, kteráž měla cenu znamenitou. Pro příklad r. 1581 paní Voršila od „Tří korun“ v Praze zastavila „nožnici stříbrnou, perlovým dílem v modré pintě“ za půl deváté kopy grošů míšeňských!⁴⁾ Rovněž tak drahé nožnice měla jiná kupcová pražská r. 1565; byly „stříbrné s řetízkem stříbrným na konci, svrček a prostředek byl pozlacený a v nich tři nože“.⁵⁾

Na obraze č. 277. má paní Marta Boleslavská († 1610) drahocenný pás arpantový s jablíčkem sličně řezaným; při témž páse visí stříbrná nožnice, malé dýce ne nepodobná. Kromě pásu a nožnice jest na obraze zajímavě zavítí panino a černé blány, na jejichž předcích liščí kožešina, a naposled i zavítí onoho mrtvého děťátka, jež bylo bezpochyby příčinou smrti matěřiny. Dobré oko na obraze rozezná na plášti či bláně panině i dessein rozvilinám úponkovitým podobný. Originál obrazu jest v Chrudimi v kostele sv. Michala. Našemu dílu daroval reprodukci jeho pan prof. Šolta.

Na ženské opasy věšeny kromě nožnic, jako bývalo za pradávna, také **váčky, měšečky, tašvice, tobolky a tobolečky**.

Ženské váčky byly na službu i přepych. Služebný váček pořízen byl z kůže hrubé, aby přece něco vydržel; honosné váčky zhotovovali z dražších kůží záměšových, pěknějších jirch, z chlupatého kordovanu, z damašku, z aksamitu a karmazinu.

U váčkáře Kunderáta († 1569) v domě Toulovic v Praze z počtu všelijakých váček možno sobě učiniti soud, kterých váček kupováno nejvíce.⁶⁾ Dotčený váčkář měl totiž měšců ženských aksamitových čtvero,

¹⁾ Jednou našli jsme i „pouzdro zandalem a cypřišem obložené“. Arch. praž. č. 1172. V inv. vdovy truhláře Krejcara r. 1570.

²⁾ Malé nožečky na péra. Roku 1590 ceněno 17 nožnic k skriptorálkům v Praze za jeden rýnský. Č. 1173. 189.

³⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 330.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1052. J. 11.

⁵⁾ Tamže č. 1172. 47.

⁶⁾ Tamže č. 1172. 39.



Čís. 277. Z chrámu sv. Michala v Chrudimi.

dva karmazinové a 86 zámišových. V zásobách jeho surových nepostřehujeme drahých látek, naproti tomu má váčkář 23 kůže české k váčkům, bílých 56, jirchy 34, kůže telecí 43, psích koží 16 (za $1\frac{1}{2}$ kopy) a 15 koží zámišových (za $1\frac{1}{2}$ kopy). Kupováno tedy nejvíce váčků kožených.

A což těch zdob na váčku! Kde jaká bohatší souseda měšťanská, natož pak urozené dámy, nemohly než mítí váček co možno nejuádhernější pro pochlubu. Tou příčinou drahně čítáš v popisech o váčcích postříbřených a pozlacených či s pozlátkou, se šmelcem,

s třapci. Také hrubě často vyskytují se měšce ženské krumplované zlatem, zdobené „hlavami“, váčky „s pasomany zlatými po obou stranách, měšce „brněné“, váčky se zrcadly, s kruhy stříbrnými, s pukličkami, s knoflíky, všecko buď z kovu ryzího nebo falešného.

Stran knoflíků připomínáme, že r. 1595 zovou se váčky, mající po jedné straně tři knoflíky, starodávnými. Ale přes to stál jeden u šmukýře Bema v Praze dvě kopy grošů míš.¹⁾ Modernější byly asi váčky s valnějším počtem knoflíků Řeznice Kristofka v Praze r. 1582 měla na příklad „měšec aksamitový se 17 knoflíky stříbrnými pozlacenými“. A nápodobně jiné měšťanky mívají váčky samý knoflík. Jeden z knoflíků byl při váčku na službu zapínací, jináče bývaly váčky dosti často se zámečkem.

Barev bývaly ženské váčky všelikterakých; červená zdá se býti nejoblíbenější, neboť pejtliřův či měšcečníkův mistrovský kus kromě jiné práce byl i v tom, aby mistr obarvil dvě kozletiny na rudo.²⁾

Co do zvláštních druhů objevují se v pramenech váčky ženské, „panenské“, „dívčičkám“ a váčky „starých bab“.³⁾ Jináče ovšem vyskytují se podle ženských váček také měšce mužské a „dětské váčky se zvonečky“.

Co do původu cizinského bývají v našich inventářích váčky benátské, mejlandské, francouzské („trojnásobné“) a německé. O přívaz těchto cizích váček bývaly v Praze za všecken čas nemalé svády mezi šmukýři, kteří je vozili, a mezi zdejšími váčekáři, kteří někdy i ouředně sbírali ta „díla hostinská a německá“.⁴⁾

Roku 1614 cenili u šmukýře Kroka bílé měšce mejlandské tucen za 2 rýnské, francouzské měšce za polovic; u jiného šmukýře r. 1595 ceněny byly měšce kožené bílé a červené, tvrdé „vokrouhlé“ po 10, 20 krejcarech; „měšci kožení s hlavami panenskými“ po 10 krejcarech, váčky se šmelcem po 35 krejcarech. Štelcar r. 1588 naříká v Knize duchovní, že mají české paní pásy „stříbrné pozlacené v způsob řetězu dělané, při nich jablko zlaté neb stříbrné, váčky zlatohlavové, aksamitové neb karmazinové za 15, 50 i za 100 kop i draže, při tom stříbrné nožnice s pozlacenými noži“.⁵⁾

V tašvicích mívala obě pohlaví menší měchýřky nebo váčky s penězi, někdy i paradlo stříbrné a jiné „se struhadlem na jazyk“, při něm za časté i „lžičku na vytírání uší“ a jiné všelijaké drobotiny a potřeby.

Růžence čili páteře i v XVI. století byly počítány větším dílem k ženskému přepychu. Při mužích našli jsme řídce kdy páteře, a to

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 308.

²⁾ Tak bylo dle Weigla Abbild d. Hauptst. (642) v Norimberce ještě za jeho doby — r. 1698.

³⁾ Kn. arch. v Lounech č. 1. C. 34. r. 1605 „Našla měšec, jak stary baby mívají“. Str. 648.

⁴⁾ Viz příklad r. 1579 v kn. arch. praž. č. 1165. 186.

⁵⁾ Že nenadsazuje, viz v arch. praž. v kn. č. 1136. 375. r. 1585.

jen při rozhodných katolicích, kteří se na nich skutečně modlivali, říkajíce podle navlečených zrněk Otčenáše a Zdrávasy. Pro doklad upozorňujeme na obrázek Hsirlava rukopisu z počátku XVII. věku, na němž r. 1612 při pohřebním katafalku císaře Rudolfa zobrazeno několik šlechticů klečících na kolenou a páteře v rukou držících.

Kterak **mužský páteř** vypadal, to sobě pomyslíme, čtouce výpis páteře císaře Karla V. Dotčený růženec císařův byl z 33 koralů, všecko častým modlením ošumělých, dole visel chomáč stuh hedbávných s grošem, na němž podoba a jméno císařovo, orel s křížem a nápis jeden Miserere mei Deus, druhý Plus ultra.¹⁾ Páteř císaře Matiaše, v retrospektivní jubilejní výstavě vyložený, má 37 zrn koralových a 17 stříbrných. Zrna jeho některá jsou mistrná filigránská práce.²⁾

Z cizinců do Čech příšlých měl Václav Bathory v inventáři svém r. 1594 rosarium čili páteř, ale nepraví se, jaký.

Při ženských páteřích věc podivná. Že je měly katolické paní — na příklad Plzňanky — to nedivno; nepokládaliť katolický lid modliti se na páteři za modlářstvo. Ale co říci, najdeš-li páteře, a velmi mnoho páteřů, při ženách nejen „české“ víry čili kališnické, ale i při ženách víry nové, luterské? Tu jediné správné rozluštění záhady jest naše přesvědčení, že dotčené pauí měly růžence za přepych, za ozdabu. Roku 1566 praví jedna souseda pražská o druhé: „Ukazovala mi páteře, jako za starodávna na nich páteře (Otčenáše) říkali.“³⁾ Z toho plyne, že teď již na nich nefikají.

Některý lesklý páteř, jež pro ozdobu obvíjela paní na ruce⁴⁾ anebo věšela k pásu, v příhodné chvíli sloužil i za hračku dětinskou. Chůva Alžběta r. 1569 v Praze „seděla s paní, která dítě krmila, a páteři, jež v rukou měla, dítě kojila.“⁵⁾

Páteře byly ze zrn navlečených na šňoře. Bylo zrn dle českých pramenů XVI. století nestejně. Zmínka jednou, že jich šedesáte tři,⁶⁾ po druhé sedmdesáte,⁷⁾ po třetí, že jich bylo sedmdesát dva, jindy dokonce 152,⁸⁾ a možno, že jich bývalo ještě nad to více, poněvadž Anna Hokyně, pražská sousedka, r. 1536 tvrdí u soudu, že jí Kakas ukradl páteř koralový na dva lokty zdělí.“⁹⁾

Zrna dražších páteřů byla z koralů červených, obyčejně se zrny stříbrnými míchaná, či, jak v Plzni říkali a psávali, „stříbrnými zrny proměšená.“¹⁰⁾ Takového způsobu páteř cenili v Praze r. 1588 deseti

¹⁾ Strobl. Kartenspiel z r. 1685. 176. V knihovně prof. Paroubka.

²⁾ Majetek histor. musea v Budějovicích.

³⁾ Arch. praž. č. 1049. 102.

⁴⁾ Tamže č. 1173. U Kromera kupce „páteř koralový šestkrát okolo ruky“.

⁵⁾ Tamže č. 1056. 27.

⁶⁾ Tamže č. 1174. 38.

⁷⁾ Tamže č. 1173. 263.

⁸⁾ Tamže č. 1172. 179.

⁹⁾ Tamže č. 1180. 187.

¹⁰⁾ Arch. plz. č. 35.

kopami. Někdy čte se také o „páteřích pozlacených s černými koraly“. Koncem věku stál jeden takový růženec 40 kop!¹⁾

K dražším páteřím také náležely ony, jichž zrna byla kříšťalová. Perlových páteřů nebývalo hojně. Bezpochyby pro křehkou látku. V Hradci Jindřichově popisuje se r. 1589 „páteř s zlatými zrny, s granáty a perlami“. Pan Theodosius Sixt z Ottersdorfu měl (r. 1599) dva „perlové pateře s diamantem a krucifixem ze spod“.²⁾ Za to jantarových či akšteinových páteřů bývalo u nás vždy hojně. Vozeny sem z Prus. Také vyskytují se počtem nemalým páteře z achátu a karneolu. V Praze měl kdos r. 1589 „páteř karneolový s rubínovými zrny, mezi nimiž stříbrné dráty proměšované“.³⁾

Lacinější páteře byly ze skla. U našich šmejdůů vyskytují se v letech sedmdesátých také norimberské páteře sklenné o mnoho desátých.⁴⁾ Vladař domu rožmberského, Petr Vok, r. 1592 dovolil dvěma Němcům „handl se skleněnými páteři“, které se dělaly v hutích na páně panství.⁵⁾

Nejlacinější páteře byly z **kosti** a ze **dřeva**. Ty bývaly na krámech o všech barvách, zvláště černé, červené, zelené i pozlacené. Namane se leckdy také „páteř rudé barvy, províjený černými zrny“. Z dřevěných nejcenější byly ony, jež řemeslníci robili z růžového a z pukápanového dřeva.

Na páteřích dole při křížku visívaly i v tomto věku klénoty, které slovou někdy také „trošty“. Bývaly to obyčejné groše všelijaké, prsteny, knoflíky, kusy koralů, žaloudky, stříbrná jablka, drahé kameny „fasované“ v zlaté nebo ve stříbře.

Mezi penězi na páteřích vyskytují se i groše pohanské⁶⁾ a jiné, na nichž všelikteraké obrazy byly ryty i lity. Na příklad kupec pražský Valentin Kirchmajer († 1594) měl na páteři „groš veliký stříbrný pozlacený s obrazem povejšení hada Mojžíšového“.⁷⁾ Jindy jsme našli na groši „figuru Salvatora“, jindy mistry Husa a Jeronýma. Ale zhusta byly groše obyčejná běžná mince.

Jako groše takž i **prsteny** na páteřích nacházíme za obecný zvyk všude po Čechách. V kšaftech města Bělé čteš r. 1519⁸⁾ o páteři koralovém s prstýnky, rovně tak jako v kšaftech náhodských z r. 1602. V plzeňských knihách čteš r. 1545⁹⁾ o „koralovém páteři se třima prsteny“, a stejně tak vidíš v kšaftech města Hory Kutny, že na příklad r. 1511 slavný mistr zvonář Ptáček odkazuje „páteř koralový, na něm pět prstnů a dva groše tlusty“.¹⁰⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 95. a č. 1136. 375.

²⁾ Tamže č. 1174. 62. Arch. hradecký. Výpis dra. Zíbrta.

³⁾ Tamže č. 1174. 38.

⁴⁾ Tamže kn. č. 1172. 171.

⁵⁾ Č. Č. Mus. 1880. 441. Rybička.

⁶⁾ Na příklad u Mandaleny z Hradce r. 1580. Kop. pís. pam. Tischer. 157.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1173. 263.

⁸⁾ Umlauf. Bělá. 107. Rukopis.

⁹⁾ Lib. testam. v arch. plz. č. 223. 195.

¹⁰⁾ Kn. posl. pořízení v arch. kutnohor. C. VII. z r. 1483.

Knoflíky na páteřích shledali jsme cínové a stříbrné. „Dva svazky páteříků s cínovými knoflíčky“ měl r. 1577 pražský šmejdíř Kulíšek na Mostku v krámě.¹⁾ O páteři „s knoflíčkami stříbrnými“ v soukromém majetku pražském vypravuje se r. 1536.²⁾

V jablíčku na páteři bylo jako v jablečích na páse **pižmo**, takže někdy jedno jméno zastupuje druhé, čtemeť, že ta ona urozenka má páteř „s pižmem pozlaceným“.³⁾

Roku 1520 shledali jsme v Praze jeden páteř „s titěrky“;⁴⁾ Markéta z Vranova na Moravě měla páteř s perlami a „s hadím jazykem“.⁵⁾

Některá dáma pověsila na páteř všecko, co se jí líbilo a čím se chtěla pochloubati. I pekařka pražská Horská, za Týnem bydlící, měla r. 1570 mezi šesti páteři jeden, „na němž tolar kurfiřta saského, přitom 6 grošíků stříbrných, jakštein a křišťál“.⁶⁾ Jednou naskytl se nám (r. 1570) také „páteř koralový se stříbrnými zrny, při němž korál veliký křivolaký visí“. Tedy visel na páteři celý kus hrubého korálu rozvětveného.

Byly dámy, že na jediném klénotném páteři nepřestávaly. Anna, manželka sladovníka Goliáše v Praze († 1577), měla na příklad čtyři páteře; jeden s 72 zrny koralovými a stříbrnými velikými se 4 groši litými, s 2 toлары, s půltolarem a s ortem (ort platil 15 grošů nebo 20 krejcarů); druhý rovně s takovými zrny a „s grošem litým stříbrným, na němž obraz svatého mistra Jana z Husince“; třetí se 128 zrny menšími a se „starým grošem“; naposled jeden o 152 zrnech, při nichž na konci zasazen byl křišťál do zlata.⁷⁾ U plátenice Alžběty v Praze r. 1564 složili popisující páni páteře se zrny koralovými a stříbrnými na tři hromádky; o jedné zapsali: „tři páteře se stříbrnými zrny“, druhou zvážili v 103 lotech, a třetí hromadu povážili v půl třetí hřivně a dvou lotech! Lot počítali za 13 grošů bílých.⁸⁾

Urozené dámy, zvláště starší panny — mívali páteřů nepočítaných sílu. Jako na příklad panna Mandalína z Hradce zanechala po sobě r. 1580 tři plné trublice páteřů všelijakých, v nichž také některé akšteinové, ba i „aksamitové“ — kromě toho troucí se v jejím inventáři tu a tam ještě asi 34 páteře aniž smíme přísahati, že jsme dobře počítali.⁹⁾

Naposled snad zbytečno jest připomenouti, že po domácku mívaly ženy za pásem **klíče** od jarmar, komor, trublic, vše v jednom snopečku

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1172.

²⁾ Tamže č. 1130. 184.

³⁾ Regist. soudu komor. 28. A. 6. 226. r. 1510; nebo v desk. kvat. trhový 3. K. 21. r. 1540.

⁴⁾ Desky zem. 30. 107.

⁵⁾ Brandl. Libr. citat. I. 83.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1172. 66.

⁷⁾ Tamže č. 1172. 179.

⁸⁾ Tamže 5.

⁹⁾ Kop. pís. pam. rukop. Tischerův.

svázané. Méně známo — ale dobře pochopitelné, že v hněvu sloužily ty klíče také za zbraň. Na příklad r. 1591 v pražském domě „u tří korun“ „Voršila Felixova vytrhla klíče za pasem a mrštila paní Dorotu, Duclo-slava manželku, jimi přes hlavu; jedna druhou klíči prala, nevím, kdo jest koho víceji pral“.¹⁾

Sic jináče horší zbraní bývaly nožnice našich dám. Vímeť na příklad, že r. 1591 Kateřina, pražská vinopalka, majíc smířiti se s mužem svým, „na radním mazhauze vytrhla nůž z nožnice a chtěla ho jím pích-nouti“. Stěžl ušel.²⁾

Mužské pásy nebyly tak těžké klénotné kusy honosné jako ženské. Ale ozdobené bývaly přec. Aspoň stříbrnou přasku přišil naň kdo moha.

Řemení, při mužském páse přišité a k zavěšení tašvic nebo zbraně posluhující, slulo německým hlaholem netvorné „**khynky, khenky**“. Pásy a khenky leckdy jedno jsou. Nalezli jsme je z kůže, zvláště z kordobanu a z aksamitu. Byly buď hladky, buď hedbávím aneb atlasem i stříbrem „štepovány“, „prosekávány“, „s kroužky“, „z tlačé-ného aksamitu“, „khynky se zlatem a perlami krumplované“, „s franclemi“ a jiné všelijaké.

Kramář pražský „u tří labutí“ v Praze prodával až do r. 1590 khynky od 20 krejcarů po 2 rýnské. Nejdražší měl „kožené khynky s chlupatými pásy“ a „kordubanské pozlacené“.³⁾ U tkaničkáře r. 1600 dostals khenk kordobanský s franclemi po 30—37 krejcarech,⁴⁾ u šmukýře a kupce, jenž vozil zboží z ciziny, byly khenky dražší. Na příklad na paláce Hradu Pražského nabízeli kupci touž dobou „francouzské khenky hedbávím štepované po čtyřech rýnských, „kordobanské karmazinem podložené“ po zlatém 40 krejcarech, též tak khynky stříbrem štepované. O něco lacinější byly francouzské khenky „bílé“, „mejlandské s franclemi“, ale méně než po jednom zlatém nedošels jich. Aksamitový khynk s perlami stál i 10 rýnských.⁵⁾

Na pásech a khencích visívala mužům nejprv **tašvice**. Pás a mužská tašvice musila býti od taškáře z kůže tak uměle pořízena, aby k tělu dobře přilehly. Úloha to ne snadná, zvláště byl-li pás obšírný a řečená tašvice ne malý než veliký kus, kryjící takřka půl břicha mužova nebo celý bok jeho.

Měšce dávali muži buď do tašvic, buď si je věšili na hrdla, zvláště byl-li v nich cenný nějaký kus pokrýván. Na příklad slovní profesor pražské universi Jan Kaňba († 1599) nosíval v aksamitovém měšci slunečné hodinky pozlacené.⁶⁾ Také purkmistři nosívali pečeť purkmisterskou v měšci na hrdle. Rokycanští koupili r. 1596 svému purk-

¹⁾ Arch. praž. č. 1055. 47.

²⁾ Tamže kn. č. 1172. process 208.

³⁾ Kn. arch. praž. č. 1173. 189.

⁴⁾ Tamže č. 1174. 248.

⁵⁾ Tamže 830. Též fol. 469.

⁶⁾ Tamže č. 1208. 119.

mistru zelený aksamit na měšec.¹⁾ Vít, perníkář v Praze (r. 1512), nosíval na hrdle klíč bez měšce, aby ho měl stále na očích a zloděj aby mn ho nevzal.²⁾ Nejedem člověk ze strachu před zlodějí zavěsil sobě měšec na hrdlo až i pod košili. Ale zapsáno v knihách, že čiperný zloděj uřezoval měšce i na těle nahém.³⁾

Na khyncích mužům visívala sečná zbraň. Urození ji mívali vždy na boce, neurozeným ob čas zakazována. Ale ouhrnem nedali sobě zakazovati: dosti bylo, když všedše do hospody, odevzdali svou zbraň i s khynkem šenkérce na schovanou.

Prostý člověk aspoň v neděli k šatu svátečnému přibral si zbraň. Praví se o jednom r. 1516 v Praze „neměl u sebe ani nože, ani tesáku, než šel v všední suknič.“⁴⁾ Ve svátek by tesák byl tedy měl. Sedlák přes pole nevyšel bez zbraně. Čtemeť pro příklad v knize lounské r. 1556, že „zabit byl sedlák mezi vinicemi a měl sukni a meč — obojí prodali lotři po 15 groších.“⁵⁾

Sečíté zbraně byly ozdobny. Dosti často čteš po všech inventářích o tesáku „se stříbrem“, nebo, jakž dí kniha z Rychnova⁶⁾ r. 1555, o tesáku „stříbrem obloženém“. Že na panských tesácích a jiných zbraních zlatník a řezáči slonoviny, jilčari a jiní řemeslní umělci všecek svůj um prokazovali, toť věc povědomá a XVI. věk charakterisující.

Vedle tesáku hojně místo mají v pramenech meče, mečíky, tulichy všelijaké krátké, dlouhé, ozdobné. Tulichy v polou věku zhusta nalézáme „čistcové“.⁷⁾ Některé slovou jen „posečíté“, při jiných stává poznámka, že jsou se stříbrem.⁸⁾ To stříbro bylo na jilci, na pochvě. Leckdy byla i celá pochva z plechu stříbrného. Jindy byla dřevěná, ale aksamitem nebo hedbávem povlečená. Roku 1546 cenili meče po kopě; veliké hrubé meče i po sedmi kopách.

Také dýky ocitly se na mužském khynku zhusta. Bývají někdy i „stříbrem obložené, v prostředku aksamit černý“, nebo „stříbrné s knoflíkem, na němž litery vyryté ze spod“.

Podle těch útočných posečitých zbraní panují na dále starodávné šavle, kordy a korduláče, k nimž v XVI. věku z tureckých vojen přibývá bojně tureckých šavlí a palašů. Nově v tom věku vyskytnjí se rapíry, štechery a zvláštní druhy vlaských šavlí, jimž jméno „pistules“. Všecky tyto zbraně mívají ozdobné hrušky při jilcích, a pochvy plechy obkládané a hlavně s vyrytými znameními, literami. Však o těch věcech bude zevrubně položeno v kapitole o zbraní.

Některý soused městský měl v zásobách svých hromadu posečitých zbraní. Na příklad sladovník Pavel Sedlčanský († 1582) počítal si jen

¹⁾ Arch. zem. Účty z Rokycan.

²⁾ Arch. praž. č. 1046.

³⁾ Tamže č. 1120. 134.

⁴⁾ Tamže č. 1046. 118.

⁵⁾ Arch. loun. č. 1. C. 15. 29.

⁶⁾ Kn. kšaftů v mus. 9.

⁷⁾ Kn. arch. praž. č. 1172.

⁸⁾ V desk. kn. miscell. 92.

tesáků patero a meč veliký. Novoměstský primas Kulíšek († 1577) měl dva „šlokšwerty“ — ohromné to meče dvojruční — sedm tesáků, několik rapírů a tureckou šavli, čtyři „rejtšwerty“, burdýř, též hrubý meč nebo rapír těžší. U císařského rychtáře Pavla Žipanského popsány po smrti (r. 1573) tři meče, šest tesáků, tři končire (rapíry), šavle.

Urození páni tou dobou mívali takových věcí již celé hojné sbírky v „rystkomorách“. I některý měšťan založil si „zbrojovou komoru“. ¹⁾ A když urozený Slavata položil odpor svých poddaných po bitvě bělohorské, nalezl v domě leckterého svého „rebella“ po čtyřech kordech a u některého i víc. ²⁾

Na konec o zbrani mužské pobočně zmíniti se jest, že leckterý člověk obliboval sobě nositi rapír ostře broušený nikoliv na khyнку, alebrž v holi duté, přizpůsobené na formu „čekanu“, jenž byl sekeříce železná neb i mosazná. Na příklad v inventáři sladovníka pražského Goliáše (1577) čteme, že nebožtík měl „hlavni rapírovou v pošvě dřevěné a na vrchu té hlavně sekyrku na způsob čekanu připravenou“. ³⁾ Jindy čteme v soudní knize pražské. ⁴⁾ že člověk „dobył čekan z pošvy, a on kord byl“; nebo „vytrhl čekan, a on byl rapír“, a zase jiný dí: „vytrhl čekan a on byl burdýř, byla nějaká hlavně co burdýř v čekanu“. Také venkovští měšťané mívali hole s tajnými kordy. Našli jsme na příklad r. 1565 „burdýř s čekanem“ v Rychnově. ⁵⁾ Lidé jmenovali takovou hůl „zrádným čekanem“.

Nezrádné hůlky, s kterými chodili muži, připomínají se v pramenech XVI. věku, ⁶⁾ ale obyčejně se nedovíš, která hůl vypadała. Jednou r. 1577 četli jsme, že kdosi „vstal sekeříčkou, na niž se podpírá“. ⁷⁾ To je tedy zase čekan. Že mívali hole cenné i formou zajímavé, toho výtečným dokladem hůl v českém museum chovaná a z r. 1560 pocházející. Ta hůl má na sobě hojnou ozdobu drátovou. Zdá se, že tenkrát byla taková zdoba oblíbena; platí se r. 1577 v Jindřichově Hradci hodináři 40 grošů „za mosazný drát a od obtáčení jeho na čekan J. Msti pána“. ⁸⁾

K drobné přípravě v XVI. věku náležejí rukavice. Ať vymyslí si první rukavice Venuše pohanská, když ji byl trn ubodl na hladké ruce, ať pravzor rukavic měl na ruce patriarcha Jakub, když přijímal od otce svého požehnání — toť jisto, že byly rukavice kolik věků jen šatem z potřeby. Asi církev první začala v nich míti přepych, po ní králové a panstvo. A na tom zůstává i u nás moda rukavic ještě v XV. století. V XVI. věku sejdou rukavice jakožto přepych i k vrstvám měšťanským a nižším. Teprve v tom věku nacházíš na krámech praž-

¹⁾ Na příklad pražský Kirchmajer r. 1594.

²⁾ Rukop. mus. 24. G. 26.

³⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 179.

⁴⁾ Tamže č. 1055. 102.

⁵⁾ Rychn. kn. podílů r. 1565 Mus.

⁶⁾ Kn. arch. praž. č. 1046.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1058. 273.

⁸⁾ Fischer. Výpisy z oučtů.

ských rukavic „na tucny“ a při měšťanech i venkovských zhusta po několika párech.¹⁾ V tom věku rukavice dostaly se do lidového úsloví; na příklad, že páni sic s poddanými mluví — ale činí to „v rukavičkách“.²⁾

A jaké všelijaké rukavice už tehda mívali! Rozdělují se rukavice „fraucimorské“, „panenské“ od „mužských“; „letní“ od „zimních podšitých“ neboli vlnou a jinak „vycpaných“; rukavice na celou ruku čili rukavice „okrouhlé“ od rukavic, které kryjí jenom pěst bez prstů, nebo od rukavic „se všemi prsty“, se „dvěma prsty“; rukavice byly dlouhé, krátké, duté (obyčejně šermíři mívali duté); rukavice dělí se jednoduché od dvojitých, prosté od vázaných; připomínají se často rukavice „s výklady“ i bez nich. Naskytují se i „rukavice selské“, rukavice „kraholčí“ a „jestřábí“, jakožto druh obzvláštní, ony lidu, tyto k lovu.

V XVI. věku staly se rukavice etiketou, ale ovšem spíš jen tak, že před osobami vznešenějšími a na místech vzácnějších bylo rukavice s ruky stáhnouti a v hrsti držeti. Někteří navlékali rukavice jen v zimě, v létě je vůbec vždy drživali v hrsti.³⁾

Co do látky byly nejobyčejnější a nejlacinější rukavice z vlny. Ty pořizovali rukavičníci zvláštní. Rukavičník měl ve svém „forkafu“ jen vlnu, a za misterský kus ukládal mu řád zhotoviti či utkati „pár rukavic z bílé vlny“.⁴⁾ Koncem věku prodávali vlněné rukavice i po šesti krejcarech.⁵⁾ Uvozují se zhusta pod jménem „praných“.

Při urozených pánech nacházíš drahně rukavic **hedbávných**, zvláště **karmazínových**. Hojným počtem pořizovaly se od zvláštních rukavičníků či „pejtlířů“ rukavice z **koží**. Takž ukládá se v řadě rukavičníků staroměstských za mistrovský kus udělati rukavic „pár z černého šerlinku, jeden s prsty zcela, druhý s dvěma prsty, třetí okrouhlý“. Jinde v pramenech naskytují se hustě rukavice „kožené letní“, zámišové, jirchové, telecí, jichž tucen r. 1590 cení se dvěma kopama míš., skopové, r. 1599 po šesti groších bílých v Praze kupované,⁶⁾ kozlové (po 9 groších), vlčí, jelení a psí. Roku 1577 nalezli jsme u kramáře pražského až i 9 desátků psích rukavic;⁷⁾ tucen r. 1590 cenili po 1 zlatém a 20 krejcarech. Sic také i urozený pan Jan mladší z Valdštejna (r. 1591) míval své ruce v „**kujonech**“ čili ve psích rukavicích.⁸⁾ Pejtlíř v Jindřichově Hradci vzal r. 1575 za rukavice kraholčí 2 groše 4 denáry, za jestřábí 9 grošů.⁹⁾

Co do barvy naskytly se nám rukavice nejčastěji fialové, červené, černé, bílé, žluté, pomorančí. Jiné barvy jsou řidší.

¹⁾ Regist. žlutá podébr. r. 1538.

²⁾ Lamentací země moravské r. 1605 v univ. knih. Výpis dra. Zíbrta.

³⁾ Zeitschr. f. d. Kulturgesch. I. 565.

⁴⁾ Řád v arch. mus. r. 1562

⁵⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 35.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1174. 35.

⁷⁾ Tamže č. 1172. 171.

⁸⁾ Tamže č. 1122. 196.

⁹⁾ Tischer. Výpisy účtův.

Co do **zdeby** víme o rukavicích „hedbávím prošívaných“, o „rukavicích dlouhých trochu vyšívaných“, „barvami štepovaných“, jichž tucet ceněn r. 1614 7 i 15 zlatými,¹⁾ o „bodených“, stříbrem (i „nedobrym“) pošítych a vytkávaných,²⁾ zlatem krumplovaných buď docela, buď jen „po prstech“, perlami pokládáných. Rukavice s perlami, paní Valdštejnec r. 1591 koupené, stály 18 tolarů.³⁾ Rukavice „po prstech krumplované“ ceněny r. 1590 za půl třetí rýnský zlatník. Vyskytují se také rukavice s „frenclý“, s „třapci“, s „žaludy“; francimorské rukavice zhusta bývají s „pentlemi“. Rukavice s žaludy a hedbávím krumplované ceněny u šmukýře Kroka v Praze r. 1614 tucen za 6 rýnských. Naši urozenci, vzor berouce sobě od dvořanů i vladařů, obkládali rukavice také **kameny**.

Zdobou při rukavicích konečně bývaly **výložky**, na nichž aksamit, „felba“ nebo „kožich“ byl našit. Roku 1611 cenili v Praze rukavice „na karmazín zlatem a stříbrem krumplované, brunátnou felbou podšíité po osmi kopách, rukavice žluté s aksamitovou felbou po třech kopách.“⁴⁾ Z kožichových rukavic jsou nám povědomy rukavice „s lalokovými konci“, rukavice vydrové, s liškami, s bobry. Pražský rukavičník r. 1599 prodával dlouhé rukavice s bobry po 12 groších bílých, jiné „chlupaté“ prodával i po groši.⁵⁾

Valná část rukavic bývala vonnými věcmi, zvláště pižmem, napouštěna. **Vonné** rukavice byly modou toho věku všude po Evropě, a známostě vůbec, kterakou úlohu hrály v rodě Valois rukavice otravnou vůni napojené. Zvyk vonných rukavic se udržel i v stoletích následujících, vímeť, že i pověstný kazatel Abram a Sancta Clara na rukavičkáře s kazatelnicí volal, kterak prodávají vonné rukavice a v sobě mají svědomí smrduté. Regiment zdraví Huberův⁶⁾ radí v XVI. století, aby se rukavice napouštěly „ambrou, poněvadž posiluje mozkou i srdce, a když se k ní voní, zabíjí morové povětrí“. Ale naši předkové přes to nejraději napouštěli rukavice pižmem. Kramář pražský r. 1590 měl „rukavice dobře pižmové nebo vonné“ pár po 1 zlatém rýnském 10 krejcarech; „proště pižmové“ po 25 krejcarech.⁷⁾

Často se při rukavicích praví, že jsou „českého díla“, ale v době Rudolfové znamenité hejno cizích rukavic k nám se přivánilo. Pražští šmukýři mají tou dobou na krámech rukavice „vlaské“, kteréž prodávají po ortu, „římské“, jež cení se po půl zlatém pár, „benátské“ po 3 rýnských pár, „dvojitě benátské“ po 4 rýnských, „mejlandské“ bílé s pentlemi, „veronské“, „janovské“ a pak nějaké „romanské“. Kromě těchto vlaských rukavic prodávaly se u nás „englicke“, „francouzské“ a zvláště „pařížské z telecích kůže“,

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 469.

²⁾ Tamže č. 1174. 297. r. 1608.

³⁾ Tamže č. 1122. 196. pře.

⁴⁾ Kn. č. 1174. 873.

⁵⁾ Tamže 35.

⁶⁾ Apatyka domácí. 685.

⁷⁾ Kn. č. 1173. 189.

jichž tucen byl za 3 rýnské, jiné „francouzské ženské s vejklady žlutými“ tucen za 2 kopy; také „uidrlantské“ rukavice se „stříbrnými tkanicemi“ tu se nosívaly. Rukavice „německé, vázané“ vyskytní se v letech sedmdesátých, ale dosti řídko. Rovně tak řídky jsou rukavice „valentianské“.

Na hřetí rukou v zimě na místě rukavic objevují se u nás teprve koncem XVI. věku „muffy nebo podšité rukávy“¹⁾ — tedy ono kožichové pouzdro, jemuž dnes říkají rukávník. Původ „podšitých rukávů“ jest v polou století v Italii. V pramenech našel jsem jich poměrně málo, lečby se byly tou dobou tajily pod jménem rukavic. Zvláště klade-li se v inventáři rukavice jednotným počtem — na příklad „rukavice černá, aksamitová s janaty“, „jiná rukavice liškami podšitá, pomorančová“ — tož soudíme, že taková rukavice jest za náš rukávník. Ale přes to všechno bylo by ještě počátkem XVII. století těch „muffů“ velmi poskovnu.

Proti tomu daleko hojnější byl v XVI. věku jiný kus drobné přípravy ženské — totiž vějíř či „vohánky“, nejlíbeznější a nejvýmluvnější nástroj ženské marnivosti, nástroj, který nejen že odhání horko a mouchy, ale skrývá rdění a rozpaky, který v dovedných rukou zvláštní řečí hovoří. Znajíce obrázky urozených dám v rozličných knížkách pamětních z XVI. věku, jsme přesvědčeni, že už tehda znal a uměl vějíř svoje úlohy dobře.

Byly ohánky „pro větríček“ a „pro mouchy“; tak aspoň vykládá Veleslavín.²⁾ Nejvíce oháněk bylo z páviho peří. **Pávévé vohánky** našel jsem v tom věku ve všech pražských i venkovských³⁾ inventářích. V Praze měla r. 1533 i stará Dorota „z Slovan“, baba, kterou sebral rychtář do šatlavy, pěknou ohánku pávovou.⁴⁾ Ohánky z páviho peří nezmizely ani potom, když od půlky XVI. století začali ohánky sestrojovati z peří všelijakého jiného, zvláště z **pštrosiho**. K těm ohánkám, jež měly dle obrázku v Lobkovickém Památníku⁵⁾ podobu sličných chvoštíšť, přibýly už v letech sedmdesátých ohánky benátské, jež podobaly se, jsouce pořízeny bezpochyby z papíru,⁶⁾ malým tuhým **praporečkům**, a kromě těch i ohánky **skládací**, které chovaly naše paní v pouzdrech. Tak na příklad ve svrchcích nebožce Pavla Žipanského, císařova rychtáře v Praze, nalezeny r. 1573 obě ohánky podle sebe — jedna pávová, druhá v pouzdře.⁷⁾

Při tom objevuje se nezřídka u šmukýřů ošklivé jméno „**fochrů**“ místo starodávných oháněk. Eliáš Behm († 1595) prodával na rohu v Kunešovic (Sirkové) ulici „fochry prosté“ po kopě, „**koštěné fochry**“ po dvou kopách.⁸⁾

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 330.

²⁾ Nomencl. quadrilinguis.

³⁾ Arch. plz. č. 35.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1129.

⁵⁾ Památník Leop. v Stadl. r. 1607 v Roudnici. Podobné obrazy v Harvard II. 478, též v Hefner-Alteneck. 601. Též v Jost Ammanovi r. 1586.

⁶⁾ Gay. Glossaire. 626.

⁷⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 124.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1173. 308.

Do této kapitoly slušejí na konec i ozdobné knížky modlitební, které mnohá česká paní a panna brávala ke mši a k nešporu spíš pro chloubu než na čtení. Obvykle si je věšely na háček za pás, na kterýž konec od desek knihy visávalo kus drahé látky. Vypadá tedy, jakož víme z předešlého století, taková knížka visutá jako dlouhý, úzký pytlíček. A také jí tak říkali. Čtemeť, že má měšťanka pražská kterás „modlitební knihu Habrmonovu českou“ v „pytlíčku žlutém“. ¹⁾ Kterak popisují se v pramenech ozdobné knihy modlitební, toho některý příklad. Roku 1578 měla Goliášová, bohatá sladovnice v Praze, „modlitby černé s osmi puklami stříbrnými“; ²⁾ choť pana Theodosia Sixta z Ottersdorfu († 1599) měla „knížky modlitební v stříbře, aksamitem povlečené“; ³⁾ Paní Korálková († 1599) měla „modlitby Veleslavínovy v červeném aksamitě, stříbrem okované“, paní Nejepínská, měšťanka na Přibkopě († 1601) chodívala s modlitebními knížkami od Slovacia vydanými „v modrém zlatohlavě zavázanými“. ⁴⁾ Jednou jsme také našli „modlitby zlatem kráslené a při nich tabulky se zrcadly. Prodával je koncem století pražský šmukýř po 30 krejcarech.

11. Š p e r k y.

Prsteny; sekret; pamětníky; ruka v ruku; prsteny k svatbě; prsteny skladité; prsteny zlaté, mosazné, olovené a jiné. Podoby prstenů; kameny; řezáči; ceny drahých kamenů; kameny nepravé, cizí a české; pavoukový kámen; prsten židovský; hojnost prstenů v českých domech; prsteny mrtvých; ozdoba rukou, hrdla, zápony, tkanice, balže, dýchánky; peníze s oušky, řetězy, „hodinky na hrdlo“.

Kdo na inventářích českých nečetl, nikdy by neuvěřil, kterak namnoze a rádi naši předkové obojího pohlaví se šperkovali.

Prsteny najdeš u kde koho. Mívali je muži na prstech právě tak jako ženy, jenom že v tom ženské pohlaví ještě víc vykročovalo z míry. Navštívíš li kupce Holíána († 1571), poznáš, že pán má 22 prsteny, z nichž stále nosí na prstech čtvero, a dcera jeho Anna osmero! ⁵⁾ Co se nevešlo již na prsty, nastrkaly paní na růžence, navlékaly i na úces, na věnce! Ba navlékaly je dle slov štelcarových na stuby a obvěšovaly jimi hrdlo! Toť přece bujnost znamenitá! Prsten náleží na prst, a on na čepci, na růženci, na hrdle!

Prstenů ráz z počátku věku jest ještě gotický; od půlky věku, pokud máme který zachovaný, byly vesměs renaissančního habitu; prsteny s kartušemi však náležejí konci věku. Na obr. č. 278. podáváme vzorek

¹⁾ Arch. praž. č. 1174.

²⁾ Tamže č. 1172. 208.

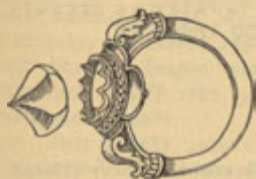
³⁾ Kn. č. 1174. 62.

⁴⁾ Tamže 160.

⁵⁾ Kn. č. 1172. 78.

obyčejného prstenu z konce XVI. století. Kámen z prstenu vyňatý ukazuje způsob řezání, a z obou kusů lze postihnouti, kterak kameny v zlato byly zasazovány.

Než ohledíme zprvu rozmanité druhy prstenů. Na předním místě byl „sekrét“, prsten největší, ozdobný, jímž pán i měšťan pečetil. Mívali ovšem pečetidla do oceli,¹⁾ do kamene řezaná s držadlem; pražští kupci prodávali koncem XVI. věku i „kladivka k pečetení listů“ po 30 krejcarech,²⁾ ale přemnozí lidé měli pečetidlo na prsteně, do stříbra nebo zlata řezané. Pražský měšťan Václav Severyn z Kapí Hory míval dokonce i „sekrýt na obrácení udělaný, z jedné strany byl v něm zařír, a na druhé straně řezaný, mohl jím pečetiti“.³⁾ I dámy — na příklad vdova po slavném Danielovi z Veleslavína⁴⁾ — mívaly svůj zlatý sekrýt mezi jinými prsteny. Také v Litomyšli „Aneta, baba u Vocáska“, má r. 1506 kromě dvou prstenů „třetí sekrýt“.⁵⁾



Čís. 278.
Z Paprockého Obory.

V pražských měšťanských inventářích dosti zhusť nacházíš „sekrýty zlaté se stříbrnou pečeti“. Jsou sekrýty i o dvou lotech zlata.⁶⁾ Bývá na nich „merk“ nebo „známení“ hospodářovo, erb, jméno. Pekař pražský Horský († 1570) měl na prsteně za „merk“ preclík pěkně řezaný. K vůli erbů slula tabulka prstenová, na níž řezán, někdy i „vopnějšíjem“. U pana Sixta z Ottersdorfu r. 1599 nalezli jsme také „sekrét se šmelcem“.⁷⁾ Na krámech šmejdiřských bývaly na prodej „sekrýty nebo prsteny mosazné“.⁸⁾

Od sekrýtu se loučil majetník nerad a jen z nouze ho zastavil. Roku 1531 připomíná v kšaftě svém Jiřík Prefát z Vlkánova, že zastavil sekrét zlatý Lazarovi židu v kopě grošů českých, druhý židu Kyvovi v kopě, třetí s turkusem a s točenicí Ryšlavému židu v 28 groších.⁹⁾ Patrně bylo pánovi velmi zle.

Jiný druh prstenů byly obroučky darované na památku. Sluly „pamětníky“ a bývaly obyčejně „se slovem“ čili „s tekstem“. Přechasto vyskytuje se nápis na takovém „pamětníku“ domluvný a případný: „Nezapomínej na mne!“ Pražský měšťan, jeden z předních, Pilát,

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 122. „Sekryt s vyrytou ocelí“. Arch. loun. č. 1. C. 47. r. 1576 u primasa kolínského.

²⁾ Tamže č. 1174. 330.

³⁾ Tamže č. 1058. 4. Zpráva z r. 1574.

⁴⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 220. Po svém manželu zlatý sekrét chovala poctivě a kromě něho měla svůj.

⁵⁾ Litom. arch. č. 118. 79.

⁶⁾ Hora. Řebák. II. 32.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1174. 62.

⁸⁾ Tamže č. 1172. 175.

⁹⁾ Dsky. Miscell. 92. O. 9.

z Rakovníka pocházející, jehož dům byl vedle „Železných dveří“, zanechal po sobě r. 1599 „pamětník“ mosazný, na němž stálo ryto „wergys men nicht“. Také doktor Bann z Fenixfeldu, ouředník české komory, nosíval prsten s „vergiss mein nicht“.¹⁾ Naproti nim pan Zikmund Frejlich z Freydenfelsu († 1582) měl český prsten s tím znamením, „nezapomínej na mne!“²⁾ Byly nápisy na „pamětnících“ také jiné zajisté, jen že nevíme o mnohých. Slavný doktor obojích práv Šimon Proxenus ze Sudetu († 1575) měl prsten s nápisem „vive, ut post vivas“.³⁾ A takž nápodobně snad jiné.

Jiný druh prstenců byly kroužky milostné, z lásky dávané, z nichž zajisté jsou ony přemnohé v knihách prsteny, jimž říkali „ruka v ruku“ nebo „prsteny s ručičkami“.⁴⁾ Jsou to prsténky, na nichž sformovány ze zlata nebo z jiného kovu dvě ručičky, aby se drží.⁵⁾ Prstének „ruka v ruku“ býval ze dvou skladitý; stisknutím ručiček rozskočil se prstének



Čís. 279.
Prsten „ruka v ruku“ otevřený.



Čís. 280.
Prsten „ruka v ruku“.

ve dva obroučky tenké. Přiložené obr. č. 279. a č. 280. nakreslil louanský archivář pan Merz podle vlastního prsténku, nalezeného pod dlažbou v Lounech. Prstének uvnitř má nápis: Czo Pan Buh spogil, to czloviek nerozluczug.

Na Točínce nalezen prsten „ruka v ruku“, mezi jehož ručičky vpravil zlatník srdce. Teď chovají ho ve sbírkách na Orlicé.

Kterak byly oblíbeny toho způsobu prsteny, to suďme z toho, že na krámě šmejdířově v letech sedmdesátých najdeš prsténů „ruka v ruku“ po 20 i 30 „tucnech“.⁶⁾ Dávala si je obě pohlaví obyčejně na slib manželský před námluvami. Některý mládenec připojil k tomu ovšem také ještě jiné dárky. Albrecht Záruba na příklad r. 1588 „deset

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1173. 339.

²⁾ Kn. č. 1172. 229—234.

³⁾ Desky. Misc. 54. 165.

⁴⁾ Kn. č. 1172. 47. „Prsten zlatý s ručičkami“ r. 1569.

⁵⁾ Takový prstének mají též sbírky uměl. průmysl. musea v Rudolfině. V litomyšlských knihách uvádějí se prsteny „ruka v ruku“ ještě r. 1659. Lib. division. z r. 1537. Sděluje Štěpánek.

⁶⁾ Kn. č. 1172.

zlatých z svy ruky odvázal a panně Kateřině (od „zlatých křížů“) na ruku uvázal, prstýnek zlatý dal ruka v ruku, pak jí poslal váček a do něho vložil dva groše široké a plnej červených ořechů a drahněj košík červených ořechů, že jí to odsylá na slib manželský. Panna vzkázala dobřej šťastnej den, a že mu z toho daru děkuje“ — a pak se o ty věci soudili.¹⁾

Takové prsteny „ruka v ruku“ dávali sobě navzájem též při samých smlouvách svatebních.²⁾

K téže způsobě pamětních a milostných prstenů náležely svatební kroužky, kteréž naopak dnešních zvyků nevěsta dávala ženichovi. Aspoň v inventáři pana Šimona Humburka, kancléře staroměstského, r. 1612 stojí psáno o zlatém prstenu, že jej „na vodavcích nebožtíkovi paní vdova (nevěsta) dala“.³⁾ Též urozená paní Beatrix Bezdružická z Kolovrat dí r. 1542 v kšaftě, že oddává manželů svému „prsteny, jeden s diamantem tříhranný a druhý, který já mu dala se dvěma rubíny a s diamantem na oddavcích“.⁴⁾ Která nevěsta k oddavkám neměla svých prsténků, způsobila to tak, jako r. 1567 šenkérka páně Sixta z Ottersdorfu. Vypůjčila si. „Když jsem se vdávala,“ vypravuje upřímně sama, „půjčila mi paní dvou prsténků.“

U českých židů bývalo obráceně. Muž byl povinen dáti ženě prsten k svatbě, ona jemu nic. Vypravuje v pražském soudě r. 1582 žid Hojovský: „Že by měl mítí Marek Per jinak Medvěd prsten, který mu nebožka dala, když se vdávala, toho mezi námi nebývá, aby měla žena dávatí prsten muži, než manžel ženě své“. A jiný žid vykládá: „U nás za obyčej se drží, že ženich nevěstě prsten treyrink dává, ale ona nedává“.⁵⁾

I na svatebních prstenech bývala slova. Velmi případná slova měl na prsteně snubném prve psaný doktor Proxenus († 1575). Mezi dvěma kaménky — rubínem a diamantem — stálo: „Si duo sunt unum, quos bene iunxit amor“.

Sic také hosté leckterí podávali o svatbě nevěstě prsten v dar. Jan starší Teywl, kupec, dle jehož jména dosavad dům prochoditý v pražské Sirkové ulici sluje „teyblhaus“, podal r. 1592 své švakrově, když si brala Křištofa Teywla, o svatbě prsten v dar, od žida Noska za 20 kop míř. koupený. Nevěsta — patrně znalec — odhadla dárci dárek pěti kopami, načež se pan Teywl s židem dal v soudy.⁶⁾

Za obzvláštní zmínku stojí, že nejen prsténky „ruka v ruku“, ale všechny všudy druhy „pamětníků“ bývaly „skladité“ nebo „skládací“. Byly „dvojité“ (jako prsteny „ruka v ruku“), „trojné“, „čtverné“, to jest, skládaly se ze dvou i ze čtyř kroužků tak obratně přihotovných, že se snadno složily v jeden a stisknutím anebo pošoupnutím

¹⁾ Kn. č. 1122. proces 91.

²⁾ Arch. praž. č. 1174. 158.

³⁾ Tamže č. 1174. 405.

⁴⁾ Dsky. Kvat. trh. 1. A. 5.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1053. 134.

⁶⁾ Kn. arch. praž. č. 1055. 325.

opět snadno rozložily. Často čtemeť o prsteně, „jenž se rozjímá“, ¹⁾ o prsteně „pamětním s kroužky dvěma“; pražská paní Vlčekrdlová měla prsten veliký „o třech kroužkách v hromadu spojených“; v rakovnickém inventáři nalezi jsme koncem XVI. věku „prsten se čtyřmi kroužky skládaný“.

Skladité prsteny byly modou po vší Evropě, jakož o tom cizí obrázky i jména (double gimmel, quadruple gimmel) svědčí. ²⁾ Jim na odpor byly prsteny neskladité, které se vinuly kolem prstu o několika závitcích, ale nerozvíraly se. Johanna Severýnka v Praze († 1574) měla takový prsten, jenž byl „několikrát okolo prstu a na konci byl turkus“. ³⁾

Co do látky byly prsteny ze zlata, stříbra, z mosazi, z „mosazného drátu“, z olova, z cínu. Řídkěji najdeš kostěné a železné.

Libra cínu cenila se r. 1545 po 3 groších českých, libra mosazi po 2 groších; z toho patrna nehrubá cena prstenů z těch kovů robených. Mosazné a jiné liché prsteny najdeš i u bohatých lidí. Bohatý Jiřík Bakalář († 1566) měl 22 prsteny díl stříbrné, díl mosazné. Šmejdiři na krámech mívají prstenů falešných do tisíců; možnější lidé z míry užívali prstenů drahých, a chudšasové, po nich se strojíce, rovně z míry užívali prstenů laciných. Roku 1577 měl šmejdíř Kulíšek ⁴⁾ na krámě hromady prstenů „v bílých krabičkách“, 3600 prstenů „bílých a žlutých“ v 36 svazcích na desátky počítaných; „na slámě“ prstenů měl 11 svazků, svazek po 22 tuctech (tedy 2904) počítajíc; kromě toho měl 23 tucty prsténků „ruka v ruku“, jiných mosazných prstenů 378 tuctů, „v papíře barevných prstenů“ 69 tuctů — stýště se nám již počítati. Nevyčetli jsme vši krámné zásoby!

Nedivno, že té prstenové nádhery zřítní zlatníci užívali leckdy na šízenou lidí. Pozlacovali mosaz na klam. Roku 1557 pro ten čin zle se zvedlo Hanuši, zlatnickému tovaryši, jež pohnali „starší“ zlatníci na soud, „protože na Vyšehradě dělal díla nehodná, kterážto díla mohou se falší jmenovati, a ta díla lidem za hodná prodával a mosaz pozlacoval“. „Na prubě nebo na brousku štrejchováním“ poznáno, že nehodné dílo jen pozlaceno. Při tom ukázali dva nehodné prsteny a groš mosazný. Šlo věru tovaryšovi o hlavu, neboť přiváděli na něho žalobníci zřízení zemské „o falšování mince“ — a za ten zločin bylo hrdlo.

Železný prsten nalezi jsme v pražském domě Jiříka Dešenského r. 1600. Snad bývaly hustější a oblíbenější, ale pro svou malou cenu nezapisovaly se do inventářův. O prstenech olověných četli jsme r. 1612 i to, že do nich vsazen byl pravý český granát. O černý prsten „kostěný“ soudí se r. 1577 v Praze Vlach Jan Maria. ⁵⁾

„Apateka domácí“ Huberova radí, aby proti čárám nošeny byly prsteny „z dubového mejlí“, a u šmejdíře pražského nalezi jsme

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1136. 85. R. 1583.

²⁾ Cyclopaedia of Costume Planché. 419. Tu vyobrazen rozevřítý prsten „ruka v ruku“.

³⁾ Arch. praž. č. 1058. 4.

⁴⁾ Kn. č. 1172. 175.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1134. 89.

r. 1606 12 tuctů prstenů pro křeč za 2 kopy 20 grošů.¹⁾ Ale o těch křečových prstenech nevíme, z jaké byly látky.

Co do **podoby** prstenů kovových — zvláště zlatých — budtež uvedeny kromě svrchu psaných kusů „ruka v ruku“ a „kroužků skladitých“ ještě následující, v pramenech XVI. věku hustě se vyskytující. Prsteny „záponovým“ čili „brněným (pancířovým, armpantovým) dílem“,²⁾ „točeným“,³⁾ „pleteným“⁴⁾ dílem, to jest prsteny z drátů svjžené, točené a tak pletené jako brně nebo pancíř.

Dále vyskytují se prsteny „s šupinami“ — na příklad rychtář Pavel Žipanský v Praze († 1573) měl takový „prsten bez kamene šupinami dělaný“. Také byly prsteny „s hlavičkou“, „s hadem“ nebo „hádkem točené“, „se šorpionem“, s růžičkou i s třemi růžičkami.⁷⁾ Kromě toho za celé století nacházíš prsteny s figurami, jednou „s mužičkem“, jindy „s děťátkem“, „s poustevníkem“, ba r. 1601 našli jsme jeden i „s božím umučením“.

Zlatník Vít Hírš měl r. 1598 v krámě svém „prsten s děťátkem“ za kopu a 20 grošů míšeňských.⁸⁾

Dotčené figury byly někdy plastické, někdy jen do kovu ryté. Na příklad o prsteně, který zastavil kdys arcibiskup pražský Martin u Václava Gamaryta z Rovin, víme jistě, že „na něm vyryt poustevník s hálkou.“⁹⁾ Nápis y figurky bývaly také v šmelcované prsteny vpravovány. Smaltová (email) technika vyvinula se znamenitě ve Francii konec XV. věku, a odtud naučili se všudy barvami pokládati zlato a tvrditi je v ohni.

Zlaté prsteny vyskytují se v první půlce XVI. století i po šesti kopách míšeňských, koncem věku, kdy cenili lot zlata někdy i jen 17 groši bílými, dostalsi pěkný zlatý prsten za kopu míšeňskou.

Nejobyčejnější zdobou a již organickou částí prstenů bývaly **kameny**. Znamenitější většina prstenů je s kameny nežli bez nich.

Kameny byly pravé i falešné (ze skla;¹⁰⁾ české i „orientské“. Dí Guarinoni,¹¹⁾ souvěkovec císaře Rudolfa, kterak drabé kamení uměním tak mistrně se napodobí, že i znalci práci mají nemalou, aby poznali sprostý kámen od orientského, a přece prý je v lichých kamenech jen barva, sklo, křišťál, nesíla, nepodstata. I protož se ani nedivíme, vynášá-li r. 1521 pražský Jan Šuda v kšaftě svém s upřímností, že „od-

¹⁾ Kn. č. 1174. 198.

²⁾ V Plzni r. 1501. Lib. testam. č. 223. 44. arch. plzeň.

³⁾ Roku 1577 v Praze kn. č. 1210.

⁴⁾ Roku 1596 u Banna z Fenixfeldu, sekretáře č. komory. Kn. č. 1173. 339.

⁵⁾ Kn. č. 1172. 122.

⁶⁾ V Lounech č. 1. C. 47. r. 1576 „prsten s bílou hlavičkou“. V Rakovnice v invent. 1590. V praž. knihách častěji.

⁷⁾ Praž. kn. č. 1174. R. 1608.

⁸⁾ Kn. č. 1174. 37.—44.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1210. 118.

¹⁰⁾ Když otevřena r. 1774 krypta v Londýně, v níž ležel král Edvard I. (1272—1307), nalezeno na jeho královském ornátě bohatém všecko kamení, perly a zlato — falešné. Praktičtí Angličané již v onom věku! Weisz. Kostumkunde.

¹¹⁾ Grewell. 119.

kaznje dítěti záponku s nějakým kaménkem nebo sklem¹⁾ nevěda rozdíl. Vždyť ještě r. 1612 čte se v pražských knihách památná historie, kterak lacinými českými kameny „oškrabali“ i — žida. Roku právě psaného vinil totiž Abraham Sax Františka Tyrsu z Autorfa,²⁾ kterak „handluje při lipském jarmarce velikonočním o kůže kozlové, dal za ně Tyrso diamanty a perly, vše orientalské a k tomu devět rubínů za dobré orientalské, jeden každý rubín v 80 kopách“. Když Sax potom do Prahy přijel a „dal ty rubíny zlatníkům a štanšnajderům prubovati, jsou-li orientalské — sedum, že byly toliko sprostý rubíny — špinely slove — jichž kus přes 4 nebo 5 kop se nešacuje; a ty ostatní sprostá jen granáty jsou, a kus přes půl zlatého rýnského se nešacuje“. Tyrso odpovídaje pravil na soudě: „To byl očitý handl, a viděl-li jest žid, že jsou nepravý byly, proč je přijímal?“ A staropražský soud jsa téhož mínění, dal Nizozemanu proti pražskému židovi za právo těmito slovy: „Žid do půl léta se svým pokojně vládl bez naříkání, a práva patrně vyměřují, že kdo co koupí a jednou sobě oblíbí, to také má sobě schovati.“

Kameny v prstenech byly v XVI. století tedy obojí, nepravé i pravé. Vzalo za své starodávné pravidlo zlatnické, že nesmí pod trestem zlatník v zlato vsadití sklo.³⁾

Co do formy bývaly všechny druhy kamení buď „tabulkou“ často i „vydutou“, „vypouklou“, nebo byl kámen „rohatý“, „špičatý“, „ostrý“, „vysoce řezaný“, „okrouhle řezaný“, kolikohranný — nejvíce (pokud jsem nalezl) „osmihranný“. Zvláště „zafírek“ uvádí se osmihranný.⁴⁾ Že kameny u nás dobře umávali řezati, nelze pochybovati. Vypravuje Weisz, že r. 1609 v Praze vynalezl Kašpar Lehmann zvláštní způsob řezby skla a křišťálův;⁵⁾ také zajisté Čechové leccos získali od Vlachů, sem povolaných v době Rudolfové;⁶⁾ Čech se rád učí a předbílá učitele dovedností. Ostatně ode dávna bývaly kolonie Vlachů na českém našem Kozákově a v jeho okolí kolem Turnova, a tu závodili čeští řezáči s cizinskými. Brillantová řezba však v XVI. věku ještě známa není. Objevuje se teprve v polou století sedmáctého.

Z kamenů, které jsme na prstenech našli, uvádíme nejprve **diamant**. Byl český a orientský. Rohatý ostrý i o „vypouklé táfli“. Český diamant bude nějaký křišťál. Jest zajímavý, kterak se r. 1603 sháněla královská komora po takovém diamantě. Někaký chudás totiž dal se v hospodě ve vsi Zírčí několik dní hostiti a nemaje čím platiti, nechal tu „kouli z českého diamantu okroublou“. Jakmile se toho páni v Praze dověděli, ihned píše jménem císaře Adamovi Sylbarovi z Sylbrštejna, jenž byl té vsi vrchnost, aby hned poslal do kanceláře diamant „dobře opatřený,

¹⁾ Dsky. Kšafy č. 92.

²⁾ Kn. č. 324. 181.

³⁾ Dsky. Misc. 15. G. 10.

⁴⁾ Kn. č. 1172. 122. Též kn. č. 1049. 99.

⁵⁾ Weisz. Kostum. III. 884.

⁶⁾ Vlastní umělci, jako byla rodina Miseroni, v Čechách opět zúšlechtili techniku leštění a broušení. Chytil. „Uměl. průmysl na retrosp. výst.“ 36.

aby se žádné škody na něm nestalo“, kancelář že zaplatí dluh, v němž jest kámen zanechán. Tušíme, že pan Sylbar uposlal nic.¹⁾

Český diamant ceněn r. 1598 také jen za 5 grošů bílých; orientský menší po třech kopách, větší po 5 tolařech, veliký za 24 toлары. Mezi 23 prsteny nejdražše ocenili (r. 1580) pražští zlatníci po nebožci Mikulášovi Ráži z Vorličné jeden „s diamantem špičatým“ za 30 kop grošů míšeňských.²⁾ Prsten s diamantem po Janovi mladším Tuchařovi ceněn za tolikéž r. 1591.³⁾ Ale arciknížeti Ferdinandovi nabízel kupec norimberský prsteny s diamantem po 600 zl. rýnských!⁴⁾

V prsteně byl diamantu jeden větší kus nebo více drobných. Mandalena, žena nešťastného Fikara, při krvavém sněmě statého, nosívala až do r. 1557 prsten s diamantem,⁵⁾ pak ho dala pro paměť povědomému Václavu Medkovi z Krymlova; jiní lidé měli prsteny i s pěti diamanty.

Prsteny z českých diamantů šly koncem věku po 2 a 3 kopách. Rádi vsazovali zlatníci diamanty do prstenů „vůkol se šmelcem“. ⁶⁾

O tvrdosti diamantového kamene měli naši předkové mínění bláhové; prý ničím, ani ohněm ani železem, nelze ho obměkčiti, jen krví kozlovou změkne.⁷⁾

Kromě diamantů bojným počtem nosívaly se u nás na prstenech safiry či zefiry, o nichž platilo, čím modřejší tím dražší, vzácnější, ale barva nesměla do tmava přemřstiti. Nejdražší safir byl „blankytné“ barvy.⁸⁾ Roku 1523 pokládán prsten se safírem za 12 kop⁹⁾ — tenkrát byl kůň za 18 kop, kozich za 12 kop, vůl za 4 kopy, sud vína muškatele za 12 kop. Zlatník Hirš měl r. 1598 dva safiry orientské za tolar, nevíme, jak byly veliky.

Dále vyskytují se prsteny se smaragdy nebo „smaraky“ (i šmaraky¹⁰⁾). Smaraky bývají někdy zvány „perojskými“ (Peru). Prstýnek s hladkým smarakiem r. 1598 ceněn na dvě kopy 20 grošů. Větší „smarak“ kladen v třech kopách, „tusent maličkých smaraků“ za půl druhé kopy šacován.¹¹⁾ Naproti tomu dávali soukeníkovi pražskému Pikartovi r. 1535 za prsten se smarakiem 40 kop grošů českých!¹²⁾

Příbuzný safířům byl rubín, po diamantu nejtvrďší kámen. Velmi zhusta se naskytá na prstenech. Guarinoni bledý rubín za nic neváží, a je-li rubín hodně tmavý, také mnoho neplatí, prý už pak granátu

¹⁾ Arch. místodrž. Missiv. č. 111. 236. 262.

²⁾ Arch. praž. č. 1210. 27.—34.

³⁾ Arch. praž. č. 61. 236.

⁴⁾ Arch. zem. opisy z místodrž. č. K. 1./144.

⁵⁾ Dsky. Misc. 91.

⁶⁾ Příklady r. 1543 v komor. kn. č. 13. J. 5.

⁷⁾ Bavorovského Postilla. 115.

⁸⁾ Guarinoni. Grewell. 620.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1047.

¹⁰⁾ Březan. Vilém Rožmb. 1586. 26.

¹¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 37.

¹²⁾ Dsky. Miscell. 92.

zcela podoben.¹⁾ Byly koncem věku rubíny po 3 kopách nevalné, větší po 6 tolarech. Prsten s onačejším rubínem položen tehda v 10 kopách. Sprostému rubínu říkali špinel, a sázeli ho také v prstenu.

České **granáty** bývaly v prstenech nejčastěji „v zrnech“. Drobný granát byl za dekor kamenů dražších. Ale povržený kámen nebyl český granát! Cizinci je sbáněli chutě. Roku 1598 dostává cizinec Jan Milich, pulšr, list císařský, že smí ve všech zemích císařských kupovati křišťály a granáty i prodávati, vyjma kusy veliké.²⁾ A podobných listů je v pramenech doby Rudolfovy kolik! Nějaké podivné granáty vozili k nám z ciziny. Roku 1592 svědčí kdos v soudě pražském, že „vozil z Norimberka židům karty granátů zelených přiheftovaných“.³⁾

Z křišťálů drahých na prstenech staročeských zhusta shledáváš **citrýny** bleďožluté a **amethisty**. Amethisty, o nichž už v klassické době věřili, že zabánějí opilstvo, objevují se na prstenech české a orientské, do hran broušené. Prsten s orientským amathistem čtyřbratým cení se r. 1598 za 3 kopy, jiný za 4 kopy.

Z drahých křemenů nejčastěji se naskytuje červený **karneol**, karneol čili krvavý kámen.⁴⁾ **Opál** bývá na prstenech pod jménem svým, nebo mu říkají také „bílý kámen“. Onen prvnější měnil barvy. Prsten s opálem ceněn koncem věku za 3 kopy; byl opál sám kupován po tolaru a menší za půl.⁵⁾ Dostí zhusta „**turkusy**“ v prstenech starých shledáváš. Víra byla, že tyrkis tvrdí manželskou lásku. Vdova po Fikarovi, hofrychtěří statém, odkazuje slovněmu Sixtovi z Ottersdorfu roku 1557 „prsten s turkusem, věříc, že to za vděk od ní přijme“.⁶⁾ Roku 1512 uvádí se turkus⁷⁾ jakožto „kámen dobrý“. Roku 1553 nabízí se arciknížeti Ferdinandovi prsten s turkusem za 50 zl. rýnských.⁸⁾

Podle turkusů vyskytne se někdy, ale řídko kdy, **beryl**, zeleno-žlutý kámen. A v první půli věku i „**kámen kořící oko**“. Od polou století čítáme v pramenech o prstenech s „**jacintem**“ (hyacint), kamenem, jež prodával r. 1598 zlatník o kopu laciněji nežli opál; roku 1570 našli jsme v Praze prsten s „**malachytem**“, s „**almatynem**“, se „**zanyklem**“ nebo „**anyglem**“, později namane se tu a tam prsten s „**krysolitem**“; železník Kyrchmajer, boháč pražský, nechal po sobě r. 1594 také „prstének zlatý s **cinovým kamínkem**“.⁹⁾

Některý člověk kázal sobě proti čarům a proti otravě zasaditi do prstenu i **pavoukový** a **žabí kámen**. Takový prsten našli jsme u alchymisty Korálka koncem století. O prsten s pavoukovým kamenem

¹⁾ Guarinoni. Grewell. 620.

²⁾ Arch. místodrž. Missiv. č. 106. 192.

³⁾ Kn. arch. praž. č. 1055. 278.

⁴⁾ Lib. divis. v Litomyšli z r. 1537. Při r. 1659. Sděluje Štěpánek.

⁵⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 37.

⁶⁾ Dsky. Misc. 91.

⁷⁾ Kn. č. 1046. 92.

⁸⁾ Arch. zem. Opisy z místodrž. č. K. 1/144.

⁹⁾ Kn. č. 1173. 263.

soudí se r. 1543 bratři Rajskové z Roudné s Kateřinou Komárovskou.¹⁾ Urozená paní Bezdrůžická Mandalena odkazuje r. 1540 sestře své „kredenc (čiši), jako pro jed jest v něm pavókový a žabí kámen“.²⁾ Byl tedy proti otravě pavoukový kámen. Znalcům musíme zanechat, byl-li pavoukový kámen zkamenělinou (arachnolitha Jungm.), žabí kámen (Krötenstein) byl-li opravdu kůstkou z hlavy žabí či nějakého fossilního zubu kousek,³⁾ či co jiného.

Téhož pověrečného způsobu budou asi prsteny, jež vyskytují se jen v první půli XVI. století hojněji pod jménem prstenů „židovských“, ovšem mezi poklady od křesťanů pilně chovaných.⁴⁾ Při některém prstenu židovském stojí zvlášť psáno, že byl bez kamene. Kámen, jenž slul vlastně židovský, byl dle Veleslavína olivové barvy a vozili ho z Foenicie.

Na konec uvedeny budte ještě dva kameny, které v prstenech velmi zhusta bývaly. Je to kámen „sirotek“, a druhý, jenž slul „duplat“. Tento bývá zelený nebo modrý,⁵⁾ ve francouzských pramenech uvádí se také červený,⁶⁾ onen se nevypisuje ani v pramenech ani v slovnících. Pan magistrátní rada Fux veden jsa zvukem slova vykládá v soukromém dopise, že se mluví kamenem cirrat, cirátek, cirratus, kámen, jenž má habitus mlhavý, obláčný, jako tak bývá u chalcedonů a karneolů, na rozdíl od kamenů docela čistých. Z pramenů víme jen, že koncem století prodávali „sirotek“ i za jeden ort či 15 grošů, čímž nebudiž však řečeno, že by prsten se sirotekem za mnoho nevážil. Vždyť urozená Beatrix Bezdrůžická z Kolovrat r. 1542 odkazuje manželu svému „prsten s nejlepším sirotekem, aby s ním pro mne (na mou památku) chodil“.⁷⁾

Duplat (doublet frc.), soudíme-li podle nynějšího významu dublování, byl kámen drahý jakýkoli s podloženou folií. Dublování děje se tak,⁸⁾ že svrchu jest pravý drahokam a pospod k němu nalepí se mastixem křišťál, což ovšem právě poctivé není; jiný způsob dublování jest ještě horší. Vybrousí se křišťál a k němu nalepí se tekutá krůpěj barvy. Optickým klamem křišťál hraje jako nejvzácnější drahokam. Naši předkové asi dublovati umívali; nestačí-li za důkaz samo jméno duplátu, doloží uám to turnovský kšaft z r. 1607, v němž po Joachimovi zlatníkovi zbyl „kámen bílý a do něho kus folium, kteréž se pod kameny užívá“.⁹⁾ Jinde čteme: „Lístek pěkný podsazený pod ametist, aby pěkné folium měl; mnohý by nerozeznal, rubín-li je či ametist.“¹⁰⁾

¹⁾ Reg. komor. soudu č. 13. J. 5.

²⁾ Desky. Kvat. 3. K. 21.

³⁾ Wuttke. Volksabergl. 112. Busch. Volksabergl. 362.

⁴⁾ Desky. Misc. 92.

⁵⁾ U zlatníka Hirše r. 1598 četl jsem o „prsteně s duplatem zeleným“; r. 1608 uvozuje se v téže knize arch. praž. č. 1174. „prsten s modrým duplatem“.

⁶⁾ Magnus lapis rubeus vocatus doubletus. Gay. Glossaire. 564.

⁷⁾ Desky. Kv. trh. černý. 1. A. 5.

⁸⁾ Živa. II. 218. Čti též stat ve slov. Gayově. 564. „Doublet pierre fausse, cristal coloré par un paillon ou une couche de peinture posée entre deux verres“.

⁹⁾ Kšafy arch. turnov.

¹⁰⁾ Rozmlouvání Čecha s Němcem. 1564. 135.

I kameny na prstenech bývaly často rýsovány. Všelijaký obrázek, znamení, květiny, figury byly do nich uměle vřezovány (gemmy), nebo byly obrázky na kamenech vypoukle pracovány, těm vůbec říkali „kamaje“ „gamaely“. Jeden druh kamének — ale nevíme který — pro nějaké takové znamení vryté vůbec byl prodáván pod jménem „kamene nezapomínej na mne“. Na příklad pražský šmejdíř¹⁾ roku 1606 měl na krámě „tři tucny kamenů, říkají jim nezapomínej na mne“ za 30 krejcarů. Některé kameny takové určují se zevrubněji jakožto „šmelcované“, snad tedy vyryt byl svrchupsaný nápis do smaltu.

Professor české universi, Gotsmanius, měl r. 1606 prsten „se škorpionem na jaspisu vyrytým“.²⁾ Povědomý spisovatel kutnohorských pamětí, Mikuláš Dačický poručil r. 1586 tovaryšovi u zlatnice Virgiliusky, aby na kameni do prstenu „udělal něco nového“. Tovaryš udělal, a Dačický měl potom před kutnohorskými konšely nebo šefmistry velikou těžkost soudní. Vyčítali mu, „že prsten ohavný, sodomský na zhoršení lidí a zvlášť poctivých panen a žen dal udělati“. Páni s hněvem kázali prsten zničiti. Dačický se statečně vymlouval, že neví ani, co na kameni vryto bylo. Páni mu to nejen pověděli a písař zapsal v knihu,³⁾ ale žalovali samému císaři Rudolfovi. Co Dačickému se stalo, kniha nedí. Snad se vyhlal.

Do prstců kromě kamenů vsazovali sklo bez falše, zřejmě. Známé prsteny zlaté „s modrým sklem“ a s jiným. Známé také prsteny „s elen-tovou kostí“; prsteny „s perlou“, „s perlami vřkol“, a prsteny „ple-tené s perlou“. Jedenkráté (r. 1598) zapsán také prsten „se dvěma perlami na způsob sypacích hodinek“. Byly tedy perly vsazeny špicemi proti sobě. Perly drobné cenili r. 1598 v Praze po 10 groších bílých, větší po 12, velké po půl tolaru. Perliček „českých“, které r. 1604 císař tuze sháněl v potocích kraje hradeckého, na Fridlandě, v Strakoncích, na Švihově a u Boubína,⁴⁾ byla tehdy hromádka za 6 grošů. Prsten zlatý „vřkol s perlami“ cenili r. 1610 za kopu a 30 grošů.

Povíme-li ještě, že nepřestávali naši marnotratníci na jediném kamenu v prstencích, ale že dva, tři rozličné kusy kladli podle sebe, bezpochyby je ne bez významu k sobě vybírajíce,⁵⁾ smíme přejíti naposledku k dotázce, kolik že prstců mívali naši předkové ve svých pokladech.

Vyběříme několik příkladů znamenitějších. Antoš, soukeník pražský, odkazuje r. 1520 kuchaře své prstců zlatých a stříbrných dvanácte. Krejčí Bohumil od „modrého lva“ r. 1533 zanechal 20 prstců.⁶⁾ Dorota,

¹⁾ Kn. č. 1174. 198.

²⁾ Arch. zem. Oeconomica. 14. 452.

³⁾ Kopial kutnohorský. Opisy v arch. zem.

⁴⁾ Pry tam dosti „zhusta“ bývají, že je koupí. Archiv mistodržít. Missiv. č. 118. 128.

⁵⁾ Kameny svými začátečnými literami lecco mohly vyjádřiti. Ametist, malachit, opal, rubín vydají dohromady slove „amor“. Svaghi artistici feminili Melani. 334.

⁶⁾ Dsky. Kn. miscell. č. 92.

nožířova dcera, svědčí r. 1523 na soudě pražském: ¹⁾ „Paní Mandalena Krajsova z Peruce, když jsm u ní sloužila, měla dva řetězy, dva kořálky — a 30 prstenů.“ Anna z Rysmberka soudí se s Ofkou z Kuncdorfa r. 1510 o prsteny s rubíny, turkusy a diamanty, jichž bylo o plnou šňůru. ²⁾

Řekneš, to snad jen urození lidé a kromě nich bohatší měšťané pražští oblibovali sobě hojnost prstenů. Pohled pro příklad do knihy lounské! Prsteny v každé domácnosti najdeš; ba r. 1513 nechala jich po sobě Anna Mikšova šedesáte šest! ³⁾

V druhé polovici XVI. věku nad to ještě patr v knihách popisných co do prstenů všude přírůstek. V kde kterém onačejším statku 4, 5 i 10 prstenů jsme shledali. Což to pěkná kořist chystaná k bitvě bělohorské! Roku 1565 pražský Hebnštrejt měl drabých prstenů třinácte, a jaké to! Měl „prsten s kamenem zefyrovým, prsten spojovaný s rubínem a diamantem v tafli s textem“, jiný „zlatý, v něm diamant s vypuklou táfí“, a tak to jde nápodobně dále, až jeden prsten zove se i „vochozený s ručičkami“. ⁴⁾ Pláteník Mikuláš Růže z Vorličné nechal po sobě r. 1580 prstenů na tkanici 23. ⁵⁾ Pekařka v postranní ulici Nekázané, Mariana Chotounská měla r. 1592 18 zlatých prstenů; po Theodosiovi Sixtovi z Ottersdorfa ⁶⁾ zůstalo r. 1599 prstenů čtyřicet šest a sekryt se šmelcem. Staropražský kancléř Šimon z Humberku († 1612) měl „futrále k s osmi prsteny“ a druhý menší „futrále k s šesti prsteny“ a k tomu prsten oddávací. Bohatý Korálek pražský ve mnohém bohatství měl 36 prstenů, všecko s drahými kameny. A konečně paní Johanna Severýnova zanechala po sobě r. 1574 „uzel prstenů“. Měla klénotu nad to mnohem více, ale „nebožtík pán (Václav Severýn) mnoho stříbra prodal, když měl dáti pokutu králi“ po rebelli r. 1547. ⁷⁾

Také při venkovských měšťanech znamenitý počet prstenů koncem věku. Na příklad v Litomyšli měl soused Lorenz Lindtner 14 zlatých prstenů kromě jiných mnohých šperků. ⁸⁾

Přepych v prstenech býval všude tak hojný, že i mrtvým dávali je v rakve. To vysvětluje spolu, proč po bitvě bělohorské, kdykoli do našich krajů a měst vpadli surovci vojenští kteréhokoliv národa, vždycky se hnali nejprve do krypt chrámových a chutě vyzdvihovali kamenné tabule, na nichž psáno bylo, že ten onen tiše očekává v prachu země z mrtvých vstání.

Došli jsme šperků, jimiž zdobeny ruce a hrdlo. Na ruce brávaly ženy nejprve **tkanice**. U pana Korálka roku 1599 nalezli jsme tři páry „tkanic k rukám zlatem a stříbrem vyšívané“; jeden pár „na

¹⁾ Kn. č. 1048.

²⁾ Reg. černá komor. soudu. 14.

³⁾ Kn. arch. louns. č. 1. C. 8. R. 9.

⁴⁾ Kn. č. 1172. 47.

⁵⁾ Kn. č. 1210. 27.

⁶⁾ Kn. č. 1174. 62.

⁷⁾ Kn. č. 1058. 4.

⁸⁾ Listovna v Litom. lib. testam. z r. 1542. fol. 477. Sděluje Štěpánek.

bilém karmazině, zlatem krumplovaný“, pár „zlatem a černým hedbávím vyšíváný“, pár „perlových tkanic“, pár „strunkových“.

Kromě tkanic brávaly ženské na ruku, jakož svrchu dotčeno, i pá-teriky akštejnové. Čtoucí pomní, kterak spisovatel Nathanael Vodňanský hněval se na matky, že dcerám povolují „ozdobovati ruce páteři a zlatými spinadly jako jiné selské lachny.“¹⁾

Dosti často čítáš o „dukátech okolo ruky“, neb o „červených zlatých okolo ruky“.²⁾ V soudní knize pražské čteme r. 1588 svědectví, že Jan Liturgus z Turska „daroval prstýnek této paní Aleně z Varnsdorfu za stolem sedě, když jeho manželkou býti připověděla, potom zlaté taky jí uvázal okolo ruky, ale nevím kolik; byly zlaté s červenými koralý.“³⁾

Nejčastěji brána na ruku zápona čili aurumpant. Obyčejný armpant býval díla pancířového,⁴⁾ byl tedy z kroužkového pletiva jako pancíř neboli brně. Odtud stal se název „armpantový“ pro mnohá jiná díla zlatnická takřka „terminus technicus“.

Mimo pancířové zápony uvádějí se zápony s perlami, s kameny, s erby; nápisy; armpanty „aksamitem vydělané“.

Na příklad zapsána je r. 1570 „záponka s perličkami zlatá s červenými granáty“, nebo „zápona zlatá s krysolitem a třemi perlami“; nebo r. 1535 „zápona zlatá s pěti kameny křížem dělanými“. V Litomyšli r. 1604 připomíná se „zápona zlatá s drabým kamením a velikou perlou“.⁵⁾ Paní Voršila Nejepínská, měšťanka pražská († 1601), měla dva páry ormpantů, jeden velké „s erbem“.⁶⁾ Roku 1566 připomíná se v Praze „armpant zlatý s koralý o dvou řetízkách a mezi těmi řetízky na zámečkách byly rytiny tak: „Po čem toužím, toho nemám, což mohu mít, za to nedbám.“⁷⁾ Paní Holianové, kupcové, armpant stál r. 1571 9 kop míšeňských,⁸⁾ a urozený pan Jan Kolovrat zastavil u primasa lounského, Matiaše Kolínského († 1576), „zápony na ruce“ v 70 kopách míšeňských!⁹⁾

Dotknouti jest, že šmejdíři prodávali také „armpanty“ mosazné, pozlacené.¹⁰⁾

Na krk brávaly paní a dívky nejprve **tkanice** hedbávné nebo i perlové a všelijak vyšíváné. Někdy vyskytne se i „tkanice s mnohými perlami a jednou velikou perlou“,¹¹⁾ jindy visí na tkanici perla také jen jediná.¹²⁾ Vyskytují se také „tkanice na hrdlo tkané se

¹⁾ Theatr. mundi. 1605. 47.

²⁾ Kn. arch. praž. č. 1055. 385. R. 1593.

³⁾ Arch. praž. č. 1060. 139.

⁴⁾ „Armpant pancířový s obdélnými kroužky“ v kn. arch. praž. č. 1173. a č. 1174.

⁵⁾ Lib. divia. v c. k. listov. Vypsal a sdělil Štěpánek.

⁶⁾ Kn. č. 1210. 160.

⁷⁾ Kn. arch. praž. č. 1049. 99.

⁸⁾ Kn. č. 1172. 78.

⁹⁾ Arch. loun. č. 1. C. 47.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1174. 198.

¹¹⁾ Lib. oblig. č. 100. r. 1544. arch. praž.

¹²⁾ Kn. č. 1046. R. 1523. Perla na hrdle v ceně kopy.

šmelcem". Přechasto visívaly „na šnorách“ všelijaké „dýchánky“ (amulety¹⁾) v „zlaté fasované“ „srdíčka“, „jablíčka“, „křížky“.

Srdíčka bývala ze zlata, někdy jsou srdíčka „z jaspisu řezaná“, a „srdíčka kříšťalová v stříbře fasovaná“. Za udělení zlatého srdíčka platila vrchnost jindřichohradecká r. 1565 zlatníkoví kopu 27 grošů.²⁾ V Berouně císařský rychtář Albin († 1606) měl „srdíčko zlaté s zeleným kamínkem“.³⁾ V Praze našli jsme koncem XVI. věku „srdéčko se škorpiionem“ a „srdéčko s židovským textem“,⁴⁾ a naposled i „srdíčka řezaná z porcelánův“ (r. 1602.⁵⁾

Jablička „na hrdlo“ byla stříbrná a pozlatitá. Jednou zapsáno (r. 1605) v Praze „stříbrné jablíčko na krk v morní čas“. Jináče byla také jablíčka kříšťalová.

Křížky nebo „umučení boží“ bývaly na hrdle buď prostě ze zlata,⁶⁾ nebo i na srdéčku nebo na tabulce ryté. Roku 1568 zapsán také „křížek od 4 uherských zlatých s francouzským textem psanej za 6 kop“. Měl ho pražský kupec Tuchman.

Také agnusy věšívány na hrdlo. Byly to beránky nebo figurky Ježíška ze stříbra nebo ze zlata. Ale kromě zbožných znamení kolik všelijakých drobotin jiného rázu na tkanice k hrdlu navěšováno! Jednou čteš o jelínku „malém perlovém s růžky pozlatitými i nožičkami“,⁷⁾ o „ptáku stříbrném, pozlaceném, jestřáb slove“, jindy o „psíčku“, „nedvídku pozlaceném“, o „srdíčku s pardalem“, o „hrdličce“, o „šneku v stříbře fasovaném i pozlaceném“, o „skořípce mořské“ rovně tak zlatem nebo stříbrem objaté. V Litomyšli uvádí se r. 1604 „vorel zlatý s diamantem velikým“.⁸⁾ Domácí česká zvířátka jsou na hrdle dřív, pardalové a mořské věci spíš koncem století.

Na šňůru hrdelnou věšeny také prsteny (připomíná se kupec, jenž měl na hrdle 20 prstenů⁹⁾), „kříšťály v oponce“, „ve stříbře“,¹⁰⁾ celé větvičky koralové, „koraly na způsob jeltních růžků“, „řezané“ perlové matky v stříbře fasované, i „perlová matka s obrázkem Fortitudo“; jednou též „kost ze srdce jelena zlatem obložená“, jindy „jedno-rozcova kost“. Roku 1606 ztratil staropražský měšťan Knaur v ulici u mostu kámen bezoar řечený do zlata fasovaný. Ten visíval na hrdle. Byl to kámen, jemuž přičítána veliká moc. I protož sám císař Rudolf horlivý sběratel takových zázračných věcí, sháněl se po ztraceném bezoaru a dověděl se, že ho našel brněnský měšťan Bastl, kterýž ho prodal za 104 kopy míšeňské paní Alžbětě z Lipého, kazal psát tam, aby kámen

¹⁾ Za celé XVII. století dýchánky. Viz. lib. transaction. secund. v arch. rakovnickém.

²⁾ Tischer. Účty panské.

³⁾ Invent. v arch. berounském.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174.

⁵⁾ Tamže č. 1174. 152.

⁶⁾ V Plzni r. 1549 příklad Lib. testam. č. 223. 219.

⁷⁾ Roku 1535 v Praze. Dsky. Měsc. 92.

⁸⁾ Lib. divis. v listovně litomyšl. Sděluje Štěpánek.

⁹⁾ Rozml. Čecha s Němcem. 1564.

¹⁰⁾ Kn. arch. berouns. z r. 1567.

hned dodali do kanceláře královny, „a to celý a neporušený“. Nevíme, došel-li ho. Bezpochyby nikoliv, neboť po mnohém psaní poroučí císař Bastlovi, aby zaplatil za kámen pravému vlastníku 300 kop.¹⁾ Kámen bezoar, jehož jméno je perské, vyskytuje se jako konkrement v útrokách některých ssavců. Orientský bezoar je kámen vrstevný, zelenavý, hnědý; leskne se jako vosk mdlé. V evropském kamzíku také nacházejí bezoary; ty jsou z chlupů, ze srsti plstnatě sežmoleny.²⁾

Slušelo pěkně, když paní nebo děvče navléklo si na hrdelní šňůru pouhý prostá drobná koralová zrna nebo křížek, srdéčko samotno, jakož toho podobizna na obrázku nevěsty ze Života Svatých na poušti, svrchu položená (č. 176.); ale některá nepřestávajíce na jednom kousku, věšovala na šňůru nevkusnou míchanici. Na příklad o paní Kristině, Matesa Hynce ženě, vypravuje se r. 1617,³⁾ když sedala na krámě v Železné ulici a „vila věnce“, že měla na „hrdle groš zlatý s třemi perlami, více na též šňůrce bylo zavěšené v stříbře fasované hadí žihadlo pozlacené, potom křišťálové srdce čtyřhranaté v stříbře fasované a na tom perly“. Tušíme, že tu dost věcí, k sobě se nehodících!

Velmi zhusta navlékány na tkanice stříbrné groše nebo zlaté groše čili dukáty s oušky. Nebylo-li ouška, probodli groš nebo naschvál ohnuli ho a tak schlípený navlékli na šňůru. Zlatých „vohnutých“ nebo „probodených“ v knihách síla. Někdy též minci „ofasovali“ všecku jiným kovem a háček přidělali k obrubě. Druhdy stačil na parádu jeden groš — někdy i jen stříbrný a pozlacený.⁴⁾ Od polou století oblibují ženy na šnorách dukátů obšírnou řádku.⁵⁾ Našli jsme r. 1583 zprávu o jedné naší pramatce, že měla dukátů na hrdle „co příčnou řádem vázaných mohlo dostati se přes prsy“. V dědictví písaře Pretlíka⁶⁾ r. 1583 nalezeno na šňůře jedné sto (!) zlatých uherských sehnutých;⁷⁾ a Slavata skonfiskovav jindřichohradeckým měšťanům, kteří se před bitvou bělohorskou proti němu vzbouřili, jmění, našel u Mautnera, jednoho z nich, 141 dukátů na šňůře.⁸⁾

Groše na šňůrách byly buď větší mince běžná nebo stará, ale často byly to groše k některé případnosti schválně lité a s obrazy i nápisy všelijakými.

Takž na příklad v Rakovníce⁹⁾ našli jsme „dukáty ohnuté s krkavci“, „tupl dukáty s obroučkem okolo“, „tolary pozlacené s obroučky“, „dukáty fasované na šňůře“. V Rychnově nosily děvy a paní na hrdle dle zprávy z r. 1565 „groše po deseti groších s oušky“, „rohaté groše“, „tupl dukáty s oušky“. ¹⁰⁾ V Praze na příklad sladovník Golíáš (od „pávů“ v Železné

¹⁾ Arch. místodrž. Missiv. č. 115. 95., č. 116. 50.

²⁾ Ottův slovník.

³⁾ Arch. praž. č. 1070. 12.

⁴⁾ Jako je v statku Modesta z Pokštejna r. 1546. Dsky. Misc. 92.

⁵⁾ Viz dědictví Anny Horské. Arch. praž. č. 1172. 61.

⁶⁾ Kn. č. 1121. 209.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

⁸⁾ Rukop. mus. „Vyměření na obec“.

⁹⁾ Kn. kšaftů v arch. rakovn.

¹⁰⁾ Kn. podílů v mus.

ulici † 1578) nosíval na hrdle stříbrný groš veliký s ouškem, a na něm obraz císaře Karla (IV.).¹⁾ V dědictví ševce Čárky r. 1563 našli jsme s oušky groš veliký císaře Ferdinanda za 30 grošů českých, 2 tolarv krále Filipa hispanského po 80 krejcarech, 34 groše s oušky.²⁾ Našli jsme také groše s obrazy mistra Husa, Jeronýma (u měšťana Korálka v Praze r. 1599) groše s „figurou Karla Münsterberského“. Roku 1568 v Praze měl kdosi „groš krále Matiaše s dvěma ouškama“ a „turecký dukát s ouškem“; připomínají se touž dobou v knihách pražských tlapdukáty, na nichž krucifix a srdéčko, jiné s „lodí“ nebo s „hvězdou“; groše s „hlavou a na druhé straně resurectio“, groše s „hlavou tureckou a na druhé straně kůň s osobou“, groše čtverhranné s obrazem sv. Pavla, s obrazem sv. Petra, Absolona, Jonáše; groše „s pohanskou hlavičkou a na druhé straně bohyně“. Dost často věšeny na krk groše s obrazem Libuše.³⁾

Mnohé groše vyskytují se v pramenech s nápisy, z nichž nejlépe se nám zalíbil onen na tolaru r. 1614 vyražený: „Recte faciendū neminem timeas“.

K šňůře připínalo se **spinadlo** či „zápona“. To tedy zápona hrdelná. My říkáme nyní „návěska“, staří psali buď prostě zápona, nebo berouce šňůru i s návěskem za jeden kus, neštíteli se cizinského jména „halspant“⁴⁾ „halže“ nebo též „šmuk“. Ctibor Tovačovský zve ten šperk „hrdelnou obručí“.⁴⁾

V pramenech zapsány jsou zápony s kamenem, s perlami, s ptáky, s pelikánem; některé také jen prosté holé ze zlata nebo ze stříbra. Kupec Tuchman r. 1568 měl „záponu s kamenem, jenž slove kryzeldus, se třmi perlami“;⁵⁾ jiný měšťan nechává r. 1594 po sobě „záponu zlatou koronovou s kryzoldem zeleným, s almadýnem se třmi perlami do ní vsazenými a jednou perlou visitou při ní“.⁶⁾ Roku 1570 zapsána „zápona zlatá a nad ní uberský zlatý ohnutý a při ní dva kameny, brunátný a zelený“. Zápony s ptáky a jednu velikou s pelikánem našli jsme r. 1542 při urozené paní Beatrix z Kolovrat.⁷⁾ „Halspanty“ urozených paní a bohatých měšťanek byly všech klenotných věcí a drobotin, svrchu uvedených, umělá komposice. Byly to zhusta i veliké a vždy drahé šperky. Zlatník snažil se věc vkusně stylisovati. Vybíral barvu kamenů, aby se k sobě dobře hodily a v sličné harmonii aby se skvěly; vybíral a skládal k sobě kameny co do velikosti a umělou rukou tvořil z nich listy, květy, hvězdy, a sestavoval je vůbec ve formu oku vděčnou. V době Rudolfové zlato stlačeno na podklad dekora kamenného a skvoucích, přehledných emailů. Toť směr doby.⁸⁾ Na jubilejní výstavě české podívovali jsme se

¹⁾ Kn. č. 1172. 203.

²⁾ Tamže 23.

³⁾ Arch. praž. č. 1174. 39. a j.

⁴⁾ Hádání. 73. V slovníku Dasypodis Rešeliově spinadlo = halspant = halže; též tak Veleslavín. Nomencl. quadril: zápona = halsband. 272.

⁵⁾ Kn. č. 25.—30.

⁶⁾ Tamže č. 1173. 263.

⁷⁾ Dsky. Kvat. trh. 1. A. 5.

⁸⁾ Dr. Chytil. Uměl. průmysl v retrosp. výst. 36.

leckterému kousku nejjemnějšího umění klenotného. Obrázky č. 281. a č. 282. jsou výborná reprodukce návěsků z výstavy nejpečnějších; obrázky, vykreslené z ochoty slečnou Havlíčkovou,¹⁾ poučují o komposici a formě drahých zápon XVI. věku. O barvách a jich harmonii a celkovém dojmu barevných tónů poučiti nemůže nižádný, ani barevný obrázek; návěsek první jest zlatý, medaile jeho základ; kolem ní obruba velmi



Čís. 281. Návěsek Nostický
z konce XVI. věku.



Čís. 282. Návěsek Nostický
z počátku XVII. věku.

Kreslila slečna Havlíčková.

sličná, plastická, prolamovaná a zdobená emaillem malovaným, průsvitným. Druhý návěsek též jest medaile, v jejíž prolamované a emailované obrubě vsazeno pět kamenů a zavěšeny dvě perly.

Zprávy o nejdražších návěskách, v archivech zaznamenané, činí ovšem dojem mdlejší nežli obrázek, ale přes to jsou velmi poučny. Zápony jsou někdy tak drahé, že v sobě zahrnují slušné jmění. Četli jsme v Praze u měšťanek o „halspantech s rubíny a smaraky“ po 200 kopách, o záponách s diamanty a rubíny po 220 kopách; jednou vyskytla se

¹⁾ Kteréž dámě za to na tom místě povinný dík.

nám zápona, kříž v ní a deset velkých diamantů, ceněná za 160 kop míšeňských;¹⁾ jindy (r. 1595) našli jsme „halspant se zafírem a diamantem“ za 275 kop.²⁾

A což teprv hrdelné návěsky urozených! V Hradci Jindřichově zapsán r. 1589 „halspant s 11 kameny, rubíny, šmaraky a perlami“.³⁾ Hrabě Lorenc Šlik z Pasaunu, hejtman staroměstský, zastavil r. 1577 „halspant vážící 60 korun, v němžto sedm safírů velikých, šest rubínů, perel sto a šest!“⁴⁾ Paní Markéta Leskovcová z Hazmburka zastavila r. 1592 u Šalamouna, lékaře, „halspant zlatý se záponou a orientským kamením, s dvěma safíry, čtyřmi rubíny a se sedmi perlami velikými“. Cenila si ho za 1100 kop českých (2200 míšeň.), a žid půjčil 300 kop míšeňských.⁵⁾ Ještě dražší byla ona „hrdelná obruč“, o kterou připravil žid Mandl paní Johanku Švihovskou z Ryzmburka r. 1615. Halspant ten „byl s drahým kamením a orientskými perlami“; cenu si pokládala paní za 3000 kop. míš. Chtěla ho prodati; „žid, že jí najde kupce, aby mu ho jen na půl hodiny svěřila,“ — vyloudil ho a byl o to souzen.⁶⁾

Na konec jest spravedlivě oznámiti, že drahé zápony k nám přiváženy také z ciziny. Dověděli jsme se toho z příhody krádežné. Ukradl tu kdos obchodníkovi „ze země pomořské“ Ubeškovi r. 1608 „šmuk s bitými růžemi“ a záponu, v níž 30 orientských diamantů a 52 rubíny. Cenil si ten kus za 1000 tolarů.⁷⁾

Paní české rády věšivaly nikoliv na šňůry hrdelné alebrž jako samostatné kusy na prsa zoubky a pazourky rozmanité v drahém kově zasazené. Tyto divné klénoty a zdoby visívaly na zvláštních připínadlech. Nejčastěji najdeš zoubky vlčí, jednou zapsán také „zub vlčí v stříbře s dvěma zvonečky“. Pazourky rysové, za celý věk všude v Čechách⁸⁾ obyčejné, bývaly v stříbře a v zlatě, buď na řetízku, nebo i „s třmi maličkými připínadly“. V Rychnově nad Kněžnou připínají se kromě zoubků také „pařáty“,⁹⁾ ale nedí se, jaké to pařáty; bezpochyby také rysové.

Muži někteří oblíbili sobě v druhé půli XVI. věku všeti na hrdla svá i **sekrýty** zlaté. Bezpečně to víme o professoru pražské university, mistru „Johannovi Kanhovi z Veleslavína“.¹⁰⁾

Urození lidé obojího pohlaví, také erbovní měšťané,¹¹⁾ důstojníci městští, nejraději na hrdlo věšivali **řetěz**. Byltě znamením jich důstojnosti. Neměli-li, vypůjčili sobě, když bylo potřebí. Roku 1530 viní paní

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 1587 u kupce Kromera.

²⁾ Tamže č. 1173. 308.

³⁾ V dílčí listině Adama z Hradce a Anny Šlejnicovy. Výpis dra. Zíbrta.

⁴⁾ Kn. arch. praž. č. 1134. 148.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1139. 214.

⁶⁾ Tamže č. 1068. 258.

⁷⁾ Tamže č. 1067. 55.

⁸⁾ Arch. beroun. kn. z r. 1567.

⁹⁾ Kn. sirotčí v mus.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1208. 119.

¹¹⁾ Misc. 92. Dsky. R. 1553.

Kateřina z Radešína známého právníka Rendla z Aušavy „z řetězu zlatého, kteréhož jemu půjčila a toho jí navrátiti zanedbává, kteréhož řetězu pokládá sobě sto zlatých uherských“. ¹⁾

Kromě řetězů, nošených na znamení hodnosti nebo úřadu a urozenosti, strojival kde kdo hrdla a prsa svá řetězy i při soukromých slavnostech, nejobyčejněji při svatbách. Svědčí kniha pražská r. 1572, že při svatbě měla jakás měšťanka pražská Eliška tři řetězy na hrdle, paní Zlákačková jeden, Vojtěch jeden, Lidmila vnučka její dva. ²⁾

Co do rázu a podoby zapsány bývají řetězy „drobného díla“, „pancířového díla“, což obě dohromady zovou v Hradci Jindřichově „pancířovým řídkým dílem“; zhusta uvádějí se v pramenech řetězy „sekaného díla“, „hadové řetězy“, „díla blýsknatého“, „tříhranného díla“, řetězy o „článících“, o „velikých kruzích“. Urozená Beatrix z Kolovrat r. 1542 odkazuje dcerám svým všem pospolu „řetěz jeden s velikými kruhy, jako dcery mé v něm chodily“. V Jindřichově Hradci nalezli jsme r. 1589 kromě jiných obyčejných forem „řetězů okouz pancířovým dílem dvanáctkrátě svázaný s páteřovými zrny“ a jiný „perlami spojený“ a opět jiný „s perlami a červeným šmelcem“. ³⁾

Při řetězech XVI. věku jest patrna snaha, aby byly co možná dlouhy a těžky. Pražská měšťanka stará Severýnka r. 1574 nechala po sobě tři řetězy, „v jednom zlata víc než sto zlatých“. ⁴⁾ O paní Marianě z Krymlova, po dru. Šimonu Proxenovi ze Sudetu vdově, vypravuje zlatník Čech, že r. 1561 přinesla k němu sto uherských zlatníků, aby jí z nich udělal řetěz. Od díla dala mu 8 kop míšeňských. ⁵⁾ Jiná souseda pražská paní Nejepínská († 1601) měla „řetěz zlatý drobného díla šestkrát okolo hrdla“; jiný řetěz „kroužkový dvakrát okolo hrdla“. ⁶⁾ V dědictví paní Šmolzové z Reycenštejna na Koporci († 1597) nalezli jsme „řetěz s kroužky“, jichž bylo 5 kop a 11 — tedy 311 kroužků. ⁷⁾ Pražský kupec Pavel Holian († 1571) měl řetěz zlatý o 453 článících, vážil 140 zlatých uherských a stál 218 kop míšeňských. Kromě toho měl ještě dva řetězy menší. ⁸⁾ Při nahodném přehrabování ostatků žerotínských v Brandýse r. 1723 nalezen v kostech panny Bohumíry řetěz zlatý ke krku na půl druhého lokte dlouhý, z kroužků na palec širokých. ⁹⁾ Roku 1594 měl železník pražský Kirchmajer řetěz, pancířovým dílem robený, jenž vážil 20 korun, jiný tříhranatého díla 75 korun vážící. ¹⁰⁾

¹⁾ Kn. komor. soudu č. 4. J. C. 7.

²⁾ Arch. praž. č. 1057. 33.

³⁾ Arch. hradecký. Výpisy dra. Zibřta.

⁴⁾ Kn. č. 1058. 4.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1058. 236.

⁶⁾ Kn. č. 1210. 160.

⁷⁾ Arch. mus. list. Koporečsk.

⁸⁾ Kn. č. 1172. 78.

⁹⁾ Brandejs. Kadlčík 206.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1173. 263.

V Lounech nalezl jsem řetěz na hrdlo v 45 kopách zastavený,¹⁾ v Náchodě r. 1555 řetěz vážící devadesát zlatých uherských,²⁾ což dokazuje, že všude po Čechách řetězový přepych a móda byla oblíbená.

I k řetězům stejně tak jako k růžencům byly přivěšovány všelijaké „trošty“, mince, křížky, srdéčka. Ukončení řetězu samo sebou k tomu vybízelo. O slavném Petru Vokovi z Rožmberka známo, že měl na řetěze zavěšenu malou zlatou umrlčí hlavu. Byl to znak onoho tovaryšstva, jež poslední ten Rožmberk, stav se přívržencem Českých bratří, zřídil. Heslo tovaryšstva bylo: „Memento mori“ a „Cogita aeternitatem“.³⁾

Na přiloženém obrázku č. 283. zřítí na hrdle paní Lokšanové tři kusy náhrdelných zdob svrchu vypsaných. Při krku má urozená paní dvojitou tkanici bohatě krumplovanou přímočárným ornametem; pod tkanicí, která obepíná krk, visí na hrdle zápona či balže sestavená z velikých koralů; na nich připevněna náveska ozdobená řezaným kamenem a visutou perlou; třetí zdoba panina je řetěz zlatý.

Na posledku nelze nezmíniti se, že druhou polovicí XVI. věku začali naši předkové obojího pohlaví nositi na prsou či na hrdle hodinky. „Hodinky na hrdlo“ je název technický. První nalezli jsme r. 1565. Byly to „hodinky v zlatě dělané, pěkně zdobené“ a jiné „zlaté maličké s perlamí místo skla“.⁴⁾ Skutečné tedy šperky a klénoty!

Na plášti hodinkovém snažil se zlatník nejlepší své umění ukázati. A to nejen byl-li plášť zlatý! Známe krásné práce i na pláštích bronzových.⁵⁾ Zajisté, že i železné hodinky, které jsme našli v knihách komorního soudu⁶⁾ při r. 1630, byly umělecký kus. Tehdejší umělecký řemeslník nebyl nížadný material práce nehoden.

Vizme na některých příkladech způsob tehdejších „hodinek na hrdlo“.

Slovutný Proxen ze Sudetu odkázal r. 1575 příteli svému doktoru Markovi Lidlovi „hodinky na šňůře visuté se znamením růže“.⁷⁾ Povědomý alchymista pražský Pavel Šturm z Firstenfeldu nosíval (r. 1587) takové hodinky na řetěze zlatém.⁸⁾ V svrchcích šmejdíře Kulíška († 1577) nalezeny „hodinky pozlacené, které se na prsech nosí, při nich groš z rejského zlata na řetízku“.⁹⁾ Paní Vchynské spravuje r. 1582 hodinář pražský — Pirnbruner z Augšpurka — „hodinky na způsob jablka“.¹⁰⁾ Roku 1596 měl jeden pražský měšťan také „hodinky pozlacené, na způsob knížky v aksamitovém červeném měšičku“.¹¹⁾ O mistru Kanhovi († 1599) pomní čtoucí, že nosíval na hrdle v měšci zdobném i „hodinky slunečné pozlacené“.

¹⁾ Kn. kšaftů r. 1549.

²⁾ Arch. náhod. kn. VIII.

³⁾ Rybička. Č. Č. Mus. 1881. 191.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1172, č. 1048. 90.

⁵⁾ Viz ve sbírkách umělecko-průmysl. musea v Rudolfině.

⁶⁾ Kn. komor. soudu červená.

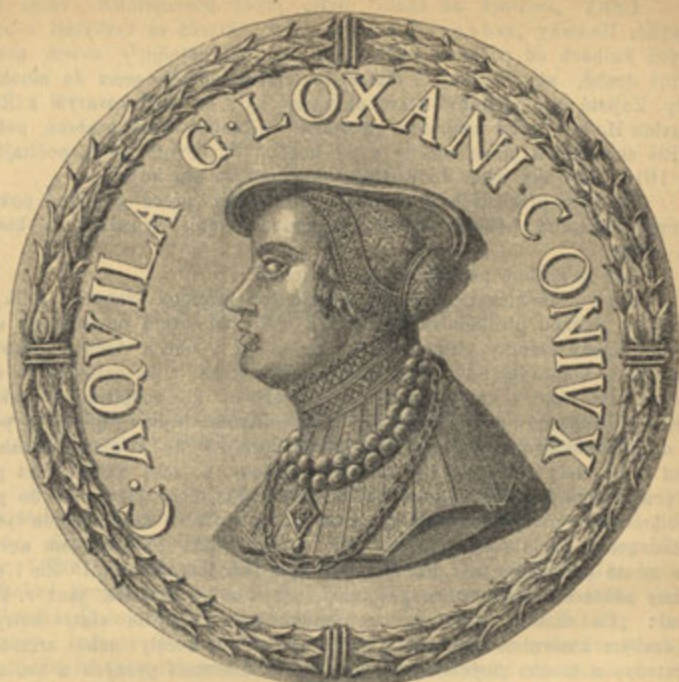
⁷⁾ Desky. Misc. 54. 165.

⁸⁾ Arch. praž. č. 1054. 357.

⁹⁾ Tamže č. 1172. 171.

¹⁰⁾ Desky. Misc. 54. 406.

¹¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1210. 125.



Čís. 283. Médailon Kateřiny z Lokšan.

Od počátku XVII. věku hodinek všelikých v knihách zřejmě přibývá. Hodinář Jan Gloker v Praze měl r. 1607 „hodin do handle summou za 1970 zlatých rýnských, za něž dlužen do Augšpurka 500 rýnských“. Mezi těmi hodinami a hodinkami byly též „hodinky na hrdle nosící a bijící“.¹⁾

Ačkoli bývaly tehdejší hodinky vůbec dosti veliky, nesmí přece čtoucí při těchto bijících hodinkách na hrdle pomýšleti na nějaký příliš hrubý, těžký kus. Vypravujeť Karchesius²⁾ koncem XVI. století, že „těchto časů tak skrovní muštrštukové, že se do škořepiny vlaského vořechu zavřítí mohou, na cestu velmi pohodlní, se nacházejí“. Později v XVII. věku uměli robiti hodinky tak drobné, že vešly se místo kamene do prstenu.³⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 283.

²⁾ Starom. písař Kraus z Krausenthalu r. 1602.

³⁾ Weigel. Abbild. der Hauptstände. 286.

Ceny „hodinek na hrdlo“ byly, jakož pochopitelno, velmi rozmanité. Hodinky „mosazné v pouzdře“, kteréž se vyskytují v pražských knihách od počátku XVII. věku čím dál hojněji,¹⁾ ovšem nebyly příliš drahé, ale hodinky z materialu lepšího mívaly cenu do mnohých kop. Zajisté ony hodinky, které ukradeny byly r. 1590 tovaryši z Říma Davidu Honovi, před hospodou „u smrti“ v Dlouhé třídě pražské, nebyly příliš skvostny a přece ceněny v 24 kopách!²⁾ Proti tomu počítají se r. 1616 „hodinky malé do kříšťálu vsazené“ za sto kop.³⁾

Na těch příkladech dosti buď. Čtoucí již přece poněkud poznal, kterak nejstarší hodinky české, na prsou visuté, vypadaly, a kterak se cenily.

Lze o drobné parádě do čista skonati.

Jsme přesvědčeni, že u nás bývalo tou příčinou přepychu tolik, že až míru slušnou přeskakoval, zvláště u těch žen, které navésily na sebe všechny všudy klénoty, které měly. Že se již v oněch dobách takovým pyšným a bláhovým lidem jiní rozumnější smávali, a že satiricky o nich psáno, toť víme z knihy Havlíka z Varvažova, kde popisuje se taková nějaká nádherná paní vlaská.⁴⁾ Měla „okolo hrdla záponu z perel a drahého kamení, pod tou visel páteř koralový až k prsům dosahuje, pod týmž zlatý řetěz složený na dvě pod prsy a zase nahoře nad prsy v prostředku připatý, odkudž viselo na ostatku tébož řetězu až do pasu jablko zlaté, plno ledajakých tintěrek. I zahodiv se touž cestou jeden mládenec a s pilností popatřiv její okrasy řekl: „Nikdát sem neviděl na mostě pařížském tak pěkného krámu u žádného zlatníka!“ Že i naše dámy některé v těch věcech přepínaly, toť víme ze Štelcara, jenž r. 1586 psal: „Co dím o klínotech, an mnohá má na hrdle zlatý halspant s drahým kamením aneb zlatý groš; na rukou koraly nebo armpanty, prsteny, a mnoho jiných ohydných věcí a marností pyšných a smilných proti Bohu!“⁵⁾ Za dosti skrovnou platila r. 1560 ona „ženská ozdoba“, kterou si dcerka Marina, suknakroječe pražského, jedouc kamsi do Zhořelice do trublice složila. Byly to „čtvři čepce zlaté, tři prsteny, pásek perlový, váček aksamitový, koralový páteř se stříbrnými zrny, pentlík zlatý široký, vobojek zlatý, dvě tkanice zlaté, uherský zlatý s perlou a groš stříbrný na hrdlo“.⁶⁾ To byla ozdoba prostého děvčete měšťanského při skrovnosti!

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1174. 460. a j.

²⁾ Arch. praž. č. 1138. 127.

³⁾ Tamže č. 1292. 343.

⁴⁾ O šlecht. obcov. 1613.

⁵⁾ Štelcar. Kn. duchov. 1588.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1165. 46.

Kroje stavů jednotlivých.

Šat královský.

Schema Sadelerovo, německo-španělský kostým Ferdinanda I.; španělský úbor jeho nástupců. Matiaš po uhersku; Fridrich Falcký po francouzsku.

V tom věku, o němž nám v této části psáti jest, odíval se král a králová i při slavnostech — kromě korunovace — docela věrně podle módy. Tuto zkušenost znázornil Sadeler na rytině své mapy Čech z r. 1620.¹⁾ Vyobrazil tu jakýs typ krále a královny. Jen korunu a dlouhý hermelínový plášť dal svému schematu jakožto odvěké znaky královské důstojnosti. Ostátek všecko móda. Král má kabátec zlatohlavový, kalhoty čili poctivice jeho jsou s prýmy a vyvlačované stejně tak, jako tehda mohl míti kdokoli jiný; k poctivicím má Sadelerův král punčoch přilehlý, tedy asi hedbávný a pletený, a konečně obut jest střevíci zavazovacími.

Královna má pod sukní kortukal, při krku sedí jí veliké okruží, živůtek její zlatohlavový zapjat i zdoben jest knoflíky a na sukni nese — zástěru, dole ozdobnou.

V době, o níž jednáme, panovali v České koruně kromě obou Jagailovců, o nichž zmínka stala se již v předešlém oddíle této knihy, z Habsburků Ferdinand I. (1526—1564), Maxmilian (1564—1576), Rudolf (1576—1611), Matiaš (1611—1619) a Ferdinand II., proti němuž zvolen Fridrich z Falce, bitvou bělohorskou r. 1620 zahaný.

Podobizny a krojové kusy všech jmenovaných panovníků jsou vůbec povědomy a snadno přístupny, protož nepojali jsme jich do své práce. Na souvčích 5 obrazech zachovaných patrný jsou všechny ony evropské módy, jak postupem času kvetly a jak jsme je zevrubně vyličili. Ferdinand I. nosil někdy šat, kterýž na polo brál mezi modou španělskou a německou, jakž se vyvinula v první půli XVI. věku. Aspoň v takovém kroji přijel do Prahy r. 1558, jakož zřítí na obrázcích.²⁾

¹⁾ Ve sbírkách ředitele P. Kheila.

²⁾ Univ. knih. č. 54. E. 64.

Měl na hlavě klobouk formy takřka v naší době panující o rovné střeše a nízký, záda mu kryl klok ne krátký ne dlouhý, tedy ještě nikoliv malinký pláštěk španělský, poctivice jeho byly pytlovitě. Na odpor tomu na reliefu českého belvederu již Ferdinand oděn krojem docela španělským. Poctivice má kratičké (ksás) a vycpané, nohavice (trikot) dlouhé a na kolenou vyvlačované, kabátec krátký naditý a k tomu oděn horokopem široce kožešinou vyloženým.

Maximilian i syn jeho Rudolf chodívali jen po španělsku. Tak také vyobrazil Maximiliana v almanachu Šud ze Semanína, když ho Čechové přijímali r. 1552 za krále; ¹⁾ takž vyobrazen císař i v minuci Kodillově ²⁾ a vůbec všude.

Jím na odpor bratr Rudolfův Matiaš odíval se nejraději po uhersku v zelené nebo rudé dolomany. Při korunování r. 1607 vypisuje se, že byl „v dlouhém oděvu uherském zeleném aksamitovém, stříbrohlavem podšitým, ze spod pod ním majíc oděv druhý, něco kratší, stříbrohlavý, květovaný z rozdílných barev“. Na hlavě byl pod peřím čapátkovým; seděl na koni tisém, na kterémž sedlo pozlacené a rystuňk (uzda a nádobí) též zlaté a drahým kamením vykládané. V kapli svatého Václava oděv zelený složil a jiný královský zlatohlavý barvy hřebíčkové, nově k tomu zhotovený, obdélný až k zemi na sebe vzal.³⁾ Také při Annině příjezdu do Prahy byl král v dlouhém uherském oděvu pod peřím čapátkovým, opásán jsa šavlí v pochvě zlaté, kamením vykládané.

Když vjížděl týž Matiaš do Prahy 24. března 1611, byl dle výpisu očitého svědka „v uherském hábitu, maje uherskou zelenou sukni dlouhou karmazinovou pod kolena, přes ni červený doloman soukenný, žluté boty uherské, felbovou čepici a za ní kytku čapátkového peří“.⁴⁾

Náš obrázek č. 284. poučuje, kterak uherský šat tohoto krále českého sobě na mysl vstaviti.

Ferdinand II. bývá malován v kostymu přísně španělském, strnulém.

Fridrich Falcký hověl již novějším modám francouzským, a patřice na zachované podoby tohoto nešťastného knížete, nemůžeme neuznati, že mu volný a elegantní úbor ten velmi pěkně sluší. Dle zprávy Kapihorského v prosinci r. 1619 vozil se Fridrich po městech pražských na saních, jsa oděn červeným aksamitovým kožíškem a na hlavě maje klobouk bílý s peřím. O manželce jeho, pyšné dceři anglického krále Jakuba, již svrchu položili jsme dle Skály zprávu, že vystřížením jejího života se pražské měšťanky pohoršily. Jináč není o šatech královských nic nového pověděti.

O korunovačním úboru a klénotech položeno v částech předchozích vše, čeho bylo zapotřebí.

¹⁾ Univ. knih. č. 54. J. 1064.

²⁾ Tamže č. 54. G. 184.

³⁾ Korunov. Matiaše. Výpisy dra. Zibrta.

⁴⁾ Arch. zemský. Opisy z arch. horského.



Čís. 284.

Císař Matiaš z knížky v univ. knih. sig. 54. B. 181. R. 1611.

Úbor kněžský.

Pleš, brada; tobolka, kolár, šat poctivý, pohoršlivý šat kněžský; mniši, jeptišky; šat chrámový; luterští, bratří, kališníci; katolci; ornáty bez kříže; roucho mešní; biskupské. Sluhové chrámoví.

Jako druhdy i v tomto století bylo pravidlem při kněžích katolických a pod obojích, aby se lišili od laiků zevnějškem. Hlavu měl míti kněz prohlenou **pleší**.

Než v povědomých náboženských zmatcích, jimiž stonala naše vlast za celý XVI. věk, schválně z rozličných osobních příčin nechávali sobě nejen světští kněží než i nepořádní mniši hlavy dobře obrůstati, takže ouřad církevní ani světský nestačili kázati. Mnich měl míti hlavu prohlenou až k uším,¹⁾ světští kněží mohli míti pleš menší. Kanovníci hradu Pražského, kteří byli až do znovuzřízení arcibiskupské stolice

¹⁾ Manualník Korandův. Vyd. J. Trubláš. 29.

r. 1562 předními správci katolické církve české, bývají též na obrazech vzorem ostatním kněžím stran pleše. V graduale Táborského, složeném v pražském museum městském, kanovníci hradu Pražského, jakž obrázek doleji položený svědčí, jsou s pleší ne tak obšírnou, jako mnichové nosívali.

Když se od r. 1517 začalo u nás protestanství rozšiřovati, vznikali noví kněží, kteří pokládali pleš za nemoudrou věc. Čtemeť v rukopise kutnohorském r. 1544 o knězi Lukášovi „jestliže chce blázňem býti, nechť sobě dá věnac udělati a se oholiti“.¹⁾ Odtud pak i ti kněží, kteří, zevně hlásíce se k staré „české víře“ čili ke kališnictví husitskému nebo k podobojím, u sebe však mezi vyznáními v Čechách kolísali, mívali nebo nemívali pleše podle osobní náklonnosti nebo prospěchu.

Stran brady mívali kněží XVI. věku všickni vsudy od papeže²⁾ až po nejposlednějšího jistou volnost. I protož valnou většinou i katolické kněze nacházíme bradaté, aniž jest kněz evangelický vždy vousatý. Na příklad v knize „Najvětší rozdílové mezi učením evangelickým“³⁾ z r. 1546 jest kněz na kazatelnici holý; v Husově Postille z r. 1564 jeden kněz holý, druhý bradatý; Bienenberg⁴⁾ podává obrázek katolického kněze bradatého v chrámě sloužícího. Arcibiskup Antonín Brus byl bradatý, jakož svědčí podobizna v klášteře křižovnickém, a jeho nejeden nástupce činil modě i tu concessi, že si na bradě nechával „kozičku“. A přes to starý zákonnitý obyčej bradu holiť nebyl v katolické církvi odvolán. Roku 1585 dal arcibiskup faráři Eberhardtovi dlouhou bradu oholiti násilně. Jenže tento případ jest asi poslední pokus o to, aby kněží byli holí. Synoda pražská r. 1605 sic doporučuje holení, ale připouští bradu; jen to zakazuje, aby kněží nemívali vousů dlouhých po vojansku, ani valousů; radí spolu, aby na hořejším rtu měli vous krátce střižený pro přijímání krve Páně.⁵⁾

Kněží bratrští bývali bradatí všickni, jako drubdy jich zvyk. O malé vážnosti leckterého kněze v XVI. věku svědčí to, že rozpustilí lidé jim brady stříhali v žertu. Ne jednou dostala se tato surová věc na soud. Roku 1554 svědčí svědek očitý, učitel domácí: „Kněz prosil pana Šlika, aby mně pan Šlik půl brady ustříhl a půl tak nechal, a pan Šlik proti tomu řekl, kněže, vostřihám-li jemu, ostřihám tobě taky — i prosil přece pana Šlika, a pán tak učinil, mně půl brady ustříhl a knězi taky.“⁶⁾ Na Týně Hrochové r. 1612 knězi Matěji Krokvínskému dal Ludvík Bezručický z Kolovrat také oholiti bradu. Žaloval kněz, že tím, „zlehčen úřad apoštolský“.⁷⁾ Ty dvě ukázky stačí; podivné, neslýchané ty příhody rozpustilosti panské nemají původ svůj snad v nějakém kněžském nechování, původ jich jest v tehdejším smutném a rozervaném stavu všech náboženství v Čechách kromě bratrského. To bylo sporádáno pěkně.

¹⁾ Rukop. v mus. 24. G. 28. 28.

²⁾ Julius II. od Michalangela jest malován v plné bradě a s mečem!

³⁾ Univ. knih. č. 54. B. 129.

⁴⁾ Bienenb. Alterth. II. VI.

⁵⁾ Borový. Medek. 52.

⁶⁾ Kn. komor. soudu č. 18. 63.

⁷⁾ Sedláček. Hradý. I. 215.

Kněz katolický a podobojích měl choditi v sukni či v taláru, jenž sáhal „do kůtků“. Sukně kněžská byla o dvou falděch nebo „faldicích“.¹⁾ Řád krejčovský z r. 1735 zove sukni kněžskou „klerikou“.²⁾ Kutna je z cotta a značí v XVI. věku rochetu či komži.

Kněží vyššího řádu měli míti sukně některak lepší. Aspoň v řádě krejčí městečka Jabloného r. 1592 čteme, aby mnohý mistr za misterský kus ušil „sukni kanovnickou, kteréž kněží na větším díle na hradě Pražském užívají“.³⁾ Přes sukni přepjal některý kněz, jako za starodávna, pás s tobolkou; ale vyskytují se **tobolky kněžské** již jen řídce. **Kolár** kněžský, praotec nynějšího kněžského černobílého pásku na krk, vznikl prý koncem XVI. století; v století potom se přehnul a rozšířil směrem dolů.⁴⁾ Možná to věc; na obrázcích našich jsou stopy koláru, ale na odpor tomu známe kněze, kteří přes zákaz⁵⁾ chodívali s okružím modním! Však dosud se chlubí pěkným límcem Adam Hrdesius, farář kaňkovský († 1595), na obraze zavedeném v museum Kutné Hory. Také smíme pověděti, že faráři majíce se stavěti před svou vrchností, pražskou konsistoří, odhazovali okruží. Děkan v Nevhvizdech, Petr Mohelnický (r. 1595), říkával před svým odjezdem do Prahy své kuchaře: „Dej mi košili, tu bez obojku, kanovnickou, musím se s nimi v šatech srovnat.“⁶⁾ Ostatní kusy šatstva, bez nichž kněz nemohl býti, měl si poříditi jako jiní lidé, ale všecko mělo býti střídme, poctivé. Za pravidlo posluž rozkaz Ferdinandův r. 1549 hejtmanovi na Lysou vzkázaný, aby totiž dával kaplanovi tamějšímu do roka 40 kop míšeňských; a „šaty totiž sukni kněžskou, kaftan, kabát a nohavice.“⁷⁾

Ale proti tomu kdož by vyčetl všechny stížnosti, které v XVI. věku byly na kněze, že stroj se zhola po světsku, že chodí se zbraní a že tropí tím zhoršení. K dokladům odjinud známým⁸⁾ uvádím jen některé z nových nebo méně povědomých. Roku 1537 sešel se sněm v kolleji v Praze a tu uloženo farářům, aby mladé kněze trestali, aby je přidrželi, by doma posedávali a roucho kněžské na sobě nosili.⁹⁾ Ale neslo malou platnosť. Touž dobou Bilejovský nařiká, že kněží nedbanliví připodobňují se k světským, že chodí v sukních mnoho faldův, „šuba s vejložky ať se rozvírá, nohavice, birýt, klobouk i střevíce trefně, střidník (t. j. kaplan) z faráře příkladu vzíti neobmeškává“.¹⁰⁾

Roku 1554 vyšly čtyři mandáty císařské do Moravy a rozkazy do Čech stran rozpustilosti kněží. „Jaké rozpustilosti a neřádové“, tak dí mandát, „při kněžstvu jak pod jednou tak pod obojí den ode dne se

¹⁾ Řady krejčovské. 1550. vyšehradský. Ruffer. 244.

²⁾ Majest. Karla VI. v arch. mus.

³⁾ Arch. mus. Listiny z Jabl.

⁴⁾ Bock. Gesch. d. liturg. Gewänd. II. 358.

⁵⁾ Konsistorní kniha v zem. arch. O. 5. fol. 4.

⁶⁾ Arch. zem. Recepta z arch. arcib.

⁷⁾ Arch. c. k. místodrž. Missiv. č. 46. 84.

⁸⁾ Borový. Brus. 107. 212. 213. Medek. 52. 53.

⁹⁾ Strahovský rukop. 407.

¹⁰⁾ Bilejovský. Kronika církevní.

rozmáhají, ježto již k tomu přichází, že kněžstvo jako jiní světští lidé chodí a obcují, plešdv na hlavách svých ani roucha dlouhého počestného nenosí.“ I protož poručí císař, aby „jedenkaždý, ničímž se nevymlouvaje pleše proholené i roucha, sukne a oděvy dlouhé počestné, poctivé, jako na kněží náleží, nosili.“¹⁾ Roku 1565 zavlán do pražské konsistoře Mathuš, farář od sv. Michala, a napomenut o poctivý kněžský šat. Chodil v krátkém plášti, a to zlobilo vrchnost. I pravil kněz, že je chud a že nemá na nový šat. Konsistoriané odpověděli stručně: „Bude-li spatřen v tom plášti, že bude jemu ukázán rathúz.“ To jest, že ho zavrou.²⁾

Roku 1575 zakázala husitská konsistoř pražská svým kněžím nositi světské birýty, vlaské košile.³⁾

V XVI. století byla církev učící, katolická i evangelická, většinou chudička. Najdeš v inventárních popisech kněze, kteří měli sukne z vlčku, tedy zcela prostítké, laciné, kteří **klobouk** měli „kněžský“, jichž v Praze r. 1575 bylo čtvero za kopu;⁴⁾ místo pěkné šuby nebo kožicha čteš, že měl kněz na zimu sukni prošítou čili modrací,⁵⁾ proti dešti obyčejný klok nepošitý, nebohatý. Kaňkovští u Hory r. 1507 dali svému faráři na hřbetový líščí kožich půl třetí kopy grošů, něco doplatili „starší havíři“,⁶⁾ ale jak nádherný mohl býti kožich za tak skrovný groš!

Než proti těm chudým některého kněze shledáš v knihách dobře zásobeného. K některým se podíváme na poznanou jich šatů, jiného statku stranou nechajíce.

Kněz Jan v Třeboni († 1530) byl podle inventáře chudý člověk. Popsaný stateček jeho — několik dřevěných talérů, trubla, peřina, konvice — nestojí za řeč. Co do šatů měl sukni černou, dvě čepice a birýty, černé rukavice, váček s pásem, černý kabát barchanový. K tomu měl dvě **ručnice** — ale kožichu neměl.⁷⁾ Kněz Svatomír Zrůbek z Újezda, farář u Vysokého kostela v Hoře, jenž r. 1508 nechal po sobě hotových zlatníků 600, chodíval v kuní čubě; **sukni farářskou** měl z vlaského sukna, k tomu měl tři sukne harasové, kožich harasem positý a čepici sobolovou.⁸⁾ Ten tedy i zevnějškem činil dojem zámožného pána a strojil se vážně.

Michal, farář u sv. Štěpána ve Zdi, nechal po sobě r. 1523 kromě jiného i „plech přední, zadní, plechovičky a meč“. Oblékl-li se kdy do toho, byl farář jako rytíř.⁹⁾ Tak kněz Jan z Vratu, farář na Mělníce, chodil v čubě černé sametem positě a míval meč.¹⁰⁾ Ve svrších faráře

¹⁾ Arch. c. k. místodrž. Miss. 50. 81.

²⁾ Arch. zem. Opisy z arcib.

³⁾ Kn. konsist. Ó. 5. 260.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1172. 157.

⁵⁾ Tamže č. 324. 205. mluví se o rnišské sukni harasové jako o moderaci.

⁶⁾ Oučty kaňkovské v arch. kutnoh.

⁷⁾ Arch. třeboňský. Z výpisů dra. Zíbrta.

⁸⁾ Arch. mus. Listiny horské.

⁹⁾ Dsky. Misc. 92. F. 5. Také v kšaftě mistra Vavř. z Třebové, administratora arcibisk., jest r. 1531 zapsáno o zbroji.

¹⁰⁾ Kvat. trhov. 3. B. 3. v deskách.

svatomichalského, Jindřicha, nalezeny r. 1584 na faře v Starém městě kožich liškami podšíty, kožich řetátový dlouhý, též s liškami, sukně černá jinak **reverenda**, sukně dlouhá, kaftan, kabát barchanový bílý, kalihoty soukenné, dvoje punčochy, jedny vázané, druhé krátké kožené, poctivice kožené, horekop plátěný, plundry, ručnice, toulec, tesák.¹⁾ Myslíme, že pan farář v bílém kabátě, v krátkých kalihotách a ve vázaných punčochách s tesákem po boku vypadal dosti světsky. I Vít Jičínský, správce církevní v Bělé († 1585), byl švihák, když se oděl v kabát „barchanový popásný“.²⁾ Asi též velmi podnikavě vypadal probošt vyšehradský Jiří z Jelče, v jehož inventáři nalezeny rukávy pancířové, ksás černý řezaný a premovaný a jiné kusy novomodní.³⁾ Povědomý administrátor dolejší konsistoře, kněz Václav Dačický († 1607), majetník domu proti kostelu sv. Klimenta ve čtvrti petrské, měl 5 sukní, dvě soukenné, dvě šamlatové, jednu muchejrovou. Chodíval tedy pán v polohedbávné klerice. Dále měl damaškový „šlofpec“, pět klobouků, tři pěkné kabáty, dva čekany, oštip.⁴⁾ Chuději nebyl oděn farář náchodský, kněz Mikuláš Skalický († 1580). Míval na sobě tamínový kabát, jindy ovšem jen plátěný, kabát kryl rudou sukní chodící nebo pláštěm černým s duplytkovými přednicemi. Na hlavu měl kromě dvou klobouků též dvě aksamiťové čepice. Na zimu odíval se kožichem „velikým liščím, řetátem pošíťm“. Žena jeho má v popise zapsanu mnohý šperkovný kus, perlovce, pentlíky, pásy, řetězy. Na sekrétě měl pan farář vyryto zbožné znamení IHS; to jest Ježíš.⁵⁾

Podotknouti jest, že vyšší kněžstvo katolické teprve v XVI. století začalo dle množství střapců na klobouce udávati a rozeznávati svoji hodnotu.⁶⁾

Mniši a jeptišky měly se strojit dle statut svého řádu. V statutech sv. Augustina a jiných podle nich rozšířených, jakž jsme je našli v r. 1500, stává rozkaz, aby oděvy mnišské byly poctivé vlněné; při ženských aby sprostnost v ubrusech (vejlech) byla zachována, ale že kožich mezi dvěma sukněmi míti mohou, kterýž ovšem byl kratší sukní. Rukavice zapovídány. Jeptiškám řádu dominikánského kázal český řád, aby spávaly s sukní a vejlem a přikrytím hlavy a také s nobavicemi.⁷⁾

Mnich měl vůbec míti opásanou sukní s kápí, jeptišky též takovou sukní a plášť obšírný pokosní. Kromě toho některým řeholím nařízen **škapulír**.

Jest s podivením, že krejčím snad v celých Čechách kromě jiných kusů mistrovských napořád i ten ukládán, aby ušili „kápi mnichovskou buď z **harasu** neb ze **sukna**“. Věc ta podivna proto, že mnichů v XVI. věku bylo u nás hrubě málo — v některém klášteře dva, tři,

¹⁾ Kn. arch. č. 1173. 3.

²⁾ Listiny bělské v arch. mus.

³⁾ Arch. mus. Listiny vyšehr.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1208. 161.

⁵⁾ Arch. náchodský č. VIII.

⁶⁾ Rukop. univ. knih. 17. F. 14.

⁷⁾ Bock. Gesch. der liturg. Gew. II. 361.

v mnohých klášterech žádný; a kromě toho byli mniši stav dosti nenáviděný. Patrně jest v řádech řemeslných strnulost konservativná. Kukle mnichovská spolu s pláštěm jeptišským zůstávají ještě v majestátě Karla VI., krejčím r. 1735 vydaném. To dotýkáme za zvláštnost novou, že od konce XVI. stol. bývají na pražských krámech „vlněné mnišské punčochy“ na prodej.¹⁾

Stran škapulíře vidí se nám upozorniti na obrázek jeptišky v chebské rukopisné kronice Engelhartově z r. 1560.²⁾ Dotčená jeptiška má při šerém šatě škapulíř tak krátký, že nedosahuje ani kolenou. Nevíme, aby dnes který řád mnišský takový škapulíř nařizoval.

Jednotlivé řehole, jakož víme ze století XV., lišily se od sebe formou svrchu psaných rouch a jich barvou, a poněvadž mnišský úbor byl všech krojů nejkonservativnější,³⁾ nevidí se nám, abychom tu znova vyčítali, jak který řád se odíval. Jen to dotýkáme, že rukávy mnišských reverend jsou v XVI. věku a ještě dlouho potom většinou velmi široké, čehož dokladem jsou na příklad sochy cisterciáků v kostele sedleckém, a pak že mniši bosáci pořád ještě chodili v trepkách, pročež jim nadávalo „trepkářův“.⁴⁾

V XVI. věku nově vznikl řád **kapucínů** (r. 1526), a to z hádky s Františkány o kapuci či kuklu;⁵⁾ jináče zove se v dějinách řádových odloučení kapucínů od Františkánů „reformací“ řeholní. Dotčená kukle kapucínská jest dlouhá a se špičí velmi ostrou. Jináče liší se kapucíni od Františkánů i barvou své sukně, která jde do ruda. Tu barvu zvali v XVI. věku „mnišskou“. Sukně kapucínská měla býti dle statut z nejhrubší látky, a mnich měl choditi v trepkách. V teplejších krajinách opravdu tak kapucíni chodí a nad to ještě nemívají nic na hlavě. U nás se halívali v kuklici tak tuze, že lid v Mladé Boleslavi r. 1625, když ponejprv do města přišli, „myslil, že to jeptišky jsou“.⁶⁾ Do Prahy přišli kapucíni v listopadu r. 1599.⁷⁾

V století XVI. nově vznikl ještě jiný řád, jeuz brzy po svém založení přibral se do Čech. Míjíme **jesuity**. Kdežto všechny jiné řády řeholní u nás patrně hynuly — některý klášter neměl ani dvou tří členů ve svých zdech, a přemnoho klášterů bylo zhola prázdných — řád jesuitský, jenž přišel s netajenou tendencí bojovati proti podobojím a protestantům českým, proti většině v zemi, rostl a mohutněl. Členové

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 297.

²⁾ Original v univ. knih.

³⁾ O původě a proměně habitu řeholníků sv. Augustina (kanovníků) nalezli jsme zajímavou zprávu v knize kláštera v Ročově „Monasticum Augustinianum“; Crusenius; 59. Původní šat jich byla totiž linea tunica, quam Jacobus apostolus primus ex more levitico veterumque sacerdotum sibi adsumpsit, posteri vero diversi inter se factis conciliis alii alia confunderunt; potom prý jedni měli modrý šat, jiní violový, ba i rudý. Bílé jeptišky s červeným pláštěm byly na Zderaze a v Světlci.

⁴⁾ V univ. knih. rukop. 17. F. 2.

⁵⁾ Bock. Geschichte der lit. Gewänd. Kurtze u. gründl. Historie von dem Urspr. der Geistl. Orden. Augspurg. 1702, klade reformací svrchu řečenou na r. 1525.

⁶⁾ Novotný. Kronika mladobesl. 1822. 294. Z výpisů dra Zíbrta.

⁷⁾ Rukop. jesuit. kolleje v univ. knih. str. 290.

jeho jináč se odívali nežli dosavadní mnichové. Zanechali mnišské kuklice. Vůbec nechtěli býti mnichy; slibovali tři i čtyři sliby řeholné, ale úkol si obrali učiti a bojovati proti nevěřícím a kacířům; tedy nemínili život trávit na modlitbách ve zdech klášterských, alebrž snaha jich byla ven, v boj. Proto nepřijali šatu mnišského aniž uvolili se míti roucho vždy a všem stejné; účel přímo kázal, aby jesuita oděl se dle poměrů a dle úlohy v rozličných krajinách a národech rozličně. Vždyť, když jesuité svými missiemi obsáhli zámořské světy, nejednou vyčítalo se jim, že se strojí po cizí módě, jen aby chlubně ukázali, že byli v cizích zemích.¹⁾ Proto nelze habit jesuitský v XVI. století tak všeobecně vylicovati, jako se děje v kostymních knihách. Psává se, že nelišil se šat jesuitský od šatů učených lidí, byl černý, střihu obyčejného. Tím se málo poví. Ovšem instituce řádu samého také nepraví mnoho; chtějí jen tomu, aby šat byl vážný, počestný. Zakladatel řádu, jehož obrázek viz v univ. knihovně v pravidlech jesuitských (sign. 24. J. 105.), má na sobě sutánu bez knoflíků na páse spjatou nějakou šerpou, u krku má stojatý límeček a přes ramena plášť těžé formy jako naši literáti prachatičtí (obr. č. 131.). Weisz²⁾ líčí, že mívali jesuité sukni otevřenou choděcí o širokých rukávech nebo spodní sutánu s knoflíky, čepici čtyřhrannou nebo klobouk, jehož střecha koncem XVI. věku byla na dvou stranách při uších nahoru šňůrou zdvižena. U nás v Čechách jesuité na hlavu si vstavovali rohaté klobouky nebo birýty. Ty byly v XVI. věku u nás jejich znamením rázovitým. Ve spisech českobratrských³⁾ čteme, že „jesuité smekají měchury rohaté“. Birytům jich rohatým se Dačický v Prostopravdě posmívá.⁴⁾

Jináč mívali plášť nedlouhý⁵⁾ a boty vysoké. Sukně jejich byla černá nedlouhá, aniž liší se od vážných sukní jiných světských osob. Aspoň tak vypadají jesuité na obraze jedné knihy v zemských deskách perem náčrtaném. Na odpor tomu zase r. 1601 žaluje kdosi v universitě, že ho stihali dva jezuiti „insigniter togati“.⁶⁾ Ti tedy měli nějakou dlouhou kleriku. A když stalo se r. 1591 vybití jesuitské kolleje v Chomutově, tloukli vzbouřenci sekerami do knih „jsouce v jejich ježvitských habitích připraveni“.⁷⁾ Možná tedy, že se jesuité i u nás v šatě proměňovali.

Majestátem Karla VI. r. 1735 vpravena do cechovního kusu mistrovského pražským krejčím ta úloha, aby ušili „hábit jesuitský“. Do té doby jesuité oblébali oděv řeholní rázovitý, kdežto druhdy spíš podobali se lidem civilním, ovšem vážně oděným. Okružili jesuité nenáviděli a vouse

¹⁾ Sybel. *Histor. Zeitschr.* XXXV. 317.

²⁾ Weise. *Kostumkunde.* II. 806.

³⁾ Arch. zem. Bratrské listiny z Warmbrunnu.

⁴⁾ „Nejsou praví katolíci
ipsi summi haeretici,
zvláště noví sektáři ti
nešlechtní jezuiti
svými chytrostmi bohatí,
nesou birýty rohaté.“ (Rukop. mus.)

⁵⁾ Monum. univers. III. 150.

⁶⁾ Arch. zem. Oeconomica.

⁷⁾ Rudolfus rex. Paměti Marka Bydžov. v univ. knih. 228.

nositi neměli; aspoň jim to pravidlo první congregace generální zakazovalo slovy: *Nostri barbam ne nutriant.*¹⁾

Jako světští kněží musili v XVI. věku doslýchati žaloby na sebe, že se v rouše proměňují, světské na se berou, kněžské odvrhující, takž dělo se i mnichům a jeptiškám. Na příklad r. 1549 píše Ferdinand řeholi bosácké v království Českém, „kterak by někteří z té řeholi vykračovali, a v světský oděv se převláčeti měli“. Též tak píše se do Brna abatyši, do Hradiště, Olomouce i do Opavy.²⁾ Že i převor řehole sv. Augustina v Brně tropí „rozpustilosti v šatech“, o tom hněvivě píše císař r. 1560;³⁾ že také abatyše i s konventem z šatů duchovních do světských se převlácejí.⁴⁾

Z oučtu krejčovského, jenž se nám dostal do rukou, vidíme, že jeptišky v Brně r. 1566 měly „bílé sukně (khutten) s faldy“; přes ně že brávaly „čuby“; abatyše že měla kožíšek s rukávy a k němu „haklíky“.⁵⁾ Tedy přec poněkud po modě.

* * *

K službám božím chodívali kněží evangeličtí někteří jen v sukních, jakož ukazuje obrázek kněze z Budovcova Antialkoranu z r. 1613 (obr. č. 285.). Většina však svým osadním farním po vůli jsouce brávali na sebe komži.

Kněz českokobratrský obyčejně nevzal na sebe ani sukně kněžské, ani komže. Sloužil v šatě obyčejném ale vážném, jakož ukazuje obraz v Písniích duchovních r. 1576. (Náš obr. č. 286.) Vidíme na knězi kožichovou čubu černou, sahající do země, o velmi širokých rukávech. Boty má kněz na obrázku žluté. Ostatní členové „sbora“, pokud lze viděti, jsou oděni v lehkých sukních chodících, kteréž vykládáme za poctivý a vážný český kroj onoho času.

Nelze však neoznámiti, že ze zprávy Jana Lasitia, jenž byl mezi bratry, zdá se vysvítati, že při svátostném přijímání přece brali kněží bratrští na sebe komži nebo nějakou zvláštní sutanu a ne tu, ve které chodili po ulici. Lasitius di ovšem jen, že kněz „toga simplici indutus“.⁶⁾

Aby se pro kostelní roucho nekaceřovala strana bratrská s evangeličkou, sneseno mezi oběma a do konfessí položeno r. 1610 za pravidlo: „Co se dotýče roucha všelijakého kostelního, to se na svobodě zanechává, aby byla užívána nebo neužívána, a jedni druhých aby pro užívání nebo neužívání jich nepotupovali. Pakli by se kdo toho dopustil a jiné proto tupil a haněl, buď na kázání nebo po straně, ten má před konsistoř zavlán a skutečně strestán býti, a jestliže by na konsistoři nepřestal, od pánů defensorů má býti trestán dle jich uznání“.

¹⁾ Canones str. 6.

²⁾ Arch. c. k. místodrž. Miss. č. 41. 470.

³⁾ Tamže č. 62. 205.

⁴⁾ Tamže č. 62. 226.

⁵⁾ Arch. mus. Listiny brněnské.

⁶⁾ Joh. Lasitii de eccl. discipl. c. 22.

Takovými pravidly měli býti, jakož známo, protestanté s bratry v jednu církev sceleni. Z té také příčiny senior českých bratří, Cyrill, r. 1619 maje spolu s protestantským kollegou svým, Dikastem, jakožto spolusprávce evangelické církve korunovati Fridricha Falckého, oblékl se u přítomnosti 40 jiných kněží jako biskup ve fialový sametový a damaškový talár a na hlavu si dal biret též aksamitový! Toť skutek tak proti prostotě bratrské hřešící, že by senior Cyrill za starých časů jistě byl pro něj z bratrstva vyvržen.¹⁾

Při straně podobojí, která v XVI. věku kolisajíc mezi vzdorem k Římu a mezi poslušností k němu, čím dále tím byla mdlejší, až dokonce na prahu XVII. věku neslavně zahynula, při straně té bývaly co do rouch chrámových často nesnáze. Zásadně nechťela se strana podobojí lišiti od katolické nic jináče nežli kalichem a přijímáním dítek nemluvných. Měl tedy její kněz odívati se týmiž rouchy jako katolický. A mnohý tak skutečně činil. Leč některý farář všecko na sebe bral, jenom ne ornát. Vzpíral-li se ornátu příliš, zajiště byl tajný protestant, který osádku svou pomalu přivedl k víře svojí.



Čís. 285.

Z Antialkoranu Budovcova r. 1613.

Jiný kněz kališnický vzal sic na sebe ornát, ale připadl na podivnou myšlénku, že ornát podobojích má býti „bez kříže“. Sadští r. 1614 vzkázali do Prahy, dostanou-li ornát s křížem, že kříž odpáří; chtěli prý míti „ornát podobojí“ a ne „pod jednou“. ²⁾ Že nebyli Sadští jediní, kteří chtěli s ornátu páratí kříž, to nsuzujeme bezpečně z inventáře kostela sv. Martina v Praze, kdež po bitvě bělohorské, když zaváděli katolickou protireformaci, r. 1629, našli „kříže někdy s ornátů spárané“. ³⁾ Také r. 1565 v inventáři bosáckého kláštera v Praze našli jsme dva ornáty zlatohlavové bez kříže — bezpochyby koncesse podobojím. ⁴⁾ Kromě toho víme bezpečně, že i jeden z opatů kláštera sedleckého obliboval ornáty bez kříže. ⁵⁾

Kněží kališníci, když o tom nevěděla pražská konsistoř, nejraději sloužili v komžích, jejichž podobu lze zříti na obrázku č. 287., vyňatém

¹⁾ Gindely. Povstání. II. 190. Skála. Historie. III. 371.

²⁾ Arch. arcib. Recepta. Opis v arch. zem.

³⁾ Invent. sv. Martina v arch. praž.

⁴⁾ Arch. místodrž. Opisy v zem. arch.

⁵⁾ Beckovský. Poselkyně. I. 60.

z Husovy Postilly, r. 1564 tištěné. Obrázek sám do dřeva řezán byl dle kostymů obou přijímajících osob aspoň třicet let před tím, nežli se dostal do Husovy Postilly. Bílá komže na obrázku našem jest po stranách rozstřížena, že vypadá jako dalmatika. Právě takovou komži viděti na opočenském obraze (č. 186.), z čehož soud, že za mnoho let byla oblíbena.

Kněží katoličtí¹⁾ oblékali se ve starodávné chrámové paramenty, v humerály, alby, štuly, manipule, dalmatyky, ornáty, kápě a jiné kusy významu symbolického. Vykládáť kněz Solnický r. 1630,²⁾ že plena,



Čís. 286. Z Bratřského kancionálu, tištěného r. 1576.

kterouž kněz nejprve na hlavu klade, znamená lebku spasení; komže nebo alba, sukně dlouhá bílá, že znamená čisté svědomí; pás, kterýmž alba se spíná, znak jest čistoty těla; manipulus, malý to „snopeček“ na ruku, že znamená žalost vezdejšího života, kterouž má člověk trpělivě nésti, štula jest mu roucho nesmrtelnosti. Význam ornátu vysvětluje dle barvy; zelená prý značí „rozjímání božských věcí“, bílá „památku vyznavačů a panen svatých a nevinouš“, fialová a modrá v adventě a v postě znamená „v protivenství trpělivost“, černá smutek.

¹⁾ Známó, že do konce XVI. století obsáhlo Čechy s nejvalnější částí protestantství luterské, s menší částí kalvínské. Katolíků počítají třetinu všeho obyvatelstva.

²⁾ Compend. Solnického.

K oněm šesti kusům mešního roucha katolického, jakož jsme je vypsali obšírně v části o XV. století jednající, tuto jen něco málo jest podotknouti a doložiti.

Humerál čili šátek (omiraly, fesiiky, amictus), který kladl kněz na sebe nejprve, i v tomto věku pořád připomíná se „s perlami“ a „se zlatými písmeny“ a všelijaký jiný i z aksamitu a z hedbáví krumplovaného. Byly tedy humerály XVI. věku vždy ještě daleko těžší a honosnější kusy nežli dnešní humerál, jenž jest šátek plátěný



Čís. 287. Z Husovy Postilly, tištěné r. 1564.

o dvou tkaničkách, opravdu prostičký. K humerálům starodávného díla pro příklad přísluší ty kusy, jež r. 1558 uvádí inventář farního kostela v Kladště.¹⁾ Tu byl jeden hnědý aksamitový s 19 stříbrnými cetkami, jiný s 16 písmeny, jiný s jménem Maria, jiný jen s písmenou „A“; písmena byla buď perlami, buď stříbrem nebo zlatem šitá; některý měl na sobě pět pozlatitých růží, 28 hvězd, koralové všívky; některý vyložen i kameny. Na jednom humerálu byl vyšit z perel orl se zlatými drápky, na jiném tři orlové, na jiném beránek pozlatitý. Jeden z humerálů kladských měl původ svůj asi již v XVI. věku; míníme

¹⁾ Borový. Akta konsist. III. 243.

onen černý aksamitový, na němž byly 34 „haklíky“. Moda „haklíků“ byla v tom věku. Z humerálů, kteréž jsou zapsány v inventáři sv. Martina v Praze (r. 1629), jeden „s beránkem“ ukazuje na starou dobu; ostatní s „mřížkou“, „sítkové s barvami“, „s křížky“ svědčí o původě mladším.¹⁾

V inventáři kláštera bosáckého v Praze z r. 1565 zapsán jest humerál neveliký perlový na zlaté tkanici, několik humerálů s pozlacenými texty a s perlami.²⁾

Druhý kus mešního roucha — alba (alba camisa) čili kažíle nebo i komže (v starší době říza³⁾) — vyskytuje se v této době dvojím rázem. Alba plátěná starožitného pevného rázu, na níž praetexty k okrajům přišívány a před praním sparovány, udržuje se za celé století. Již na jiném místě jsme uvedli, že záduší Panny Marie na Louži v Praze r. 1591 platilo „od vyprání čtyř kažíl aneb alb pod vornáty a přišíť k nim zase, což náleží, po čtyřech groších míšeňských“. ⁴⁾ Z jiné knihy téhož záduší o několik let později (1604) dovídáme se, že nově pořízena byla ke kostelu alba z kmentu a na ni přišíty „francle a zlaté pasomany“. ⁵⁾ Zlaté pasomany a trásné na albě jsou způsob starodávný.

V XVI. věku albu starodávní zatlačuje nová alba modní, dole prolamovaná, krajkami, sítkami, mřížemi zdobená, nikoliv robená z těžkého podstatného plátna, alebrž lehounká, takřka průhledná, transparentní a honosná. Těm lehkým albám bylo jméno rouškových. Co do mříží a výšivek přepínáno z míry teprve po bitvě bělohorské. Připomíná se vyšívaní „širokou formou“, „na židovskou manýru“, „tureckým šitím“. ⁶⁾

V pražských knihách zádušních četli jsme také jednou o vydání „za mřížky do alby pro těsnost rukávů“; byla tedy mřížka nebo sítko v albě též pro něco jiného nežli pro honosnost.

Cingulum (baltheus, zona), pásek, kterýmž alba se přepasovala, došel v XVI. věku podstatné proměny. Druhdy býval, jakož víme, opaskem; ale provázkem už ho jmenuje Příbram ve spise proti Táborům; renesanční modou změněn v ozdobný provaz, končící se třapci. ⁷⁾

Štola (orarium) v XVI. věku nezměnila se. Proti dnešní štole bývala velmi dlouhá. Krejčí šil štolu z týchž látek jako ornát; plocha její po délce nebyla ještě portami nebo tkanicemi lemována, jako se děje teď; ale při obou koncích dole bývaly tkanice zlaté a jiné i trásné. ⁸⁾ Který kněz český nechtěl na so brátí ornátu, tomu byla štola při komži samostatným rouchem obřadním, jakož svědčí mnohé obrázky naše.

¹⁾ Invent. sv. Martina v arch. praž.

²⁾ Arch. zem. Opisy z místodrž. arch.

³⁾ Život Táborů. Opis v museu zem.

⁴⁾ Počet zádušní v arch. praž.

⁵⁾ Druhá kniha zádušní v témž arch.

⁶⁾ Inventář týnský v arch. praž.

⁷⁾ Bock. Geschichte der liturg. Gewänd. II. 242. 61.

⁸⁾ Štola „se zlatými kaničkami“ v invent. sv. Martina.

Manipulus, manipulář,¹⁾ jež zvali v XV. století „náručníkem“,²⁾ v XVI. věku zůstal zkrácen a co do zdooby podíkl stejné změny jako štola.

Nejdůležitější kus mešního úboru, **ornát**, **kasule**, „svrchní kasula“, v první půli XVI. věku vyskytuje se ještě o starobylé formě zvonové. Zvonový ornát vyobrazen v knize Tovačovského *Hádání pravdy* se líží. Když pak renaissance u nás zatlačila gotiku, zavedeny všude krátké ornáty renaissanční, kteréž byly již podoby nynějších ornátů, jsouce po předu vykrojeny jako bruška nebo jako basa, po zadu tvořice obdlouhý rovný kus, jen při dolejšku zaokrouhlený. Poláci prý oblíbili „gruszkovatej“ ornát později nežli Čechové.³⁾

Forma renaissanční kasule nepokládá se za pěknou. Renaissance však prohršela se na kasuli ještě také tím, že odstranivši z ní všechny malebné záhyby proměnila její předek i zadek ve dvě strnulé prkenné plochy, a to na ten konec, aby tu mohla svoje krumpéřské a vyšivatelské umění ukázati. A tím ovšem snažila se nová moda nahraditi bývalé hladké figurální vyšívání ornátů gotických. Kterak se jí náhrada podařila, to dí Lehner⁴⁾ slo-y: „Jestliže mešní roucha doby gotické figurálním vyšíváním okrášlena jsou, postrádá se krásný a monumentální tento způsob dekorace na kasulích doby renaissanční naprosto, a ozdobována jsou roucha bohoslužebná pouze způsobem ornamentálním, plodice vyšíváním většinou zlatým a stříbrným dojem sice nádherný, nevzbuzující však pouhou ornamentikou myšlenky náboženské, jaké budí pouhý pohled na roucha tajemství víry názorně vyobrazující.“

Ornamentům, jich komposici a vkusu i technice, již se textilní umění oné doby mohlo chlubit, ovšem slušno se jen podívat. Kterak ušlechtilých, krásných forem tehdejší ornamentika byla, toho dokladem kasule krumlovská, na červeném atlase zlatem vyšívána a leckteré jiné, do té chvíle zachované.⁵⁾

Dostala-li se na ornát renaissanční figura některá přec, bývala obyčejně plastická, vypouklá, reliéfní, jakož jsme viděli v jubilejní výstavě na kasuli chrudimské, na níž vypouklý obraz „Ejhle člověk!“ scéna z umučení Kristova, a na kasuli vinořské, na níž vyšit povydaným způsobem kříž a pod ním i v rozích čtvero výjevů ze života Kristova. V inventářích XVI. věku připomínají se kasule s obrazem sv. Štěpána, s křížem, se sv. Trojicí a jiné.⁶⁾

¹⁾ Název z invent. sv. Martina v Praze.

²⁾ V rukop. Příbrama proti Táborům. Opis v česk. mus.

³⁾ Petruszewicz. Wystawa archeologiczna. Lvov. 1885. Formy renaissanční vyskytují se dle Bocka (*Geschichte der liturg. Gewänd.* I. 306.) za Alpami v druhé čtvrti XVI. věku; v Itálii 70 let dříve.

⁴⁾ Method. XVIII. 65.

⁵⁾ Jednu cennou ze XVII. věku má též prof. Koula. Krásnou kasuli viz reprodukovanu ve Výběru uměl. průmysl. předmětů z retrospekt. výstavy 1891. Dr. Chytil a Borovský.

⁶⁾ Winter. Kulturní obraz. I. 460.

Z kasulí zajímavějších staršího i novějšího rázu buďtež uvedeny některé z inventáře chrámu Týnského.¹⁾ Jeden tu byl „vlasové barvy s krumplovaným křížem a zeleným kalounkem premovaný“, jiný žlutý zlatohlavový s kostkami černými aksamitovými a se stříbrným křížem krumplovaným; zase jiný aksamitový černý, po němž zlatohlavové květy přišity, s křížem a dole se sv. Václavem; naposled byl tu „vornát ve dvou kusech perlami heftovaný na červeném aksamitě, který někdy sv. Lidmila tak, jak se pobožně věří, svejma rukama krumplovala.“

Bosácký klášter v Praze měl r. 1565 mezi mnohými ornáty několik zlatohlavových a červených aksamitových s křížem perlovým; jeden byl dar „někdy od pánů Varlejšů“.²⁾ V kapli Betlémské chovali r. 1590 mezi 15 ornáty jeden velmi památný. Byl to ornát mistra Jana Husi „černer s šesti štálymi a čtyřmi vomirály“.³⁾

Kasulí některý kostel v XVI. století měl mnoho, jiný byl jimi chud. Při kostele v Prachaticích bylo jich r. 1553 patnáct,⁴⁾ při kostele v Kladště 46. Mezi kališníky a katolíky vždy byl někdo, jenž svoji aksamitovou koltru nebo jiný kus domovitého přepychu odkázal na ornát do kostela.⁵⁾

Látkou byly kasule stejně tak rozmanité, jako jsme shledali v XV. věku. Valná většina ornátů byla ovšem z hedbávných látek nejdražších, ale připomínají se zase ornáty z plátna a z kůže. Na kasuli v museum budějovickém ani nepoznáš na první mžik, že z kůže. Dessin je na ní vytištěn brokátový, postranice mají základní tón červený, střed je zelený. Svrchu řečené kasule prachatické byly z aksamitu, feřtatu, damašku, karmazínu, šamlatu a z tykyty.

Zajímavo počítati, kteraké byly kasule prachatické co do barvy. Už z toho jediného případu lze souditi. Červených bylo pět, černé čtyři, zelené tři. Po jednom byl bílý, modrý a žlutý, tedy právě té barvy, kterou nyní nechťejí připustiti. V inventáři chrámu sv. Martina v Praze (r. 1629) našli jsme též ornát žlutý, proti tomu nebyl však mezi lepšími ornáty ani jeden modrý. Ovšem nebylo ho potřebí, víme z knihy týnské, že k postu též užíváno barvy černé. V klášteře bosáckém v Praze našli jsme r. 1565 ornát barvy popelaté.

Na poznanou krásných forem stříbrného a zlatého vyšívaní na ornátech podáváme s dovolením prof. Kouly jeho náskres s ornátu krumlovského ze XVI. věku (obr. č. 288.), jak ho podal v Čes. Lidu III. 248. Je to celá besídka lodyh, stvolů, květů, větvíček, spiral, a uprostřed jablko.

Ornáty byly lemovány ozdobně. Ale nebyly lemovány všechny a také ne, jako nyní, stříbrnými nebo pozlacenými pasomany či portami.

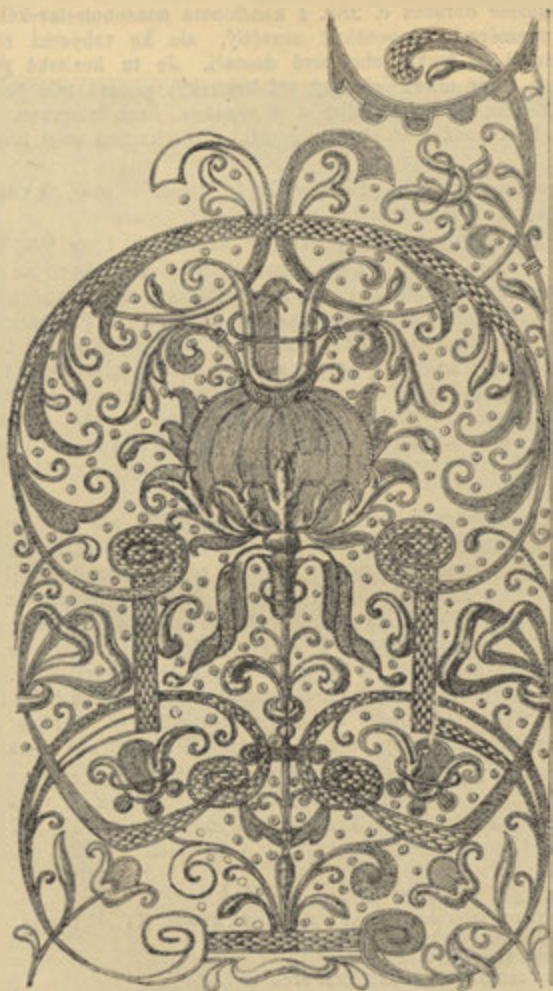
¹⁾ Inventář sic psán teprve r. 1653, ale chrámové aparáty jsou zcela jistě staré. Však inventář je také tak zov.

²⁾ Arch. zem. Opisy z místodrž. arch.

³⁾ Arch. mus. 1590.

⁴⁾ Arch. mus. zem.; opisy z Prachatic.

⁵⁾ Václav Holec v Květnic v knize zádušní sv. Martina. V kšaftech plzeňských a j.



Čís. 288.

Část ozdobného ornátu v Krumlově ze XVI. věku.

Kresba p. prof. Kouly.

I zlatohlavový ornát u Panny Marie na Louži r. 1566 byl lemován jen zelenou hedbávnou tkaničkou.¹⁾ V Sedlci měli také ornát „s pentlemi“.

Přikládáme obrázek č. 289. z kancionálu mladoboleslavského.²⁾ Je v malých rozměrech a poněkud nesvětlý, ale ke vzbuzení celkového dojmu o knězi ve funkci chrámové dostačí. Je tu husitské přijímání. Kněz s pleš (tedy nikoli luterský ani bratrský) podává tělo boží, oděn jsa dle katolické liturgie v albu a v ornát a jinou přípravu. Kaplan jeho, krev boží podávající, jest v komži. Za všimnutí stojí ministranté a zvoník.

K mešnímu rouchu přibyl v XVI. století³⁾ nově kvadrátek, biret kněžský o čtyřech rozích.

Když se byly dalmatiky zkrátily na rukách i na těle, vešly do XVI. věku, a tu na nich moda renaissanční totéž dovedla, co na kasulích. Staly se tvrdými nositeli honosného krumplování renaissančních ornamentů a visutých na šňárách střapců a puklic. V Prachaticích měli dalmatiky „se stříbrnými puklicemi“.⁴⁾ V pražském klášteře bosáckém měli r. 1565 čtyři střapce s puklením a s jablky pozlacenými k dalmatikám, kromě toho byly tu dvě „dalmatiky“ zlatohlavové bílé, dvě kamechové s třapci a s puklami, dvoje aksamitové červené, dvoje zelené a červené.⁵⁾ Jinde zapsány jsou dalmatiky „s obrazy“, „s frencly“, „pasomany“. V kostele lipnickém byly dalmatiky „s růžemi a erby zlatem vytkávanými“.⁶⁾

Kápě čili pluvial kněžský (cappa choralis, pluviale caputium⁷⁾ z bývalého sprostného pláště s kapucí v XVI. věku vzala na sebe velmi širokou obrubu či praetextu, tak širokou, že renaissanční krumplíři mohli do ní všívatí nejpěknější dekoraci; štít či štítek (clipeus) na zádech visutý, druhdy maličký a trojúhelný, pošinul se dolů až pod obrubu, a když narostl, zaokrouhlil se. V archivu plzeňském zove se clipeus „kápičkou na kápi“.⁸⁾ Na té kápičce, byla-li ze starší doby, visávalo jablíčko stříbrné duté. Na kápích renaissančních zavěšen byl střapce čím dál tím větší. Ale ještě v pozdním inventáři sv. Martina v Praze (r. 1629) nalezi jsme „kápi damaškovou a při ní stříbrné jablko“.⁹⁾

Na obrázku č. 290. jsou tři kněží, jeden v dalmatice, dva v kápích starodávnějších, na nichž praetexty ještě není. Obrázek je vyňat z ilustrace o slavnostním příchodě Ferdinanda I. do Prahy r. 1558. K obrázku kněží připojili jsme též dva ministranty v komžích.

¹⁾ Kn. týnsk. záduší. N. 1614.

²⁾ Zevrubný výpis kancionálu viz v Arch. Památ. XV. od Bareše.

³⁾ Kn. záduší týnského.

⁴⁾ Invent. kostelní v zem. mus.

⁵⁾ Arch. zem. Opisy z místodrž. arch.

⁶⁾ Arch. Památ. VI. 155.

⁷⁾ Jméno caputium naskytlo se nám r. 1577 v rozkaze císaře, jenž nariazuje, aby biskup olomoucký zaplatil krejčímu za kápi nebo caputium, za kterouž zůstal předešlý biskup dlužen. Arch. místodrž. č. 97. 56.

⁸⁾ Arch. plzeň. č. 223. 41.

⁹⁾ Arch. praž. Invent. sv. Martina.



Čís. 289. Z kancionálu mladoboleslavského (1572).

Kápě spínala se zpředu záponami a řetízky. V prachatickém inventáři našli jsme kápi žlutou „se lvem“. ¹⁾ Nebyl-li lev modelován na sponách, nevíme, co to „kápě se lvem“. Na jedné kápičce v Kladsku r. 1558 bylo 27 knoflíků a jeden veliký, vše stříbrné. ²⁾ V kostele lipnickém měli kápi „s kraji vytkanými zlatem“. ³⁾ V Týně uvozují se staré kápě tohoto způsobu: jedna polohedbávná červená s bílými nitěnými květy, se střapcem s předky tracounovými a s tracounovými kalouny; jiná damašková při obojku s měděnou pozlacenou koulí a střapcem, okolo s francly; jeden pluvíál byl tu „s rozličnými figurami“ a zlatem krumplovaný a s francly; konečně jeden pluvíál vypisuje se jakožto černý damaškový s bílým vyloženíem okolo s bílými a černými francly, s černými čapráky a s takovým též „obojkem“. ⁴⁾



Čís. 290.

Ze slavnostního příchodu Ferdinanda I. do Prahy r. 1558.
Univ. knih. sig. 54. E. 64.

U Bosáků v Praze měli r 1565 kápi zlatohlavovou se štítem perlovým, jinou damaškovou se štítem zlatohlavovým, třetí bílou damaškovou, na jejímž štítě obraz Panny Marie, posléze jednu karmazinovou se štítem „štemhovaným“ zeleným a červeným. ⁵⁾ Kněz Jindřich Scribonius odkázal dle zprávy z r. 1583 kostelu v Horšově Týně „kápi z aksamitu modrého hvězdami zlatými ozdobenou a napřed křídla perlami okrášlená a s perlovým štítem“. ⁶⁾

Komže neboli superpellicum, rocheta, v XVI. věku při katolických kněžích se něco zkrátila; proti tomu komže podobojích a luterských skoro tak dlouhá jako alba. V tom století komže svým rázem změnila se stejně tak jako její matka alba; šili ji z látky lněné sic jako dřív,

¹⁾ L. c. arch. mus.

²⁾ Borový. Akta konsist. II. 243.

³⁾ Arch. Pam. VI. 155.

⁴⁾ Invent. týnský v arch. praž.

⁵⁾ Arch. zem. Opisy z arch. místodrž.

⁶⁾ Kniha zápisů z Horšova Týna. Fol. 66.

ale vybírali již látku honosnou, něžnou průhlednou a dole na okrajku zdobili komži třásněmi i „mřížemi“ a krajky, v čemž čím dále do XVII. věku, tím více a horlivěji přepínáno. Již r. 1567 našli jsme v Náchodě u kněze Jana Andělíčka „komži květovou“¹⁾ V tom již honosnost přece patrná. Zajisté, že komže vyššího kněžstva byly ještě honosnější.

O úboře kněžstva vyššího k stati. o předešlém století jednající, lze jen málo obecného přičiniti.

Pražští kanovníci zámečtí chodívali jako druhdy do kůru v pěkných rochetách mřežovaných, ramena kryjíce almuciem,



Čís. 291 Z městského musea. Rukopis ze XVI. století.

kolárem to kožešinovým, čehož obrázek spatřujeme v kancionále malostranském. Malíř, chtěje na obraze upálení mistra Husi v téměř kancionále naznačiti některé vysoké důstojníky kněžské, vzal si za vzorek pražského kanovníka. Vybrali jsme na vzor, kterak zámečtí kanovníci se odívali, obrázek č. 291. z kancionálu, složeného v městském museum. Kněz o samotě stojící bude altarisista nebo vikarisista zámecký. Všichni zpívají hodinky.

Z doby reformační mají pražští kanovníci právo místo těžkého kožešinného almutia do kůru bráti lehkou hedbávnou kápi (cappa magna) barvy violové.

¹⁾ Method. XVIII. 82. Hraše.

Na úboru biskupském, arcibiskupském nezměnilo se podstatně nic. Zevnější formu ovšem vzalo roucho nejvyšších těch kněží na sebe renaissanční.

Mitra renaissanční byla vysoká a těžká. Stala se hlavě břemenem. Bývala nádherně a plasticky vyšita. Z pokladu svatovítského víme, kterak vkusně a dovedně uměl krumpíř renaissančním dekorem pošíti infuli biskupskou.

Tunika a tunicella, kterou mívál biskup pod ornátem, v XVI. věku šita již jen z látky lehké hedbávné, bez hrubého podšíť, bez plastických ozdob. Stalo se tak zajisté pro těžký renaissanční ornát. Znamení arcibiskupské důstojnosti — **pallium** — neměnilo se v XVI. věku, leč snad že poněkud se zkrátilo. Vždy jest pallium i v tom věku široká štola, dlouhé dvě fascie bílé, na nichž vyšity černé křížky droboučké.

Rukavice biskupské v XVI. věku byly pleteny z hedbávi. I potom vždy byly to veliké kusy, v nichž ruka lidská takřka mizela. Na povrchu bývaly vyšívány, krumplvány.

Prstény biskupské bývaly už proto veliky, aby je bylo lze na prst dáti přes rukavici. Kterakou renaissanční veliký prsten biskupský měl podobu, to zřítí na obrázku onoho prstenu, jež přičítají Sylviovi Aeneovi.¹⁾

Biskupská **berla** (virga pastoralis) přijavši v XVI. věku na sebe vzezření a dekoraci renaissanční obhroubla, stala se těžší.

Střevíce biskupské zná slovník Veleslavínův jenom bílé.

* * *

V této stati buď propuštěna zmínka o **služebnících chrámových**. Až do renaissančních dob bývali zvoníci kostelní a ministranté odívání všelijak a nikde stejně. Mívali alby, dalmatiky na sobě, mívali pláště a leccos jiného. Plzeňští ministranté ještě r. 1520 byli ustrojeni v pláštíky, ale na hlavě již měli červené brytky rohaté.²⁾ V tom století však již všude obvykli ministranty i zvoníky oblékati v komže. Pod komží čili rochetou ovšem musil míti zvoník i ministrant sukni dlouhou, aby kryla mu postřívce a punčoch. V inventářích se hovořívá stejně o „komží faráře, zvoníka, ministrantův“;³⁾ ovšem zapřítí nesmíme, že jsme ještě r. 1590 v inventáři kaple Betlémské našli „k á p i bílou harasovou ministrantův“.⁴⁾

* * *

Na konec hodí se připomínka, že v chrámech katolických a kališnických strojivali nejen sošky Panny Marie v pláštík, ale nemoudrým

¹⁾ Bienenberg. Alterthüm. in Böhm. II. IV. tabule. Je z mědi, váží 10 lotů.

²⁾ Hruška. Plzeň. 80.

³⁾ Invent. sv. Martina v Praze.

⁴⁾ Arch. mus. Listiny.

způsobem odívali v jakési roucho i monstranci. Nechválíme to, jsouce přesvědčení, že monstrance vždy byla dobré dílo zlatníkovy ceny umělecké tu větší tu menší, a že nebylo potřebí na okrasu ji přikrývat. V inventáři kláštera bosáckého v Praze r. 1565 zapsán tou příčinou „tykytový šlojír brunátný na monstranci a jiné vyšíváné pendelínky (pendere, viseti) pěkně ozdobené“.¹⁾

Šat akademický a cechovní.

Reverenda bakalářská, mistrská; kápě; birt, střevíc doktorský, šat akademiků dle inventářů; kápě španělská, vlaská; bakaláři školní vybývají se reverendě; rektor, pedellus; kantor, sukcentor a jejich horekop. Úbor žáků; mendici; žáci jesuitští; zákaz zbraně. Světlé barvy řemeslníků; fěrtoch jich znamení; cechmistrů při slavnosti; kytle; havěři.

Graduovaný člen české universi neboli akademie měl choditi v **reverendě bakalářské** nebo **mistrské**. Takž kázal řád. Ještě r. 1602 vychází z university rozkaz, aby mistři chodili v reverendě a ne v plášťích;²⁾ farář od sv. Klimenta v Praze sic téhož právě léta 1602 osopil se veřejně o pohřbu velmi hněvivě na bakaláře školního, proč jde „bez pláště“,³⁾ ale vykládáme si, že se tu míní plášť smutkový. V tom případě tedy mohl snad bakalář reverendy doma nechati.

V řemeslných kusech krejčovských cechů zůstává „mistrovská čili bakalářská sukně nebo kápě“⁴⁾ pořáde platnou až do XVIII. věku, kdy r. 1784 doktorské kápě řády císaře Josefa vzaly za své. Kápěmi zvaly se sutány akademické asi proto, že podle starého způsobu na nich visela kápička nebo kuklička při krku. Místo kápičky býval na reverendě též jen široký visutý na zad límec, jakož viděti v rukopise Ludvíka z Pernštýna Naučení rodičům. Obyčejnou podobu misterské reverendy, jaká byla na braně XVI. a XVII. věku, lze ohledati na obrázku profesora české university slovatného Marka Bydžovského z Florentina (č. 292.). Jiné starší vzory z r. 1522 viz v Postille Chelčického (I. 140) v museum českém. Na tom obrázku má ze sboru doktorův a bakalářův jeden též karkuli.

Mnohý, jenž dobyt sobě zkouškami akademického grádu, opravdu si na reverendě filosofské velmi zakládal. Byl v ní tak pyšen, že štiplavému Píčkovi Smiřickému vidělo se satirou a posměškem učené pány tepati. Dí:⁵⁾ „Aniž tomu místa dávám, jestliže někteří filosofové pyšně

¹⁾ Arch. zem. Opisy z arch. místodrž.

²⁾ Arch. zem. Oeconom. 17. fol. 145.

³⁾ Tamže 160.

⁴⁾ „Doktorská kápě“ v řádě krejčí ousteckých r. 1649. Zeiner. Ústí nad Orlicí. 79.

⁵⁾ Akcí mezi filosof.



Čís. 292. Marek Bydžovský z Florentina.

a mimo hodnost svou oděv filosofský na sobě nosí a moudrost svou i umění všechno v dlouhé reverendě a nepřičesané bradě složené mají, aby z té příčiny i ti, kteří jsou opravdoví milovníci filosofie, měli potupování býti“.

K akademické reverendě neboli kápi příslušel bíryt doktorský, a uvozuje se k tomu šatu i „střevíc doktorský s přeskou“²⁾ nebo „pantofla“ doktorská.¹⁾ Bíryt akademický měl podobu placatou a širokou bez střechy (viz náš obr. č. 292.). Jiný obrázek jeho načrtán v Paprockého Oboře.³⁾ Bíryty francouzských bakalářů jsou rohaté jako kněžské

¹⁾ Schranka. Lexicon d. Fussbekldg.

²⁾ V slovnících XV. věku.

³⁾ Kapit. 25.

kvadrátky.¹⁾ Co do barvy jest biret učitelův v perněstýnském rukopise musejním rudý, též takový červený birt mistrovský připomíná se v básních Bohuslava Lobkovice r. 1506.²⁾

Nahlédneme-li v inventáře českých akademiků, zvláště starších pánů, vždy nalezneme v nich akademickou reverendu nebo kápi za důkaz, že v ní učený pán chodíval. Na příklad po universitním professoru Gotsmanovi († 1606) zůstala v Karolinum „šamlatová reverenda, dvě soukenné reverendy“.³⁾ Někteří naši učení mužové oblibovali kápě cizího rázu. Na příklad slavný Šimon Proxenus, doktor práv, zemřelý r. 1575, chodil v kápi španělské, a to s takovou zálibou, že po smrti jeho našlo se jich ve svrších doktorových několik.⁴⁾ Kromě Proxena i u jiných souvěkých graduovaných nalezli jsme kápi španělskou, kterou slovníky zovou bardocucullus. Také vlaské kápě se vyskytují. Oldřich Prefát z Vlkánova († 1565) měl na příklad „kápi vlaskou z vlaského sukna, aksamitem premovanou s pásem aksamitovým vlaským“ a jinou „kápi vlaskou, v které každý den chodíval“; k ní měl birtěk soukenný.⁵⁾ Že kápě Prefátova nebyl plášť, nýbrž reverenda, to poznal čtoucí po pásu aksamitovém, jímž se sukně ta v bocích utahovala.

Tedy reverendy měli graduovaní nositi, a někteří je nosili, ba chlubil se jimi Ale síla bylo v XVI. století těch, kteří gradu došedše reverendám se vyhýbali. Dostí zhusta čteš v knihách universí pražské výtky bakalářům pražským i venkovským, že nechodí po zákonu. Na příloženém obrázku č. 293. zřítí mistra nebo bakaláře, učeného v arithmetice, jak honosně se ustrojil do německého kabátu s rukávy vyvlačovanými téměř po lancknechtsku. Přes kabát převlékl šubn s rukávy pytlovitými, na hlavu si vstavil biret tak bujně mody, že vypadá jako čepce. Obrázek je vyňat z knihy mistra Jiříka Brněnského O umění arithmetickém. Knížka je z r. 1562, obrázek však je nade vši pochybu z počátku XVI. století.

V každý čas zvláště mladí páni stavu učitelského strojivali se raději „po frajbersku“ než po bakalářsku. Vyčítá se rektorům školním, kteří bývali obyčejně mistři z university, že „v šatech se potvoří, majíce je premované, okraží veliké sebrané, chodíce ne jako žáci (t. j. alumnové vysoké školy) než jako páni dvořáci“.⁶⁾



Čís. 293.
Z knihy Brněnského:
O umění arithmetickém.

¹⁾ Lacroix Sciences et lettres au moyen âge. 77.

²⁾ Acta literar. Bohem. et Morav. Voigt. II. 449.

³⁾ Arch. zem. Oeconomica. 14. 452.

⁴⁾ Duky. Miscell. 54. 165.

⁵⁾ Tamže 54. 19.

⁶⁾ Hosius. Z výpisů dra. Zlábrta.



Čís. 294.

Z ilustrací o slavném vítání
Ferdinanda I. r. 1558.
Professor a měšťan.

Nedivno. Byli to mladí lidé, ze škol nejraději a nejochotnější vybíhali na ženitbu, v čemž jim reverenda a coelibát s ní spojený velmi na překážce býval. Že bakaláři, aby se líbili, raději na se brávali modní kusy krojové, o tom archivních zpráv dosti. Sic i u professorů v universitě nalezneš leckterý kousek šatu, jenž dosvědčuje, že páni také stále nechodili v reverendách. Vážný Gotsmanius († 1606) na příklad měl obojků šest, zajisté sbíraných, aksamitové kalihoty, krátký kabát a kordík.¹⁾ Professor Chorinus nechal po sobě r. 1606 v uni-

versitě pět kabátů aksamitových popásních, tedy velmi modních, obojky tři sbírané, tři hladké, tacle k rukám, štrymfy, koláry soukenné dva a kromě birytu aksamitového měl i husárek z téže látky.²⁾ Z toho přece jasno, že professor Chorin leckdy na ulici vypadal dosti švihácky. Slavný mistr Kollínus odkazuje v kšaftě svém r. 1565 kromě reverend také kožíšky oděvací, kabát karmazinový černý a jiné kusy a kousky, které ukazují, že slovný lektor řeckého jazyka a šířitel humanismu v Čechách chodil jako jiný měšťanin.

Při úkonech v universi ovšem mívával v XVI. věku rektor a jeho consiliiaríi svoje starodávné sutány, na kterých se, tuším, nezměnilo proti dobám minulým nic, leč že přijaly na sebe více sbíraných záhybů, k čemuž je asi popudila moda varhánková, v první části řečeného věku panující. Tu koncesi modě učinili též v jiných universích. Vidíme to patrně v památku Lobkovickém z r. 1590. Tu má rektor university na sobě kleriku velmi řasnatou černou, přes ni reverendu červenou a kolár červený; při tom má rektor sbíraný obojek na krku a kvadrátek na hlavě. Pedell, před ním krácející, jest všecek v černé klerice a v též takovém klobouce. Nese sceptrum.

Když professori a doktoři vítali r. 1558 Ferdinanda v Praze, byli všickni „v černém dlouhém oděvu“, jenom rektor a děkan měli „široké faldované šarlatové sukně, kteréž za času císaře Karla IV. udělány byly.“³⁾ Vyňali jsme z ilustrací dotčeného vítání r. 1558 obrázek (č. 294.) tehdejších professorů a přidali jsme pro přirovnání obrázek měšťana z téhož díla ilustrovaného. Obrázky jsou pohříchu v originále i tady velmi drobné, ale na poučenou poslouží přece. Vidíme, že sukně professorů jde málo přes kolena, ramena má naditá, formy je šubovitě. V takové sukni jsou všickni učenci, krále vítající. Naproti

¹⁾ Arch. zem. Oeconom. 14. 452.

²⁾ Tamže.

³⁾ Arch. zem. Varia.

tomu arciknížeti Ferdinandovi se vidělo po smrti otcově rozkázati professorům v universitě, aby k pohřbu nepřišli v habitě, jenž by byl discolor et diformis, tedy barev rozmanitých a tvaru nestejného; nechat prý si pořídí na útraty vysoké školy „pallia“ (pláště) stejné.¹⁾

Na přítomném obrázku (č. 295.) představujeme čtuncímu dva pány, z nichž jeden k universi náleží docela, druhý poněkud. Ten muž se skřínkou a v doktorském baretě jest graduovaný medicus, doktor mediciny. Oděn jest horckopem krátkým kožichovým, kterýž jen přehodil na ramena. Jináč patrno, že se nápadné a bujně modě vyhýbá: kabát a kalihoty nejsou modní; při krku není ani stopy po okruží, jen premovaný horckop a zlatá šňůra na baretě svědčí, že medicus má peníze. V skřínce má prachy a pilule.

Druhý pán je apotekář. Poznáváme ho podle křivule nebo labvice skleněné, snad destillační. Jest oděn dlouhou sukní chodící, jejíž veliké přímochárné zdo by a prýmy velmi silně v oči bijí, působíce dojmem poněkud cizím. Patrno, že apotekář, jehož latinská kuchyně vždy bývala obestřena rouškou tajemnosti, chtěl i šatem svým divně počárovaným buditi pozornost.

Kantoři a sukcentoři, učitelé v nižších třídách a zároveň praeceptoři ve zpěvu, nenáleželi sic k universi, ale rektor přece i k nim přihlížel, jim rozkazoval, domlouval, je leckdy i k místům doporučoval, ač obyčejně si bakalář kantora zjednával sám. Kantorům bylo šatu nařizeno, aby chodili poctivě. A poctivý šat byl ten, jenž konečně i bakalářům, když nechtěli chodivati v reverendách, byl porušen, totiž šat „obdelný“, šat dlouhý ke kolenům. I oblibili sobě kantoři a sukcentoři ze všech šatů nejvíc **horckap**; ale nikoli horckap, jež jsme svrchu vyličili jakožto nejkratší sukní chodící, s kožešinnými předky a limcem, alebrž horckap slušně dlouhý, tak dlouhý, že mohl býti za krátkou šubu i za reverendu bakalářskou.

Kterak takový vážný kantorský horckap vypadal, zřítí v klatovském kancionále z r. 1560 (obr. č. 296.). Tu dali se vymalovati v postraní



Čís. 295.
Z kancionálu malostranského r. 1572.

¹⁾ Monum. univers. III. 164.

jednoho listu Martin, kantor, rodák jaromířský, a Křesadlo, kantor, klatovský rodič. Oba kantoři mají na hlavě bakalářský birýt; patrně chtěli se vyrovnati kollegům vyšších tříd. Harckop stal se šatem kantorům téměř vlastním. V inventáři má ho kde který. O pražském měšťanu Pretlíkovi



Čís. 296.

Z klatovského kancionálu r. 1560.

Martin Jaromířský, kantor, a Jan Křesadlo Klatovský, kantor.

zapsáno r. 1583 v inventáři, že nechal po sobě „harckop z kantorie“.¹⁾ Tato dvě slova poslední kází, abychom si kantora v XVI. věku bez harckopu nepředstavovali.

Než pravdě buď průchod. Jen starší usedlejší kantor byl přítel harckopu. Mladší kantoři a sukcentoři, kterým se rozšafný harckop nelíbil, odívali se, pokud ovšem měsíc stačil, podle módy veseleji. Roku 1531

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

zastavuje sukcentor v Kouřimi u ševce v dluhu pěkný „kožíšek votáhlý“, ¹⁾ jiný kantor v hospodě tasí svůj kordík, o jiném psáno, že chodí v pláštíku, v kabátci.

Kterí žáci v kolejiích university české jakožto kollejaté nebo alumnové bydlili, zajisté nějakou sutanou odlišovali se od jiných studentů, kteří bydlili v městě a nosili se po světsku. Bylitě jako nynější akolyté, seminaristé, ale bez svěcení.

Žákům latinských škol nařizuje řád mistra Kodicilla, r. 1586 universitou vydaný, aby měli šat přes kolena dosahující, ale nikoliv dlouhý až ke kotníkům, tenť prý jest německý, ženský, hanebný. Také zakazuje řád nositi francouzské nebo španělské pásy. ²⁾ Dovídáme se z toho řádu tedy nehrubě mnoho. Ze žáků latinských škol městských mívali jakýsi stejnokroj v tomto století obyčejně jen mendici čili žáci, které chovati a živiti musela škola. Byl to stejnokroj bezděčný. Městská obec nebo dobrodinci koupili postav sukna, z něhož našilo se kabátů, punčoch a kalihot všecko stejných — a uniforma byla hotova. V Hradci Jindřichově na příklad obvyklo kupovati mendikům na šaty sukno černé. Bylo tedy šestnáct mendiků školy hradecké v uniformě černé. ³⁾ Roku 1577 koupila vrchnost 16 klobouků mendikům po 2 groších a 16 párů střevíců po 5 groších. Záduší týnské platí r. 1606 „náklad za sukno chudým žákům, loket po 16 groších, summou 14 kop; 60 loket plátna na podšívkou, loket po 5 groších; krejčímu od šití 22 párů punčoch po 4 krejcarech, za 16 párů kalihot po 9 groších, od 7 kabátů po 10 groších, za stuhy (šandy) a haklíky 10 grošů. ⁴⁾

Nerovným číslem v této zprávě jest rozuměti tak, že týnská studenti latinští dostali kalihoty všickni, poněvadž staré byly rozedřené, a kabáty že obdrželi jen někteří; ostatní měli choditi ještě v starých. Z té zprávy také patrné, kterak latinské školy mendik byl oděn: měl střevíce, punčochy, kalihoty ke kolenům, kabátky krátké a klobouky.

Než v století XVI. již stejnokroj studentský úmyslný a účelný zaveden byl. Řád školy žatecké, kteráž byla v Čechách z nejznamenitějších, chtěl r. 1575 tomu, aby šat školský (vestis scholastica) žáků bohatších všech byl plášť, kdož jsou chudší a pláště školského nemají, nechť prý se odívají aspoň „promissiori indumento“. ⁵⁾ A poněvadž řád žatecký byl sdělán podle zvyků jiných předních škol v království, soud na snadě, že žáci latinských škol asi všude byli „palliatí“.

Školský kroj nejraději zaváděli jesuité na svých školách. Sotva že přišli do Prahy a zařídili studentský konvikt v koleji, pomyslili na to, aby žáci byli oděni stejně, a to tak, jako žáci germánské kolleje v Římě. Probošt kapituly pražské Scribonius, přítel řádu nejdůvěrnější, radil, znaje hněv pražského lidu proti jesuitům, aby toho nezvyklého divadla zanechali. Ale jesuité se nebáli. Oblékli hochy v taláry a v klobouky

¹⁾ Kn. kouřimská. Kšafy.

²⁾ Ordo Studior. v univ. knih.

³⁾ Tischer. Opisy pauských účtů.

⁴⁾ Kn. záduší týnsk. N.

⁵⁾ Obloužným šatem. Leges scholasticae. Exempl. v univ. knih.

čtyřrohé (quadratos pileos) a šli s nimi k arcibiskupovi a odtud i na radnici staroměstskou říkat konšelům přání veršované.¹⁾

Šlechtické chovance odívali jesuité jinak, ale všechny stejně; obyčejné žáky také jinaké, sprostnější. Jesuité věděli, co a kterak se líbí. Šlechtičtí gymnasté v jičínské kolleji byli oděni dvěma kabátky čili živůtky. Spodní kabátek byl z kůže kozlích, proužky pestře pošívány, svrchní kabátek byl modrý s rukávy; k tomu měli červené punčochy z harasu, botky šněrovací k lepšímu času, boty kordovanské do bláta a zimy, u krku obojky (ne „okruží“ — okruží jesuité zakazovali), u rukou tacle; úbor doplněn byl pláštěm modrým z anglického sukna, obroubeným hedbávným límcem a červenými i modrými záponami. Plášť byl podšit pájem červeným.²⁾

Zpráva tato sic teprve z r. 1630, ale že jesuité nepřipadli na myšlenku lišiti stejnokrojem urozence od neurozených žáků teprve roku dotčeného, to na biele dni.

Uniforma žákovská při kněžských školách byla vůbec zvykem. Když r. 1627 přidání studentici k novému seminarium v Praze, již v základní listině nadační nařízeno, aby byli odění „rouchem rudým a šedivým“.³⁾

Kterí žáci nebydlili v kolleji, těm jesuité asi též nařizovali, jak se strojit. Aspoň víme jistě, že ani šlechtický student jesuitský nesměl nositi okruží. To zakazovali všude.⁴⁾

Na konec budiž připomenuto, že všem všudy studentům, vyšším i nižším, bývalo zakazováno nositi zbraň. Ale marné byly zákazy. Žáci naši i zahraniční v universitách německých přerádí chodili s tesáky;⁵⁾ v městských knihách pražských přes tu chvíli čteš, že v hospodských rvačkách studenti někoho tesáky i kordy posekali, nebo sami do krve byli uraženi a zbojeni. V jedné pražské rvanici r. 1607 všickni studenti byli ozbrojeni, a bitvy se účastnil i Tomáš Kašovinus, bakalář z Mostu, a Ondřej, scholaris ze školy hradu Pražského. Tedy i žák kanovnické školy chodil s tesáčkem.

Také pražští žáci jesuitští chodili s kordy. Roku 1601 přišli s nimi dělat do husitské kolleje Karla IV. právě o disputacích bujnou neplechtu, a to dvakrát po sobě.⁶⁾ Školní řád jesuitský zakazoval žákům jen to, aby se zbraní nechodili in atrium aut scholas.⁷⁾ Tedy jenom ne do školy — venku mohli činiti, co libo.

* * *

Řemeslníci, stav, jímž všechna města v tom věku stála a žila, odívali se do práce, jak se komu vidělo. Jen to bije v oči a svrchu jsme to již pověděli, že řemeslníci oblibovali na svém šatě, ať byl

¹⁾ Rukopis jesuit. pamětí v univ. knih. str. 63.

²⁾ Lepař. Progr. jičínsk. gymn. 1835.

³⁾ Arch. praž. lib. rer. memor. 326. 249.

⁴⁾ Monum. germ. paedag. II. 425.

⁵⁾ Tamže VII. 480.

⁶⁾ Oeconom. 15. Rukop.

⁷⁾ Regulae praelecti. 90.

jakýkoli, barvu velmi jasnou, veselou. Vizte na příklad tesaře v antifonári chrudimském z r. 1570. Má na sobě kytli světle červenou s límcem a škorně vysoké, shrnovací, barvy žluté. V rukou má sekyru známé formy seker dřevorubeckých. Popatřte na jiného dělníka v sedlčanském kancionále z r. 1582. Žlutý klobouk, červená župice s obširnými rudými rukávy, zelené kalhoty, žluté shrnovací čili faldované škorně! Tedy šat žlutý, červený, zelený! Což to míchance jasných barev!

Ale řemeslníci přece na sobě mívali jeden kus šatu, který byl jejich znamením. Byl to „fěrtoch“. Po barvě a formě fěrtochu se od

sebe rozlišovali. Křičeltě zlostně nějaký člověk pražský r. 1601 na zedníky moravské: „Děláte se Vlachy a nejste, chodíte v dlouhých fěrtoších!“ Zedníci vlastní nosívali totiž zástěry dlouhé, aby byli poznáni.¹⁾ Zástěra stala se v XVI. století tak zvláštním znamením řemeslníkovým, že se jí oděl i k slavnosti. Viděli jsme to na skvostné truhlíci řezníků plzeňských z r. 1590, vystavené v jubilejní výstavě.²⁾ Na čtyřech stranách jejich stojí čtyři cechmistři z dřeva mistrně vyřezaní. Jsou oděni po modě španělské a vypadají v tom úboru jako urození páni. Mají nohavice (trikoty), sedění nadutá, kabátce. Jeden je oděn španělským krátkým pláštěm, jiný kožíškem, jiný horckopem. Jen černá a šedá barva toho úboru poněkud ukazuje k měšťanům vážným a váženým, jakož skutečně starší bohatého cechu řeznického byli. A při tom honosném modním úboru mají cechmistři — bílé zástěry. Ale těmi zástěrami nikoliv nejsou oděni tak jako při práci. Zástěry cechmistrů při slavnostním vystoupení byly velmi sličné v záhyby kolem těla shrnuty a po levém boku v uzel svázané. Od uzlu visel ještě zbytek zástěry jako fafrnoch. Celek cechmistrovských zástěr je tak upraven, jak obyčejně bývá roucha stylisována, která kryje boky Krista, na kříži pničeho.

Tací byli tedy cechmistři, aniž pochybujeme, že také jiní mistři z cechu tím způsobem k slavnostem mohli vycházeti. Kterak vypadal na počátku XVII. věku mistr zlatnický bez zástěry a přece svátečně, toho obrázek v č. 297.

Tovaryši o slavnostech mívali svoje kytlice jako za starodávna, Řezniční mívali na nich vyšitého lva bílého v červeném poli s dvěma ocasy zlatými a pazoury též zlatými.³⁾



Čís. 297. Z Paprockého Obory.

¹⁾ Arch. praž. č. 1068. 151.

²⁾ Číslo katalogu retrosp. výst. 908.

³⁾ Lounský arch. Majestát z r. 1478. Půjčil p. Merz.

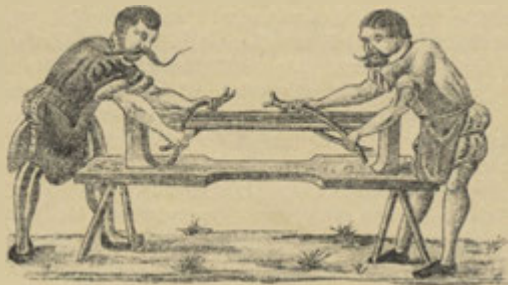


Čís. 298. Gradual českobrodský r. 1557.
Reznický.

Někdy se vyskytne při cechovní kytli jméno „perkylt“, což může podporovati naše mínění, že kytle cechovní asi nelišily se formou od kytlí hanevských. Barvy, výzdobu, erby na prsou ovšem mělo každé řemeslo své zvláštní. Ke slavnostní kytli brali i tovaryši dle řemesla také své zástěry. A že mužské zástěry byly ozdobné, to víme o „formanských“ fěrtoších vyšívaných a tkaničkami hustě obšítych.

Na poučenou, kterak odívali se řemeslníci k práci, přikládáme z českobrodského gradualu (1557) dva zajímavé obrazy. První (č. 298.) jest řezník v krátké župici popásné o rukávech, jež kryjí pouze ramena. Po spodu má mistr patrně nějaký jiný prsní šat, jehož rukávy kryjí celou ruku. Zástěru má dvojí, po předu

i po zadu (srov. str. 355.). Větší parádníci jsou mečíři na druhém obraze (č. 299.). Jeden má merhované nohavice a kytli na rameni vyvlačovanou, druhý má kalhoty řezané a vyvlačované.



Čís. 299. Gradual českobrodský r. 1557. Vávra mečíř.

Kroj havěříů kutnohorských, jako ho zříme na miniatuře r. 1525 malované v právech hornických rukopisu musejního a reprodukované v povědomém díle Šternbergově o českém hornictví, neliší se valně od



Čís. 300. Horník v chrámě sv. Víta v Praze.

úboru, jakým se odívali havéři v století předchozím. Na řečeném obrázku je tlupa předních havéřů v bílých perkytlích a kápích, všecko pasomany zdobených. Ty kytile robily v Hoře Kutné zvláštní „perkytláčky“.¹⁾

Tytéž kytile a kápě s portami viděti ještě v tištěných überlaufech (počtech) kutnohorských z r. 1602, a to skoro tak, jak je známe z fresek kutnohorských XV. věku. Při bílé kytli, která jest dosti obdloužná, mají havéři ministury z r. 1525 nohavice barev nestejných. Jeden je červený, druhý žlutý, jiný modrý, jiný do růžova. Za těmito parádními havéři kráčí na miniatuře četa dělných kovkopů. Ti jsou oděni od pásu vzhůru jenom košilí bílou. Ostatek mají kalhoty kožené, k nimž při levém boku přišita tašvice. Kalhoty však nesahají až k samým kolenům. Jsou drobet kratší, tak že mezi jich koncem a šedými škorněmi, jež jdou až přes kolena, je viděti kus nahé nohy. Na hlavě mají

¹⁾ Lib. memorál. Q. 16. v arch. kutnoh.



Čís. 301.
Havířské topůrko.

tito dělníci čepice, které jsou po předu bez štítku a nevysoké; za to prodloužena jest havéřská čepice na zad hlavy až přes týl ke krku. V počtech svrchu psaných z r. 1602 mají havéři již čepici jinou, okrouhlou se štorcem kolem kol a s perfm. Zmizela tedy do té doby s čepice havéřské charakteristická pokrývka zadní lbi.

Flek havéřský v XVI. století se prodlouží. V tom století najdeš nejen havéře horské ale též jiné všecky ve vysokých botách nebo škorňích po předu tak vysokých, že tvrdá kůže holyňková kryje i koleno (obr. č. 300.). Tak vypadal havíř při slavnosti; kterak se odívali přibramští do díla, toho obrázek položili jsme na str. 596—597.

O tom z obrázků našich také víme, že si havéři v první půli XVI. století kalhoty vyřezávali a vyvlačovali rovně tak, jako to zřítí na obrazech cizích.¹⁾ Aspoň na musejní miniatuře práv horních z r. 1525 jeden z předních havéřů má kolena svých nohavic několikrát prostřízená a vyvlečená. Moda je nakažlivá, a přednější z dělného lidu havéřského, na příklad lezci, perkmistři a jiní dohlížitelé zajisté chtívali se lišiti honosnějším zevnějškem od svých podřízených.

Při slavnostním úboru mívali havéři v ruce jako drubdy za starodávna honosné sekyřice. V pražském inventáři nalezli jsme r. 1592 „sekerku havířskou, kostí vykládanou“,²⁾ a na jubilejní výstavě v oddělení retrospektivním pod č. 137 viděli jsme, kterak sličně takové topůrko vypadá (naš obrázek č. 301.).

¹⁾ Giorgio Agricola de l'arte de Metalli. 1563.

²⁾ Arch. praž. č. 1173. 221.

Zbroj a zbraň.

P o v š e c h n é d o j m y.

Gotická zbroj v Čechách; renaissanční plný kyrys milánský; jeho ráz; moda civilní na vojenském úboru; kyrys špičatý; železo se odkládá; zbroj na přepych; český rytíř a jeho úbor; vojenský dráb; péší, jízdné vojsko; praporečník, uniforma vojenská.

Rytířský úbor **gotického** rázu panuje u nás v Čechách právě tak dlouho, dokud malebná gotika Vladislavská čili česká zdobí naše stavby. V Itálii zatím už kolik desítek let před koncem XV. věku zkvetla renaissance a co chvíli chystala se přes Alpy na sever. Elegantní gotické plné kyrysy u nás tedy zřít od počátku XVI. věku až do let třicátých. Na příklad v majestátě pražských nožířů z r. 1523¹⁾ oba oděnci při štítě jsou všechno gotičtí.

U nás gotický habitus tak se vžil a vrostl do vkusu umělců a řemeslníků, že bez námahy shledáš ho na rozmanitých pracích až téměř do polovice století, když už nová moda renaissanční všude — i u nás — pole opanovala. Ukazujeme jen k pergamenovému privilegium Jindřichohradeckých z r. 1552. Urozený Joachim z Hradce je tu malován ve zbroji o vysokých gotických náramcích a má dlouhé gotické špice u střeviců (obrázek č. 302.).

Renaissanční plný kyrys, jenž zbroj gotickou vytlačil, objevuje se od počátku XVI. století jakožto zbroj vroubkovaná, žlábkovaná. Nejprve vyskytuje se na tabuli náhrobní v Němcích r. 1498 a poslední vyskytuje se asi kolem r. 1559.²⁾ Obecné jméno bylo jí „milánská“. Němci říkali „gerippte rüstung“, Francouzi „l'armure cannelée“. V knihách zobecnělo jméno zbroj **Maxmilianská**; ovšem nevynalezl císař Maxmilian nové té formy, alebrž on, jež pokládají za „posledního rytíře“, v ní chodíval a v ní bývá vyobrazován. Rýhy

¹⁾ Městské mus.

²⁾ Essenwein. Anzeig. f. K. d. d. Vorzeit. 1882. 98., 99.

³⁾ Glossaire archéolog. Gay. 65.



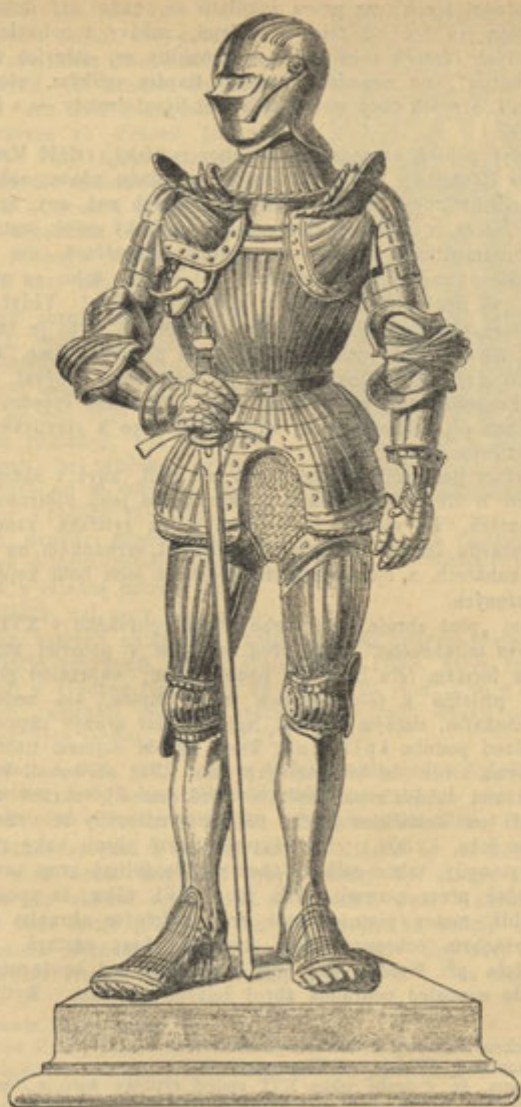
Čís. 302.

Miniatura na privileji Jáchymově z Hradce, daném obci hradecké.

a žlábký jsou charakterem novotného úboru rytířského. Rýhy a žlábký byly na ozdobu všech kusů plného kyrsu; byly na všem i na rukavicích či plechovicích, i na střevicích železných, jenom holeně při zbroji Maximiliánské bývají docela hladké.¹⁾ Viz přiložený obraz č. 303.

Než rýhy nejsou jediným charakterem nové zbroje rytířské. Zbroj proměnila svoji všecku formu, a to podstatně. Všecka stala se ob-

¹⁾ Essenwein. Anzeiger für Kunde der deut. Vorz. 1882. 98.



Čís. 303. Vzor zbroje rýhované a žlábkované.

šírnou; „přední plech“ na prsou zakulatil se, nadul se, dolejší okrajek jeho přivětšen jsa též od těla se vzdmul, rukávy a nohavice plechové na všech svých částech zobšírněly, zaokrouhlily se, střevice vzaly na se formu „hubatou“, ne nepodobny jsouce tlapám velikým, všecken všude plech stloustl, a celek tudy stal se těžší než býval druhdy — a řekněme — nemotornější.

Celkový pohled na renaissanční úbor rytířský, zvláště Maximiliánský, přes všecko článkování, přes znamenitou a hojnou zdobu nebudí spokojivý pocit aesthetický; vřakť každý z čtoucích zná ony hromady nemotorného železa, v museum kterémkoli v rytířský celek sestavené. Podivuje se ornamentice, podivuje se umělosti platnéřově, ale že by ten železný obšírný nadutý úbor rytířovi byl slušel, toho se nikdo nedomnívá. A jak neohrabaná, těžká v něm byla chůze! Vždyť jsou „celé kyrysy“, které váží centněř,¹⁾ ba i dva centněři!²⁾ A to je vážili v arsenálech a v museích tak, jak byly, beze vší úpravy; víme, že leckterý kus „celého kyrysu“ — na příklad již helmice — býval vatou podšíván a upravován; též tak plát na prsa. Vatované vycpání vydá také některou libru při celém kyryse, aniž přidá něco k elasticnému pohybu a kroku rytířovu.

Čtoucímu jistě přišlo samo sebou na mysl, když v řádcích svrchnopsaných četl o žlábkách a rýbách na kyryse, o jeho obšírnosti, o střevicích hubatých, že všechna ta železná moda rytířská vzata z módy civilní. Opravdu žlábky na kyryse odpovídají varhánkům na německých sukních a kabátech, a hubaté střevice plechové jsou holá kopie hubatých střeviců kožených.

Rozvoj „plné zbroje“ čili všeho úboru rytířského v XVI. věku bral se z „kyrysu milánského“ mdle před se. Asi v polovici století chtěli vrátiti se k formám tělu lidskému podobnějším; náprsními plechy chtěli napodobiti přilehlé k tělu kabátce nebo župice, ale nedovedli již; k formám mužným, sličným nedošli. Nejprve vzal krunýř náprsní na sebe při dolní části podobu špičatou, která působí dojmem titěrným; tato nepěkná forma živoří do bělohorských dob. Jiní oblibovali krunýř, jenž se proti prvním dobám renaissančním valně zmenšil, zkrátil a při krku vykrojil; při tom kratičkém plechu náprsním zdloužily se „zbrojné šosy“ i zvýšily se (obr. č. 304.). Při některé takové zbroji boky rytířovy nemírně povystoupily, takže celkový úbor nemile dojmá svou nevkusností.³⁾

Konečně přece poznali rytíři již v XVI. věku, že spousta železa, jímž se halili, malou platnost nese proti střelným zbraním prachovým. Střelným prachem ochranná zbroj kterákoli brzy zastará. Železná se dlouho držela při životě. Boj její s prachem byl bouževnatý na léta, zoufalý. Ale naposled ochranná zbroj železná podlehla. Rytíři začali ji

¹⁾ Sacken. Rüstung. d. Ambras. Samml II.

²⁾ Mannsberg. Wafen und Viegewaete. 20.

³⁾ O tom, že v druhé půlce XVI. století rytířský šorc v Němcích přijal podobu zvonovitou (patrně působením ženského partikálu či krinoliny), nemluvíme nad čarou, protože té směšnosti jsme na obrazech našich nenalezli. Dotčená zbroj sluje „deutsche Reifrockrüstung“. Demmin. Kriegswaffen. 332.

tedy odkládati kus po kuse. Od železných střeviců začali. Prý první vysoké boty k ostatnímu železnému úboru začali obouvat ve Francii za Jindřicha IV.¹⁾ Ale našli jsme boty při železném kyryse ve Francii již za Karla IX.²⁾ Plný kyrys ztratí do vojny třicetileté většinu svých kusů až na přilbu a prsní i zadní plechy. Ve vojně třicetileté kožený kolár s obojkem železným zastupuje zhusta již i branné kusy náprsní.

Železná zbroj ochranná, jak se byla v XVI. věku rozvinula, mizela jen z pole válečného. Z domácích zbrojních komor³⁾ nemizela. Bylté železný úbor ještě po dva věky pokládán za úbor rytířům příslušný, byl znamením síly, hrdinnosti; byl rytířským právem. I protož právě od té doby, co mizel rytířský úbor z bojiště válečného, stal se víc než druhdy předmětem, na němž přepych nejnádhernější ukazován. Mnohý, jenž z válečné potřeby do železa se neoblékl, dal se v něm malovat na obraz, vytesati na kámen. Proto umělecké řemeslo platnéřské také dlouho nechťelo zahynouti. Práví Weigel⁴⁾ r. 1698, které kyrysy čistě pulérují, zlatí a výborně leptají, ty že jim ke cti jsou, a to z té příčiny, že se v nich „nejvyšší potentati světa až dosavad“ dávají zobrazovati. Víme, že tak bylo modou ještě v XVIII. století.

Na obraze č. 305. zřítí hrubou podobu nádherného úplného kyrysu. Hrubou pravíme, neboť kameník nedovedl lépe vytesati nádhernosti té, kteráž na skutečné zbroji jest daleko bohatější a jemnější.

Ale vraťme se zase k starším dobám! Klamal by se, kdoby se domníval, že v té době, kdy plný kyrys železný byl modou a předností rytířskou, u nás všickni rytíři jím se odívali! Jest s důrazem na to ukázati, že naši rytíři přestávali na půl zbroji, ba mnohý spokojil se předním, zadním plechem, obojkem a plechovicemi. Zajímavý a důležitý doklad k svému tvrzení běreme z knih lounských.⁵⁾ Tu stojí r. 1513



Čís. 304.
Náhrobek Valdštejnský
ve Štěpanicích.

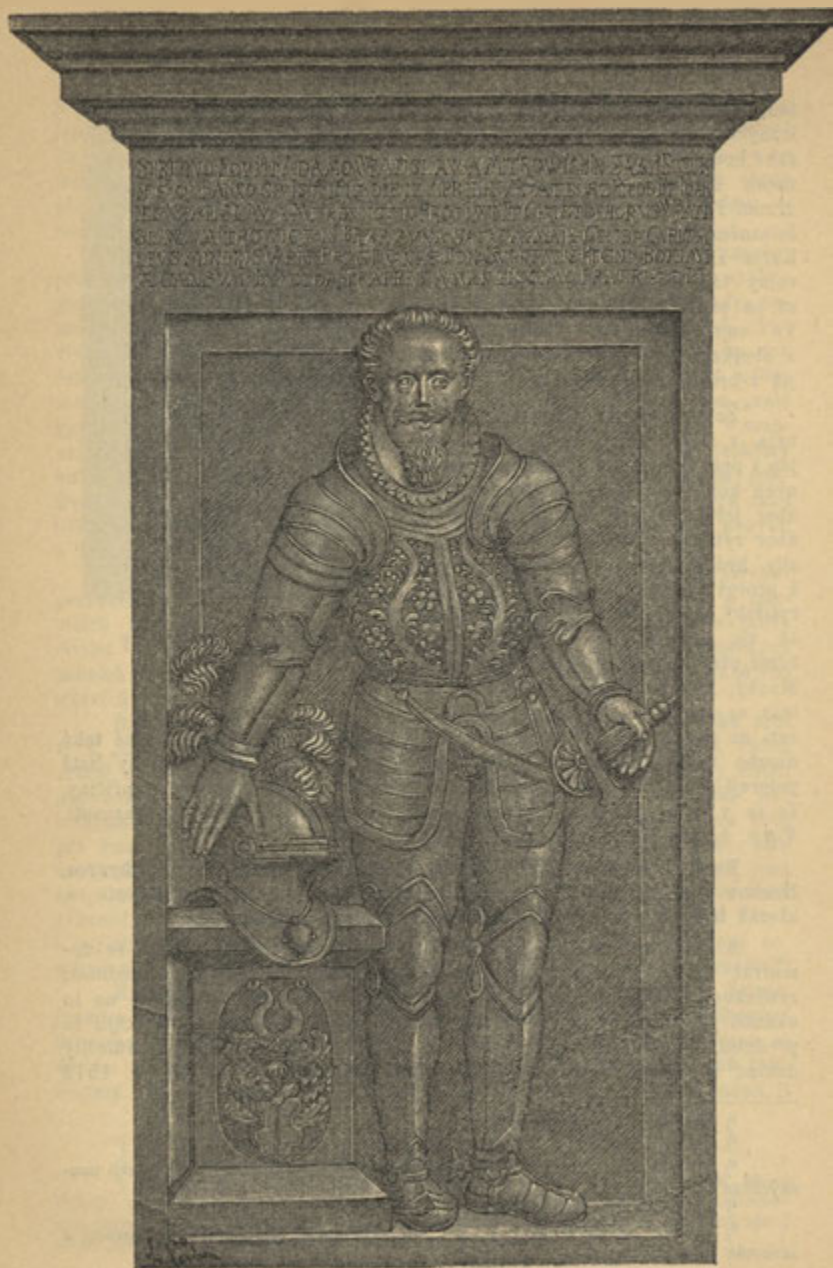
¹⁾ Demmin. Kriegswaffen. 78.

²⁾ Musée d'artillerie. Costumes de guerre.

³⁾ V Jindřichově Hradci říkali zbrojné komoře „borniškamr“. V útech pan-
ských ze XVI. věku.

⁴⁾ Abbild. d. Hauptstände. 54.

⁵⁾ V arch. lounském č. 1. C. 8. R. 6. Upozornil mne na to spisovatel a
archivář p. A. Merz.



Čís. 305.

Náhrobní kámen Adama Vratislava z Mitrovic († r. 1617) v kostele dráčovském.

psáno o rytíři Mikšovi z Černčic, kterak vypadal na vojnách. „Na vojnu jezdil nejméně ve třech koních, jakž sluší na rytíře“, měl „kůň v uzdu pojatý, zbroj, štít, pancéř, voboječek, meč se stříbrem, tesák, plechovice, kuši, hever, ostruhy, pás s tobolkú se stříbrem a voči, které při pásu nosil, se stříbrem,¹⁾ šubu, čepici, kabát, nohavice a řetěz zlatý, kterýž na hrdle nosil jako rytíř.“ K tomu oděvu měl týž Mikš i „vúz komorní jako na rytíře sluší, lůžko vojenské, koflík stříbrný a pozlacený, jakož jsa rytířem za obyčej z něho píjel.“

Tu tedy český rytíř z počátku XVI. věku! Málo na něm železa! Je v čepici, v kabátě, v šubě. Jenom krk chráněn železným obojkem a ostatní ochranu na sebe všecku přejal pancíř čili drátěná košile, kterou měl pán bezpochyby pod kabátem.

Ovšem nezamlčujeme, že naproti lounskému rytíři v kšaftě r. 1546 pražský měšťan Modest z Pokštejna odkazuje svým synům „celý kyrys, v kterémž jsem jezdíval, a to aby jim vydáno bylo, kdyby 26 let došli a prve nic“.²⁾ Víme, že „celý kyrys“ jest železo rytířské po všem těle od hlavy až na paty.

Že obyčejný voják ještě méně nežli rytíř odíval se v XVI. věku železem, toť na blše dni. Kam by se byl pěší dráb v železe na pochodech dostal!? Nejspíše ještě hétman drábovský, na koni sedící, býval v plné zbroji. V prvních dobách XVI. věku někde ještě aspoň desátníka oblékli v „plnou zbroj“, jakož víme na příklad o vojště tří desátků, které r. 1526 vypravilo město Moravská Třebová králi svému na pomoc.³⁾

Stran vojáků čili drábů polních, ať byli městští nebo jiní stavovští, slušno pověděti, že vůbec brzy začali se sebe shazovati železná krytí po vzoru německých lancknechtů.⁴⁾ Nejdříve zbavili se železa na nohou, patrně, aby pochod jim byl snazší. Kryli tedy nanejvýš prsa, záda „zbrojí polovičnou“. Na sněmě r. 1547 nařízena zbroj pěším, a z rozkazu patrně, že to zbroj jen poloviční. Kopinník měl míti přední a zadní kus, oboječek, přilbici, rukávy plechové, šorc a rukavice. Též tak měl oděti se střelec.

Podle pěšáků i jezdcí začali od půlky XVI. věku strojit se zbrojí polovičnou. Zbroj rejtharská r. 1564 vypisuje se takto: „Přední, zadní kus, šosy s armecjchy (rukávy) a s oboječkem, s plechovicemi a šturmhambem (přilbice) a zárukávím, dva páry holster a tři ručnice rejtharské v nich“.⁵⁾

Tu patrně, že jen hořejší polovice těla byla ještě všecka v železe. Rovně tolik železa chtěl na rejtharech český sněm r. 1567. Každý jezdec měl míti zbroj černou: lebku, přední a zadní kus, oboječek, plechovice, šorc, dvě ručnice, meč a rukávy. Proti tomu žádá r. 1602 mandát císařský

¹⁾ To asi nejstarší zpráva o skřipci nebo sklech na těle zavěšených.

²⁾ Miscell. Desky. č. 92. G. 3.

³⁾ Kn. Mor. Třebové. Mus.

⁴⁾ Lancknechti se potulovali nejen u nás (arch. jindřichohradecký. Oučty Tischerovy), ale toulali se až do Polska. (Pawinski. Młode lata Zygmunt. 54. Lancnachi.)

⁵⁾ Kn. č. 1048.

železa již méně. Rejthar má mítí „zbroj, přední a zadní kus, oboječek, šturmhaub a po boku zbraň dobrou“. Tu již se nemluví o šosech, šorcích, rukávech, natož o náhlenkách a botech.

Český voják pěší ke konci století mívál železo již jen na hlavě. Mandáty královské chtějí při pěších knechtech jen „ručnici s toulcem, zbraň dobrou po boku“ a — „šturmhaub“, to jest přilbu.

Vizme pro celkový dojem, kterak vystrojila pražská osada Panny Marie na Louži r. 1594 svého vojáka, jehož byla stavěti povinna. Dali mu šturmhaub za 22 grošů, podšíti té přilby stálo 15 grošů, koupili mu za 4 kopy a 24 grošů sukna na kabát a kalihoty, na přýmy k šatům vydali 30 grošů, krejčímu dáno 52 grošů; pálbotky vojákovy byly za 36 grošů. K boku dali mu korduláč, mečík, jenž stál 2 kopy 30 grošů;



Čís. 306.



Čís. 307.

Z Antialkoranu Budovcova r. 1613.

k němu měl pás za 12 grošů. Ručnici koupili za 6 kop. Visela též na páse. Naposled dali vojákovi dva toulce a „ladunky“ prachu za 48 grošů a dvě libry olova za 6 grošů.¹⁾ Na tom vojákovi přece není kusa železa!

V jiných vojscích nebylo tou dobou jináče. Ve zprávě kutnohorské o vojště Matiašově r. 1603 ku Praze táhnoucím stojí jako s podivním, že „lid vojenský na větším dšle jsou v plechu předním i zadním, ano i šturmhauby mají!“²⁾

Přítomný obrázek ukazuje pěšího vojáka z rozhrany XVI. a XVII. století.³⁾ Ten má už jen železné náhlenky. Ostatek jest oděn šatem civilním. Na blavu schází mu šturmhaub, do ruky „špis“, na záda „torba vojácká“ (obr. č. 306.). Nápodobně oblečen jest dělostřelec z téže doby (obr. č. 307.). Puškaři vlastně nikdáž nebyli železem zahalení, kyrys byl by jim v službě překážel.

¹⁾ Kn. záduší v arch. praž.

²⁾ Arch. Včely časlav. č. I. a. 22. C.

³⁾ Budovcáv Antialkoran r. 1613 z impressi Šumanské.

Také praporečník oděn byl u vojště veškerou tehdejší civilní parádou bez kousku železa.

Onen fendrych, jež zabit byl v Praze o pouti Emauzské, měl na sobě „modré aksamitové kalihoty, modrý atlasový kabát, kolár kožený a kanavačový plášť s černými šňůrkami“. Kolár jeho byl z losovy kůže, za sedm tolarů koupené; kalihoty z pěti loket aksamitu, za 15 tolarů koupeného. Byl ten fendrych ovšem nad obyčej nádherně ustrojený, poněvadž o té pouti, když byl klobouk smekl (tedy nesalutoval) před panem Václavem Bezručickým z Kolovrat, byl od pána okřiknut: „Tak ty nosíš aksamitové šaty?!“ K tomu odvece praporečník chutě, že šaty zaplatil, a že si je pod svým praporcem poctivě vysloužil v Uhrách.¹⁾

Kterak vypadal hejtman Peřina, vůdce dvou praporců českého vojska, jež r. 1529 chránilo Vídeň od Turkův, to si nakreslil norimberský malíř Niclas Meldemann s tímto nadpisem:

„Ein behemischer Hauptman
Petr Perschyna; ein Hauptman
bestelt von Behemischer Kron
über zwey fenleyn Behemisch knecht,
mit den ich Wienn beschutzet recht
vom rothen thurm bis zum Saltzthor,
da wir ein Polwerck schlugen vor
von erdrich grossen bäumen starck
zu gegenweer dem Türcken argk.“

Reprodukcí zajímavého obrazu, jež chová české museum,²⁾ z ochoty nakreslila pro toto dílo slečna B. Havlíčková (obr. 308.).

Než přejdeme k zevrubnému líčení jednotlivých částí zbroje obranné, jest odpověděti k otázce o uniformitě vojsk v XVI. věku a na počátku XVII.

Ze svrchupsaných citátů sněmovních, jimiž se nařizuje zbroj válečná, zřejmo, že se na nijakou stejnost nepomýšlí; rozkaz zní velmi obecně, aby stavovské vojsko — a jiného obyčejně nebylo — dostavilo se na „mustr-plac“ v zbroji černé, s plechem předním, zadním, s přílbou a s nějakou zbraní účinnou. Jaké ty kusy měly býti a jak se měl ostatkem obléci voják, toho se rozkazy nedotýkaly. Ve všem všudy tedy — i u věcech nařízených — byla volnost. Vojáci přišli, jak je kdo vyslal. Byli velmi pestří.

Než po pravdě vyznati jest, že se v XVI. věku k uniformitě vojenských lidí pomalu dospívalo. Podněty k tomu byly rozmanité a některý i starého původu. Nejvíce panstvo svými dráby přitlačovalo k uniformitě. Mělotě, jakož povědomo, svoje barvy erbovní, a ty panské barvy dávány i šatům těch vojenských lidí, které urozený pán na svůj groš do hotovosti zemské musel vyslati. Když pán ze sněmu zvěděl, kolik mužů naň případně dáti, a nebylo příhodných šatů na hotově, pořídil nové

¹⁾ Kn. arch. praž. č. 1126. H. 10.

²⁾ Obrázek byl reproduk. již ve Světozoru.

a — stejné. Když na příklad r. 1588 měla vrchnost jindřichohradecká postaviti 20 „knechtů“ válečných, koupeno jest „20 klobouků žlutých k muštruňku po čtyřech groších“ od kloboučníka Rauha, a „čtyři postavy sukna žluté barvy na šaty pěším, když na Tábor k muštruňku šli“.¹)



Čís. 308. Hejtman Perina.

Z té zajímavé zprávy zajisté již hledí uniforma aspoň jaká taká! Vrchnost panská nařizovala i do svých měst poddanských „stejnou barvu“. Již na jiném místě uvedli jsme zprávu (bez datum), že kterás

¹) Rukopis Tischerův. 53. Oučty panské.

vrchnost kterémus městu již na počátku XVI. století rozkazuje, aby vypravilo jednoho jízdného v té barvě, která v listě na kusu látky se odesílá. Ať prý má jízdný „sukni té barvy s faldem a malým voboječkem hazukovým, jak nyní nesú. červenou kuklici a šerý klobouk“. Prý bude jiných 20 jízdných také tak.¹⁾ Není-li list svrchu řečený rozkaz panský, alebrž (což též možná²⁾) píše-li tak město městu, to by nejstarší byl doklad, že i města k uniformitě svých vojáků přičiňovala.

K uniformitě vojenské valně přičiňoval příklad jakési uniformity při rytířských turnajích a kláních. Při rytířských brách již ode dávna bývali, kdož k jedné straně náleželi, v stejné barvě. Takž zůstalo i v XVI. věku. Roku 1550 píše Vratislav z Pernštejna Zdislavovi Zvířetickému: „Jaké barvy deky, šorce i také jiné věci k tomu turnaji býti mají, o čemž také jiným tovaryšům svým sem oznámil, i za to Vás žádám, že takto sobě dáte přistrojiti“.³⁾

Při rodinných slavnostech panských mohla se uniformita dotýkati i ženských! Vysvítá to z listu Jaroslava Pernštýnského, psaného knížeti do Těšína, jenž na svatbu Kateřiny Pernštejnské přijeti nechtěl, poněvadž by „na všecken francimor“ šaty dělati dátil musil o stejné barvě. Píše mu: „Račte věřiti, že na to žádného zvláštního zřízení nebude; oznamuji, že ode mne na pány a přátely naše, kteří k poctivosti při tom veselí budou, aby nám jakou barvu v šatech dátili měli, žádost vzložena není, ani sme jim toho nevyměřovali, než zanechali sme toho straně druhé, ženichovi“.⁴⁾

Uniformitu vojska připravoval asi též příklad služebnických družin královských, kteréž při slavnostech bývaly stejně oblékány. Na příklad panoši čili „edlknabi“ krále Matiaše, když byl v Praze, oděni byli všickni modrými aksamitovými sukničkami se žlutými rukávy; kráčeli pod hemelný černými aksamitovými zlatem krunplovanými a pořím zdobenými. V ruce měli oštěp pozlacený.

Tělesnou stráž královu — drabanty — při korunování Matiašově v Praze r. 1611 líčí pramen⁵⁾ takto. Byli v červených aksamitových kolářích, s zelenými aksamitovými štrychy, bílé a červeně protkávanými; při kolářích měli rukávy bílé karmazinové, červenou tupltykytou provlačované, k tomu byly nohavice obdélné z „šnitů“ červených aksamitových, provlačovaných bílou tykytou, a punčochy červené, obuv bílá. Na hlavě měli drabanté vysoké birety aksamitové červené, na nichž šmuky z tupltykty bílé a zelené pod pořím zeleným, bílým a červeným. Když vjížděl Fridrich Falcký r. 1619 do Prahy, jeli po jeho boce 24 drabanté bílé a modře oděni; tedy v stejnokroji.⁶⁾

¹⁾ V arch. mus. v listinách budějov.

²⁾ Mluví se v listě o knížeti Bartoloměji. Tent byl náčelník městského stavu proti panstvu v prvních časech XVI. věku

³⁾ Listové poselací Pernštejnští. 38. Mus.

⁴⁾ Rukop. mus. č. 8. fol. 26.

⁵⁾ Jiřík Závěta. Univ. kn. 54. B. 131.

⁶⁾ Gindely. Povstání. II. 188.

Kterak si má čtoucí královské trabanty představití, tomu nápomocen budiž náš obr. č. 309, vyňatý ze spisu o slavnostním vítání Ferdinanda I. v Praze r. 1558. Original není kolorován, tedy nevíme, byli-li trabanti, uctivě běžící po boku krále, na koni jedoucího, barvami stejní; střihem a formou šatův stejní jsou.

Konečně i slavnosti městské, vítání krále, průvody přispěly k pozdější uniformitě vojenské. Když na příklad vítali Pražané r. 1558 Ferdinanda, byl jeden oddíl mladých lidí „s dlouhými ručnicemi v krátkých župicích jednotné formy a barvy červené s bílými přemy, v prostředku i na rukávech prošíváných a na hlavě měli červené klobouky s bílými pintami“.¹⁾

Na všecken způsob páni čeští začali dřív nežli města posílali k voji stavovskému dráby stejně oděné. Jaká pestrost tou příčinou bývala v městech, o tom některý doklad. Vojsko města litoměřického r. 1514 bylo ze tří desátek. V prvním desátku všickni měli přední kus, ale jenom dva byli oděni též kusem zadním; všickni měli přilbu (peklhaub) a ručnici, ale trojí poboční zbraň: jedni křivolakou šavli, druhí meč, třetí kord. Z deseti tří měli oboječek. V druhém desátku bylo pestřeji. Jeden měl ručnici, šavli, přední kus. Na hlavu — když nedostal úředního peklhaubu — postavil si bezpochyby svou čepici. Jiný z toho desátku měl kuši s heverem a šavli, jináče neměl na sobě kusa železa kromě předního plechu, kterýž dán všem drábům tohoto desátku. V třetím desátku měli všickni přední plech, oboječek jenom dva, peklhaub šest, ručnici všickni, šavle šest, kord jeden, meče dva.²⁾



Čís. 309.
Trabant z r. 1558.

Roku 1540 čistí na Kaňku zbroj ze rzi platně Škála z Prahy; při tom spočteno 63 plechy — dejme tomu, že byly stejné, a že se do nich obléklo 31 drábů; dále bylo železných přilbic a klobouků (kapalínů) 24; v tom už tedy nestejnost, a kromě té bylo by 7 drábů musilo jíti v čepicích; dále počítá inventář 3 pancíře, 3 obojky pancířové, 2 plechové, 9 šorců, 5 nákolének, 7 plechovic. A „k té vši zbroji jest jedna jezdecká celá, ale jiná jest rozmrhaná“.³⁾ Patrně, že o uniformitě kaňkovských drábů nelze hovořiti.

Ke konci XVI. věku vyskytnují se hojnější zprávy o městech, kteráž vyslala vojáky stejně oděné. Na příklad r. 1594 je zpráva o Trutnovských, že šli do vojny v určitých barvách stejně vystrojeni. Všickni měli šedivé plundry, punčochy stejné, otevřené kabátce s otevřenými rukávy, na nichž bílé stuhy, po boku korduláče, na rameni muškety. Z pauství

¹⁾ Arch. zem. Varia

²⁾ Rukop. mus. z Litom. z r. 1508. Srovn. kapitolu O zbrani městsk. vojáků v mém díle Kultur. obraz. I. 287.

³⁾ Purkrecht. kniha kaňkovská.

trutnovského v též rok vyslání vojáci v červených kabátcích s rukávy visutými (pachy) a šesti bílými pruhy zdobenými; plundry jejich byly žluté a černě pruhované; všickni měli „české tesáky“ a přílbu stejnou, jejíž jméno šturmbaub.¹⁾ Roku 1619 Kolínským bylo vystrojiti 19 žoldnéřů do vojny. I šli páni starší do Hory, nakoupili suken a koží a vypravili pak do Kouřimi na mustrplac muže všechny stejně oděné modrou sukní, bílým kalhotem a plátěnými punčochami.²⁾

Následujícího roku bylo všecko městské vojsko pražské v stejných šatech, a to tak, že Staroměstští byli „v libraji“ bílé a modré, Novoměstští byli v červených sukních a ostatkem měli též libraj bílou a modrou; z Malé Strany postaveno 152 jezdců všecko bílých a modrých. Toť bylo vojsko, jímž vítali Pražané nového krále Fridricha.³⁾ Když roku hned potom bylo městům stavěti vojáky ne do slavnosti, než do vojny, starali se svrchu psaní Kolínští zase o stejnou „libraj“ svých 28 drábů válečných: sháněli sukno modré a nedostavše ho, oblékli svou výpravu do sukna černého, což na mustrplace v Kouřimi vzbudilo nelibost hejtmánů vojenských; spatřovali v černých šatech smutek, tehda ovšem zlé znamení.⁴⁾

Touž dobou, kdy města tu a tam vysílají do hotovosti nebo na slavnost vojáky v stejné „libraji“, také vláda, najímajíc žoldnéře, dává je odívati stejně, zvláště tehdy, když bylo šiti všem nový šat. Na příklad r. 1599 zamluvil Hendrych Matáš Šlik, „nejvyšší nad tisíci rejthary archybuzyrskými“, dva mistry krejčovské, Šindlera a Humla, aby najali čeládku a „shotovili liberaj“. I dán královský rozkaz pražským krejčím, aby nepřekáželi v najímání čeládky, „zvlášt že takového díla povědomi nejsou“.⁵⁾ Jest důvodné mínění, že při této „vládní dodávce“ byl šat všech arkabuziřů stejný.

Ze zpráv předcházejících lze již usuzovati, že na hraně XVI. a XVII. století v zemské hotovosti ta ona rota, knechtí panští, drábové městští o stejném zevnějšku byli; snad poněkud valnějším způsobem tak bylo při vojscích, jež pořizovala vláda nebo král. Vizme, kterak bylo co do uniformy u vojské Matáše, když o deseti praporecích táhlo r. 1608 městem Čáslaví.⁶⁾ „Na větším díle mají muškety, ostatek dardy; na větším díle všickni jsou v plechu předním i zadním — ano i šturmbauby mají. Šaty těch knechtů jsou všecko sukničky modré, bílým přemované, a na rukávě levém mají cifry počna od 1., 2., 3. až do 10., každý jednu toliko, tetiž tento 1, druhý nebo jiný 2 a jiný 3 a tak dále. Lid výborný, jonáci znamenití, říkaje na vejběr, takže předešlí, kteří při J. M. knížecí táhli, zdají se nám býti jim nerovni. Jsou pak všechno Rakušané a řemeslníci, a není, jakž sami oznamují, mezi nimi sto lidu selského.“

¹⁾ Hüttel. Chronik. 320. Lippert. Trautenau. 70.

²⁾ Č. Č. Mus. 1848. I. 525. Šolta. Pardub. Obzor II. Vávra. Kolín. H. 11.

³⁾ Skála. III. 357.

⁴⁾ Šolta. Pardub. Obzor II. Vávra. Kolín. II. 28.

⁵⁾ Arch. místodrž. Missiv. č. 106. 96.

⁶⁾ Z arch. kutnoh. opisy v arch. Včely Čáslav. I. a. 22. C. Je to zpráva pisaře čáslavského Paladia do Hory.

Patrně ze zprávy té, že v uniformování vojska již došlo se dosti daleko; také již začali jednotlivé desátky cifrovati, což věc zajímavá. Ale do úplné uniformity přece ještě lecco scházelo; kdybychom přehlédli, že neměli všickni hlavu stejně krytu, to nejvíce na odpor, že zbraň útočnou neměli stejnou. Jedni měli mušket, jiní dardu; o meči se ani nezmiňuje zpráva. Ano, co do zbraně útočné nejdéle panovala rozmanitost v téže rotě. Ačkoli již Husité a Táboři řadili se v houfy dle útočných zbraní (kopiníci, cepníci, sudličníci), neujali myšlenku jejich pozdější vůdcové. Vímeť, že na příklad sněm r. 1547¹⁾ dává na vůli při zemské hotovosti, má-li míti střelec po boku „končíř“ nebo meč posečtý; pěšák má-li míti šavli nebo šaršoun, ručníci dlouhou nebo oštíp, sudlici nebo — cep. Stejně tak nařizováno i v následujících sněmích. Roku 1567 mohl dle rozkazu sněmovního jezdec v téže rotě míti „meč nebo jinou dobrou zbraň“, v pěchotě mohli míti buď oštěpy, buď halapartny, buď krátké ručnice, a zajisté, že stavové, zvláště městský stav, i když oblékli vojáky stejně, za zbraň útočnou dali jim do ruky, co právě bylo v zbrojnici; a smíme říci, co bylo v zbrojnici — nejhoršího, neboť i tehdy bývalo zvykem, že leckterý nevěrný dráb po vojně se vším všudy utekl a nevrátil se.

Však ve vojště královském i po té stránce začala se uniformita. Když jel r. 1594 císař Rudolf na říšský sněm, „tři tisíce lidu pěšího po ulicích (pražských) všecko v jednostejné bílé jako stříbro zbroji stálo.“²⁾ Z vypsání vojenského právodu krále Matiaše do Prahy r. 1611 víme, že pěší mušketyři šli všickni v červených sukničkách bílým přemovaným a „po rotách rozdělení; některý glid s dardami, jiný s halapartnami“; bylo jich 816.

Uniformování vojsk dokonáno teprve v době vojny třicetileté. Na jejím počátku — v bitvě bělohorské — „nebylo“ na žádné straně mnoho stejnosti. Na obrázku, jak ho pořídil do rukopisu svého Hirsle, jest vojsko u téhož praporce stojící ještě velmi pestré, uniformitu pozorujeme jen tu, že pěší vesměs mají klobouky o širokých střechách, krátké kabáty — ovšem barev rozličných — a jezdcí že mají všickni přilbice.³⁾ Ale již se všech stran rozhodujících tištěno na to, aby vojska pod prapory byla stejná. Ba víc. Sám Hirsle z Chodů, voják na slovo vzatý, za vojny třicetileté učinil návrh, aby vojska městská po vši zemi měla jediný stejný šat a zbraň! Že i v samé vojně třicetileté jen zvolna uváděna uniformita v život a že vždy ještě leckdo z ní vyskočil, to lze poznati z mnohých zpráv dotčené brozné doby. Na příklad v Hradci Králové dali si r. 1639 císařští mušketyři udělati šaty — z umrlčího příkrovu uloupeného.⁴⁾ Ten zajisté k uniformitě nebyl.

¹⁾ Sněmy.

²⁾ Rudolfus Rex. Rukop. v univ. knih. 307.

³⁾ Raisz Buch. Hirsle.

⁴⁾ Solar. Hradec. 126.

Zbroj ochranná.

Lebka, kapalec, lebka burgundská, peklhaub; morion, šturmhau, jeho odrůdy; antické přilby; vojsko bez přilbic; fedrhonzové. Obojček kovaný a brněný. Přední plech, zadní plech; ráz jeho, dekor. Brně čili pancíř; pancéřový kabát; šorc s locem; rytířský rukáv; plechovice; kyrys celý, zbroje půl; ochrana nohy; ostruhy. Štít.

Od lbi začneme. Z přilbic XV. věku ještě za některý čas udržuje se v XVI. století šálíř. V českých pramenech zve se vůbec **lebkou**. Roku 1512 cení se v Hoře taková lebka za 10 grošů.¹⁾

Také železný klobouk, **kapalec**, **kapalín**, i v XVI. věku žije dál! Ve zbroji tovaryšské na Kaňku r. 1522 jest zapsáno 8 lebek, 1 kapalín.²⁾ z čehož jde, že přilba šálíř byla oblíbenější nežli klobouk. Ale kapalín přetrval šálíř, ba bera na sebe rozmanité formy — bezpochyby dle módy civilní — rozvinul se do konce XVI. věku ve dvacaterých podobách, a některý byl tak těžký, že zvážen na 25 liber.³⁾

Lebka šálíř ustoupila jiným dvěma přilbám románským, které se u nás brzy na počátku XVI. století obecně ujaly. Jedna lebka je **burgundská**, jejíž znak jest hřeben. Jináče záležela z kusu tepaného, jenž kryl temeno formou kulovitou nebo i šišatou, pak z kusu, jenž kryl šíji, a z dvou plechů, jež chránily uši. Lebka ta byla buď otevřená nebo měla hledi. Hřbet její byl čím dál vyšší. Lebka ta slula ve vlasti své *bourgignotte*, u nás jí říkali **peklhaub** (*pickelhaube*). Vzory lebký burgundské či peklhaubu viz na obr. č. 311. a č. 312. Lebku s hledím pěkně ciselovanou viděti na obr. 313.

Veslavín zná peklhaub též kožený, uvádí ho pod jménem „**koženého hemelinu**“.⁴⁾

Druhá leb peklhaubu velmi příbuzná,⁵⁾ která kolem r. 1520 vznikla ve Španii, a povědoma jest pod jménem **morion**, **morian** (prý od *morro* kulaté těleso), brzy k nám donesena a tu oblíbena je v rozličných formách. Naši říkali té formě, kterou si oblíbili, *šturmhau*. Původní a vlastní morion byla helmice, jejíž uši na způsob střechy nad čelem a nad šíjí stejným obloukem ve špicí se scházely. Na temeni byl hřeben, ale hledi tato lebka neměla. Pravý morion u nás mívali císařští trabanti, a hojnějším počtem přihnala se v něm do Čech r. 1611 po vědomá lotrovina Pasovských. Obraz morionu či šturmhau viz pod č. 314. a č. 315.

Jméno peklhaub, peklhaubec našli jsme již r. 1517 v inventáři města Střebra. Jakýs Válek nechal po sobě tehda dva oštěpy, kuši, meč,

¹⁾ Dačický-Rezek. Paměti. I. 358.

²⁾ Purkrecht. kniha kaňkovská.

³⁾ Demmin. Kriegswaff. 397.

⁴⁾ Nomenclator Veslavínův.

⁵⁾ Srovn. Boenheim. Waffenkunde. 49.



Čís. 310. Z kancionálu příbramského r. 1593.

pancíř a pekhaub.¹⁾ V málu letech potom je pekhaub v inventáři kaňkovském. Roku 1522 totiž je tu v zbroji tovaryšské 14 pekhaubů podle 8 šalífů a 1 kapalinu;²⁾ důkaz, jak zánovní ta lebka byla proti starším družím oblíbena. Od r. 1530 mají pekhauby už naši vesničané, a prodávají statky své i s těmi zbrojními kusy; jsou tedy pekhauby podle kapalinů fundus instructus selského statku.³⁾ Jsou zbrojí, která také při městských gruntech poddanských bývala nařízena, jakž o tom svědčí na příklad zelená kniha města Týnce nad Labem⁴⁾ a pamětní knihy nymburské.⁵⁾

Rytíř Jeníšek z Újezda kupuje r. 1546 svým pacholkům „pekhauby s třmi hřebeny světlými“.⁶⁾ Asi brzy po r. 1540 připojuje se ve službě vojenské i domovité k pekhaubu šturmbaub. V purkrechtní knize kaňkovské r. 1540 ještě šturmbaub není povědom, v knize města Týnce nad Labem z r. 1548 již se připomíná jakožto rovnoprávný s pekhaubem. Též tak v knihách města Rychnova.⁷⁾

Šturmbaub dostal se v XVI. století do všech evropských vojsk; měli ho Turci, Rusové, Poláci, jenže všickni ti východní národové dali mu podobu zvonovitou, vysokou. U nás, jakož praveno, vyskytly se brzy obou základních forem všelijaké odrůdy. V klatovském kancionále vidíme šturmbaub skoro jako čepici s dlouhým štítkem. Na jubilejní výstavě viděli jsme prostou lebku burgundskou s hřebenem, i lebku, která na se vzala podobu šišáku formy starodávné i burginonu šišatého s vytepanými hiliemi formy nové, kterouž lze ohledati na obrázku našem č. 316.;

¹⁾ Arch. plzeň. Kn. stříbr. č. 182. 260.

²⁾ Purkrecht, kn. kaňkovská.

³⁾ Rukop. pardub. v mus. arch. fol. 10, 11, 12, 13. a j.

⁴⁾ Z archivních výpisů prof. Šolty.

⁵⁾ Pekhaubec r. 1578 u Váňy, mlynáře u Nymburka. Kn. paměti nymb. II.

⁶⁾ Paměti Jeníškovy. Ruk. mus.

⁷⁾ Kn. z r. 1566. B. 10.

svrchu jsme podali morion s rožmberskou růží; na obr. č. 317. vykreslen morion s hřebenem povýšeným a se střechou; ten šturmbaub, jemuž jméno hemelin (z helmeln¹⁾), byl u prostých vojáků velmi obyčejný. Bývaly helmy burgundské s hřebenem jedním, jiné s třemi sraženými kocouny; některý pekhaub rozvinul se do vojny třicetileté tou bojnou měrou, že přijal lupenaté náličky a mžežované hledí, jakož ukazuje náš obrázek č. 318.

Všecky přílby k službě vojenské bývaly podšívány. Roku 1578 podšívá v Jindřichově Hradci krejčí Kardinál šturmbaub za 12 grošů.²⁾

Na konec podotknouti jest, že v XVI. století modou renaissanční leckterá honosná přílba potřízena byla rázem antickým; to jsou ve sbírkách kusy na podívanou a k službě vojenské nebyly.

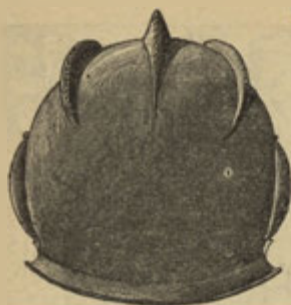
Vojsko pěl, jakož svrchu připomenuto, zhusta mívalo na hlavě šturmbaub; svou prostotou hodil se prostému drábu nejlépe, ale rovně tak zhusta brali vojáci zvláště ke konci XVI. věku soukenné nebo plstěné klobouky s peřím. Vzor jim byli laucknechti, kteří si vyšlapovali pyšně v ohromných biretech s valným peřím. Naši jim sice proto nadávali fedrhomzů, ale dělali to po nich. Sic jináč peří dostalo se obecnou modou v XVI. století i na železné přílbice. Na leckteré lbi, v museum chované, nalezněš čípky, do nichž peří zastrkováno.

Druhý kus ochranné zbroje byl „oboječek“. Při šturmbauba zvláště bylo oboječku pilná potřeba, poněvadž neměl šturmbaub „brady“ na ochranu krku. Byl dvojitý, kovaný ze železa a druhý brněný, to jest z drátěného pletiva. V našich inventářích i v tomto století „oboječky“ často „brněné“³⁾ odkazují se potomkům jako kusy cenné. V kšaftě čáslavského Jana Váchova r. 1579 nalezní jsme oboječek „železný a díl

¹⁾ Matsenauer. Cizí slov. 175.

²⁾ Tischer. Účty z arch. bradeck.

³⁾ Arch. plzeň. Ku. č. 35.



Čís. 311.

Lebka burgundská.

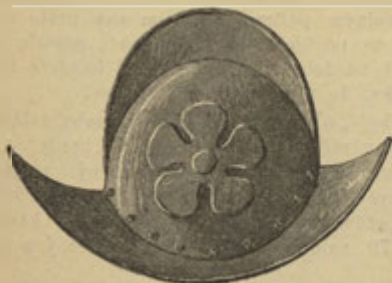


Čís. 312.



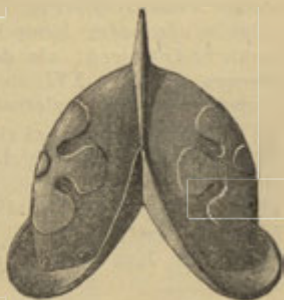
Čís. 313.

Přilbice s hledím, maj. hrabě Jan z Harrachů.



Čís. 314.

Lebka morion.



Čís. 315.

brněný“; ¹⁾ bylo to tedy spojení obou svrchu jmenovaných. Formy byl ležatý, jako druhdy, ale v klatovském kancionále r. 1560 shledali jsme též obojek stojatý. Že brávali rytíři k železnému oboječku i modní obojek z plátna, okruží sbírané, o tom přesvědčí se čtenář na železném



Čís. 316.
Burginon šišatý.



Čís. 317.
Kapalec hemelinový ze XVI. věku.



Čís. 318. Lebka s lupenatýma náličkama.

oboječku z několika následujících obrázků. Na obraze tuto hned přiloženém (č. 319.) leží modní límec škrobený z počátku XVII. věku.

Od třicetileté vojny stal se brněný obojček na kabátě obyčejnou modou i bez krunýře.

¹⁾ Sedláček. Arch. Pam. VII. 223.



Čís. 319.

Nábrobek Valdštejský ve Štěpanicích.

Třetí nejdůležitější kus ochranné zbroje byl onen, jenž slove „přední plech“, kyrys, krunýř.

Doba elegantních gotických kyrysů pohynula, a jich místo zaujaly kyrysy renesanční, jichž ráz již svrchu vylíčen.

Přední i zadní plech takového kyrysu zbaňatěl, obhroubl. Od polovice století vyskytuje se přední plech při doljším konci vydutý a špičatý, a ke konci století bývá plech velmi krátký a u krku vyříznutý. Od r. 1530 mívá přední plech na sobě právě uprostřed patrný hřeben (tapul). Tolik o základní podobě předního plechu v XVI. věku.

Co do z doby víme, že byly na plechu řečeném Maxmiliánském rýhy, žlábků,

„rejfy“. Proti žlábkované zbroji byla zbroj „hladká“, která nevyhynula. Naopak zbroje žlábkované v druhé půli XVI. věku oblibována zbroj prutovaná,¹⁾ jejíž pěkný vzor poslali Plzeňští na jubilejní výstavu českou. Pruty jsou na ní dva vytesané, plastické. Dekorován byl „přední a zadní plech“ v XVI. století nejnáděrněji leptanými ornamenty. Kromě toho čítáme v pramenech o zbroji „muzírované“,²⁾ i kameny vykládané. Koncem XVI. století našli jsme na krunýři také kameny sklenné. Jináče bývá prsní zbroj jako všecek kyrys se svým příslušenstvím „pulérovaný“, „kalený“, „světlý“, „černý“, „žlutý“, a pobitý „cvočky mosaznými“ nebo „bílymi“. ³⁾ Černé brnění oblibovali nejvíce vojenští drábové, nehývaloť potřebí takových kusů hrubě čistiti. Za velmi pěknou zdobu klademe onu, kterouž viděti na rytíři privilegia jiudřichohradeckého r. 1552 (obr. č. 302.). Pan Joachim má na své zbroji všecky obruby, kde jaká jest, pozlacené. Rytíř Jeníšek z Újezda kupuje r. 1546 zbroj na pacholka za čtyři kopy bez dvanácti grošů mš., a na „předním i zadním kuse“ byly „rejfy světlé a jiné všecko nesvětlé“. ⁴⁾ Snažili se tedy, aby i na prosté zbroji drábovské kontrast světlého k tmavému byl ozdobou.

¹⁾ V invent. časl. z r. 1552 připomíná se stejně jako v inventáři pražském č. 1173., 1174.

²⁾ Na př. u Korálka v Praze r. 1599. Kn. č. 1174.

³⁾ Takové cvočky, patrně na sprostnou zbroj, mívali na krámech pražští železníci. Arch. praž. č. 1174. 4. R. 1598.

⁴⁾ Paměti Jeníškovy. Rukop. mus. Str. 71.

„Zadní“ kus, při němž platněji v XVI. století aspoň poněkud přiblížili k anatomickému útvaru lidských záď, býval téhož rázu jako přední kus, s nímž spojovaly ho přesky a řemeny přes ramena přepjaté. Po stranách byly řemeny nebo háčky.

Přední a zadní kus vážil až i 30 liber.¹⁾

Starodávná **brně** čili **panciř** v XVI. ba ani v XVII. století nezahynula.²⁾ Vždy ještě brnění skládal, spojoval a svařoval tisíce kroužků, aby z nich zhotovil některý brněný kus, bustý tak, že nižádná zbraň účinná nepronikla. Svrchu jsme uvedli, že oboječky robeny z brně; brnění však také dělali veliké **brněné košile**. „Košile panciřová tenkých kroužků“, „košile brněná tlustých kroužků“, košile brněná s rukávy, bez rukávů tu a tam v inventáři leckde se vyskytne;³⁾ měšťan čáslavský Váchův Jan r. 1579 v kšaftě svém připomíná „panciře velikého, brněného celého co košile“, a nad to ještě dvou jiných „brnění“.⁴⁾ Zapsány jsou v pramenech XVI. věku též „uherské zbroje pod kabát“, to také byly brněnice dlouhé; zapsány bývají „panciřové puntý“, kteréž byly brněnice krátké.

V Hoře cenili panciř r. 1512 za půl kopy;⁵⁾ ke konci století (r. 1594) počítá se „košile brněná se stříbrnými hakly za 15 kop grošů českých či 30 kop míšeňských.“⁶⁾ Panciř pod kabát brávali také nevojenští lidé. Roku 1553 viní malostranští cechmířtí krejčíři jednoho kolegu svého, že chodí „maje pod kabátem panciř na životě svém“ a to že „nosí na ně“, to jest, že se ně obrnil, ustrojil.⁷⁾

Aby brněnice na těle nebyla nepohodlnou, pod šívají ji. V oučtech rokycanských čte se r. 1584 o vydání jedné kopy a 13 grošů „za plátno a barchan k brnění“.⁸⁾

Brněné panciře nebo puntý nosívány v XVI. věku příkladem vláským také tou způsobou, že byly našívány nebo častěji všívány do kabátů, buď v celku, buď jako „panciřové štrychy“; krejčí nastříhal a sešil několik vrstev tafetu, mezi vrstvy hedbávné obratně vpravil vrstvu pancéřovou, všecko dobře prošil. Takový **pancéřový kabát** vydal za přední i zadní plech. Nejspíš je mívají kupci na cestu nebezpečnou. Arnošt Hybner, kupec od „pěti korun“ v Praze, mívá do r. 1539 „brněné štrychy panciřové na barchanovém kabátě přišité“.⁹⁾ Také šermíři se strojili do „prošíváných kabátův“. O kabátech panciřových jednal r. 1518 sněm

¹⁾ Sacken. Rustung. der Ambras. Samml.

²⁾ V Hradci Králové až do XVIII. věku ponocný mívá košili brněnou přes kabát. Solař. Hradec. 60.

³⁾ Arch. praž. č. 1172.

⁴⁾ Arch. Pam. VII. 223.

⁵⁾ Dačický-Rezek. Paměti. I. 358.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1173. 224.

⁷⁾ Tamže č. 1155. A. 3.

⁸⁾ Arch. zem. Účty z Rokycan.

⁹⁾ Miscell. Desky. 92.

moravský, o čemž zmíněno již v předešlé části tohoto díla; ¹⁾ podáváme obrázek pancířového kabátu č. 320.

Pod kyrys oblékána od některých rytířů po starodávnu pancéřová košile, jež dole při krunýři číhala ven jakožto „šore pancéřový“. Ale častěji byl „šore“ kus samostatný. Cenily se šorce koncem věku XVI. až i po šesti kopách.²⁾ Byly ovšem také zbrojné šorce buď z látky ušité ve způsob sukničky, buď železné pláty obložené a znýtované kolem kol; těm plátům, jichž bývalo vrstvou na sobě šest, osm i deset, říkali „šosy zbrojné“. Desítivrstevné šosy zbrojné jsou na obr. č. 321.

Často byl šore železný po předu vykrojen, a ve výkrojku bylo zřítí pancéřový šore na krytí lůna; v tom případě z bývalého středního



Čís. 320.
Želton Valterův. (Pamětní peníz.)

poklopce, jímž lůno dosti zřetelně se krylo, vymysleli sobě prý Švýcaři opatrovati lůno ještě zřetelnější formou, železným pouzdrem totiž, jež viselo na šorci. Ten způsob ujal se v Evropě pro rozpustilou myšlenku svou. Byl i u nás, ale je charakteristické, že vyskytuje se v inventářích jen s německým jménem „lac“, „loc“ (Latz). Takž na příklad našli jsme i u měšťana pražského Pavla Žipanského z Dražice († 1573) „šore s locem“, ³⁾ čáslavský Jan Váchův měl r. 1573 pancéř brněný s lacem a knechtický šore s lacem; ⁴⁾ také slovatný Korálek, povědomý bohatý pražský alchymista, zanechal po sobě r. 1599 „dva šorce mit laczen“. Už z toho, že to zapsal český písař v českém

inventáři po německu, jde na jevo, že lascivný a zbytečný tento kus zbroje ochranné k nám byl donesen z ciziny.

Na obrázku č. 322. zřítí loc velmi zřetelný, a poněvadž je tento nepěkný kus rytířského úboru na tabuli hrobní, toť zase důkaz, že nepokládal ho nikdo za věc neslušnou.

S předním a zadním plechem byl řemeny a přeskami spojován jiný důležitý kus obranného šatu: rytířské rukávy či rukávnice, jimž někdy nepěkným způsobem v českých inventářích přezdíleli také „arncajch“. ⁵⁾ Brněné rukávce byly z pěti kusů, tedy tak, jak se vyvinuly již

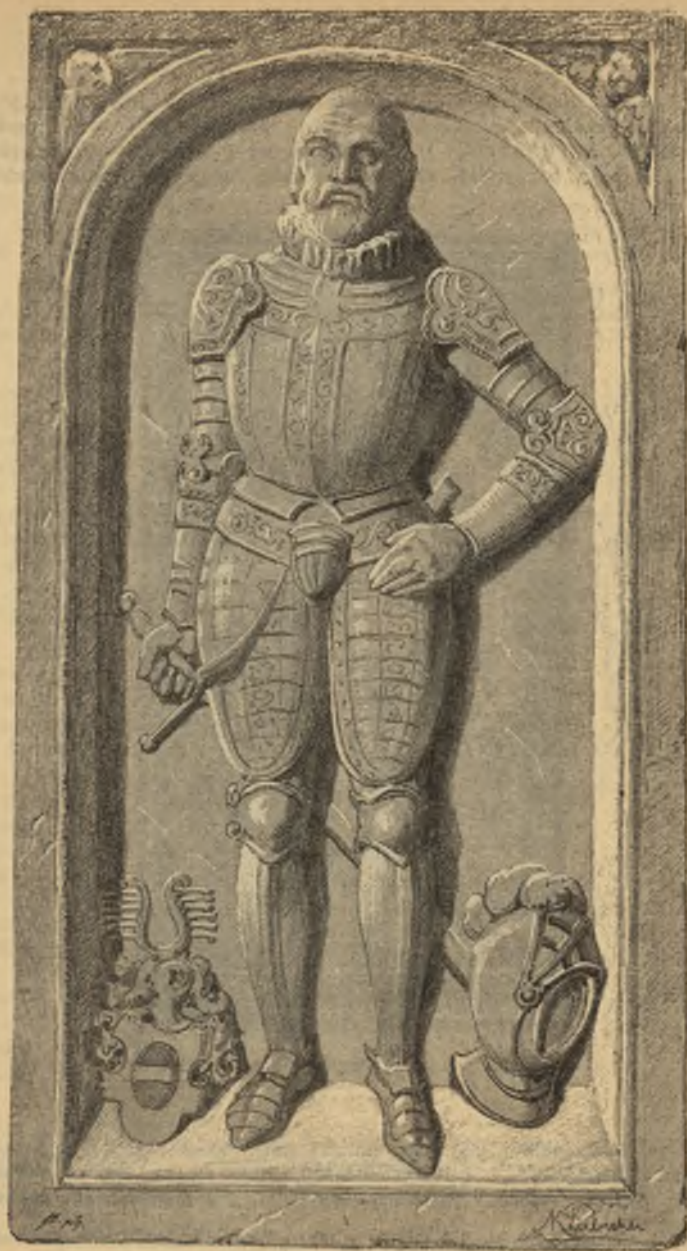
¹⁾ Arch. Č. XI. 313. Kameníček. O kabátech pancířových v době bouřné na počátku XVI. věku viz v mus. diplomatárii r. 1504.

²⁾ Arch. praž. č. 1173. 224.

³⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. 122.

⁴⁾ Arch. Pam. VII. 223.

⁵⁾ Armzeug. V Plzni r. 1536 má Jan Kladrubský „jeden arncajch“, kromě toho zvlášť „jedny plechovinky a rukávce“. Kn. arch. píseň. č. 35.



Cis. 321. Náhrobek Jaroslava Trčky v kostele opočenském.

v XIV. století. Na rameni byly „nábedrníky“, na pleci „náplečníky“, na lokti „myšky“ a ostatek ruky kryt „zárukávím“ nebo „podpážníky“ a „rukávci“. O těch kusech jen to jest doložiti, že přijaly na sebe v tom století ráz renaissanční, ježž vypsali jsme svrchu.



Čís. 322. Nábrobek Bohuslava Těmína z Těmic.

Vše se zaokrouhlilo, kde jaká gotická linie, špice, všecko zapuzeno. Jenom „nábedrníky“ i při Maxmiliánské zbroji dlouho drží se špičaté formy gotické, vysoce z ramen vystupující.¹⁾ Při renaissančním rukávě

¹⁾ Viz na př. reprodukci Josna z r. 1524 v Lützow. Gesch. des Kupferstich.

zmenšily se myšky.¹⁾ Rukavice „branné“, jimž také říkáno „plechovice“, od počátku XVI. věku byly ve všech kusech vyvinuty. Každý prst měl svoje železné články, buď pláty, buď kroužky. Pražští železníci „plechových rukavic“ hojně párů na skladě mívali. I rukavičník pražský Martin Nejstynkar († 1599) měl v krámě „rukavice velké pancířové s brněním“ za dvě kopy. Když se měl před lety státi mistrem, dělal „za mistrovský kus rukavice dlouhé duté, šermířské“, které si do smrti choval.²⁾

Kdo měl zbroj všecku až potud vypsanou, ten měl „kyrysu] nebo zbroje“ půl; neměl tedy železné ochrany na nohách. Kterak vypadá zbroje půl celkovým pohledem, to viděti na obr. č. 323.

Z těchže kusů jako v XV. věku skladita byla ochrana rytířských nohou i v tomto století. Na stehnech byly, jakož svrchu řečeno, šosy zbrojné,³⁾ které počítány do „zbroje půl“, tedy k hořejší části rytířského úboru. Zbroj i s „náhlenky“, s „nákolníkem“ nebo „nákoleny“ (také nákoleny) a střevíci železnými slula „celou“, právě tak jako v století předcházejícím. Náhleně, nákolena i střevíce lze ohledati na všech obrazech dosavad přiložených.

Železné střevíce měly též rozvoj formy jako kožené. Asi do r. 1530 měly podobu širokých tlápů, do polovice století byly rohaty a pořáde dost široky, a teprv odtud braly na se formu přirozenější.

Ostruha renaissanční doby změnila se. Rytíř v trmenech nestál jako druhdy, než seděl v sedle, a proto se bodec na ostroze mohl zkrátiti. Při branném „hubatém střevíci“ zbroje řečené Maxmiliánské nebo milánské byla ostruha připevňována vlastně na spodní obuv rytířovu, takže pak jen bodec cíhal ze železného střevíce. Asi v polou věku začali bodec obracet vzhůru poněkud. Kolečko v bodci bylo v XVI. věku větší nežli druhdy. Mívalo obyčejně pět ostnů.⁴⁾ Celá ostruha co do zdooby stala se hračkou fantasie nejrozmanitější. Ostrožníci dle artikulů z r. 1562 pořizovali za mistrovský kus „ostruhy mosazí povlečené“,⁵⁾ kterážto zpráva ukazuje poněkud, jakého způsobu bývaly honosnější ostruhy u nás. Leckdy čteme o pocínovaných ostroších,



Obr. 323.

Z Budovcova Antialkoranu
r. 1613.

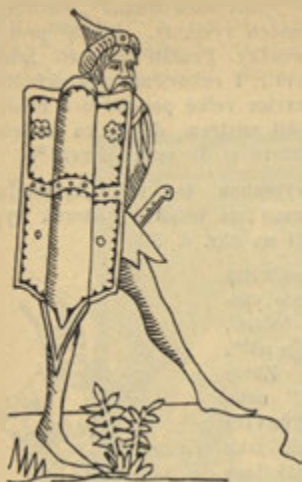
¹⁾ Demmin. Kriegswaff. 355.

²⁾ Arch. praž. č. 1174. 35.

³⁾ Roku 1598 má na skladě „pár šosů zbrojních“ železník pražský Šener. Arch. praž. č. 1174. 4. Veleoslavín (Nomenclator) vykládá šos za fěrtoch nebo šore. To je potud poučeno, aby nikdo nehledal tohdejší šosy někde vzadu. Šosy našich kabátů jsou na zadku, šosy zbrojné byly na předku.

⁴⁾ Zschille. Der Sporn. 18.

⁵⁾ Arch. mus. Listiny starom.



Čís. 324. Z české biblí r. 1483.

o černých ostrohách, které byly r. 1614 počítány za 20 krejcarů, a o pozlacených ostrohách, jež cenili onoho roku za 35 krejcarů.¹⁾ Také vyskytují se u nás dosti zhuštěta ostrohy uherské, které měly široký krk a byly obyčejně černy.

Poslední obranný kus — štít a pavéza — v XVI. století ztrácely panování. Veleslavin uvádí sic ještě malou pavézu „v půl kola“ (tedy jako polovic kruhu), toť prý pavéza pěších, ale obecnou ani obyčejnou nebyla. Nejdřív ovšem ve vojště zmizely staré husitské pavézy, a to brzy v začátcích XVI. věku.

Na přiloženém obrazci (č. 324.) podáváme jako dodatkem pavézu pěšího vojáka z konce XV. věku. V inventářích měšťanských jest pavéza nebo štít v XVI. věku vzácnost a jen jako památka stará. Na příklad pražská Dorota Radnická z Vysokého měla ještě r. 1612 „pavézy

s erby“ ve svém obyčej.²⁾ Za to spíš obvyknou v XVI. století po vzorech cizinských u nás v bohatších domácnostech honosné štíty a puklíře, v kovu uměle tepané, figurami a pestrým dekorem renaissančním hojně zdobené.³⁾ Jen rytíři ještě k celé zbroji brávali vojenský štít; a tak jakožto nerozlučná část rytířského zbroje živořil štít až do XVIII. století. Tu zahynul. Naproti tomu v XVI. století zobyčejněly malinké štítky, které kryly pěst. Měly podobu mis, a šermíři připínali si je k meči. Ale místo takového pěstního štítu mívali naši lidé v XVI. věku obyčej, že dávajíce se ve rvačku a v šerm, obalovali sobě ruku pláštěm.⁴⁾

Na štítě uvádějí se částky: rukověť, držadlo a „špic neboli prostřední rundel“ (rondelle⁵⁾).

¹⁾ Arch. praž. č. 1174. 469.

²⁾ Tamže č. 1174.

³⁾ Jeden nádherný byl v české jubilejní výstavě retrosp. č. 135.

⁴⁾ Boenheim. Waffenkunde 286. dří, že to zvyk pouze ve Španělských obvyklý. Proti tomu pravíme, že tak i u nás bylo, ovšem asi příkladem cizinců. V pražských knihách soudních doby Rudolfovy není zapsáno bitvy pouliční, aby někdo nebalil sobě na šerm ruku pláštěm!

⁵⁾ Veleslavinův Nomenclator.

Zbraň útočná.

Meč; jeho proměna; koš; dvojruční meče, šaršoun; meč křížový; popravný; kord; korduláč, tesák, dýka, veruna, dýka k souboji; rapír, končíř, burdýř, štechr, šavle, pistuleša, šavle česká, pantalír. Kópí, oštěp, sudlice, halapartna, sponta, partesan, korseky, kúsy, kostny, švenšpís. Palcáty, kladiva, sekery, cep. Luk, kuše, palestra, pušky střelné ruční; kliče k ručnicím, toulce.

V XVI. století začínou z „kříže“ mečového vylézati železné nebo mosazné pruty na ochranu prstů; do polovice století už vinou se od kříže až ke knoflíku po celém jilci.

Než co tu všelikterakých forem od prvního rozštěpení a zbujnělého vypnutí příčky či kříže jilcového až po rozvinutý prolamovaný bohatý koš, obepínající všecku rukojeť. A ke vši té obraně lidské ruky přibyl v XVI. století k meči a k jeho příbuzné družině oblý výrůstek, dutý nebo plný štítek, z jilce na hlaveň nebo čepel mečovou kolmo vystupující, nebo i přehnutý, někdy neveliký, jindy velmi valný. Němci mu říkali eselshuf; má opravdu podobu podkůvky. A kdo vypíše v XVI. věku veškery odrůdy mečové!

Co do velikosti první stojí v řadě meče dvojruční — šlokšverty, šlochtšverty (viz obr. č. 164.).

Veliké šlokšverty s čepelí rovnou nebo plamennou nebyly ve vojště ani v XVI. století příliš obyčejny. Byloť s nimi nesnadné pořízení, tak nesnadné, že voják, chtěl-li sloužiti se dvojručním mečem, a tudíž bráti dvojí žold, musil míti svědectví písemné, že stal se „mistrem dlouhého meče“. ¹⁾ Do konce XVI. století byly nemnohé drábovské rotý se šlochtšverty chloubou leckterého vojska. Vypadaly hrozněji nežli účinek jich nemotorné dvojruční zbraně.

Také magistrátům a jiným ouřadům byly obromné plamenné dvojruční meče parádou, kterou drábové před pány nosili veřejně. V českých domácnostech od druhé půlky XVI. století nacházíš s podivením dosti zhusta „šlokšverty“. ²⁾ I paní Anna Velešlavínova mívala na posteli na rozích sloupů pod nebesy dva šlokšverty zavěšené. ³⁾ Sladovník Suknička měl r. 1583 dvojruční meč takto popsany: „meč velký starodávný s figurami šlochtšwert“. ⁴⁾ Císařský rychtář berounský Albin († 1607) měl v bytě šlokšvert, ⁵⁾ v kšaftech náchodských leckde vyskytno se „šlokšvert“, ⁶⁾ a takž nápodobně i v jiných veukovských městech. ⁷⁾

¹⁾ Boheim. Waffenkunde 261. Mansberg. Wäfen. 10.

²⁾ Kn. č. 1172 171. v praž. arch.

³⁾ Arch. praž. č. 1174. 220.

⁴⁾ Tamže kn. č. 1172. fol. 234.

⁵⁾ Arch. berounský. Kn. pozůstalostí.

⁶⁾ Arch. náchodský. Kn. kšafů.

⁷⁾ Rukopis z Hradce Jindřichova v mus. č. 24. G. 26.



Čís. 325.
Meč popravný.
Maj. hrab. Jar. Černín.

Co do zdo by vyskytnují se dosti zhusta šlokšverty „postříbřené“.

Šaršoun se zhusta klade též za dvojruční meč. Ale zdá se, že byl přec o něco menší nežli šlokšvert; neboť šlokšvert, jakož víme, pro nehabitost svoji klidně visíval v pokojích měšťanských, ale se šaršounem chodil leckdo, šaršounem sekali se měšťané při rvačkách. Nejednou čte se v knize, že ten onen měl „šaršoun na obě ruce a sekal jím“.¹⁾ Ale jedenkrát r. 1570 čtli jsme, že druh druha posekal „šaršounem čili kordíkem“.²⁾

Prostý šaršoun cenili koncem století v Praze po kopě,³⁾ nádherný byl r. 1546 za sedm kop míšeňských, kdežto meč téhož léta stál kopu.⁴⁾

I **burdýř** klade se za veliký meč dvojruční. Veleslavín přímo překládá jméno jeho slovem schlachtschwert;⁵⁾ ale častěji rozumívá se v pramenech jménem burdýř veliký rapír.

Obyčejný meč křížový starodávného rázu v XVI. věku zahynul skoro docela. Jen **popravné** meče věrně držely se křížové formy, protože nebylo při nich potřebí ruky přichraňovati. Bývaly zdobeny nápisy a rytinami. Na přítomném obrázku č. 325. zřítí meč popravný s nápisem Et verbum caro factum est. Kromě toho vyryta na čepeli poprava.

Meče s vyvinutými hruškami a jilci braly na se přerozmanité formy a odlišují se co do šíře a velikosti koše, co do délky, špice a brusu na hlavní či čepeli.

Příkládáme v č. 326. obrázek meče křížového ze XVI. věku se štítkem železným, tepaným; pod č. 327. je meč s jilcem a košem prolamovaným, figurálně a ornamentálně řezaným a vyzlaceným; pod č. 328. je meč ze XVII. století s rukojetí vinutou, s košem stříbrem vybíjeným.

Co do zvláštní úlohy připomínají se meče „šermířské“ a meče „k jízdě“ čili meče „rejtharské“. Koncem věku cení se jeden

¹⁾ Arch. praž. č. 1158. 123. R. 1588.

²⁾ Tamže č. 1240. 46.

³⁾ Tamže č. 1175. 224.

⁴⁾ Miscell. při desk. č. 92. Y. 3.

⁵⁾ Nomencl. quadriling. 296.

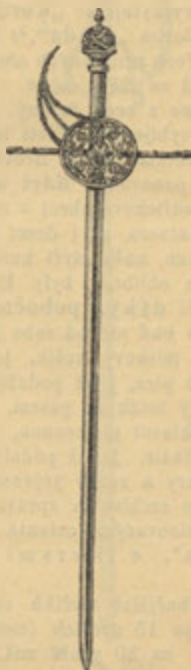
„mečík rejtharský“ za 40 grošů, jiný meč k jízdě za osm kop! Ovšem dle inventář, že při posledním meči „bylo stříbro“.¹)

Nějaký meč slul „frydl“. Uvádí se r. 1572 v inventáři pražském.²)

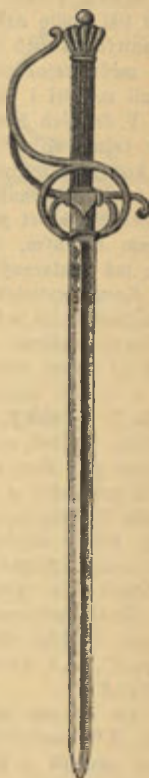
Jak vypadal, nedověděli jsme se, ale jména jeho jsme proto zahoditi ne-



Čís. 326.
Meč ze XVI. stol.
Original
na zámku v Tachově.



Čís. 327.
Meč ze XVI. stol.
Original
na Krumlově.



Čís. 328.
Meč ze XVII. věku.
Original
na Krumlově.

chtěli.³) Vyslovujeme skromně mínění, že frydl hodil se k oznámení „frydn“; totiž aby zápasníci přestali na sebe práti.

¹) Arch. praž. č. 1173. 224. Kn. č. 61. 236.

²) „Tesáků pět, šestý frydl“ v arch. praž. č. 1172. 229.

³) Arch. praž. č. 1172. 117.

Aby se kdo opíral o meč jako o hůl, toho najdeš v tomto věku ještě řidčeji nežli v předešlém, a to jen na počátku jeho a jen na cizích obrazech, jako příkladem na obrazech školy Dürerovy, na obrázcích Bartla Behama v modlitební knize kurfiřta Albrechta Braniborského.

Kord přešel do XVI. věku a rozvinul se nesčíslnými odrůdami. Znalci liší podlo úzkosti, širokosti, bratnatosti, ohebnosti a délky čepelní rozmanitých kordů asi dvanáctero základních hlavních forem.¹⁾ Kord byl všech mečů nejzdobnější, byl nejspíše zbraní honosnou; velmi ho oblibovali měšťtí i panští šviháci.

V českých inventářích vyskytují se „**kordy na dvě ruce**“, tedy kordy velmi veliké,²⁾ kordy slovou „špada“,³⁾ kordy „nidlantské“,⁴⁾ tedy kordy rázu cizího. Na třech přiložených obrázcích jsou vzorky kordů. Obr. č. 329. je honosný kord ze XVII. věku. Na hlavní vyryto heslo: Pro deo gloria et patria; jilec z oceli řezaný. Na obr. č. 330. je kord s jilcem řezaným, stříbrem vybiřeným. Třetí kord č. 331. je nejhonosnější; má pozlacený jilec stříbrem vybitý. Broušen je na obou stranách.

Kordy vytiskly meč z panování. Když sbíral Slavata svým zbouřeným poddaným v Hradci Jindřichově zbroj a zbraň, z posečitých zbraní jen kordy nalézal — u Mautnera až i deset kusů, u Bramhauszského, jemuž na konec hrdlo darováno, našli čtyři kordy.⁵⁾

I v tom století nadále oblíbeny byly **korduláče** (viz náš obr. č. 332.,⁶⁾ **tesáky**, **plece** či **dýky**, **pobočníky** a **tulichy**, všecko z družiny mečové a buď málo buď nic od sebe se nelišící. Tulichy mívají obyčejně při jilci jen malý miskový košík, jak to vidíme v majestátě nožířů pražských z r. 1523,⁷⁾ plec, jejíž podobu přikládáme obr. č. 333., vykládá Veleslavín za „krátký tesák za pasem, za široký tulich;“⁸⁾ dýky mívají kromě obyčejné též hlavní plamennou, jakož jsme viděli v jubilejní české výstavě na originále, jehož podobu podáváme obr. č. 334. Na čepeli jsou vyleptané figury a znaky vojenské.⁹⁾

Jináče připomínají se v archivních zprávách tulichy „čisticové“, to jest na jilci drátěm pocínovaným ovinuté, dýky „stříbrem obložené“, „s aksamitem“, s literami na knoflíku; tesáky „s flučky“.

Co do cen těchto drobnějších mečů uvádějí prameny v prvních letech XVI. století tesáčky po 15 groších (meč v půl kopě,¹⁰⁾ koncem století tesáček s flučky byl za 30 grošů míš.¹¹⁾ U jilčáře pražského

¹⁾ Boheim. Waffenkunde. 284.

²⁾ Arch. berounský. Inventář.

³⁾ V kn. náhodsk. kšaftů z r. 1602.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174.

⁵⁾ Rukop. v mus. č. 24. G. 26.

⁶⁾ Ten korduláč německý, náležitý knížecí sbírce v Roudnici, jest po našem mínění z brany XVII. věku. Staršího obrázku nebylo lze dosíci.

⁷⁾ V městsk. mus.

⁸⁾ Nomencl. Veleslavínův.

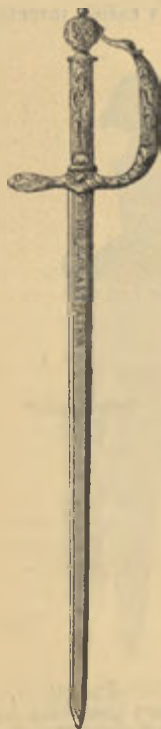
⁹⁾ Retrospect. katal. č. 11.

¹⁰⁾ Dačický. Paměti. I. 358.

¹¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 224.

r. 1607 oceněny „hlavně tesákové“, jichž měl na krámě 161, po 16 krejcarech, „hlavně korduláčové“, jichž měl na hotově 50, po 15 krejcarech.¹⁾

Někdy byly ty drobné kusy zaměňovány. Prodávatě do r. 1568 pražský šmukýř Šmid „nože německé za tulichy“ po bílém groši.



Čís. 329.
Honosný kord
se znakem Kolovratským.



Čís. 330.
Kord ze XVII. věku.
Orig. na Krumlově.



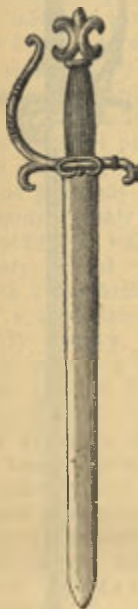
Čís. 331.
Kord honosný ze XVII. stol.
Orig. na zámku v Rychnově.

Z podivných forem i v XVI. století dýka „veruna“ trvala (obr. č. 335.), a k ní přibyla nejpodivnější dýka k souboji, dýka, jejíž podobu klademe obr. č. 336., ta je velmi krátká, ale s rukověť velikou a širokým plechem krytou, z níž vyčuhují ozubené tyče na odraz protivníkovy zbraně.

¹⁾ Arch. praž. č. 1174.

Se španělským krojem přineseny k nám v půli XVI. věku kordy nového způsobu. Sluly **rapíry** (viz obr. č. 337.). Nebyla to zbraň ponze posečítá, alebrž spíš bodná. Rapíry staly se znakem „lepších“ tříd a pro svoji lehkost a příhodnost rozmnožily chuť k soubojům. V XVI. věku jsou duelly opravdu skutek pravědní u nás i v cizině.¹⁾

Rapíry rozvíjely se v mnohé formy a byly vždy ozdobny, ba často honosny a nádherny. Z odrůd rapírových jmenují se v našich inventářích



Čís. 332.
Korduláč roudnický
pozdní.



Čís. 333.
Plec či dýka
z XVI. století.



Čís. 334.
Dýka s plamennou čepelí.
Konec XVI. věku.
Maj. p. hrabě Harrach.

rapíry šermířské čili „péra“, končífě, tenké rapíry nejdelšího druhu, burdýře, které jsme našli skryté i v holích neboli čekanech, byly rapíry nejtěžšího rázu, štechery, rapíry to nejkratší. Burdýře byly také někdy české, špičaté. Čtemeť, že při vjezdě Ferdinanda do Prahy r. 1558 měl jeden oddíl mladých vojáků při celém kyryse „v rukou české špičaté burdýře a řemdihy a jiní dlouhé německé oštipy.“²⁾

¹⁾ Hantz. Gesch. Univ. Heidelberg. I. 90.

²⁾ Arch. zem. Varia.

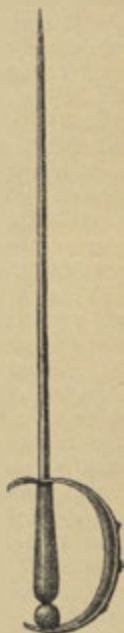
Šmukýř pražský Behm († 1595) měl na krámě také rapíry „medulánské“ (Mediolan) po čtyřech kopách a „jeden obzvláštní pozlacený“ za 20 kop!¹⁾ Burdýř „s postříbřenými jilci“ platí r. 1594 za kopu, tedy stejně tolik jako šaršoun.²⁾ U pražského jilčáře³⁾ napočítali na krámě r. 1607 64 hlavně rapírové, 44 hlavně šermířské rapírové, z čehož jde, že



Čís. 335.
Pobočník veruna.
Maj. p. setník Hergesell.



Čís. 336.
Dýka soubojnice.



Čís. 337.
Rapír
ze XVI. věku.

šermíři mívali své zvláštní rapíry, 96 pulérovanych hlavní rapírových, 44 hlavně štechýřské a 9 hlavní rapírových dětinských. K tomu byly i dva štechery celé „s černými literami“. Kopu hlavní rapírových lepších počítali po 20 zlatých rýnských, prostá hlaveň byla po 14 krejcarech, šermířská po 15 krejcarech, dětinská po 12 krejcarech. K těm hlavním

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 308.

²⁾ Tamže č. 1173. 224.

³⁾ Tamže č. 1174. R. 1607.

čili čepelím měl dotčený mistr 232 brušek „k jilcům rapírovým“, jilců měl 44 a 54 kotouče drátu „k jilcům“ a nemálo plechů k obkládání pošev.

Na konec jest uvést, že stará šavle slovanská u nás v XVI. století stejně byla oblíbena jako leckterý jiný svrchu psaný kus mečový. Ale to nesmíme zapřít, že nejvíce šavlí jsme našli u prostých lidí. V pražských městech měli branní „palaše“, ¹⁾ tu také „šermiclovali“ pacholci rychtářští ²⁾ šavlemi tak jako biřicové věku toho i století předešlého. ³⁾ Také bývají šavle v cechovních zbraních zapsány. Roku 1611 kupuje cech mlynářů kutnohorských dvě šavle za 1 kopu 20 grošů. ⁴⁾ Kdo sem přicházel z Polska, z Uher, vždy mívati jenom šavle nebo palaše. Václav Batory (r. 1594) v Praze bytující neměl ani jiných mečů nežli „pět šavlí uherských“. ⁵⁾ Šavle „uherská“ ceněna v Praze r. 1568 v patnácti groších. ⁶⁾ Z tureckých vojen přinášeny k nám hojně „šavle turecké“, a koncem století vyskytuje se u nás také vlaská šavlice krátká, kteráž bezpochyby po velikém knoflíku (pistallo) slula „pistolesa“, pestolesa a „pistulesa“. Jeden pražský svědek v soudě zove krátký korduláč pestolesou. ⁷⁾ Svrcu řečený jilčář pražský měl r. 1607 připraveno 19 hlavních pistulesových a 53 jilce k pistulesům; čtyři pistulesy měl hotové. Hlaveň pistulesovou mu ocenili po 12 krejcarech, byla tedy o 2 krejcarey lacinější nežli nejhorší rapírová blaveň. Hlavní obyčejných šavlových měl na skladě 152, z čehož patrno, kterak šavle v té době šla na odbyť. ⁸⁾ Že podle všelijakých cizích šavlí vždy vyskytují se v knihách šavle zvané české, to budíž pověděno zvlášť. Česká šavle je na příklad v dědictví po pražském bohatci Korálkovi, často zmíněném.

Jakkoli v jedné pražské knize ⁹⁾ r. 1593 jest pérem nakreslena šavle o hlavní docela rovné, to přece nade vši pochybu již k povaze šavlic sluší, aby byly křivolaky. Pro tu křivosť mohla býti šavle snadno nebezpečnou, když ji v pochvu zavíral člověk náhlý. Roku 1615 vypravuje pražská kniha ¹⁰⁾ o Šebastianovi Budinském, Polákovi, že poupiv se s Poláky vytrhl šavli a chtěje ji zase do pošvy vpravit, že se ubodl a od toho umřel.

Že visely všelijaké sečné i bodavé meče a kordy na opasech nad boky spjatých, o tom pověděno svrcu, tu jen dokládáme, že záhy v XVII. věku začali všeti pobočnou zbraň na široké pásy přes rameno přehozené nebo i na řemeny. Čtemeť r. 1618, že kdosi strhl sokovi

¹⁾ Arch. praž. č. 1291.

²⁾ Tamže č. 1291. 414.

³⁾ Tamže č. 1061. 51.

⁴⁾ Arch. horský, opisy v zem. arch.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1208. 76.

⁶⁾ Tamže č. 1173. 224.

⁷⁾ Tamže č. 1159. 164.

⁸⁾ Tamže č. 1174.

⁹⁾ Tamže č. 1061. 51.

¹⁰⁾ Arch. praž. č. 1292. 39. Ta příhoda dostala se do knih, poněvadž nebohý Polan „před svou smrtí se ohlásil, že Pavlovi, pana Václ. Kučery z Paumberka synáčkovi, jednoho valacha na památku svou daruje“.

svému kord krátký (pantdecken — banddegen), který měl na řemenu okolo brdla.¹⁾ Pásky sluly někdy „pinty“, ale obvyklejší pantalíry (bandelier, bandoulière). Mušketýři mívali na nich „láduňky“ koží ošité. Pantalír mušketýřů r. 1611 při korunování Matiašově byl dle Závěty „z zeleného aksamitu s bílým a červeným třepením po stranách.“²⁾ Pantalíry nalezeny také ve svrších měšťanů.³⁾

* * *

Útočné zbraně na dřevěných ratištích — vojenská dřeva — jsou základním rázem svým čtveré: jsou nejprve pouze bodavé, které lze shrnouti ve jméno oštěpů či kopí. Druhé jsou ty bodáky, na nichž formu sekery zřetelně viděti jest. Ty slují v XVI. století obecně **halapartny** (něm. hellebarte, helmbarte, fr. hallebarde). Zvali jsme je proto v XV. století sekyřicemi. Třetí dřeva jsou **partisany** (něm. partisano, ital. partiziana, fr. pertuisan); tak sluly ony bodáky, které na dolejších konci železa měly dvě uši, dva háky, dvě ramena; a konečně čtvrtý kus dřev jsou **kůsy, kosiře**, jichž železo podobá se noži po jedné straně broušenému.

Bylo-li v XV. století nesnadno rozdělovati a rozlišovati dřeva vojenská, nesnadnější jest v století následujícím. Ke každé ze čtyř jmenovaných základních forem přibýlo odrůd všelijakých a tak složitých, že stěží lze je přesně rozeznati.

A kromě nesnadnosti věcné, mívá badatel potíž v našich pramenech s názvem českým. Čechům, jakož jsme oznámili svrchu, všechno všude je sudlice. Proti předešlé době však pomáhá sobě česká řeč, víc než druhdy bývalo, názvy cizinskými.

Všimněme sobě dřev zevrubněji.

Ke kopím přibyla v XVI. věku darda. Bylo to kopí s hrotem velmi ostrým. Vyskytuje se v českých inventářích,⁴⁾ a slovníky staré jmenují a překládají kopí to slovem šefelín, verutum a vykládají je za „šermířský oštipce“. ⁵⁾ Málo která česká domácnost byla, aby v ní neměli oštěpu nebo kopí. Nejhusťěji zapsány bývají v inventářích oštěpy ze železa rožďalovského.⁶⁾ Mikuláš Štrejt, pražský železník, prodával do r. 1590 „voštipy pocínované“ po tolaru.⁷⁾ Na obr. č. 338. naznačeno kopí neb oštěp honosný, z konce XVI. věku pocházející; čepel jeho ryta, ratiště sametem potaženo.

Halapartny čili sekeřice, byvše původně sečnými sekerami, osvědčovaly svou nápotomní povahu bodavou tím, že hrot jejich čím dále do XVI. věku tím více se prodlužoval. Sekera bývala zdobně prolamována.

¹⁾ Arch. praž. č. 1070. 212.

²⁾ Univ. knih. č. 64. B. 131.

³⁾ Rukop. mus. č. 24. G. 26. fol. 40.

⁴⁾ Arch. mus. č. 24. G. 26. fol. 40.

⁵⁾ Veleslavínův Nomenclator.

⁶⁾ Již od r. 1510. Kn. komor. soudu. 24. A. 6. 264.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1173. 187.

Nádherné zdobení halaparten vykládá se tím, že měli „knechti“ s honosnými halapartnami býti pochlubou pánům, které provázeli.¹⁾

Honosné halapartny byly i s plamennou čepelí, jakož ukazuje náš obrázek č. 339. Na obrázku č. 340. podáváme halapartnu, při níž



Čís. 338.
Oštěp honosný
ze XVI. století.



Čís. 339.
Halapartna
s plamennou čepelí.



Čís. 340.
Sponta
původu novějšího.

sekera s oštěpem nejprostěji je složena. Té nedlouhé zbrani říkali sponta. Originál obrázku našeho je sice původu nestarého, ale na poučení vystačí. Byl v jubilejní výstavě retrosp. pod č. 128. Prosté válečné

¹⁾ Anzeiger f. Kunde d. d. Vorz. 1881. 345.

halapartny koupili Jaroměřští r. 1595 po 18 a po 20 groších českých,¹⁾ Kutnohorští o málo později po 23 groších.²⁾ Rokycanští, nějsouce spojeni s českým dílem, koupili si 12 „halleparten“ v Norimberce za osm zlatých rýnských.³⁾ Nádherná halapartna pozlacená r. 1613 oceněna v Praze 15 kopami.⁴⁾

Sekera na halapartně přijala v XVI. věku na sebe podobu půlměsíce, jakož toho vzor na obr. č. 341. Tím zbavila se halapartna ovšem úlohy sekati. Byla honosná.

Z přibuzenstva sekyřice čili halapartny nejčastěji objevuje se v českých pramenech partesan i partesana, partisana, jejíž jméno uvedeno již v XV. věku. Veleslavín zve partisanu „francouzským kopím, gesum“.⁵⁾ Partesany, pokud se ze XVI. věku zachovaly, jeví se v rozmanitých podobách, ale vždy lze poznati, že základní tvar jest oštěp o dlouhé a široké až i srdčité čepeli a při dolejších konci se dvěma ramenoma, se dvěma sekyřicema ostrými, s každou na jedné straně. Naši zvali tuto obojsečnici původním jejím jménem někdy partesanou,⁶⁾ ale někteří, chtějíce věc říci po česku, neujali názvu Veleslavínova, nýbrž pomáhali si názvem „oštěp s vidlicemi“, „oštěp s ušima“, „kopí s vidlicemi“.

Všeliké kombinace partesany a sekyřice naši předkové také všelijak po oklikách naznačovali, říkajíce „oštíp s halapartnou“, „halapartna s vidlicemi“.

Partesany bývaly spíše honosné nežli prosté. Ratiště neb oštěpiště jejich bylo uměle řezáno, aksamitem pobíjeno; na čepelích bývaly gravury, leptání, zlacení. Roku 1614 ceněna jedna v Praze za dva rýnské zlaté.

Velmi honosnou partesanu ze sklonu XVI. věku ukazujeme na obr. č. 342. Original Černínský je ciselovaný a hojně vyzlacený.

Halapartny v XVII. věku mizejí z vojska. Jenom nižší důstojníci vojenští halapartnu mívali za svůj znak a zbraň, kdežto vyšší důstojníci odloživše lehký ozdobný oštěp přijali na jeho místě partisanu, kteráž zůstala znkem důstojníků až do časů Marie Terezie.⁷⁾ Halapartny nejvčetněji a nejdéle držely se tělesné strážce, a když ji odhodili všickni všudy, ujal ji v našem věku ponocný; konec její tedy neslavný.

Nože na ratištích, nože rovné i křivolaké, srpovitě, s postranními špicemi i bez nich vyskytují se u nás v XVI. věku též jako jinde. Mívali tu sudlice (obr. č. 343. c), vlaské korseky, na ratišti holý nůž (obr. č. 343. a). K těm formám přísluší také kostna (quisarme), nůž to na ratišti vstavený, z něhož na jednu stranu osten číhá, na druhou malý srpeček (obr. č. 343. b). Prostější formu mají kúsy (couse); byly prosté i honosné, veliké to čepěle na způsob kopy; na obr. č. 344. viděti

¹⁾ Knapp. Jaroměř. 50.

²⁾ Arch. horský. Opisy v arch. zem.

³⁾ Arch. zem. Oučty z Rokycan.

⁴⁾ U cukráře praž. Zelendra. Arch. praž.

⁵⁾ Nomenclator.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1174

⁷⁾ Boeheim. Waffenkunde. 321.

kůsu honosnou ze XVI. století. Ornamenty na ní jsou leptané. Obrázek č. 345. představuje kůsu švýcarskou též ze století XVI. Kůsy však spíše mívali polští a jiní slovanští vojáci nežli čeští. Známo též, že tělesná stráž benátských dožů bývala ozbrojena takovými kůsy, jakož jsme svrchu dotkli.



Čís. 341.
Halapartna z městsk. mus.
XVII. věk.



Čís. 342.
Honosná partisana
ze XVI. stol.

Nejprostější forma těchto zbraní byly **kosíře**, na nichž čepel byla jako malý nůž neboli žabka.

Z loveckých bodáků hemží se v našich inventářích „švejnsписы“, což by mohlo svědčeti, že ve vlastech našich hojně bylo kancův a lov na ně velmi oblíbený. Ale nelze ztajiti, že oštěp na kance v XVI. století stal se stejně honosným jako halapartna nebo partesan. Nalezli

jsme v zápisech městských „švejnsписы vykládané“, „švejnsписы malované“ i po šesti kopách míšeňských ceněné,¹⁾ a také víme, že na příklad o po-



Čís. 943.

a) Sudlice vlaská. b) Kostna. c) Sudlice obyčejná.

hrbu Maxmiliána, českého krále, r. 1577 mnozí nesli „švejnsписы“,²⁾ a před tím dávno (r. 1558) vítající Pražané Ferdinanda postavili 60 jonáků se švejnsписы.³⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 187. R. 1590.

²⁾ Sněmy. V. 130.

³⁾ Arch. zem. Varia.

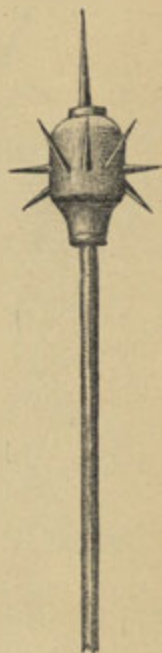
Ze zbraní **mláticích** zvolna mizí v XVI. století starý **palcát**, **řemdihy** (obr. 346.¹⁾), **sochor**, **bijáky**, „**buzdykány**“, **kladiva** a jiné všelikteraké obrněné jich odrůdy železné. Ručnice je zahnalý. Jednotlivci



Čís. 344.
Kůsa parádní
ze XVI. století.
Majetník princ Windischgrätz.



Čís. 345.
Kůsa švýcarská
ze XVI. století.



Čís. 346.
Řemdiha
ze XVI. věku.
Museum v Plzni.

ovšem nemohli se s nimi rozloučiti. Po způsobě polském a uherském zvláště jezdcí připínali si palcát nebo „kladivo rejtharské“ prosté nebo i „ecované“ k sedlu, mnohý pověsil si je k pásu pro strašlivější vzezření.²⁾

¹⁾ Na jubilejní výstavě č. kat. 146.

²⁾ Palcát hřeby obitý vyobrazuje se ještě r. 1648 mezi zbraněmi užívanými v Letopise Zatočila. 23.

V inventářích městských vyskytují se ty kusy sice za celé století.¹⁾ Kladivo rejtharské, ceněné r. 1594 za 10 grošů,²⁾ objevuje se v první části XVI. věku i v panských zbraních ještě hojně. Roku 1527 soudí se Zdeněk Kostka z Postupic s Burianem Špetlí z Janovic kromě jiných kusů též o „kladiv jedenácte a osmnáctero zbraň“;³⁾ ba jsou zprávy, že r. 1510 chodívali mnozí v Pražských městech s palcáty a kulemi tak, jako chodívali jiní o holi,⁴⁾ ale palcátovou zbraň ke konci století mají už jen rejthaři.

Konec palcátu byl jako halapartny dosti smutný, neválečný. Palcátu se ujal vrátný u vrat panských; což prý se stalo nejprve za Jindřicha IV. († 1610) ve Francii.

Kladivo již v XVI. věku přijali městští úředníci, desátníci, jimž slušelo dbáti nad řádem v deseti domech, za svoje úřední znamení.⁵⁾ Ale v XVII. věku i oni odhodili je.

Poněkud nápodobný konec vzala starodávná válečná sekera. Až asi do Ferdinanda I. ještě některý pěšák objevil se k boji se sekerou na dlouhém topořísti; potom již nic toho nenalezáš v pamětech. V našich inventářích XVI. věku tu a tam vyskytne se sekera „tylatka“, sekera „uherská“, „robatá jednoruční“, sekera švancarka či švejcaria,⁶⁾ ale to již obyčejně nejsou zbraně do vojny. Sekery, jakožto zbraň útočná, udržely se nejdéle v Rusku a Švédsku. Povědomí „strelici“ je měli. Naposled ocitnou se všelijaké sekyrky na čakanech za honosnou zbraň milých havěří, jimž zůstaly po tu chvíli.

Staročeský cep vyskytuje se nejen v inventářích za celý XVI. věk dosti často, jsa zhusta částí domovitého svršku, jenž s domem se dědil a prodával,⁷⁾ ale vyskytuje se ještě hustěji v soudních knihách. Mnohá rvačka — zvláště na venkově — skončila se krvavě „cepami“. Z vojska cep v XVI. století brzy vymizel. Městské vojsko se ho přidržovalo asi nejdéle. Víme o Trutnovských, že jejich vojáci chodili s železným cepem.⁸⁾ Poslední snad byly Mýtští, kteří r. 1547 poslali cepnsky s železnými cepy do Kadaně.⁹⁾ Pražané měli své vojenské cepy tou dobou již v zbrojné komoře složené jakožto zbraň neplatnou. Roku právě vzpomenu-
nutého vydali selskému lidu, jenž se do Prahy seběhl bránit města proti voji Ferdinandovu, „všecky železné cepy a hákovnici (Žižkův kropáč), aby, přišlo-li by k bitvě, oni jako sprostnější, těmi také sprostnějšími

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 171. „Palcát železný“ r. 1577; č. 1173. 308. „kladiva ecovaná“; č. 1174. „tri buzykány“ r. 1612.

²⁾ Arch. praž. č. 1173. 224.

³⁾ Reg. komor. soudu. 4. J. A. 10.

⁴⁾ Arch. praž. č. 994. 85.

⁵⁾ Arch. Pam. VII. 223. „kladiva desátnická“.

⁶⁾ Švejcaria = házečí malá sekerka. Veleslavinův Nomencl.

⁷⁾ „Cepy kované“ (v rukop. pardub. v mus.) jsou jakoby fundus instructus mnohých vesnických chalup. Též tak v zelené knize města Týnce nad Labem. Šoltovy výpisy archivní.

⁸⁾ Trautenu. Lippert. 70.

⁹⁾ Šembera. Mýto. 93.

braněmi odpírali.“¹⁾ Sešel divně slavný husitský cep! Naposled na obrázku jsme ho spatřili v rukou lůzy dravé, která vybíjela r: 1608 klášter Mateře boží Sněžné v Praze.²⁾

Ze střelných zbraní podle novotnějších ručnic udržují se **luky** a **kuše** za mnoho let XVI. věku podle sebe svorně. Ale lučiště již jen cizího rázu se uvádějí. V kutnohorském inventáři³⁾ r. 1503 jsou podle sebe kuše s dvěma hevery, toulý se šípy, lučiště turecké s toulcem, hákovnice čtyři, ručnice tři. I „sajdak moskevský“, luk tatarský, dostal se r. 1510 do českého soudu jakožto věc sporná⁴⁾ Kuše však byly práce domácí (kušaři bydlívali v Praze na hradbách,⁵⁾ a najdeš ještě v první půlce XVI. věku lidi, že jiné střelné zbraně nemají nežli kuši. Na příklad Jiřík Prefát z Vikanova r. 1531 odkazuje Vaňkovi uci svému kuši, hever a meč, což byla všechna jeho zbraň.⁶⁾ Kuše v XVI. věku dožila se ještě rozvoje. Počítají na sedmero kuší rozmanitých.⁷⁾ Základem té zbraně pořád byl oblouk či luk. Na luk bylo vzítí nejlepší ocel; byly kuše, jejichž ocelový oblouk samotný vážil až deset liber. Oblouk se přidělal pevně do sochy, jejíž dříví bývalo řezáno ozdobně i prokládáno jinými látkami pro okrasu. Na luk přivázána tětiva, která se heverem, klikou natahovala. Střely vážily na největší kuši čtvrt libry.⁸⁾ Když byla střela „na ořech“ naložena, říkali, že je kuše dospělá.

Jeden druh kuší vymyšlen, jenž házel kulemi olovenými, a jiný druh, jenž střílel hliněnými (arbalète à gallets). Při větším kalibru zvali takovou kuši balestrou nebo palestrou.⁹⁾

Za nejznamenitější střelce z kuší vykládají se v oněch dobách, ba ještě v XVII. věku Turci. Prý se od malička v tom cvičili a evikem zmohutněly jich paže a oko tak zbystřeno, že kuše v jejich rukou byla zbraň strašlivá.

V kšaftech českých v první půlce XVI. věku objevují se „kuše jezdecké“ s hevery, „kuše s činklem“.¹⁰⁾ Od polovice věku čítáme o kuších „železných na lišky“, o „kuších s klikou“,¹¹⁾ o „kuších vlaských, z kterých hliněnými kulkami střílejí“.¹²⁾ Co do vystrojení zapsány jsou v českých pramenech kuše „rohové“, kuše „s bílou sochou“ — patrně byla na pažbě či soše bílá kosť — a kuše vykládané. Byly na soše nápisy, figury, scény, zvláště honební výjevy; též antika přispěla svými látkami. Viděli jsme na jednom samostřilu v jubilejní výstavě únos Helenin. Ještě

¹⁾ Rukopis budišfinský.

²⁾ Raiszbuch Hisrläv.

³⁾ Řehák. Příspěvky. II. 31.

⁴⁾ Kn. komor. soudu. 3. G. A. 3.

⁵⁾ Roku 1604 činí se zpráva, že kušaři s hradeb nečistoty házejí, „a když v létě rady císařské a velkých potentátů nuncii vyjíždějí, smradu těžkého pociťují.“ Arch. praž. č. 412.

⁶⁾ Miscell. při desk. č. 92. O. 9.

⁷⁾ Demmin Waffen. 92.

⁸⁾ Weigel (Abbild. der Hauptstände. 68.) líčí tak r. 1698.

⁹⁾ Tři palestry u Mautnera v Jindř. Hradci 1621. Rukop. mus. 24. G. 26

¹⁰⁾ Umlauf. Rukop. Bělá. 107.

¹¹⁾ Arch. berouns. kn. invent.

¹²⁾ Arch. praž. č. 1172. 234.

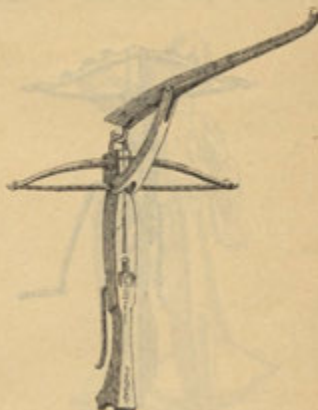
koncem věku mají pražští kupci a železníci „kuše kostěné“ s hevery na prodej, a v domácnostech měšťanských dosti nacházíš kuší ozdobných. všelijak sličně prokládaných — ale všechny ty kuše od polovice XVI. věku nejsou již zbraní válečnou. Jsou jen na střeleckou zábavu, jmenovitě na střelbu „ku ptáku“ a „ke zdi“.

Na přiložených obrazech č. 347., 348., 349., 350., 351., 352. vykládáme kuše s hevery, s klikou a s jinými stroji. Také zřítí, kterak dráb kuši natahoval.

Pušky v XVI. století zdokonalily se kolním zámekem (r. 1515 ¹⁾), při němž hrubé kolečko loudilo z křemene jiskru zapalovací. Po ráně musel býti zámek klíčem znova natahován, což bylo ovšem nepohodlné,



Čís. 347.



Čís. 348.

a proto udržely se střelby luntové starodávne napořád. Novotným ručnicím u nás říkali „samozapalovací“. O té ručnici v českých pramenech řeč již r. 1516. Vypravuje kdosi v soudě pražském, že o pouti v Modřanech Ludvík ze Želetavy střelil, ale neměl „ručnice s hůbičkou, než samu zapalovací“, a od té se požár nevzňal.²⁾ Ručnici „samu zapalovací“ má též r. 1526 farář u sv. Štěpána ve zdi v Praze.³⁾ První ručnici „s kolem“, výslovně tak jmenovanou, našli jsme r. 1537 ve vsi Živánicích u rychtářky.⁴⁾ V druhé půli XVI. věku ručnice zase zdokonaleny zvláštním kohoutkem (snaphahn). Kohout, kola a vše, co k němu náleželo, zvali naši předkové „strojem“, a míváli úsloví, že se „z ručnice k někomu udeřilo“.

¹⁾ Vynálezce není povědom. Boenheim. Waffenkunde. 451.

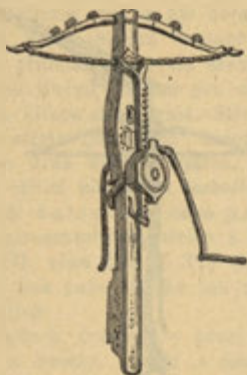
²⁾ Arch. praž. č. 1128. E. 27.

³⁾ Miscell. dsky. 92. M. 3.

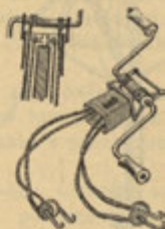
⁴⁾ Rukop. pardub. v mus 10.

Pušky ruční bývaly všelijakých délek a kalibrů. Ležely v pažbě nebo v lůžku dřevěném, dle něhož¹⁾ ručnice slula zelenou, žlutou, černou, nebo říkali „s lůžem zeleným“. Jinak sluly ručnice „dlouhé“ nebo „krátké“. Nejtěžší ručnice byly hákovnice (hak-busse, haquebuse), jež obsluhovali v poli dva muži; od počátku XVI. věku vyskytují se často „půlháky“ a píšťaly, ručnice lehčí. V inventáři pražském čteme také o „pulháku s dvaceti šesti ranami“.

Od let asi dvacátých přibývá k hákovnicím nové přibuzenstvo — muškety, které vojáci střelíce kladli na vidličky. Říkali jim též arkabuzy (z vlas. archibuso, frc. arquebuse). Podle těchto velikých ručnic čítáme v popisech českých o „ručnickách“ malých, které naši lidé i „za pásem“ i „pod pásem“²⁾ v holstře (v pouzdře)



Čís. 349.



Čís. 350.

nosívali³⁾ nebo je mívali v dřevěných truhličkách.⁴⁾ Z nich je „tajná ručnicka“ čili banditka (od r. 1600 zhusta), pistole, těšinka. Těšinky — podle jména snad český vynález — byly ručnice na ptáky.⁵⁾ Také bude asi českou střelná zbraň, kterouž zvali „matička“. Nalezli jsme ji v Praze u cukráře Bognara r. 1612, ale nevíme, kterak vypadala.⁶⁾ Malý čas potom zapsána v našich pramenech malá ručnice „terciola“ „s hří-

¹⁾ Ku. kšaftů z Rychn. nad Kn. v arch. mus. fol. 67. C. 9.

²⁾ Ručnice „pod pás“ v rukop. mus. č. 24. G. 26 fol. 150.

³⁾ Roku 1553 byl jeden měšťan pražský soudně žalován, že sedl k cizím stolu ozbrojen jsa ručnicí na pase. Rukop. univ. knih. 17. C. 30. 246.

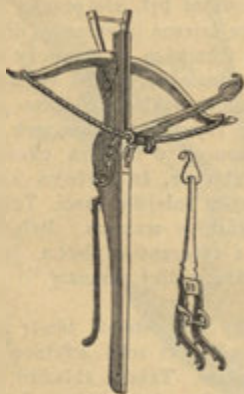
⁴⁾ „Dřevěná truhlička zelená k ručnicím a v ní, což k tomu náleží“. Arch. praž. č. 1173. 224.

⁵⁾ Nejstarší těšinku uvádí Boheim. Waffenkunde. 459. z r. 1558, a dí, že jméno její je dosud nevysvětlené, ale že prý ukazuje na slovanskou „zem“.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1174.

delem, kolem a kohoutkem¹⁾ Od konce XVI. věku vyskytuje se u nás karabina (ze španěl. carabina, arquebuse a cheval), které naši častěji říkali „rejtharka“ nebo ručnice rejtharská, jezdecká. Byly krátké i dlouhé. Jméno „flinta“ našli jsme ponejprv r. 1630 v inventářích turnovských. Nepřeme, že jiný může je nalézt dříve.

Co do všelijakých povah, zdobů a původu známe z pramenů ručnice železné, mosazné²⁾ i cínové; ručnice „šroubované“,³⁾ „ručnice k míře“, „ručnice k lici“, ručnice „hladké“, „od kosti“, „perlami vykládané“, „na řemen“. Roku 1611 má kupec Glos v Praze „ručnici brunšvejskou“,⁴⁾ a téhož roku jmenují se při slavnosti, kdy přijela králová Anna do Prahy, ručnice janičárky. V Staré Praze měli na



Čís. 351.



Čís. 352.

radním domě r. 1598 kromě jiných všelijakých ručnic šest s ohnutými lůžky, kteréž při konci se mohly k prsoum založiti; těm bylo jméno španělky.⁵⁾

Roku 1512 byla prostá ručnice v Hoře ceněna za 20 grošů.⁶⁾ Roku 1537 byla ručnice v Praze kupována i po 6 zlatých.⁷⁾ Koncem století prodávána „ručnice cejnová“ i s pouzdrem za 2 zlaté, „rejtharka“ krátká po

¹⁾ Kn. komor. soudu z r. 1619 v mus.

²⁾ „Tuplák mosazný“ v kn. mus. č. 24. G. 26. fol. 40.

³⁾ Koupěny r. 1611 v Hoře. Arch. horský, opisy v zem. arch.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1174. 281.

⁵⁾ Tamže č. 326. 46.

⁶⁾ Dačický. Pam. I. 358.

⁷⁾ Misc. dsky. 92.

půl třetím zlatém,¹⁾ pistole po 3, 4 kopách, tolikéž stál prostý muškét. Ručnice vykládané kostí a zlatem bývaly ovšem dražší. Roku 1613 muškét s kostmi byl za 9 kop, ručnice malá vykládaná za 15 kop.²⁾

Jakož zmíněno, k některým ručnicím byly „pásky“, „pantalíry“ a „řemeny“. Kratší ručnice dávány do holster a z nich „vytrhovány“.

Klíče k ručnicím prodávány nejen u železníků, než u šmukýřů také. Koncem století byly klíče „s měrami a po třech děrách“ nej-lacnější po groši; tucet pozlacených klíčů „s poušťadly“ k ručnicím i po osmi zlatých.

„Kameny“ do ručnic byly „fasované“ a prodávány po dvou groších.

Náboj býval v „toulcích s patrony“, v „patrontašlech“, v „taškách na láduňky“, v „kocherech“, ve „flašnedrech s toulci“, ve „váčcích s patrony“: samá jména věci stejné. Že toulec měl úkol chovati náboj, to víme z úsloví archivních. Dít jeden r. 1506: „Ručnice natahovati se nemohla, byla zerzava, toulec při ní byl, ale prachu v něm nebylo ani kulek“.³⁾ Co do látky byly toulce železné (plechové), dřevěné, kožené, mosazné, aksamitové. Zapsány jsou v knihách co do z doby toulce „se zlatem ecované“ po kopě a 15 groších, „toulečky kostmi vykládané“, „pozlacené mosazné“. Jednou psáno, že toulec vykládaný slove „mutr-kopf“, a že stojí 1 kopu grošů.⁴⁾ Jindy zapsána „aksamitová taška k toulcům“. Co do formy čte se v pramenech o toulcích okrouhlých i rohatých. Z jubilejní výstavy retrospektivní víme, že obyčejná jich podoba byla ta, kterou má pažba ručnice na svém dolejší konci. Takovými toulci vystrojili velmi vtipně strop v plzeňském museum. Byly formy toulcům také podivné. Viděli jsme jeden z vytepaného plechu, jenž na pohled povrchní vypadal jako mlýnek na kávu, veliký, hranatý.⁵⁾

Na „lívání“ kulek měli formy.⁶⁾

Za zmínku stojí na konec, že od půlky XVI. století téměř všechny ruční zbraně sečné i bodavé dosti zhusta měly při sobě střelnou rouru s houbičkou a s kohoutkem i s kolním zámkem. Takové skladité zbraně zvláště trabantům dávány, aby měli všechny druhy zdatné obrany lebounce na hotové a pospolu.

Na konec kapitoly přikládáme obrázek (č. 353.), sestavený ze starých zbraní českého museum. Jsou tu dva šturmauby, jeden prostý, druhý rytinou zdobený; dva meče, dvě dýky, dvě halapartny a obosečnice třetí, naposled dvě pistole s bubnem.

¹⁾ Arch. praž. č. 1173. 187. V Jaroměři koupěna ručnice r. 1595 za 3 kopy míš. Knapp. Jaroměř. 50.

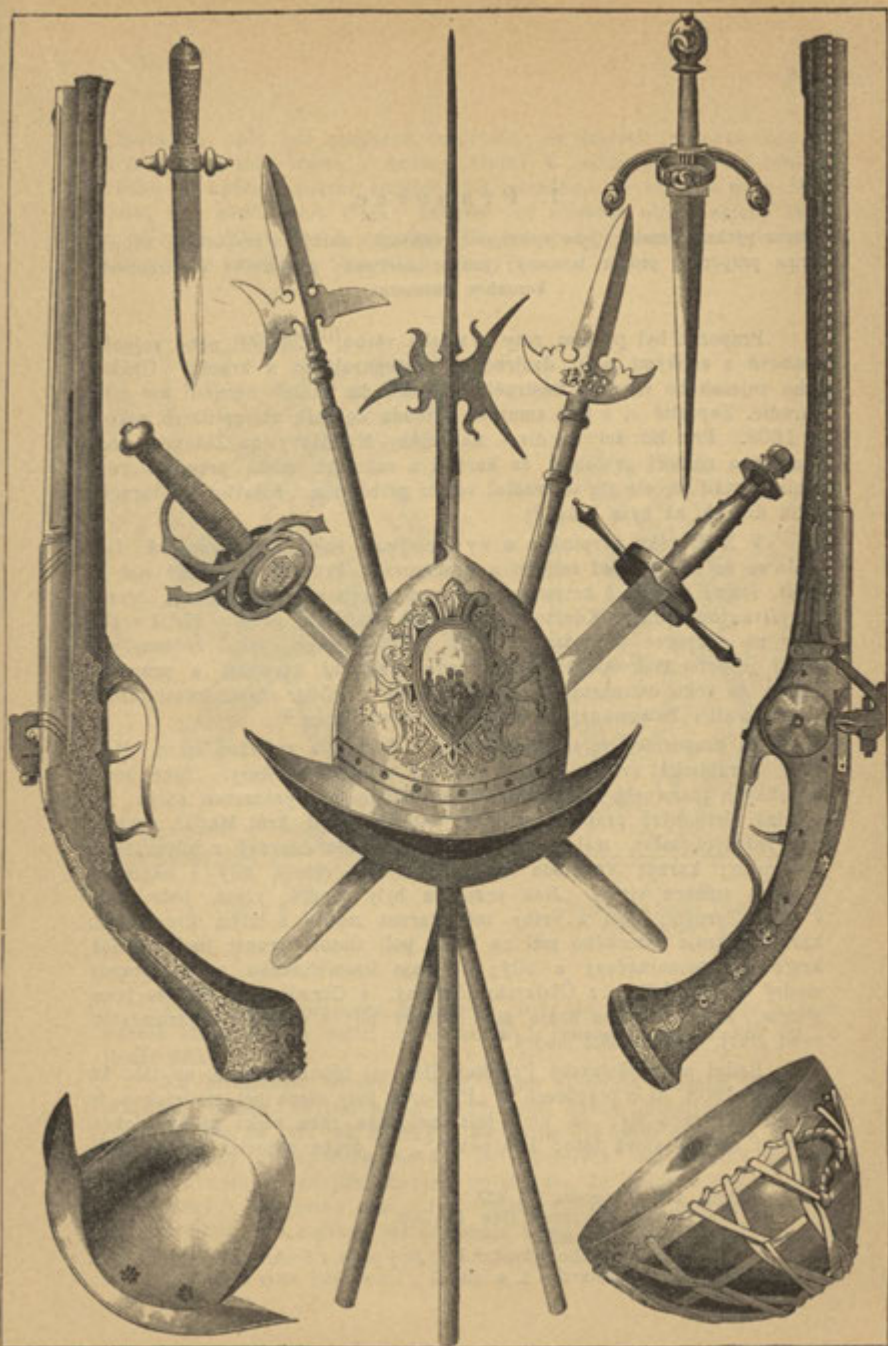
²⁾ Arch. praž. č. 1174.

³⁾ Tamže č. 1048.

⁴⁾ Tamže č. 1174. 152. R. 1602.

⁵⁾ Jubil. výst. č. kat. retrosp. 267.

⁶⁾ Arch. mus. č. 24. G. 26.



Čís. 353. Zbraně v českém museum.

1. Praporec.

Prapor pýcha vojenská; jeho vystrojení; vyšívaní, malby na praporech; nápisy; forma praporců; prapor honosný; prapor nevěstek; praporečky na troubách; korouhev slavnostní.

Praporec byl pýchou roty a vojska všeho. Žoldnéři nebo vojenští drábové s velikými meči dvojručními obstupovali ho a bránili. Urážky toho vojenského znamení nestrpěli žoldnéři, ba klidně nesnesli ani jeho parodie. Zapsalť si o tom smutnou příhodu do knih universitních rektor r. 1608. Prý lid šel se dívat na vojáky Matiašovy na Židovské pece pražské a někteří „vidouce, že harcují a sukníčku místo praporce roz-táhli“, smáli se, ale zle se zvedlo, vojáci přiběhli a „pošavlovali“, zranili tolik diváků, až byla hrůza.¹⁾

V XVI. věku přepínáno u vystrojení vojenských praporců. Do-stalo se na ně vyšívaní reliéfní a krumpování. Praporec vojenský stal se těžší, stejně stížena i korouhev chrámová renaissančním dekorem, třapci a vyšívanými obrazy. Kdežto v XV. věku vystřihané podoby všelikteraké byly na praporce přišívány, v XVI. věku oblibeno, jakož řečeno, vy-šívatí je nebo malovati.²⁾ Bock klade malování korouhví a praporců teprve do věku osmnáctého. Ale u nás již r 1564 zůstal kdosi plzeň-skému malíři Valentínovi za malbu korouhví dlužen.³⁾

Na praporecích vojenských bývalo malováno a vyšívano lecco. Nej-spíše heraldická zvířata, ale i rozličné symbolické kusy. Také hesla o velikých písmenech bývala tehdáž praporcům na významnou zdobu. Na příklad všelijakých praporů uvádíme, když r. 1611 král Matiaš vcházel do Pražských měst, měl hrabě z Thurnu karnet červený s bílým lvem stříbrným; karnet Vodolána Pětipeského byl všecek bílý s nápisem: *Virescit vulnere virtus*. Jiné praporce byly modré, zlaté, jeden bílý s orlem černým; pán z Vrtby měl karnet modrý s bílým křížem; karnet z kraje žateckého měl na bílém poli zlatou korunu; jiný z téhož kraje byl pomorančový a bílý; z kraje litoměřického nesen prapor modrý se sv. Jiřím, z Čáslavska červený, z Chrudimska bílý se lvem zlatým, z koufímského kraje měli karnet bílý s drakem; Staroměstští nesli žlutý, Novoměstští modrý.⁴⁾

Radní písař čáslavský Paladius, líče voj téhož Matiaše, au táhl ku Praze r. 1608, dí o praporech.⁵⁾ „Praporce byly všech pět modrých a ty spolu vedle sebe šly; na nich jest malována ruka velká až nad loket, a v ní meč a slova tato: *Pro patria*“. V druhé polovici vojska bylo

¹⁾ Arch. zem. Oeconom. 15. 437.

²⁾ Bock. Gesch. der liturg. Gew. III. 209.

³⁾ Arch. plzeň. ku. kšaftů.

⁴⁾ „Vypsání vojenského průvodu“ atd. Jiný popis v Beckovského Poselk II. 4.

⁵⁾ Arch. Věely čáslavské. I. a. 22. C.

„uprostřed opět pět praporců modrých, na čtyřech podobně to, co prve; na pátém strom s kořeny zelený a jeden pramen vycházející blízko od kořena, patrně oddělený od zeleného, ale suchý a beze všeho listu, a v něm sekera vřátá; nahoře nad zeleným oblak nějaký tenký a od něho vůkol dlouhé paprsky. Na tom praporci napsána byla slova tato: Salus svadet; a to s obojí strany“.

Dehnm.



Čís. 354.
Tisk z r. 1540.



Čís. 355.
Vojáčka z knihy Dobřenských
v strahovské knihovně.

Formou byly praporce rozmanity. Byly do čtyř rohů, byly o dvou zubech stejných, ba viděti na obrazech i prapory, jichž každý zub je jinačí délky.¹⁾

Na přiloženém obraze č. 354. zříme chlubnou podobu tehdejšího praporu; vidíme, že jest prapor tento proti dobám minulým ohromných rozměrů, ale na tyči tak kratičké, že sotva dvě pěsti na ni se vejdou, aby ji třímaly a praporcem mávaly. Byl „fendrych“ asi obratný chlapík.

Souviselo s tehdejším životem vojenským, že drábové vedli s sebou sílu ženských nejllehčího rázu. I ty ženy mívaly svůj prapor vojenský. Očitý svědek, líče vojsko, jež přemohlo stavy na Bílé Hoře, dí o jedné

¹⁾ Rukop. mus. Reiszbuch.

jeho části u Brodu Německého: „Naposled praporec zelený, na něm nevěstka namalovaná s košíčkem a psíkem bílým; těch jest přes tisíc nevěstek“.¹⁾

Jináče bývaly na praporce vojaček malovány věci velmi ohavné a neslušné. Vypravuje Marek Bydžovský ve svých pamětech (Rudolphus Rex), že až hanba je dívat se tomu. Obrázek takového praporce ovšem nepodáváme, ale vojačku, která vykreslena v knize strahovské knihovny r. 1581, tu přivádíme č. 355.

Na konec zmíněno buď, že v XVI. věku i na vojenských troubách visávaly praporečky. Když vítán r. 1619 zimní král v Praze, měly trouby „modré damaškové praporečky s stříbrnými franclemi a erby“.²⁾

Při této příležitosti nelze nezmíniti se o zvláštním praporu slavnostním, jímž tehda žatečtí střelci téhož krále vítali. Slavnostní ta korouhev byla šita z modrých a bílých kostek; na každé kostce byla litera, což dohromady vydalo „latinský vinš“. Prapor byl literami všecek naplněn.³⁾

2. Úbor ke klání a k turnaji.

Rytířské hry; kvintána; hra ke kroužku, klání, kolba, honění; helm; štít; kyrys turnajový; kalhot turnajový; turnajské tesáky; dřevce; jeho korunka. Nádobi koňské; prostý „rystuňk vlaský“; německý; náhlavek; kavačouny; uzdy; udidla; třemeniště, třemeny; sedla; koberce na koně; heroliti.

Na klání, turnaje, honění a jiné závody rytířské hledělo XVI. století již jako na hru divadelní. Pravda, za nebytí jiných divadel lidé všech stavů běželi k tomu vždy o překot, neboť pořadatelé se o to starali, aby všelijakými maškary, paňáky veselými a šprýmovnými bylo dosti zábavy. Ale která již s malou úctou XVI. století těm rytířským hrám hledělo, o tom za důkaz buď soud Mikuláše Konáče z Hodítkova, jenž ve svém spise r. 1547 zve turnaje „šrankovstvím“ a dí: „O turnajích co mluveno býti může, kdežto divač marnomluvný a rytíř bláznový, neboť bývá služebníkem všeho města“.⁴⁾ Kterak tehda vypadalo šrankovství, toho podáváme obrázek z téhož spisu Konáčova právě řečeného (obr. č. 356.).

V tomto věku nejčastěji provodili **kvintánu**, o níž jsme již zprávu dali v části předešlé; bylo v trysku uhoditi do štítu, jež držel panák. Při té hře málo duchaplné bývala „hra ke kroužku“ (corso all' anello). Kroužek či prstének visel na příčné tyči, a rytíř měl ho v rychlé jízdě nabrati svým dřevcem. Té hryúčastnili se vysocí pánové. Roku 1611 v Slezsku v Krňově po přísaze Matiaši konána kvintána

¹⁾ Arch. zern. Opisy z Kutné Hory.

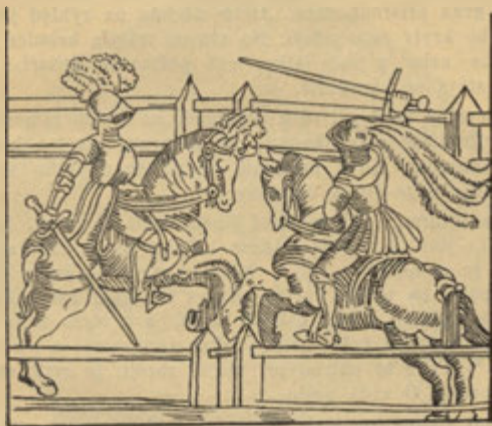
²⁾ Skála. Histor. III. 359.

³⁾ Tamže III. 354.

⁴⁾ Kniha o hořekování Spravedlnosti.

a hra ke kroužku; náš slavný Budovec byl mezi soudci, a „nejpřednější daňk a dar dán — Matiaši králi“.¹) Ten tedy brál a vyhrál

Ze staré doby přešlo do XVI. století „klání“ a „kolba“, klání o dvou, kolba o více zápasníků; ke kolbě přibylo v nově valné bro-madné zápasení, jakoby bitva byla. Pomějejece obšírného líčení těch her a zábav, dotýkáme jen, že při klání šlo, jako za stára, o zlomení dřevce na štít protivníkův vraženého, neb o to, aby protivník vyhozen byl ze sedla. Zápasíce, byli oba rytíři proti sobě se ženoucí často od sebe oddělení zábradlem, což slulo zápasem „přes planky“. Arcikníže



Čís 356. Ze spisu Konáče z Hodištkova

Ferdinand r. 1555 při klání v Plzni provedeném zlámal 18 dřev. „Večer, když danky rozdávali, dali přední dank Malvicovi, druhý arciknížeti“.²)

Oblíbený druh rytířského klání slul „honění“. Při něm šlo o to, aby vítěz vrazil protivníkovi ve štít, jenž se ranou rozstříkl, neb aby štít nárazem obratným přeletěl jezdcí přes hlavu; jindy zase snažil se druh druhá i se štítem vymrštiti.

Někdy na sebe hnali tak, až oba na zem i s koni upadli.³) Při zápase dvou družin, pěších anebo jezdeckých, bojováno všelijakými zbra-němi; často šlo také jen o zlámání dřevců, ale někdy prali na sebe meči tuze. Roku 1562 při turnaji císařském v Praze „honilo 70 párů

¹) Č. Č. Mus. 1884. 119. Dvorský.

²) Březan; Život Vil. z Rožmberka. 88.

³) Rukop. dvorní knih. č. 4279.

spolu“ a na konec, „když lermo troubeno, dobyv každý meče svého vesměs se bili, peří s mnohých pryč spadalo, málo celých zbrojí na nich zůstalo.“¹⁾

Čtrnáct let před tím konáno na smíchovské louce hastiludium původem arciknížete Ferdinanda. Ta hra byla hotová bitva. Bojující pěšáci padali, jakoby do smrti byli raněni, jiní utíkali, jiní nechali se vésti jako zajatci. Potom byl boj jízdných, kteří na sebe desetkrát se řítili.²⁾

Podle těchto rozličných zápasů byly pořizovány zbraně ochranné a útočné právě tak jako v století předešlém. **Helmice kolčí**, povědomá ze šlechtických erbů, byla i v tomto věku veliká, všecka uzavřítá, vycpaná, na krku přišroubovaná. Očím necháu na výhled jen úzký pruh (okénce), nebo kryty jsou mříží. Na temeni mívala helmice jako druhy klénat z kůže nebo z jiné látky, což pořizovali štítafi, ale v tomto věku klénat stává se barokním.

Štít nevalný visel při těch soubojích na levém rameni. Měl-li se štít pěkně, divadelně rozstříknouti, býval uvnitř na ten konec zvláštní v něm mechanismus. Když protivník vrazil do určitého místa, jakoby do terče, rozskočil se štít v částečky.

Kyrys k turnaji byl poněkud jinačí nežli do vojny. Ba jiný kyrys byl ke klání, jiný k zápasu pěšimu. Polní kyrys lišil se od kyrysů k hrám tím, že mohl býti „celý“, kdežto kyrysy k hrám obyčejně byly jen „zbroje půl“, ba někdy ani to. Kyrys ke klání byl z helmice kolčí, z předního a zadního kusu, z kolčí tarče, a k tomu bylo dřevce. Ke kolbě pěší byl uzavřítý kolčí helm, rukáv (armcejech) a plechovice. Víc nebylo třeba.³⁾ Také to patrno při vši té zbroji, že rytíři snaží se kryti tělo jen po předu. O záda nešlo.

Nohy ani stehna nemívala zbrojných šosů železných, stačily kalhoty. Jenže přesvědčili jsme se z účtů jindřichohradeckých z r. 1573, že byly kalhoty turnajské nějaké zvláště vycpané. Platí se „Jirgovi, panskému krejčímu na vlasy koňské pod galyoty turnajské, od postřihání sukna, též na niti a tři loty červeného hedbáví kopa a 51 grošů.“⁴⁾

Z týchž účtů panských dovídáme se, že byly nějaké zvláštní turnajské tesáky. Platí se roku prve psaného „Kašparovi mečíři od vyčištění a udělání nových pošev na 14 turnajských tesáků kopa a 17 grošů; kromě toho koupila vrchnost pět čtvrtí atlasu na pošvy k dvěma turnajským tesákům za 45 grošů.

Na obrázku č. 357. lze shledati několik věcí svrchupsaných; má-li pan Vilém Rožmberský kalhoty turnajské čili železné pláty, o tom netroufáme si rozhodnouti.

¹⁾ Rukop. dv. knih. Píseň Jiříka Trnického z Trnic.

²⁾ Z básníka Hany vypsál a sdělil prof. Ant. Trublář. Obsárnější výpis podáme jinde příhodněji.

³⁾ Tak klčí ještě při r. 1698 Weigel zbroj turnajovou. Abbild. der Hauptstände, 54.

⁴⁾ Rukopis Tischerův. Str. 16.

Dřevce turnajská měla v XVI. století touž podobu jako druhdy. Měla tupé a zubaté hroty, jimž říkáno pěkně „korunky“.¹⁾ Roku 1573 stála jedna půl groše; cennější dřevce však zapisována i v panských svrščích.²⁾

Že klesly rytířské zápasy na divadelní hračku v XVI. věku, to bylo již pověděno a čtoucí již z lečceho postihl sám. Přes to však nelze na konec smlčeti, že při tuhém a neopatrném zápase leckdy leckterý stržil sobě rány zlé. Jen mimochodem dotýkajíce se historické příhody, že králi francouzskému Jindřichu II. v turnaji vyklinuto oko tak, až z toho umřel, připomínáme zprávy o plzeňském turnaji r. 1555, svrchu



Čís. 357. Vilém z Rožmberka.

již zmíněném. „Mnoho osob,“ tak dří zpráva,³⁾ „zraněných a ztlučěných jest, takže rukama hnouti nemohou a někteří na hrdlích je nositi musejí; Andres pak Teufel ten pod oko uhozen skrz hledí, tak že hrubý kus třísky jemu z oka vytáhli a velmi se zle má, nebo se obávají, že oko jemu vyteče a o ně přijítí musí. Jeho milost arciknížecí sám tak velice ubožen dřevem, že ruka krví podběhla. To ráčí mítí zisk z takové kratochvíle.“

* * *

¹⁾ Účty panské z arch. jindř.-hrad. Opis Tischerův.

²⁾ Reg. soudu komorn. mus. č. 24. A. 6. 226.

³⁾ Brezan. Život Vil. z Rožmb. 88.

Na konec buď slovo o úboru válečného a rytířského koně. Zván byl úbor koňský buď pěkně česky „nádobím koňským“ nebo po cizinsku „rystuňkem na koně“. Co k nádobí úbrnem příslušelo, to praví r. 1543 kniha komorního soudu¹⁾: „Pihovatý kůň za 24 toлары koupil i s rystuňkem, zejména s vlaským sedlem, střemeništěm s třemeny, s pochvami, s prsotinami (prsosiny = náprsníky), s poprubem, s uzdou, s udidly, s vohlaví, což okolo sedmi zlatých stálo.“

Co tu vyčítáme, toť byl rystuňk nejsprostší. Čtemeť o mnoho později v drahotném řádě císaře Rudolfa r. 1578 rozkaz, „aby rystuňk prostý, kterému vlaský říkáme, totiž náhlavek, votěže, prsosiny, farkaš s dvěma řemeny, střemeniště a popruchy nebyly draže prodávány než za půl druhé kopy. „Rystuňk po německu“ byl dražší, poněvadž byl řemením hustější. Skládal se z „náhlavku s otěží, s povodcem, z pochvy s náprsníkem, z uzdy, šlí, z třemeniště“.

Koňský náhlavek (capistrum) měl touž podobu, jako jsme vyspali v XV. věku, a nelišil se podstatně od náhlavku dnešního. Byl a jest to pořád řemen přes hlavu převalný a po lících položený. Aby nespadl, má příčné řemeny podbradní (podbradky), náčelník a nánosek. Při dolejší konci jest udidlo, na němž jsou otěže. Na sesílení náhlavku a uzdy a tedy k snadnějšímu skrocení koně bujného vyskytují se v XVI. věku „mundštuky“²⁾ a kavačouny (kapperzaun) železné s řemeny.

Uzdaři čeští robívali v XVI. věku rystuňky s kroužky, s puklami, které šly vždy do páru, mosaznými „fasovanými i nefasovanými“, litými i „trýbovanými“; s „ženklemi prohlédnutými letovanými“ a s přeskami všelijakými i „drátovými“; rystuňky pošíité řetízky též drátovými.³⁾ Uvádějí se na krámech uzdařských⁴⁾ i v městských a panských inventářích „rystuňky polské černé a červené“, rystuňky „s hustou mosazí a s taškami“, německé rystuňky „vykrajované“. „Rystuňk“, jenž je vložěn v museum budějovickém, jest všecek pošíit pozlacenými mosaznými zdobami; náčelník při něm jest z perel drobných; vše činí dojem nádherný. Král Matiaš ho Budějovickým zanechal v dluhu.

Z jednotlivých kusů koňského nádobí bývají v pramenech vypisovány náhlavky „červené a bílé“; „úzké vlaské“, „stavěcí s povodci“.

Uzdy připomínají se zvláště turecké,⁵⁾ „husařské s mosaznými přeskami a puklami“; uzdy „napáječky slovou“; uzdy s třapci, „s třapci aksamitovými s bílými šnefiky“, uzdy „projíždějící čtyřbarevné“ (r. 1590 za tři kopy⁶⁾), „závlačné rejtharské s caňkami a puklami“ (r. 1590 po 2 zlatých); na uzdách bývalo „nákončí mosazné nebo štefty s haklíky“.

¹⁾ Kn. komorn. soudu č. G. b.

²⁾ Veleslavínův Nomencl. 291. mundštuk = mundeisen.

³⁾ Mistrovský kus uzdařů malostr. r. 1562. Roku 1595 má uzdař v Praze mezi jinými kusy „16 loket drátových řetízků černých k přišívání na rystuňky“. Arch. praž. č. 1173. 296.

⁴⁾ Viz krám Pavla Stříbrského († 1595) v arch. praž. č. 1173. 296.

⁵⁾ Arch. praž. č. 1172. 143. R. 1575.

⁶⁾ Tamže č. 1173. 187.

Udidla bývají pocínovaná, udidla kočovská s kroužky k napáječkám čili „napájecí“ (r. 1609 ceněna na čtyři groše ¹⁾). Kterak sličně a mistrně bývala udidla řezána a prolamována, toho důkazy zřítí bylo na české jubilejní výstavě.

Třmeníště bývá v knihách „bílé“, „rejtharské nečerněné“.

Třmeny se uvádějí v pramenech černé vlaské, polouvlastké, německé, pozlacené. Nádherný pozlatitý třmen Lobkovický, jenž byl vyložen v retrospektivní výstavě, viz na obrázku našem č. 358.

Třmeny černé prodávány r. 15. O dva páry po 1 zlatém, pár uherských dlouhých byl za 2 tolary; polouvlastkých pár byl r. 1609 po 10 groších ceněn.²⁾



Čís. 358. Železný třmen Lobkovický.

Řemenu, jenž objímal koňský chvost říkali **farkaš**.³⁾

Sedla XVI. století pořád mívala přední a zadní luk; stranice i s vycpanými komorami byly proti nynějším sedlům veliké. V pramenech uvozována bývají „sedla křížová se šíny“;⁴⁾ sedla s obloukem a s mosaznými a sekacími šíny; sedla s křídly, sedla vlaská, německá. Vlaská měla býti dle řádu Rudolfova z r. 1605 o kopu dražší německých. K zvláštní úloze byla sedla „poštovská“⁵⁾ selská, formanská a kočovská,

¹⁾ Arch. praž č. 1174. 342.

²⁾ Tamže.

³⁾ Veleslavínův Nomencl. 291. Schwanzriemen.

⁴⁾ Mistrovský kus sedlářů. Arch. mus. list. praž. 1562.

⁵⁾ Arch. praž č. 1173. 385.

bouky k smutku z sukna a z mochejru“ po kopě;¹⁾ „pláště smutkové“ soukenné s kloboukem k smutku má pan Hrobčický z Hrobčic rovné tak jako sladovník Jiřík Suknička († 1583²⁾).

Smutkový klobouk míval na sobě „fachy“, či jak prameny XVII. věku zovon, „flor nebo tykytu obdélnou“. Víme to z morového řádu města Příbrami;³⁾ tu se praví, aby mužové i ženy, obcházejíce nemocné a nosíce mrtvé, mívali „na kloboucích znamení flor nebo tykytu obdýlné dolů svěšené jako při smutcích se nosívá, aby se jich lidé šetřiti mohli“.

Na těch kusech jmenovaných, na plášti, kukle, klobouce s fachy přestávalo smutkové roucho hostí, kteří chtěli o pohřbu mrtvého ctíti; pod pláštěm mohli míti na sobě cokoli. Kterým mužům náležel hlubší a trvalejší smutek, ti byli i na ostatních šatech všecko černí. „Viděl sem nějakého v černých smutkových šatech, křičel, vejskal jako nějaký blázen“. Tak líčí svědek začátek pranice v Praze v r. 1600.⁴⁾

Ženskému plášti k zármutku říkáno zhusta „fachy“, což vlastně byla křídla pláště, převěšená i s pláštěm přes ramena. Nařikala panna Eva Rožemberská, že „musila v smutku s fachy choditi, měvši dosti karafilátů, že nesměla věnců dělati a nositi“.⁵⁾ O pohřbu Václava Smiřického r. 1614 veden fraucimor „v dlouhých fachách“ tak, že vždy jedna dáma vedena byla dvěma pány nebo rytíři.⁶⁾ Nalezli jsme v inventáři také „fěrtchoh černý smutkový soukenný“.⁷⁾

K pohřbům kupovala vrchnost i měšťanství hospodáři svým čeledím a sluhám na zármutkové šaty černé sukno. Roku 1579 vydává se na příklad kromě jiné útraty na zámku v Hradci Jindřichově „pannám dvěma na šaty k smutku“ za celý postav.⁸⁾ Roku 1596 vzato na týž zámek k pohřbu Joachima z Hradce 16 postavů černého sukna „na kápě, pláště k zármutku“, dva postavy předního sukna čeládce, vše za 74 kop a něco grošů. O málo před tím dala vrchnost dělati dlouhý plášť k smutku i svému děkanovi. Při tom se dovidáme, že na plášť zármutkový vešlo se půl osma lokte šteptuchu, po 45 groších loket.⁹⁾

Při pohřbech velikých pánů bývali z širšího obecenstva zvláště chudí lidé na útraty pohřební oblékáni v smutek, aby pak při průvodu v něm kráčeli. Na příklad o pohřbu Maxmiliána II. v Praze r. 1577 kráčelo více než 200 osob chudých „v kuklách černých“ se svícemi.¹⁰⁾

¹⁾ Arch. praž. kn. č. 1172. 157.

²⁾ Tamže č. 1172. 234.

³⁾ Arch. mus. Listiny příbr. z r. 1649.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1062. 264.

⁵⁾ Brezan. Petr Vok.

⁶⁾ Bibl. univ. 54. G. 84. Mimoходом buď poznamenáno, že by způsob svrchupsauý, vésti totiž dámu dvěma pány, nebo i naopak dobře se hodil vůbec k slavnostním průvodům divadelním, které někdy jednotejností unavují.

⁷⁾ Arch. praž. č. 1174. 429.

⁸⁾ Účty hradecké. Tischerovy výpisy.

⁹⁾ Tamže.

¹⁰⁾ Sněmy. V. 130.

O pohřbu Václava Smiřického r. 1614 kráčelo množství lidu poddaného v černých kápích. Kromě těch vystrojen byl ještě počet mužů „v černých kápích“ s černými svécmi.¹⁾

Vdovy bývaly povinny šatem svým zármutek dávatí na jevo nejdéle a nejokázaleji. Chválí tou příčinou Jan Kherner Plzeňský r. 1595²⁾ naše vdovy české, zvláště vdovy rytířské a panské, že „velmi poctivý oděv smutkový nesou, a to netoliko za některý týden anebo za rok, jakž některé vejskočné vdovy činí, ale až do skonání života svého. Poctivé roucho vdoví bylo podle obrázku Paprockého r. 1558 husté hlavy zavítí a dlouhý plášť do země. Ve zprávě o tom čteme, že pražské vdovy měly tehda na sobě „pláště černé a bílé roušky a spuštěné fuchy přes ramena dolů, tak jak podnes jeptišky a někdy vdovy panské a rytířské se odívají.“³⁾ Náš obrázek č. 359., věrně podle mdlého originálu pořízený, snad přece poněkud poslouží.

I když vdova proměnití chtějíc stav svůj k novému manželskému snění před oltář vstupovala, i tu jakožto nevěsta měla na svém šatě dáti poznati, že do té chvíle vdovila. Vímeť o paní Dorotě, vdově, když si brala r. 1570 Matíase Orniusa z Paumberka, jenž jí potom nový stav bitím hojným ztrpčoval, že v kostele u sv. Jiljí v Praze „stála v svém kuním kožíše černým damaškem pošítem, v páse stříbrném polzlacem a byla připravena jako na vdovu náležeti.“⁴⁾



Čís. 359.
Vdova
z r. 1558.

Šat dětinský.

Košilka, čepička, kožíšek; pásnička; děti jako staří o stejném kroji. Perlovce, birety, měšce, páteřítky, rukávce, fěrtoušky vše dětinské; šat chlapecký; dětinské rapíry; šat na zimu; dalaňky pacholecí; šat dětský k slavnosti.

Jak šatili nemluvně? Víme to z Berouna. „Vzala sem dítě, oblékla je ve dvě košilky, jednu zlou, druhou dobrou, vondala sem na ně čepičku a obvázala sem je plenou; že nemělo kožíšku, vobalila sem je do tří poduštiček a vobalila sem je poslámků a dala sem jí je na ruku a vono velmi hrubě, žalostivě plakalo.“ Tak vypravuje žena v soudě berounském r. 1561.⁵⁾

Když dítě zrostlo, než stalo se pořádným „běhúnkem“ musel oděv jeho, ať byl jakýkoli, chráněn býti na povrchu pásničkou, což byl

¹⁾ Univ. knih. 54. G. 84.

²⁾ Vdova křesťanská Erasma Rotterdam. Překlad.

³⁾ Arch. zem. Varia.

⁴⁾ Ku. arch. praž. č. 1050. 103.

⁵⁾ Ku. svéd. berounsk. arch. (zapůjčil p. Amort).

asi veliký slinták i zástěra pospolu. Roku 1569 vypravuje se v sondě pražském o Ambroži Netterovi, kupci, když byl malý, že musel v pás-mičce i do školy choditi. V knize se dí, když ho jakožto chlapce malého přivezli z Lipska, býval tak „ušišmaný, ušpiněný, uppaný“, že mu „dávali pásmičku, aby se styděl a tak se nešíšmal a čistotnější se choval; při-pasovali mu pásmičku a musil s ní tak choditi do školy“. ¹⁾

Na obrázku č. 360. zřítí dvě panské děti, dvouletého Zachariáše a tříletého Jáchyma z Hradce. Menší chlapec má na sobě košilkou a přes ni kožichový prsníček; větší hoch oděn jest v punčochy, kalhoty řezané i vyvlačované a v sukničku hazukovou.

Jináče o šatě zrostlých dětí vůbec platí, co jsme položili svrchu při XV. století. Šat „dětinský“ byl střihem či krojem rovně týž jako šat zrostlých lidí, ²⁾ což dobře znáti na obraze č. 361. a ještě lépe na obr. č. 190.

Prostá dívčička mívala na sobě ovšem jen kytlici, rubášek, hazuku, na hlavě karkulku, čepeček a v létě nic nebo věneček laciný. Prostý hoch byl v poctivcích a v kaftánku; na hlavě měl čepici. Ouřad mlado-boleslavský kupuje r. 1619 sirotku Preclíkovskému klobouk za 12 grošů; dvě košile, pět loket sukna na župan a kaleoty za 2 kopy; platí krej-čímu od ušití těch šatů 16 grošů. ³⁾

Ale děti z rodin zámožnějších strojily se vším tím přepychem, který jsme vylíčili u starých. Na hlavě mívaly malé drobné dívčičky **perlovce**, ⁴⁾ zlaté **věnce**, **birýtky** a **čepičky** ozdobné. Soukenné birety dětinské připomínají se v Praze už r. 1512. ⁵⁾ Nalezli jsme „vínky dětinské“ z červeného a jiného hedbáví, „vínky dětinské s zlatými křížky a z drobných koralů svázaných“, ⁶⁾ dětinské čepečky vyskytují se „s růžemi zlatými“ a čepice „popeličí“.

Suknice mívaly dívčičky jako maminky o živůtku s puntem; živůtek na rameni naditý; pod sukničkou mnohá, zvláště urozená dívka, měla navlečený **partikál** jako máti její (viz opočenský obr. č. 186.), na ozdobném pásku mívala také toboličku nebo měsíc „dětinský“, ⁷⁾ zhusta „se zvonečky“; také nosívaly dívčiny „páteřičky dětinské s groši“, ⁸⁾ na krku koralý a „trošty“ všelijaké zlaté a stříbrné i groše na šňůře; ba kolem hrdla také dítěti pověsili staří okružní škrobené, jakož viděti na votivním obraze berounském (obr. č. 213.). Tedy všechny módy dospělých lidí nalezneš při tehdejších dětech. Též „**rukávce** dětinské“ i „**fěrtoušky** dětinské“ se vyskytují ⁹⁾ a všelijaké tyktytové mantlíky barev světlých.

¹⁾ Arch. praž. č. 1056. 86.

²⁾ Právě tak bývalo všude jinde. Viz obr. 528. Hefner-Alteneck.

³⁾ Kn. arch. mladobol. lit. D.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

⁵⁾ Tamže č. 106.

⁶⁾ Tamže č. 1210. 64. R. 1583.

⁷⁾ Kn. arch. praž. č. 1172. R. 1575 u Kulíška na krámě hojně tašek a to-boliček dětinských. Fol. 171.

⁸⁾ Tamže č. 1174.

⁹⁾ Kn. č. 1174 a č. 1173. 239.



Čís. 360. Starý obraz dětí pánů Hradeckých v zámku Ihotském.

Holčička apatykáře Růžhy měla „sukničku žlutou muchejrovou s živůtkem tykytovým, tkanicemi červenými premovaným; mantlíček tykytový prostý červený s předky lalokovými a podbříšky králíkovými, putničku zelenou tykytovou, králíky podšitou, čepici popeličí“.¹⁾ Juž sám tento popis šatu



Čís. 361. Děti Jana staršího z Dobřenic († 1602).

děťinského svědčí o stejném rázu se šaty dospělých osob. Muffy čili „děťinské podšité rukávy“ teprve ke konci století hustěji se vyskytují.

Totéž platí o chlapčích šatech. Čteš o „děťinských“ kabátech a kalihoťách zelených, červených a jiných, a ty mívají formu modrů. Kalhoty na mládeži jen poněkud zrostlé bývaly i krátké španělské, vyčpané! Obrázek toho je v Paprockého třinácti tabulích věku lidského.

¹⁾ Kn. č. 1173. 55.



Čís. 362. Náhrobek Ludvíka Loreckého ze Lkouše při kostele čížovském.

Kabátky na příklad jsou v první půlce XVI věku i varhánkové a s puntý, a hoši mají při nich placaté birety, jakož svědčí obrázek z tituláře Briekého (r. 1534) nebo pachole jezdcí na koníčku v musejním rukopise pernstýnském. V druhé půli věku jsou kabáty popásní, a to téhož rázu, jako šat mužů. Při tom mají také hoši „klobouky s pásy“. I **dětinské pásy s tulichy** a „**dětinské rapíry**“ mívali v době Rudolfově prodáváči na krámech!

Děti obojího pohlaví oblékaly se v pláště a na zimu v „**dětinské kožíšky**“, „**plíšky**“, „**votáhličky**“, jež jsme shledali i „tykytové“, „zlaté barvy“, „podbříšky“, spratky, jehenčím a jinak všelijak podšitě. Roku 1568 byl jeden dětinský plíšek jehenčí ceněn 40 groši míšeňskými, spratkový votáhliček kopou. Pacholečí pláště viz na obr. č. 362.

A když staří začali nositi uherské dolomany, oblékala se pacholata „**v dala mány** pacholečí“.¹⁾ Tedy vše podle starých a zajisté po modě.

Slovo o vlasech pacholíkových. Jakkoli na votivním obraze v Berouně pozorujeme, že chlapi mají uštířené krátké vlasy, přece zdá se, že u pacholat, zvláště urozených, dlouhé vlasy bývaly oblíbenější. Vždyť v Nymburce vadí se r. 1563 i dvě ženy měšťanské o pachole, že je manžel jedné z nich „voholil, že z něho blázna sobě udělal, kdyby otec jeho zvěděl, že by o to těžkost měl“.²⁾

Kterak ustrojeny byly děti k slavnosti, o tom zajímavá zpráva z r. 1558, kdy 1500 dětí vítalo Ferdinanda krále, do měst pražských výjždějícho. Byly oblečeny vesměs v bílé košilky, vyšívané na obojcích, na rukávicích a ze spod vřkol červeným hedbávím, opásány byly červenými „pintami“. V rukou měly ratolesti. Měly též svého „fenrycha“ a buben. Pro ochranu stálo při dětech dvanáct měšťanů, „kteří však ne mnoho vyšší byli nežli pacholata“; byli tedy jako trpaslíci. Každý měl malovanou berlu.³⁾

Šat lokajský, poštovský, lázeňský a mumrajový.

Lokajský plášť; poštovský posel; patuch, šat lazební, znádmerněl. Larvy, larvy benátské nošené kromě mumraje; maskaři masopustní; proměna pohlaví; maskař žákovský; svatební; turnajský. Šašek čili blázen.

O **lokajích** děje se zhusta řeč na hraně XVI. a XVII. věku. Lokajů dotýkáme se v tomto díle z té příčiny, že bývají stran obleku právě takových osob služebných a nižších zhusta nemalé rozpaky. Že by byly tehda již mívali nějaký zvláštní šat, po němž by byli ihned poznáváni, toho říci nelze. Ale obšírnější nějaký plášť a zbraň mají

¹⁾ Arch. praž. č. 1122.

²⁾ Nymburská kn. svědomí.

³⁾ Arch. zem. Varia.

lokajové pokaždé, kdykoli o nich zpráva. Svrchu jsme uvedli, že panstvo své lokaje rádo odívalo v plundry nejbujnější; a z Veleslavína víme, že lokajský střevíc byl o jednom podešvu.

Královský lokaj r. 1611 o slavnosti¹⁾ byl v červených aksamitových šatech, měl červený plášť s kápí — tedy plášť většího způsobu; plášť byl jen soukenný; na něm našity vůkol tři štrychy zelené, aksamitem premované. Při té slavnosti měl lokaj rapír a tulich, vše na zeleném páse a „khyňku“ postříbřeném.

Mimo slavnost byl r. 1618 lokaj pana Buriána Kapliře oděn v „liberaj“, jejíž hlavní kus byl plášť bílý s šesti tkanicemi, a zbraň měl „na pintě“. ²⁾ Již patrně, že pod plášť oděl se lokaj v modu obyčejnou a bujnou aspoň co do formy. Bezpochyby také oblíbiti musel na šatech vrchnostenskou barvu erbovní.

* * *

Poštovský posel nosíval se obecnou modou; jenom kápě proti nepohodě časův a městský znak plechový na prsou ukazovaly, že ten muž má nějakou zvláštní úlohu. Kdo by měl zapotřebí obrázku, vezmi v univers. knihovně řád Vratislavský z r. 1573 (sign. 25. H. 503) a tu najdeš posla poštovského. Má úzké nohavice, pláštík nedlouhý obyčejného rázu, na něm kápí či kuklici, klobouk vysoký španělský s perím, v ruce velickou tašvici, po boku meč, na prsou erb města Vratislavě s písmenou, kteráž byla bezpochyby číslem poštovského posla. Mělatě Vratislav jako Praha poslu několik spravovaných „potnmistrem“. ³⁾

* * *

K šatům zvláštním budiž přičten šat lázeňský.

Lidé obojího pohlaví chodívali se do lázní bavit. Prosedali tam mnohé půldne při jídle a pití. Jsouce při té zábavě oděni pouze obširným lehkým pláštěm nebo košilí, chtívali marniví lidé pěkně vypadati, a proto šat lázební v tomto století znádherněl. Slove pořád nepěkně a po cizinsku „patuchem“. Velmi zhusta čteš, že jest všelijak vyšíván a zdobně stříhán. Pražský měšténin Florian Pretlík (1583) měl patuchů několik, jeden dokonce se zlatou tkanicí a dva „s bílým vyšíváním“. ⁴⁾ Rychtář císařský Voves v Berouně († 1606) měl roucho do lázně „s černým vyšíváním“; ⁵⁾ pan Jan z Vartenberka r. 1570 viněn z patuchu kmentového „vystříhovááním vůkol a vůkol šitého“, jenž stál za čtyři kopy míšeňské! ⁶⁾

¹⁾ Korunov. Matiaše.

²⁾ Arch. praž. č. 1070. 118.

³⁾ Viz o tom náš Kulturní obraz měst.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1173. 239.

⁵⁾ Arch. berounský kn. kšaftů.

⁶⁾ Kn. soudu komorn. 15. J. 648.

K lázeňskému šatu sloužil také pytlík kožený,¹⁾ v němž chovaly se lázeňské drobné potřeby. I ten pytlík byl ozdobný kus šmukýřské práce.

* * *

O šatech mumrajových platí v tomto století, že byly daleko bujnější a rozmanitější i myšlenkou bohatější nežli bývalo u věku patnáctém. Druhou polovicí XVI. století nápadně mnoho vyskytuje se na krámech pražských všelijakých larev. Souvisí to zajisté s bujným životem, jež cizinci vlastní a dvorstvo královské zvláště v době Rudolfové v Praze žilo. I z ciziny larvy dováženy. „Benátské“ larvy prodávány po 15 krejcarech²⁾ a nošeny veřejně i mimo dobu mumrajovou, kdežto druhdy v larvě se potloukal nanejvýš některý lupič, aby nebyl znám.³⁾ Do benátských larev strojila se i záletná děvčata venkovských měst. Známe píseň⁴⁾ posměšnou o Dorně Jiránové, děvci pardubské, v níž se líčí hrubým veršem a necudnými slovy, kterak panna „když nemohla světle jíti a druha sobě najíti, v larvě benátské běhala, v hábit mužský se oblékala, aby poznána nebyla“ . . . a tak „za dvůr obecní do stáje nejspíše měsíce máje trefila jako do ráje“.

Benátské larvy měly buď z větší části anebo vesměs dlouhé krivolaké nosy, neboť r. 1574 vyčítá se jednomu bakaláři pražskému, že má nos jako larva benátská krivolaký,⁵⁾ z toho plyne snad, že byl nos larev těch charakteristický, když se dostal do urážlivého úsloví. Mumrajový čas nejbujnější byl v masopustě, zvláště v poslední dny, kdy pochováván Bacchus. Ale maškaři běhali městem v tom čase, kdykoli jim přišlo na mysl, a to tak zle tropili, že v Praze r. 1606 zakázány mumraje masopustní vesměs.⁶⁾ V čem a jak maškaři masopustní chodívali, o tom není ani tolik zpráv, jako o tom, že pro nezbednost byli zavíráni. Roku 1610 na Třeboni „hrubě se maškarirovali páni i úředníci, služebníci v masopustě, do města v larvách chodili, mládenci a synkové městští také počestně v pěkném pořádku, v larvách a dlouhých dala-maních na rynek šli a tu zasedíce za stůl Masopusta soudili.“⁷⁾

Dostí jest zpráv, že v masopustním čase ženské strojily se za muže. Než na to se úřady hněvaly.⁸⁾ Roku 1611 sebrána společnost mumrajská v Jindřichově Hradci do vazby, „dva pacholci a žena; ti pacholci, že se do šatů ženských připravili, a ta žena do mužských, a po

¹⁾ Arch. praž. č. 1172. 9.

²⁾ Tamže č. 1173. 189.

³⁾ Kdo jezdí v larvách a potvorných kuklách, mají býti boněni jako lotři dle zřízení moravsk. z r. 1516. Kameníček. Arch. Č. XI. 284.

⁴⁾ Píseň bez datum v mus. česk. XVI. věk.

⁵⁾ Arch. zem. Kn konsistorní. O. 5.

⁶⁾ Arch. místodrž. Missiv. č. 103. 271.

⁷⁾ Mus. opisy z třeb. arch. Březan. Petr Vok. 220.

⁸⁾ Bylo tak všude v Evropě. V díle Historia de gentibus septentrionalibus (r. 1555) hněvá se na to spisovatel arcibiskup Upsalský Olav Magnus Gothus. fol. 463.

Nežárce do domů chodili, a tesařka to že strojila, šaty půjčila, spolu s těmi trestána vězením jest.“¹⁾

Žáci strojili se do maškarův několikrát za rok. Na Štědrý den začínali. Poličský děkan r. 1586 žaluje, že žáci na Štědrý den do larev ďábelských se strojíce, černice a šaty na rub obléčejíce, ne jináče než jako čerti na ohavu po městě běhají, k čemu přijdou, kradou.²⁾ Tím způsobem žáci koledovali. Děkan Adam přičinil k žalobě svoje zbožné přesvědčení stran přeměny šatné z jednoho pohlaví na druhé těmito slovy: „My v písmě sv. máme o tom soud boží, že kdokoli z mužů do šatů ženských, nebo zase žena do šatů mužských obléčej se, ohavni jsou před Bohem,³⁾ a kdož jsou ohavnosti páchali, poroučel je mordovati: mnohem tedy daleko tíže hřeší, kdož takovou ohavnost páchá, a jsa člověk ne v jiné pohlaví člověčí, ale v pokolení ďábelské se proměňuje.“ O nový rok chodili žáci zase, a vůbec po všecken vánoční čas strojili se v maškary a zebrávali. Zvlášť bývalo oblíbeno voliti „biskupa mladátka“, a při něm chodila tlupa maškar všelijakých. I tři králové maškarní chodili s dvořatem nebo jezdili na vyňořeném voze. V Praze úřad universitní rok co rok řídil, krotil, zakazoval průvody biskupa a králů, poněvadž se děly pod tím zlé neplechty. Roku 1570 jeli králové k „zlatým křížům“ v Praze, měli svůj průvod, lokaje a dvorního blázna. Do průvodu se vpíchl jakýs flašnýř a kradl. Lokaj králův pak soudem krádež odseděl.⁴⁾

Žáci též o masopustě chodíce cassatum strojili se v maškary. Je zpráva z r. 1615, že se strojili po žensku.⁵⁾

Zdá se, že i při jiných časech nežli při výročních slavnostech strojení maškaři. Na příklad svatby se hodily k takovému strojení a šprýmování. Dí pražská kniha⁶⁾ r. 1573: „když měl veselí Václav, přišel k nám Jan Falk v mumraji“.

Rytířské turnaje v XVI. věku byly vždy spojovány s maškařením. Z obrázků známe, že chodí po „place“ buď nějakí lidé na chůdách, jiní že se prohánějí s křídly na zádech a lezou po řebřících.⁷⁾ Roku 1555 v Plzni za přítomnosti Ferdinanda arciknížete, když turnaj konán, byly některé osoby oděny jako bohyně, jiné byly v úboře „mužů vodních“, jiné chodily po vlasku a tančily.⁸⁾

Při kvintáně, namalované v Hirslově rukopise musejním, vidíme r. 1593 průvod maškar. Nejprv jde nějaké lamželezo v šatě velmi chlu-

¹⁾ Registra pamět. v arch. jindř.-hrad. z r. 1610. 61.

²⁾ Č. Č. Mus. 1882. 87. Adámek.

³⁾ Štelcar v knize „O pravé a falešné církvi“ r. 1589 uvádí citát z písma, tuto míněv, takto: „Neobleče se muž v roucho ženy, ani žena v roucho muže, neb jest ohavný přede mnou, kdož to kolt učiní“ K tomu hned dokládá se brožným příkladem, kterak ve Vitemberště připravivše se nějakí muži do šatu z koudele a smoly po žensku, o masopustním mumraji uboheli.

⁴⁾ Arch. praž. č. 1050. 90

⁵⁾ Acta rectoratus. 172.

⁶⁾ Arch. praž. č. 1057. 174.

⁷⁾ Reprodukce ve Weisz. Wien. V. 519.

⁸⁾ Březan. Život Vil. Rožmb. 90.

patém; na zádech připevněn mu ohon, za který ho tahá slepý amor šípy ho tluka; dále jelení táhnon vozíky, labutě jdou, mužové nesou jiné muže v košicích a tak všelijak nápodobně, jak vymyslel si tehdejší vtip.

V oučtech jindřichohradeckých r. 1573 čteme,¹⁾ že k turnaji pořizeny šaty mumrajské; šilo je dvanáct tovaryšů krejčovských z plátna. K těm šatům byly pořizeny „slaměné lazebnické klobouky“, a na koňské „deky“ a na sedla nalepeno mechu z devíti liber klibu.

Z těch drobtů již poněkud vysvítá způsob maškar turnajských, a jest docela patrné, že právě při veřejných slavnostech takových šibřinky učinily u vývoji svém pokrok. Kdežto při soukromých mumrajích pořádky zůstávalo jako v XV. věku na larvě: obrácení kabátu, přestrojení se v jiné pohlaví, při veřejných slavnostech jeví se tu a tam již myšlénka; na příklad z posledního účtu hradeckého hledí nějaká parodie lazebnická, a v mumraji plzeňském jmenují se zřejmě osoby mythologické.

O šašcích čili bláznech jest dodati v tom věku málo. Páni si ho ustrojili, jak kterému se usmyslilo. V Hradci Jindřichově r. 1573 dali blázna dvorního Světáčka v šat celý zelený. Koupěno 15 loket zeleného sukna po sedmi groších.²⁾ Kuklu s rolníčkami blázen míval jako druhdy, ale když vycházel po svých potřebách, mohl jíti i v klobouce jako jiný. Rokycanští musili r. 1608 dáti za klobouk blázna páně podnikomořího 20 grošů.³⁾ Šašek míval také kordík, aspoň mu ho v Hradci Jindřichově kupovali.⁴⁾

Šat opovržených.

Znamení židovské; kolečko; židé jako zemani; židovský obdloužní šat; židovky po modě; chodci; cikáni; kat; prázdné ženy.

Židé se nosili jako jiní lidé městští. Byla sice i u nás jako jinde snaha přinutiti žida ke zvláštnímu kroji, ale ta snaha přestávala druhdy jen na jediném kuse šatném, buď na špičatém klobouce, nebo na kukle a na plášti; při židovkách na šlojřířích se zlatými a širokými kraji.

Židovské kukly špičaté připomínají se u nás naposled r. 1515.⁵⁾ Oznamuje se totiž, který žid bude popaden bez kukly a pláště, že zaplatí dva groše pokuty. Od té doby zpovalna zapomínali židé na kuklici — r. 1526 vítalo Ferdinanda I. v Praze 600 osob židovských v „zlatých, drahých oděvích“⁶⁾ — až r. 1551 vnaáhle vydáno do všeho krá-

¹⁾ Tischer. Účty hrad. str. 16.

²⁾ Tamže.

³⁾ Účty rokyc. v arch. zem.

⁴⁾ Účty Tischerovy.

⁵⁾ Kn. arch. praž. č. 994. 86. 2.

⁶⁾ Dr. Rezek. Zvol. Ferdin. 115.

lovství 400 mandátů, aby židé na šatech „na svrchní sukni neukrytě“ nosili znamením „okrouhlý kroužek“ ze žlutého sukna, a to na levém prse.¹⁾ Důvod hanlivého znaku židovského položil král ten, že židé lichvaří, zlých skutků k zlehčení víry se dopouštějí, „což na větším díle z toho pochází, že v oděvu od křesťanů židovským zvláštním znamením k rozeznání oddělení nejsou“. Na silnici nemusel žid kolečko mít; jen když vešel do města.

Kolečka se žid rád zbavoval. V Plzni byla pro to r. 1554 tuhá bitva. Svědek jeden vypravuje: „Žid Lazar z Prahy tancoval u Zlatníkovy, já nevěděl, aby byl žid, že tancoval bez znamení a v nohavicích a v kabátě bez pláštíku, také jsem jemu poctivost činil, jakoby nějaký dobrý člověk byl, až potom, když ho trhli, teprv sem znamení při židu uhlídal.“²⁾

Zbraň nositi nebylo židům dovoleno; ale r. 1600 do vsi Chrástčan přijeli židé a „já sem mněl, že sou ti židé zemani, tak byli pěkně přistrojeni pod peyřím“³⁾ a o impressoru židovském Samuelovi je r. 1610 v pražské knize soudní svědectví, že přijížděl na koni, rapír po boku míval, též ručnici, nic jináče než jako křesťan.⁴⁾

Na obrazech vidíme, že židé mužští, zvláště starší, mají náchyl-nost k šatům obdloužným, zvláště k plášťům s kápí, jakož svědčí Paprockého Diadoch. O pražských židech dí zpráva r. 1604 dosti všeobecně, že chodí „v čepcích a v baretlech“ a že mají visuté rukávy.⁵⁾

Ženské, židovky šly asi vesměs spíše s modou. Žalujeť r. 1570 žid Izrahel Šalamounový, že jsou se mu dobyli zloději do světnice skrze kamna, a že vzali kromě jiných věcí dceři jeho „kožíšek spratky podšitý, černý, krátký, zlatý čepce a klobouk, jako je nyníčko nesou“.⁶⁾ Měla tedy židovka nejnovější modu.

Chodcové a žebráci oblékali se šaty záplatovanými a zlými. V instrukci Hanuše ze Švorcperku r. 1538 jest chodec s obvázanou nohou a plášť jeho líčí spisovatel: „Sedí chodec, má sukni zedranou, z rozličných fleků v hromadu splácanou; plášť chodcovský všivý“.

Chodci jonáci na lesích bývali švarnější! Rádi oblibovali barvy velmi světlé a někdy zmohli se i na uniformy. V chebské kronice z r. 1560 namalováno sedm oběšených lotříků, a všickni jsou v černých kalhotech a v červených sukničkách.⁷⁾

Obraz cikánův známe od Václava Olomúckého⁸⁾ z počátku XVI. věku. Cikán je dosti švihácký člověk. Má modní klobouk špičatý, kabát vyvlačovaný, plášť řasný, boty ohrnovací. Za zbraň má hrubou bůl. Cikánka má u sukně přeširoké rukávy, na hlavě plachtu jako turban zavitou. Cikáně je nahé.

¹⁾ Arch. c. k. místodrž. Missiv. č. 50. 34.

²⁾ Arch. mus. Listiny plzeň.

³⁾ Arch. praž. č. 1062. 434.

⁴⁾ Tamže č. 1067. 369.

⁵⁾ Tamže č. 1064. 368.

⁶⁾ Tamže č. 1050. 22.

⁷⁾ Engelhart. Egrische Chron. Rukop. fol. 59.

⁸⁾ Vydal obrazy ty Max Lehrs (Kupferstiche dle Wenzel von Olmütz) obr. 4. a 5.



Čís. 363.
„Výklad na čtení“
r. 1542. Univ. knih.

Šat katův nebyl zvláštní, ale i v XVI. věku byl modou i barvou velmi bujný, aniž v tom byla stejnost. Na miniaturách „Života Svatých na poušti“ (r. 1526) jsou kati všech lidí nejstrakatější. Jeden má zelené kalhoty, kabátec kratičký popásný červený. Roku 1560 vidíme kata na obraze žlutého s bílými pruhy.¹⁾ Později — r. 1586 — dovidáme se, že nějakého člověka měli „za sedláka“ — a on kat byl.²⁾ Nechodil tedy kat pořád ve zvláštním šatě červeném, jakž se zhusta tvrdívá. Ani při krvavé práci nebyl červeně oděn. Na obraze i šedivý kat stíná lidi.³⁾

Na přiloženém obr. č. 363. jest katan, jehož kabát má velmi bujné rozstříhané a vykrajované šosy. I krátké rukávy kabátce toho jsou neobyčejně vystřihované. Ostatek — kalhot, punčochy, klobouk — vše je, jako obyčejný člověk nosíval.

O zvláštním kroji prázdných ženek v XVI. století u nás se nemluví. S těch žlutých ženky strojily se jako jiné ctné osoby, jenže snad nádherněji a rozpustileji. Zlobí se Lomnický⁴⁾ na to, že mnohou nelze rozeznati od urozené paní. „Mnohá ta šlundra se pěkně ušfluje, uhladí, přistrojí, že řekl by někdo, že je paní korouhevná“. Z jiných zemí jsou zprávy, že byly lehké osoby i v tom věku nuceny k zvláštnímu znamení. Leckde kázáno, aby zelený pruh měly na šlojící, ve Švýcarech jim nařizovali červené čepice; v Dánsku čepice půl červené, půl černé; v Lipště žluté pláštětky s modrými šňůrami.⁵⁾ Sotva poslechly.

Šat do hrobu.

Kněz; urozenec; čechel k smrti, košile do hrobu, hazuka; zašívání v sukno; mnišské kápě.

Na konci budiž opět vzpomenu šatu umrlčího.

Kněz kladen býval do rakve v sukni své nebo v ornátě. V knize kostelníků sv. Mikuláše na Starém městě zapsáno r. 1553 o jednom ornátě aksamitovém, hladkém, že „v něm pochován dobré paměti pan mistr Jan

¹⁾ Egrische Chron. 57.

²⁾ Kn. arch. praž. č. 1054. 103.

³⁾ Rukop. Raiszbuch v mus.

⁴⁾ Kupidov. Střela. Lomn. 1590.

⁵⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 468.

Kolínský, farář zdejší“; o jiném „damaškovém hřebíčkovém ornatě“ stojí psáno, že v něm pochován farář kojetický Mikuláš.¹⁾

Urození lidé oblékáni bývali leckdy v ten šat, v němž chodívali, tedy tak, jak po ten čas vidíme na tabulích náhrobných. Mrtvé tělo Petra Voka z Rožmberka bylo oděno dle zápisů syna Jana Mayera, městského rychtáře třeboňského, do šatův chodících aksamitových černých, do punčoch hedbávných a do kordovanských stěvíčkův obuto; palaš pozlacený k boku připjat; kromě toho ještě v plášť chodící, černý duplidykový pán oděn a klobouk mu na hlavu postaven způsobem vlaským.²⁾ Znak rytířské věšeny pak v kostele na hrobku nebožcovu; vimeť, že r. 1600 v Smolnici ve vsi ukradli nějakí lupiči „hemeln, kterýž nad hrobem nebožtíka pána ze Šelnberka byl, i vostruby, tulich a kord.“³⁾

Nápodobně i mnohý městský člověk byl do hrobu oděn v tom šatě, ve kterémž chodíval. I roušky a jiná honosná „příprava“ dávana paním do hrobu.⁴⁾ To by tedy nebyly umrlčí šaty zvláštní.

Ale přemnohý člověk uchystal si dávno před svou smrtí zvláštní šat do hrobu, a tím byl nejprve „čechel k smrti“. Tedy rubáš jakýs košilový. Na příklad Ondřej Husák připraviv si čechel k smrti poručil, aby „mu jej švadlí okolo hrdla dvakrát prošla“. ⁵⁾ Někdy se zove „čechel k smrti“ přímo košili. V účtech kaňkovských r. 1524 jest zapísána „košile do hrobu“ za sedm grošů. Ve svrších Floriana Pretlíka, pražského měšťana, našli jsme r. 1583 i „košili dětinskou k smrti“. ⁶⁾

Druhý šat k smrti byla „hazuka“. Ta byla po předu otevřena, slula též sukně. Čteme v knize mělnické r. 1582, že pan Posádovec dal dělati Lidušce „sukni bílou, barchanovou k smrti, jinak hazuku“. ⁷⁾ V Berouně jsme r. 1567 našli harasovou hazuku černou k smrti v garderobě živoucího člověka už napřed uchystanou. ⁸⁾ V Praze koupili jakémusi mládenci Damianovi r. 1580 deset loket harasu, aby mu krejčí udělal k smrti hazuku a punčochy. ⁹⁾ Kupce Jana Nettera z Glauchova v Praze pochovali r. 1576 v sukni z patnácti loket feťtatu ušité; ¹⁰⁾ začátkem věku XVII. jinému pořízena sukně k smrti „z nemandlovaného černého plátna“; od šití té sukně dáno šest grošů bílých. ¹¹⁾

Některý člověk zahalen do obou kusů jmenovaných, do čechle i do hazuky. Takž na příklad pochovalo r. 1620 záduší sv. Martina mládence školního v košili za 50 grošů koupené a v hazuce, ušité ze sedmi loket plátna černého za 1 kopu grošů, což jest do hrobu šat dosti drahý. ¹²⁾

¹⁾ Kn. kostel. z r. 1497 v arch. praž. fol. 60.

²⁾ Č. Č. Mus. 1858. 368.

³⁾ Kronika Mikšovičova. Opis půjčil mi pan archivář Merz v Lounech.

⁴⁾ Kn. arch. praž. č. 1055. 148. R. 1591.

⁵⁾ Tamže č. 1120. 15.

⁶⁾ Tamže č. 1175. 239.

⁷⁾ Kn. arch. měln. č. 28. 85.

⁸⁾ Kn. berounská r. 1567.

⁹⁾ Arch. praž. č. 1056. 137.

¹⁰⁾ Tamže č. 1058. 261.

¹¹⁾ Tamže č. 1068. 83.

¹²⁾ Kniha zádušní sv. Martina v Praze.

Též tak jako chudý student i bohatá paní Anna Laminari v Praze r. 1613 dostala se do truhly v rubáši a v bazuze. Ovšem k tomu přidána i rouška.¹⁾

Budiž zmíněno, že umrlčí hazuka je za mistrovský kus krejčím pražským poručena řádem Karla VI. r. 1735!

Některého člověka po smrti v umrlčí šat docela zašili, ať se ten šat zval, jak se zval. Na příklad r. 1578 čteme o jednom pražském muži, že „byl již zašitej do košile a sukne, jak již do hrobu kladou, a barvíři (lazebníci, chirurgové) prořezali košili a ten harzkap, a ohledali jeho ránu“. Jiný svědek o témž muži mrtvém vysvědčuje: „Byl všitej v sukno, barvíř rozřezal to sukno.“²⁾ Ondřej Vyšata, krejčí pražský r. 1576 vypravuje v soudě: „Bejval sem v službách při páních stavu panského a rytířského a po smrti jich sem je zašíval, také stavu městského drahně osob.“³⁾ V Praze připomíná se r. 1625 žena, jménem Smělá, která službu mrtvým prokazovala.⁴⁾ Že taková těla zašitá i bez rakve do hrobu kladena, toho jsou doklady z Němec;⁵⁾ u nás kdo mohl jen poněkud, koupil rakev; v Praze chudina, zvlášť na Františku a jinde při březích Vltavinych leckdy hodila svého mrtvého do vody, jakož jsme o tom v jiné knize doklady snesli. Nejstarší zprávu o tom, že tělo bylo ošito sukem, nalezli jsme r. 1473 v Kutné Hoře.⁶⁾

Ani ještě v XVII. věku nezahynul zvyk, že se dávali někteří ze zbožného úmyslu pochovati v mnišské sukni. Takž vypravuje se o Ruswormovi, jenž r. 1605 stat byl na pražské radnici „pro velezradu“. Po celý den vyleželo tělo na mazhauze v radním domě oděno jsouc „cappa capucinatorum“; a v téže kapucinské kápi pochováno jest potom v chrámě Panny Marie Sněžné.⁷⁾ I jezuité rádi posloužili, když někdo, na kom jim ovšem záleželo, přál si býti pochován v jich šatě, v němž právě chodili a po němž byli známi. Roku 1575 prosil o tu čest jakýs medicus císařský; poslali mu tedy „vestem religiosam“ a pochovali pak nebožce u sebe v kostele.⁸⁾

¹⁾ Arch. praž. č. 1068. 223.

²⁾ Tamže č. 1051. 143.

³⁾ Tamže č. 1058. 201.

⁴⁾ V zádušní knize sv. Martina.

⁵⁾ Scheible. Die gute alte Zeit. 839.

⁶⁾ Arch. zem. Opisy z Hory.

⁷⁾ Univ. oeconom. č. 14. 442.

⁸⁾ Rukop. univ. knih. I. A. 1. str. 191.

OBSAH.

| | Strana |
|--|-----------|
| Vstup | 9 |
| Moda 9; Čechové se opičí 10; český kroj 11; kroj poctivý, dlouhý 12; evropské módy 13; české kroje v cizině 14; cizí kroje u nás 15; cizí krejčí 16; móda loudavá 18; bytelnost, dražota šatů 18; garde-roby 19; rozdíly stavovské co do šatu 20; přepych 23; princip národohospodářský 24; sněmovní rozkazy 25. | |
| Kroj a šaty chodící v XV. věku. I. Část přehledná | 26 |
| 1. Ráz přechodní doby | 26 |
| Bujné módy 26; kabát, šar, popásní 28; móda knoflíků 30; zvonce a roluičky 30; nohavice dvojí barvy 32; zobaté střevíce, nosy 34; kukla 36; kápě 37; hlava a brada mužů 38; šat ženský 43; ženská sukně, prsy 43; vlečka 44; pachy 45; blány 45; účes ženský 46; čepení 47; čepce rohatý 48; páteříčky, oháňky 49. | |
| 2. Doba husitská | 50 |
| Husité proti nádheře 50; reakce proti rozpustilým modám, mužská sukně 51; šuba 52; hoty 54; nohavice, kukla 55; čepice, klobouk 56; vlasy 56; Tábori nepřátelé vousů 57; pláště ženské 64; roušky 64; perlovce 65; pásy 65; šeré barvy znak doby 66. | |
| 3. Reakce do konce XV. století | 68 |
| Po vojné bujnost 68; vzory cizí 69; kabát štukovaný 69; zobáky obžily 70; děravé čepce 71; kápě 71; miparti 71; šat poctivý 73; vlečky 74; prsníky 77; páteře 77; čepce a podvijky 80; rohy a chomouty 81. | |
| 4. Kroj lidu | 86 |
| Lid konservativní 86; kroj slovenský původní 86; nynější lidové kroje složenina rozličných dob 87; čepice, klobouky selské 87; brada, vlasy 90; šat selský celkem 90; nohavice 90; kabát, sukně, kytle 90; škorně 91; rubáš 92; oplečí 93; rukávce 93; kasanice, šorce 94; roušky a šatky 95; čepce 96; kožichy 97; vlčky a strakatina 97; škrpály, dřeváky, krabatiny 97. | |
| II. Část zevrubná | 99 |
| 1. Ženská hlava | 99 |
| Lícidla 99; nepravé zuby a vlasy 100; náčelníky 101; věnce 101; perlovce 101; korunky 102; uši 102. Tlusté rouchy 104; loubky, záhubi, šlojře 104; samokrutníky 106; paučníky 106; klobouky 107; čepce 107; zrcadla 110. | |

| | Strana |
|---|--------|
| 2. Z kterých látek pořizován v XV. století šat | 110 |
| Sukno 110; lindyše 111; hedbávi 111; samety 113; plátno, kmenty 114; baraban 115. | |
| <i>Abecední pořad látek</i> | 115 |
| 3. Ženská sukně a kabát | 117 |
| Podoba ženské sukně, spodnička a spinadla 117; kolik látky na sukni 117; premování 118; jaké sukně do polou věku, jich cena 119; barvy jejich 119; sukně od polou století 120; barvy 121; ceny 121; rukávy 122; rukávce 123; náprsník 125; kabátec 125; pachy 126. | |
| 4. Mužská hlava | 126 |
| Klizení vlasů 126; brada 128; klobouk a kloboučníci 128; čepice a kukly 130; skleněné oči 133. | |
| 5. Mužská sukně a kabát | 134 |
| Sukně oděvací a choděcí 134; bazuky 137; kaftany 137; látky, kožešina a barvy sukni 141; ceny 143; kabát štukovaný, šachovaný 144; zvířecí 145; kabátníci 145; kabát s náprsníkem 146; provlačovaný 146. | |
| 6. Pláště a kožichy obojího pohlaví | 147 |
| Boj mezi pláštěm a sukni 147; blány a kloky 147; pláště paní, panen, mantlík 147; ceny plášťů 150; jich barva 151; látka 152; kožich a čuba 152; kožešiny a kožichy v českých inventářích 154; jich ráz a ceny 156; kožich ložniční 158. | |
| 7. Nohavice a obuv | 159 |
| Nohavice v celku 159; krytí 159; nohavice punčochem, obuvi 160; barva nohavic 160; lidé bez nich 161; škorně špičaté, zobáky, jich délka, barva 161; široká obuv 163; střevce a bota 163; kordovanky 165; cena obuvi 166. | |
| 8. Vínutí a drobný šat | 166 |
| Košile 167; lidé bez košil 168; rubáš a čechel 169; obojek, fěrtoch, kasanka, pásnice 171; šátek na nos, prádlo práti nebo tepati 172. | |
| 9. Drobná strůj a klénoty | 172 |
| Pásky 172; pasíři 174; přepych v pásech, způsob pásů 175; tašvice mužské 175; nožnice 175; po boku zbraň 176; kord, kortuláč, tesák, tylec, meč 177; páteře a nožnice ženské, jablíčka vonná, okružle 177; tobolky a měsíce 179; prsteny 181; náramky 183; pektorály a jiná ozdoba na hrdlo 183; náušnice, modlitby 184; rukavice a oháňky 185; hůl 186; slunečník 186. | |
| Kroje rozmanitých stavů. Šat královský | 188 |
| Typické figury, královský šat obřadní a obyčejný, Vladislav 189; Ladislav Pohrobek, Jiří 190; korunovační klénoty a roucho 190. | |
| <i>Šat kněžský</i> | 191 |
| 1. Šat kněžský mimo chrám | 191 |
| Pleš 191; brada 192; Hus 193; Jeronym 194; sukně 199; škorně 201; kněžské inventáře 202; kněží zákonní a jeptišky 202; bekyně 205; poustevník 207. | |
| 2. Obřadní roucho kněžské | 207 |
| Táboří 207; roucho mešní; humeral 209; alba 210; cingulum; štoja; manipulus; kasule 211; látky ornátové 214; biret 215; kalich, komže, superpellicium 216; pluvial čili kápě 217; dalmatika 219; liturgické barvy 220; miparti 221. | |
| 3. Roucho vyššího kněžstva | 221 |
| Almutium 221; roucho biskupovo 222; dalmatika, infule 222; berla a pásnice na ní, rukavice 223; prsten, pallium, rationale a sandaly 224. | |
| 4. Sluhové chrámoví | 225 |
| <i>Šat akademický</i> | 225 |
| Rektor univerzitní, professor 226; mistr, bakalář 227; žáci 228; peddellus 230. | |

| | Strana |
|---|--------|
| <i>Šat cechovní.</i> | 230 |
| Kytlice se znakem řemesla, perkytle, holi, praporce, kutnohorští havéři 230. | |
| Zbroj a zbraň. Úvod | 233 |
| <i>Zbraň ochranná.</i> | 234 |
| 1. Pokryvka hlavy | 234 |
| Lebka, přilbice 234; helm, klobouk železný, kapalín, bacinet, šalír, šišák 235; klénót 238; čepice 239. | |
| 2. Odění | 240 |
| Oboječek, brně, pancíř, kruněť, plech, kyrys 240; pancířový kabát 242; zadní plech 244; varkoč 246; šorc, poklopec 249; rukávy, rukavice 251; nákolienky 252; plný kyrys 254; Husité 256; vojsko drábů námezdných 258; rytířský pás 260; ostrohy 261. | |
| 3. Štít | 266 |
| Puklér, tarče 266; plášť branný, pavéza veliká 267; pavéza litevská, kotrkál 269. Válečné vozy 269. | |
| <i>Zbraň útočná</i> | 271 |
| 1. Meč a jeho příbuzenstvo | 271 |
| Tesák český 271; meč posečtý, meč dvojruční, šarsoun, rutlník, burdýř, čekan 272; meč křížový, kord, korduláč, tylec, tulich, šavle 274. | |
| 2. Vojenská dřeva, bijáky, střelba | 276 |
| Kopí, oštěp, sudlice 276; sudlice špičatá, partisana, sudlice s ušima, obosečnice, kopí s hákem, halapartna nebo sekyřice 277; kosiny, kosiře, podávky 279; cep, palcát, mlat, kladivo 279; samostřil a kuše 280; píšťaly 282; hákovnice 283. | |
| 3. Praporec, korouhev | 283 |
| Praporec formy, církevní korouhev 283; prapor válečný husitský, křížácký 284; barvy na praporci 285. | |
| 4. Úbor ke kolbám a k turnaji; nádobí koňské | 285 |
| Zápas v košilích, braň zatarasovaná 285; kolčí helm 286; kolčí sedlo, kropíř, pláty na koně, kvintána 287; sedlo a jeho části, náhlavky, udišla 290. | |
| <i>Šat vdoví a smutkový</i> | 291 |
| Šat na vdovské stolici šerý, černý; archivní příklady; vdovy veselé; smutek při pohřbu 291. Nosití smutek po pohřbu 292. | |
| <i>Šat chudých, dětí, patuchy, maškaři a šaškové</i> | 292 |
| <i>Šat lidí povržených</i> | 295 |
| Židé 295; kat 296; biřie; lehké ženy 297. | |
| <i>Šat do hrobu</i> | 298 |
| Kroj a šaty chodící v XVI. věku. I. Část přehledná | 301 |
| 1. Konec krojů středověkých | 301 |
| Šat středověký přežilý; vrchol bujnosti krojové 301; reakce v Čechách 302; v cizině 303; hubatá obuv; počestný kroj český, mi-parti 305. | |
| 2. Nová móda do polou XVI. věku | 306 |
| Vznik kalhoty, živůtku 306; bity, kožešina 309; přemovávání, šat rezaný, vyvlačovaný 310; obuv široká 311; plundry 312; Bratří šat pošmourný 314; vousy, vlasy 315. | |
| 3. Mody románské v Čechách | 316 |
| Nadívané šaty 316; partikál 318; přemy 321; vlečka 323; fěrtochy 324; peří, pantafle 326; okružl 327; Čechové se czizují, zmátek modní koncem věku 330; móda francouzská 334; švédská 334; český šat ctný 336 přepych 342. | |

| | |
|--|-----|
| 4. Kroj lidový | 343 |
| Začátky kroje lidového v XVII. věku 343; historický podklad, rubáš, rukávce, oplecí, šatky 344; šněrovačka, životek, klobása pod sukně, letníčky, okruží, fěrtoch, čepce zlaté 346; vrkoče, hazuka, blány, pláště 347; kožichy 348; šňůrování, nohavice 349; kalhoty s punčochem 350; kytle 351; kabáty, kožichy, brucek, kaftan, čepice, klobouk, šmuk 352; kukla, psí rukavice, košile, horáci, zbraně, cep selský znak český 353. | |
| 5. Barvy a látky k šatům | 355 |
| Barvy syté, barva temná čestná, harmonie barev 355; plátno 357; mezulán 357; kůže 358; látky vlněné, bavlněné, míchané 359; hedbávné 360; sukno 362. | |
| <i>Abecední soupis látek, koží a kožešin</i> | 363 |
| II. Část zevrubná | 368 |
| 1. Hlava ženská | 368 |
| Ličidla 368; kosmetické prostředky 370; vlasů barvení, účes paany a paní 371; vrkoče 372; tkanice, náčelníky 373; věnce 374; perlovce, birtvy 375; zavítí žen, roušky, chrbyly 377; čepce 381; karkule 384; čepice 386; husárky 387; klobouky 388; náušky 390; hřeben, zrcadlo 391; brylly, skleněný skřípec lehkých žen 392. | |
| 2. Ženská sukně a svrchní šat | 392 |
| Životek 392; puntý, půlpunt, putníčka 394; suknice s vlečkou, barvy a zdobu sukní 396; ceny sukní, móda strnulá, šněrovačka, pasomany, přímý 399; kolík látky na sukní, kabátek 402; kolár ženský 403; sukně oděvací, hazuka 405; plášť 408, mandlík 410. | |
| 3. Mužská hlava | 413 |
| Vlasy 413; brada, koza 415; čepice 417; husárky 419; karkule, bíret 420; jeho zdoba, cena 421; klobouk, zdejší práce, klobouky cizí, vlaské, brunšvické, jich podoba 423; látka, zdoba 425; cena 427; kukla 429; skleněné oči 430. | |
| 4. Mužský kabát | 430 |
| Kabát nesamostatný šat 430; kabát půlní, župice 431, kabáty vypaně, modrace 431; kabáty ze všech látek, plátěné i zvířecí 432; řezané, vyvlačované, s puntem 434; naduté, s šůsky 435; knoflíky, spinadla 436; ráz čamarový 437; kabáty pancéřové 438. | |
| 5. Mužské sukně a pláště | 439 |
| Oděvačky, sukníčky, kytle, varhánky 439; sukně kupecká, kočovská 440; choděcí, horckop 441; župan, reverenda 442; kaftan 444; dolman 446; zdoba sukní 447; kolár 449; plášť 450; plášť s netopýrem, s křídly, plášť pocestný, pro déšť 451; na smutek, kápě vlaské a španělské 452. | |
| 6. Kožichy obojího pohlaví | 454 |
| Blány, šuba 454; kožich 457; baba, kožich šubový 458; srdečník, prsečník, kožichový kolár, šorc, šorcpele 460; horckop 461; reverenda 463; župan, kaftan 464; dolman 465; látky na kožichy 466; barvy, kožešina 468; krejč a kožešníci 472. | |
| 7. Mužské nohavice | 473 |
| Kalhoty 473; femoraly, sedění, plundry 474; pludrksás, kalhoty pytlaté 475; poctivice duté 476; gatě 477; podšívka 478; krytí, kapsy, vyvlačování 479; přímý, knoflíky, nohavice ze všech látek 480; nohavice zvířecí 481; šmelcované 482; šle, lidé bez kalhot, nohavice ženské 483. | |
| 8. Punčoch a obuv | 484 |
| Punčoch mužský, ženský, forma punčochu, vázaný punčoch 484; cizí zboží u nás, české punčochy, látky punčochové 485; barvy 486; povázky, všelikteraké střeví 487; babský punčoch 490; botky 491; škorně 492; škorně rybníkářské, lovecké, rejtharské 494; škarpetle, podkůvky, pantafle 496; kásle 497. | |

9. Vinutí

Košile nikoli k spaní 497; čechel, župice, rubáč, oplečí, rukávce 498; podoba košil, látka, barva, zdoba 500; košile cizí 501; košil přibývá 502; okruží, tacle 503; polpinadla, zástěry, pásmice 504; fěrtochy honosné 506; facality 507; vyšívání, premované 508; vonné, praní prádla 509.

10. Drobná příprava 510

Pásky, díla hladkého 510; díla armpantového 511; s maňásky 512; nožnice, váčky 513; růžence 515; růžence s trošty 517; s titěrami, penězi, klíče za pasem 518; mužské khynky 519; zbraň poboční 520; čekán, hál, rukavice 521; kujony 522; podšité rukávy 524; obáňky 524; knížky modlitebné 525.

11. Šperky 525

Prsteny 525; sekret, pamětníky 526; ruka v ruku, prsteny k svatbě 527; prsteny skladité 528; zlaté, mosazné, olovené a jiné 529. Podoby prstenů, kameny 530; řezáči 531; ceny drahých kamenů, kameny nepravé, cizí a české 532; pavoukový kámen 533; prsten židovský 534; hojnost prstenů v českých domech 535; prsteny mrtvých, ozdoba rukou 536; hrdla, zápony, tkanice 537; dýchánky 538; peníze s oušky 539; halže 540; řetězy 542; hodinky na hrdlo 544.

Kroje stavů jednotlivých 547

Šat královský 547

Schema Sadelerovo 547; německo-španělský kostým Ferdinanda I., španělský úbor jeho nástupců, Matías po uhersku, Fridrich Falcký po francouzsku 548.

Úbor kněžský 549

Pleš 549; brada 550; sukně, kolár 551; pohoršlivý šat kněžský 551; mniši, jeptišky 553; šat chrámový, luterští, bratři 556; kališní oruáty bez kříže 557; katolíci 558; roucho mešní 560; biskupské, sluhové chrámoví 568.

Šat akademický a cechovní 569

Reverenda bakalářská, mistrská, kápě 569; bíryt, střevíc doktorský 570; šat akademiků dle inventářů 571; kápě španělská, vlaská 571; bakaláři školní vyhýbají se reverendě, rektor, jedellus 572; kantor, sucentor a jejich horekop 573; úbor žáků, mniši, žáci jezuitů 575; zákaz zbraní 576; světlé barvy řemeslníků; fěrtoch jich znamení, cechmístři při slavnosti, kytle 578; havěří 579.

Zbroj a zbraň 581

Povšechné dojmy 581

Gotická zbraň v Čechách 581; renaissanční plný kyrys milánský, jeho ráz 582; moda civilní na vojenském úboru, kyrys špičatý 584; železo se odkládá, zbroj na přepych 585; český rytíř a jeho úbor, vojenský dráb, pěší vojsko, jízdné 587; praporečník, uniforma vojenská 589.

Zbroj ochranná 595

Lebka, kapalce, lebka burgundská, peklihaub, morion 595; obojček 597; přední plech, zadní plech, ráz jeho 600; brně čili pancíř, pancířový kabát 601; šorc s locem, rytířský rukáv 602; plechovice, zbroje půl, náholenky, střevíce železné, ostruby 605; pavéza, štít 606.

Zbraň útočná 607

Meč, jeho proměna, koš, dvojruční meče 607; šarsoun, meč křížový, popravný 608; kord, korduláč, tesák, dyka 610; veruna 611; rapír, končíř, burdýř, štechr 612; šavle, pistulesa, pantalír 614; kopí, oštěp, sudlice, halapartna 615; sponta 616; partesan, korseka, kůsy, kostny 617; švenšpís 618; palcáty, kladiva 620; sekery, cep 621; luk, kuše 622; pušky stříelné 623; toulce 626.

1. Praporec 628
 Prapor pýcha vojenská, jeho vystrojení, vyšívání, malby 628; nápisy, forma, prapor honosný 629; prapor nevěstek, praporečky na troubách, korouhev slavnostní 630.
2. Úbor ke klání a k turnaji 630
 Rytířské hry, kvintána, bra ke kroužku 630; kolba 631; štít, kyrys turnajový, kalhot turnajový, tesáky turnajské 632; dřevce, jeho korunka 633; nádobí koňské, rystuňk vlaský a německý, náhlavek, kavačouny, uzdy 634; udidla, třemeniště, třemeny, sedla 635; koberce na koně, herolti 636.
- Šat smutkový a vdoví* 637
 Barva smutku černá, smutek nositi 637; klobouky k smutku, plášť, ženské fuchy, fěrtochy smutkové, průvod pohřební 638; vdova jako jeptiška, vdova jsouc nevěstou 639.
- Šat dětinský* 639
 Košílka, čepička, kožíšek, pásnička 639; děti jako staří o stejném kroji; perlovce, birety, měšce, páteříčky, rukávce, fěrtošky vše dětinské 640; šat chlapecký, rapíry dětinské, šat na zimu, dalaťmanky pacholecí, šat dětský k slavnosti 644.
- Šat lokajský, poštovský, lázeňský a mumrajový* 644
 Lokaj, poštovský posel, patuch znádněrněl 645; larvy, maškarí, proměna pohlaví maškarou 646; maškar žákovský, turnajský 647; šašek 648.
- Šat opovržených* 648
 Znamení židovské 648; kolečko; židé jako zeměni; židovky po modě; chodci, cikáni 649; kat, prázdne ženky 650.
- Šat do hrobu* 650
 Kněz 650; urozenec, čechel k smrti, košile do hrobu, hazuka 651; zašívání v sukně, mnišské kápě 652.

REJSTŘÍK.

(Z jmen osobních pojata sem jen důležitéjší.)

A.

agnusy 538.
akademický šat 225, 569.
aksamit 24, 113, 361
alba 210, 560.
almatyn 533.
almutium 221.
Alžběta Falcká 339.
ametist 181, 533.
anatomie, t. j. zřezaný šat 312.
angelus perlový 184.
anygl 533.
apotekár 573.
archa 209.
arkabuza 624.
armpant, aurumpant 182, 183, 537.
Arnošt arcibiskup 35.
aróškop na koně 636.
atlas 112, 115, 361.
Augustiniáni 204, 564.
Augustin, biskup Sanktuarienský 223.

B

bacinet 235.
bakalář 227, 571, 572.
baldach 115.
bambásek 363, 473.
banditka 624.
barakan 115.
barbuta 258.
baretl židovský 649.
barchan 115, 359.

barchančí, barchetníci 115.
barchanka, barchanec 142, 346, 396.
bavlna 106, 359, 360.
barvy 66, 121, 141, 355; díká 121; li-
turgická 220, nová 119.
Batory Václav 435, 477.
bekyně 205.
bělizna 20, 496.
Benediktini 203.
beranice 352.
berla 223.
beryl 533.
bezoar (kámen) 538.
biják 276, 279.
biparti 33.
biret, biretus, biretum 85, 109, 131,
215, 228, 309, 326, 375, 387, 420,
doktorský 570, rohatý 555, quadrat
216.
bitic 33, 297.
biskup mladětek 293.
Bílá paní 319.
blány 45, 64, 97, 147, 347, 454; z braku
151; dchořové 151.
blech 159.
bombardae 77.
bomesin 115.
Bosáci 205.
boura 115, 360.
boty 54, 162, 253; s koleny 493; buoty
s plští 55; rejtharské 494; rybníkář-
ské 494; voskované 493; botky 491.
brada, bradka 38, 39, 56, 62, 90, 315,
415, Husova 193, kněží 192, 550,
koží 330.

bradáči 192.
bradýř 22.
braquette 249.
Bratři čeští 68, 314, 439, jejich kněží 550.
brejle 133.
Brikcí zvonář 432.
brně 240, 601.
brněnice 241.
brněř 242.
brokat 112, 116, 361.
brokatelly 115.
broumek 363.
brucek 352, 460.
Brus Antonín 550.
brustplech 460.
brykyš 115.
bricho vlaské 318.
Budovec 631.
bugran 115.
burdýř 177, 272, 608, 612.
buršet 364.
buzdykán 620.
Bydžovský z Florentina Marek 570.

C.

calamistrum 101, 126.
camelot 115.
cappa 217.
cassatum 294, 647.
casula 217.
cechovní šat 230; cechmistrovský 577.
cendal 116.
cendelin 116, 361.
cendrdat 361.
cep 278, 553, 621.
cepník 278.
cetky 373.
cicurálky 513.
cifrování 87.
ciblička 509.
cikání 649.
cingulum 211, 560.
cinový kamínek 533.
Cisterciáci 192, 203.
citryň 182, 533.
clipeus 218.
cop 90, 101.
crackowes 34.
crinale 47, 103.
cukr 181.
cucullata casula 217.
cvilink 116, 360.

Č.

čapraka 636.
čaprata 400.

čechel 93, 96, 169, 170, 285, 298; čechlík 48, 172, 498, k smrti 651.
čekan 272, 521; zrádný 521.
čelník 373.
čepec 19, 48, 71, 80, 81, 96, 107, 138; čepeček 103; český 15, 107; děravý 71; chomoutový 27; kytajkový 109; paldekynový 64; rohatý 48; se štítem 108; stříbrný 346; zlatý 346.
čepení 47.
čepice 56, 87, 96, 130, 239, 386, 417; čepka 35; česká 15; liščí 20; mužská děravá 130; dětská 639.
čepička dětská 639.
z Černčic Mikeš rytíř 587.
čeřidlo 101.
české klobouky 422; kroje 305; kukle 14; nože 15; česká rodina 52, 337; české rukavice 523; ženy 348.
čikoš 423.
činovaté plátno 114; činovatina 116, 364.
čižmy 495.
čuba 309.

D.

dalaman 332, 446, 465; dalamánek pacholečí 644.
dalmatika 219, 564; biskupská 222.
damašek 20, 112, 116, 361.
damin 360.
darda 593.
dek 287.
dekoltování 43.
děravý čepec 71.
desátník 621.
desseiny 219.
deštník 186.
dětský šat 292, 639.
diamant 181, 531.
Dikast administrator 557.
discalceati 205.
dívka služebná 22.
Dobřenští z Dobřenic 335; Jana staršího děti 642; z Dobřenic Magdalena 409.
doktor 22, 227.
doloman viz dalaman.
Dominikáni 204.
doublet 181.
dráb námezdní 258.
drabant 591.
drdol 82.
dřeva vojenská 276.
dřevák 97, 163.
dřevce ke klání 287, 633.
dudák 91.

duplat kámen 534.
 dukát ohnutý 539; s ouškem 539; okolo
 ruky 537.
 dýchánky 538.
 dýka 22, 274, 520, 611.

E.

elentová kost (losí) 535.
 email 183.

F.

facalit, fačánek, facounek 172, 377, 427,
 507, 508; vyšlvaný 508; s krajky 508;
 tištěný 508.
 fafrnochy 239.
 facky 409; smutkové 638.
 Falcký Fridrich 548.
 falchion 275.
 famfír 12.
 fanderštat 116.
 farář 68.
 farkaš 635.
 federbonz 597.
 fedrpuš 428.
 feřik 48.
 felba 364.
 femoraly 474.
 Ferdinand I. 414, 547, 637.
 Ferdinand II. 548.
 Ferdinand arcikníže 532, 631, 632, 633.
 fermez 368.
 fěrtoch, fěrtuch 19, 171, 824, 846, 504;
 fěrtoušek 23; formanský 578; s mřeží
 507; k smutku 507, 638.
 feřtat 116, 360.
 feřtatka 396.
 Fikarová Mandalena 532.
 Filip Sidonský, biskup husitský 302.
 filozel 361.
 firet 360.
 firnis 99.
 flanderka 396, 447.
 flek 232.
 fletsche 274.
 flinta 625.
 flok 364.
 flokové sukno 116.
 floret 112, 360.
 foher 524.
 formánek 440; formanský fěrtoch 578.
 Františkáni 203, 214, 554; Františkánky
 203.
 frazy 124.
 frencle 114, 400, 437.
 frānosy 13, 38, 39, 128, 315, 415.

frydl meč 609.
 fryžky 125.
 fulfas 81, 108.

G.

galibot 473.
 gamaely 535.
 garderoba 19.
 garety 23.
 gatě uherské 477.
 genetová kožešina 365.
 Gotsmanius professor 535. 572.
 granát 181, 533.
 growgrin 364.

H.

haklik 136, 380, 401, 504; haklice 117,
 409.
 hákovnice (puška) 283, 624.
 hákovnice (Žižkův kropáč) 621.
 halapartna 277, 615.
 halena 51, 53.
 halspant 540.
 halže 504.
 haras 116, 360.
 haraska 346, 396.
 hašplír 231.
 havěř 230, 578.
 havířské topírko 580, 596.
 hazuka 45, 137, 347, 405, 440; k smrti
 651.
 hedbávná látka 111.
 hedbávník 106, 107, 377.
 helm 235; kolčí 33, 286, 287, 632.
 helměři 237.
 hennin 82.
 hemelín 595; koňský 636.
 hermelín 468.
 herolt 636.
 hever 282.
 hlava mužská 413; ženská 46, 78, 368
 hodinky na brdlo 544.
 holenky 55, 252.
 holstra 290.
 honění, bra rytířská, 287, 631.
 horáci 353.
 horckop 158, 441, 461, 573.
 houby k vytírání obuvi 496.
 z Hradce Joachim 638, 640; Manda-
 lena 326, 379, 408, 518; Zachariáš 333.
 hřeben 101, 391, 418, 428.
 hůl 186, 230, 521; hůlka 521.
 z Humburku Šimon, kancléř 536.

humeral 209, 215, 559.
 hundskot 365.
 Hus 540, jeho medaile 198.
 husárky 333, 387, 419.
 Husité 256, 267.
 husitská zbraň 281.
 hvězda 279.

Ch.

chod oplzlý 302.
 chodci (čili žebráci) 649.
 chocholy 288.
 chomout 82, 290.
 Chorinus, profesor 572.
 chramostejl 20.
 chrámový služebník 568.
 chrbol 344.
 chrbolka 344, 377.
 chůdy 497.

I.

infule 222.

J.

jablko 219; jablíčko stříbrné 177, 178,
 518, 538.
 jacint 533.
 jáhnové 219.
 janičárka 625.
 jazyk hadový 184.
 jehla k čepení, jehlice 101, 379.
 jeptiška 202, 553.
 Jeroným 194, 540.
 Jezuita 554, 652.
 jirchář 359.
 Jiří král 12, 40, 190.
 Johanna královna 47.
 jonáci (lupiči) 649.
 joppa 29.

K.

kabát 28, 29, 69, 144, 303, 403; kabátec
 9, 90, 125, 352; formanský 433; kmen-
 tový 432; kožený či zvířecí 75, 145,
 433; s pancířovými štrychy 242, 601,
 popáslí 28, 431, provlačovaný 146;
 půlní 431; řasnatý 30; tlustý 91;
 s vodou 434; vycpaný či nadíváný
 316; zavřený 435; zřezaný 69, 146;
 ženský 45, 402.
 kabátník 69, 145.

kaftan 73, 137, 138, 332, 352, 444, 464;
 ruský 16.
 kalhot 306, 473; kalihoty pytlaté 474;
 turnajské 632.
 kalich 216.
 kaloun 437.
 kamaje 535.
 kameny drahé 530; české, orientské
 530; pravé, falešné 530; kočího oko
 (kámen) 533; nezapomínej na mne
 525; sirotek 534; žabí kámen 533.
 kameníčko 183.
 kamfutr 391.
 kamcha 116.
 kamizola 403.
 kanavač, kanevaz 360.
 Kaňha z Veleslavína, Jan, professor
 519, 542.
 kanovníci 221, 567.
 kantor 573.
 kapalec, kapalín 235, 595.
 kápě 36, 72, 217, 564; kapička 219;
 biskupská 221; doktorská 569; pod
 ornát 215; hyšpanělská, španělská 453,
 571; vlaská 452; s vlečkou 217.
 kapsa 138, 160, 479.
 Kapucín 206, 554.
 kardinál 34.
 Karel V. 516.
 karkule, karkulka 376, 384, 420; aksa-
 mitová ženská 25; sítková 309; kněž-
 ská 201.
 karmazin 24, 25, 361.
 karneol 533.
 Kartusiani 203.
 karyzie 116, 363.
 kasanka 94, 171, 346, 504, 506; kasa-
 nice 94.
 kasule 211, 561.
 kat 296, 650.
 kavačoun 634.
 kažile 210, 560.
 kedrle viz okružl.
 kentnář 357.
 kepenek 14.
 khynek 519.
 kladivo 279; rejtharské 620.
 klání 285, 286, 630.
 Klarisky 201.
 klénoty 238, 285; korunovační 190.
 klika 282.
 klobásy 320, 346.
 klobouk 19, 42, 56, 80, 81, 87, 95, 107,
 128, 326, 388, 422; bobrový 56, 128;
 brunšvický 423; kadeřavý 128; kněž-
 ský 552; do lázně 389; letní 424;
 moravský 423; ocelivý čili kapalín

- 235, 236; paví 109; plstěný 128; polický 424; sarmatský 333; slaměný 87, 128; smutkový 424, 638; vlaský 423; vlnatý 128.
kloboučník 56.
klok, kloček 67, 90, 147, 151, 152, 408, 452.
kmejn, kmayn 111, 143.
kment 114, 116, 357.
kněží, jich šat 549; husitští kněží 191; kališní 557; katoličtí 558; klášterní 192, 202; táborští 191, 207.
knír 39, 58.
kníže 20.
knížka modlitební 184, 325.
knožík 29, 30, 136, 148, 399, 436, 447, 480, 489.
kočovská sukně 440.
kokrhel 82.
kolár 135, 307, 403, 449; kněžský 199, 551; kožichový 460.
kolba 285, 631.
kolečko židovské 649.
kollegiaté 226.
Kollinus 572.
Kolovrat Jan 537; Ludvík 550; Václav 589; Bezdrůžická Beatrix 528, 534, 540, 543.
komže 209, 216, 566.
končír 177, 612.
konvrší 203.
koňský úbor 634.
kopi 276, 615; s hákem 277.
kopinník 276.
Korálek alchymista 375, 411, 533, 536, 540.
korčák 176.
kord 90, 176, 177, 274, 610.
kordovan 164, 165, 359.
kordovanky 164, 165.
korduláč 176, 274, 610.
kordulat 365.
kordulka 345.
korouhev 283.
korporál 216.
korseka 617.
kortukal 318.
korunka 102, 123, 375.
korunka (na dřevci) 633.
korunovační šat 191.
kosina 278.
kosír 278, 618.
kosmetické recepty 370.
kostna 617.
koš mečový 274.
košile 93, 96, 166, 170, 171, 497; brněná 241; dětská 659; nídrlandská 501; s perlami 501; uherská 501; vykládaná 501; vyšívaná 501; k zápasu 285.
kotel prací 172, 509.
kotrkál 269.
koule, jako rouchy suší 105; koule sklená 509.
koumar 116, 365.
kozlovice 482.
kožešina 13, 141, 310.
kožich, kožíšek 45, 53, 67, 91, 97, 152, 230, 309, 348, 352, 454, 457; kožich baba 458; beráncí 154; dětský 639, 644; franský 16; jehenci 154; pod kabát 463; lisí 156; medvědí 13; otáhlý, řasný 309; praní 153; šerlinkový 156; šubový 458; vlčí 156; zaječí 157.
krabatina 98.
kraboška 235.
krájené šaty 69.
krajky 504.
králová 47, 339.
královský šat 188, 547.
kramflek 494.
krebs 249.
krejzl viz okružl.
krinolina 318.
křídla pláště 148, 409, 451.
křížek 183, 538.
kropír 287.
kroužek svatební 528.
ke kroužku hra 630.
krpce 163.
krumplování 25.
krunér 240, 241, 600.
krytí 33, 159, 302, 479.
krzno 46.
ksás 474; vlaský 477.
kštice žákovská 229.
kujony 522.
kuklice 206, 228, 428; bakalářská 227; kukla, kuklička 36, 37, 38, 55, 130, 131, 353, 386, 428; kukla bez cípu 21; šnorovaná 133; kněžská 201.
kuniny 20, 468.
kupecká sukně 440; paní kupcová 339.
kšsa 617.
kuše 280, 622, 623.
kšže 358.
kvadrátek 216, 564.
kvintána 287, 630.
kyřinka 363.
kyrys 240, 243; plný 254, 258, 600; k turnaji 632.
kyta, kytky perí 373.
kytle 90, 94, 137, 145, 351, 439; kytlice 137, 230, 351; tovaryšská 577.

I.

labarum 283.
 lac pancéřový 602.
 Ladislav král 109, 153, 290, 291, 293.
 laiblík 345.
 lancknecht 495, 587.
 larvy 646.
 lázebnice 93.
 lázeňský šat 293, 645.
 leb, lebka 234, 595.
 Lehmann Kašpar, řezáč skla 531.
 lenýr 438.
 letníček 375.
 Libušin groš 18.
 líčidlo 99, 368.
 lidový kroj 86, 343.
 ligulae 224.
 lílík 46.
 lindýš 111, 116; český 111, 363.
 listae aureae 220.
 literáti 452; prachatičti 338.
 ze Lkouše Ludvík Lorecký 643.
 z Lobkovic Mikuláš 453, 479.
 lokaj 22, 305, 644.
 loktuše, loktuška 94, 349, 377, 380.
 z Lokšan Kateřina 545.
 Lomnický Šimon 328, 505.
 lorica 240, 241.
 loubek 104.
 lubenice 240.
 luk 287, 622; přední, zadní 290.
 lukaři 290.

M

macula 240.
 malachyt 533.
 mandl strojný 172, 509.
 manipulus 211, 561.
 mantlík, mandel, mantel 19, 147, 172, 324, 347, 410.
 Martinic 334, Jaroslav Bořita 336.
 masopust 640.
 maškary 293, 294.
 Matiaš král 516, 548, 549, 593, 628, 630, 631.
 matička (ručnice) 624.
 matrace 431.
 Maximilian II. 548, 688.
 moč 176, 271; popravný 608; posečivý 272; šermířský 608; s terčem 177.
 medye 389.
 mejlí dubové 529.
 mendík 575.
 merhování 32, 33.
 merk na prsteně 526.
 měchýř 138, 515.
 měsíc 179; mužský 519; měsíček 176.

mezolán, mezulán 357.
 Mikulášenci 328.
 Militka Kateřina 462.
 ministrant 568.
 Minorité 205.
 Münsterberský Karel 540.
 miparti 27, 33, 72, 221, 236.
 mistr 227.
 mitlink 365.
 mitra 222, 568.
 z Mitrovic Adam Vratislav 586.
 mlat 279.
 mnich 38, 553, 549.
 moda 9, 86; brunšvická 333; burgundská 69; evropská 13; francouzská 334; romanská 316, 330; švédská 334; vlaská 10.
 moderate 243, 431.
 mochejr 24, 360, 361.
 mochejrka 396.
 moustrance 209.
 morion 595.
 mozelan 357.
 muffy 524.
 mumraj 646.
 mundštuk (na koně) 643.
 mušket 624.
 mušketýř 594.
 myslivec 37.
 myška 521; k pavěze 267, 604.

N

nábedrník 251, 604.
 náčelník 101, 290 373, 377; náčelek 373.
 nádobí koňské 289.
 náhlavek 290, 634.
 náholenky 252, 605.
 nákolenky, nákolník 252, 605.
 náprsník 243, 290, 394, 434.
 náramek 181, 183; zbrojový 251.
 náušnice 184, 390; náušníky 390; náušky 102.
 návěšek 541.
 nebesa 191.
 necky 172.
 nevěsta slezská 456.
 nevěstka 650.
 nohavice mužské 27, 32, 55, 90, 159, 160, 349, 473; s barvami 480; spodní 316; tkané 481; vlaské 161; ženské 161, 483.
 norberčice 440.
 nos (obuv) 34, 161, 303; křivý 36.
 novicové 206.
 noviník (švec) 145, 165, 496.
 ncžnice 49, 175, 179, 513; švadlinské 513.

O.

obálka 378.
oblouk 386.
obojek 240, 327, 403; obojček 210;
 obojček psíka 32; přestý 328; že-
 lezny 597.
obosečnice 277.
obruč brdelná 540.
obuv 161, 163; dlouhá 55, 163; hubatá
 311; letní 163; nízká 163; zimní 163
obvinatka 388.
ocas viz vlečka.
oči skleněné 430.
odění 240.
oděv francouzský 10.
oděvačka 405, 439.
obaňka 49, 185, 524.
okasnice 94.
okruhle 177.
okružít 326, 327, 328, 346, 503.
onuce 161, 166.
opál 533.
opánky 163.
opíčení 9.
oplečí, opléček, oplecko 93, 123, 344, 498.
orarium 211.
ormesin 112, 361.
ornát 209, 211, 298, 561; do hrobu 650;
 bez kříže 214; podobojí 557.
orech 282.
ostroha, ostruha 261, 605; ostrohy slo-
 vanské 265; uherské 265.
oštěp, oštipce 276, 615.
otáhllice 396.
z Ottersdorfu Sixt Theodosius 517, 536.

P.

pac (peníz) 183.
pačesy 413
pachy, parukávy 45, 126, 135.
paj 116, 363.
palaš 181.
palcát 279, 620, 621.
paldekyn 108, 115,
Palaeolog 332.
palestra 622.
paličky na pletení 101.
palla 216; gallica 28.
palliolum puerile 51.
pallium 224, 568.
pamětník 526.
pancíř pancerium 240, 601; brněný 241.
pancířníci 242.
pancířový šnyt 438; štrych 438.
panchart (látko) 366.
panny 101.

panoš 20, 21, 591.
pantaflé (pantofle) 35, 164, 326, 496;
 doktorská 570.
pantalír 615.
páradlo 428.
parchan 115
partisana, partesana 277, 617.
partykál 318, 321, 346, 640.
paruka 42.
parura 210.
pás 44, 65, 68, 96, 172, 307, 324, 426,
 510; dětinský 644; hladký 510; chlupatý 179; kněžský 200; s maňásky 512; mužský 90, 172, 173, 519; náčelný 101; ormpantový 511; s puklami ženských 179; všední 178; rytířský 260.
pasíř 174.
páska 102.
pásnice, pásnička, pásmice 171, 223, 504, 508, 639.
pasoman 25, 114, 129, 388, 426, 437.
páteř, páteříček 49, 65, 77, 179, 180, 513, 537; dětinský 640; akštejnový 49; mužský 516.
patnochy 35.
patuchy (badtuch) 293, 645.
paučník 43, 106, 366, 376.
z Paumberka Ornius Matias 639.
paréza 266, 268, 606; litevská 269; malá 269.
pavoukový kámen 533.
pazourky rysové 542.
pectorale 183, 224.
pedellus 230, 572.
pedum 223.
pejtlíři 522.
peklhaub 595.
pendelínky 569.
peníz 184.
pentlik 48, 72, 102, 103; korunový 373.
perkytle 145, 230; perkytlárky 579.
perla 122, 181.
perlice 254
perlovec 102, 104, 374; dětský 640.
z Pernštýna Katerina 591; Vratislav 333, 591.
perpetuan 366.
petlice 447.
peří 428.
peříčka skleněná 428.
Peřina, český hejtman 589.
pihy na tváři 100.
pinta 426.
písař 326.
pistola 624.
pistoleza 614.
píšťaly 282.
pižmo 178.

plaga 210.
 plachetka 43, 79, 377.
 plášť 46, 56, 64, 67, 68, 95, 97, 138, 147, 152, 316, 408, 450; pláštěk 68, 150; branný 266; dětský 51; pro díšť 451; kněžský 202; královský 189; s netopýřem 451; pokosní 553; počestný 451; smutkový 638; sváteční 152; s točenicemi 148; k zármutku 452.
 plasche 274.
 plát 243.
 plátenice 447.
 platnění 243.
 plátno 114, 357; pačesné 114; pohan-
 ské 152; žemněné 114.
 plavejsy 368.
 plec (dýka) 610.
 plech 210, 243; přední 258; zadní 246, 600.
 plech (kožich) 153, 460.
 plechovice 251.
 plena 377.
 pleš 128, 207; kněžská 191, 549.
 plíšek 153, 460.
 plstky 87, 136, 386, 387, 420, 487.
 plundry, plundrhuzny, pludrksás 23, 312, 474.
 pluvíál 217.
 poctivice 306, 350, 474; duté 476; šmel-
 cované 482; tažené 476.
 podávky 282.
 podbradí 235.
 podjáhnové 219.
 pochva 177, 290.
 podkolenky 90.
 podkůvky 496.
 podolek 64.
 podpážík 251.
 podpínadlo, podpinky 330, 504.
 podsebití 57.
 podšití 116.
 podvazky, povázky 487.
 podvika 48, 80.
 poklopec 159, 249, 306.
 pokošín 116, 145.
 polští řemeslníci 15.
 pomezín 115, 360.
 ponožky 161.
 popásní sukníčka 439.
 popelice 468.
 popruh koňský 290.
 porta 437.
 poštovský posel 645.
 poustevník 38.
 praporec 283; bojovníků husitských 284, 628; válečný 284.
 praporečník 589.
 Praemonstráté 203.
 praetexta 212, 218.

praní 509.
 Pražanka 342.
 Prefat z Vlkánova Jiřík 526.
 přemování, přemy 118, 119, 310, 447.
 prsotiny (prsosiny) 634.
 přeska 426, 489.
 příčnice 492, 495.
 příkopytí 484.
 příkrov 239.
 přílbice 234.
 přínoha 177.
 příprava, paráda 50.
 professor 225.
 Prokop Holý 6, 243.
 prošívanice 240.
 Proxenus ze Šudetu Šimon 527, 528, 543, 544, 571.
 prsečník 460.
 prsník 77, 93, 125, 145, 158.
 prsten 23, 181, 517, 525, 538; armpan-
 tový 182; biskupský 224, 568, brněný 182; kostěný 529; mosazný 529; pro
 křeč 530; olovený 529; s perlou 535;
 s ručičkou 527; ruka v ruku 183;
 skládací 528; šmelcový 530; točený,
 pletený 530; dílem záponovým 182;
 530; železný 529; židovský 534.
 prsy 43, 392.
 přymy 87, 321, 480.
 puklér 266.
 puklice 251.
 půlhak 624.
 půlpunt 394.
 punčochy 161, 306, 474, 484; babské 490; bryslícké 484; české 485; en-
 glitské 485; francouzské 484; hovězí 486; kožichové 486; mantuanské 485;
 mnišské 554; neapolské 485; německé
 štrymfy 483; nidrlandské 484; paříž-
 ské 484; plátěné 485; prislové 484
 punt, puntík 30, 77, 123, 125, 145, 345, 393, 434, 464.
 purificatorium 216.
 purpura 154.
 puškaři 588.
 pušky stříelné 623.
 pušy 260.
 putníčka 394, 431, 463.
 pyzmejzl 119.

Q.

quisarme 277.

R.

z Radče Radecký Jiřík 459.
 radlice 429.
 rapír 316, 612, dětinský 644.

rasat 112.
rationale 224.
rejthar 588; rejtharská kuklice 429.
rektor 226; universitní 572; školní 571.
Rendl z Anšavy 543.
reverenda 137, 442, 443, 463, 553; ba-
kalářská 569.
roh 48, 82, 83, 84, 85.
Roháč z Dubé 261.
rocheta 566.
rolničky 30, 31, 32, 211, 219.
rotunda 203.
roubík 101.
roucha, rouška, růšičky 19, 48, 64, 80,
95, 104, 105, 106, 107, 344, 377, 380.
roucho domácí 12, 172; smutkové 291,
stříhové 23.
z Rožmberka Eva 638; Petr Vok 328,
329, 419, 428, 544, 651; Vilém 633.
rutáš, rubáč, 87, 92, 93, 95, 137, 169,
170, 171, 298, 344, 498.
rubín 531, 532.
Rudolf II. císař 415, 538, 548.
ruka v ruku, prsten 527.
rukáv 122, 251; perlový 123; podšitý
524; pytlový 122; rytířský 251, 602;
vyvlačovaný 122.
rukávce 46, 93, 123, 124, 344, 498;
dětinské 640; moravské 502.
rukávek 23.
rukavice 184, 521, 523; biskupské 223,
568; brněné 252; šermířské 605;
vonné 523; zbrojné 251.
rukávnice 251.
Rusworm 652.
rutník 272, 273.
růženec viz páteře.
rychtáře cis. podoba 448.
rystuňk koňský 634.

R.

řemdich 620.
řemeslník 22, 130, 576; vlaský 16.
řetěz, řetizek 183; drobného díla 542,
543; pancířový 543.
řezání 310.
Říčanský Jan Zdeněk 333.

S.

sařir, zefir 182, 532.
sajdak 622.
salade 235.
samet 113.
samit 361.
samokrutník 106

samostřil 280.
sandaly 224.
satynka 396.
Scribonius kněz Jindřich 566.
sedění 474; kožené 481.
sedláci 21, 70, 87; kukla jejich 429.
sedlo 287, 635
sekera 621.
sekrét 526, 542.
sekyřice 277.
selky 87.
semš 359.
senátor 22.
senior českých bratří Cyrill 557.
sertum 47, 103.
Severyn z Kapi Hory Václav 526.
sirotek kámen 534.
sítka 389.
sklenné oči 133.
sklo 535.
skopovice 482.
Slavata 33.
sluha chrámový 225.
slunečník 186.
služky 93.
smaragd, smarak 181, 532.
Smířický na Jestřábi Jan 50; Václav
638.
smutkový šat 637.
snopeček 211.
sobol 20, 158.
socha samostřilu 282.
sochor 279.
spalník 243.
spinadlo 95, 148, 396, 447, 540.
spodníček 102, 123.
spona, sponka 136, 219.
sponta 616.
spratek 366, 471.
srdečník 460.
srdíčko 183, 538.
standartus 284.
stanka (laiblik) 345.
stařec český 457.
steh uherský 501.
stouhy 261.
stranice 290.
ze Stráže Jindřich 41, 58, 250.
strážkyně božího hrobu 205.
střelba 276.
střemeniště 290.
střen stříbrný 177.
střevíce, střeví, třeví 54, 97, 162, 163,
487, 568; aksamitové 21; dětinské
163; doktorské 570; hubaté 488,
knohíkové 165; krátké 201; lokajské
645; s náševky 165; nosaté 253; pan-
ské 163; prostranné 13; špičaté 70;
tkané 491; s ušima 489; zobaté 54.

stříbrohlav 24, 25, 116, 361.
 stříhané šaty 69.
 student 228, studentský stejnokroj 575,
 stuha 480, 489.
 subtile 219.
 succentor 573.
 sudarium 96, 172, 223.
 sudlice 276, 615, 617; špičatá 277;
 s usima 277.
 sukrě mužská 28, 50, 53, 68, 73, 90,
 91, 97, 121, 134, 439; bakalářská 569;
 česká, 14, 69; chodící 51, 138, 405;
 kněžská 199, 551; ložniční 153, 168;
 noční 141; mistrská 227; mnišská
 298; nabíraná 309; oděvací 134;
 otáhla, otáhllice 12, 30, 134, 145;
 otevřená 51; panská 141; slavenia
 14; stříhaná 135; štukovaná 71;
 švábská 14; vlaská 16, 412; vlčatá
 143; bez vody 449; všední 143.
 sukně ženská 43, 45, 77, 306, 392;
 s harvami 397; s hřbety 119; s ko-
 žichem 120, 141; svrchní 117.
 sukníčka pod kabát 431.
 suken kroječ, 111.
 sukno 110, 362; smíšené 362.
 superpellicium rochetum 216, 566.
 sutana, subšana 199.
 svadba 647.
 svatosti 184.
 ze Svojkova Kapounové 416.

š.

šachování 32, 33.
 šalif 235, 595.
 šamlat 116, 360; šamlatka 18, 121,
 369, 446.
 šandy 483.
 šár k obuvi 165.
 šaršoun 272, 273, 608.
 šasek 294, 648.
 šátek 79, 223; na nos 172.
 šatka 94, 95.
 šatky 344.
 šavle 177, 274, 276, 614.
 šerka 97.
 šerlínk 156, 366, 471, 522.
 šertuch 171.
 šer 116, 362.
 šilhér 116, 121, 141.
 šilhérka 121.
 Šimon od Lva, pražský měšťan 56, 152,
 245.
 šíp 282.
 šíšák s nánoskem 235.
 škarpetle 98, 496.

škarpál, škrbál 98, 163, 496.
 škapulír 202, 553.
 škorně 55, 90, 91, 97, 162, 163, 303,
 492; s faldy 165; přičné 165; rybní-
 kářské 494; v Beckovského Poselk.
 I. 342 čteme ještě při roku 1584 po-
 stoly (škorně) prtovati, což uvádíme
 aspoň tuto za doplněk.
 škraboška 294.
 škrampál 163.
 šle 483.
 Šlik z Pasaunu Hendrych 593; Lorenc
 542.
 šlofpele 158, 332, 462, 497.
 šlojír 63, 64, 67, 72, 106, 107, 377;
 brunátný na monstranci 569; vyší-
 vaný 107.
 šlokšwert 521, 607.
 šmejď 512.
 šmejďír 176.
 šmelc 25, 427.
 šmelcované poctivice 482.
 šmuk, kytka 352, 387, 389, 426, 428;
 rouškový 381.
 šmukýř 176.
 šněrovačka 43.
 šňůrování 349.
 šňůrky 321, 480.
 šore 94, 96, 249, 346, 392, 460; pancé-
 řový 602; šorčiček 94.
 šorepele 460.
 šosy zbrojné 605.
 šot 25.
 špada 610.
 španělka (ručnice) 625.
 šperk 525.
 špinely 531.
 špitální šat 292.
 štamet 363.
 šteft 389.
 štecher 612.
 šteptuch 363.
 z Šternberka Zdeněk 327.
 štíhly 497.
 štít, štítek 218, 251, 266, 606, 632.
 štola 211, 560.
 štorc 56, 180, 385.
 štrych 433.
 štukovaný šat 69.
 Šturm z Firstenfeldu Pavel 544.
 šturmbaub 595.
 štycle 330, 504.
 šuba, čuba, čubka 20, 52, 53, 54, 67,
 83, 139, 141, 153, 155, 157, 158.
 šúsky 435.
 švábky 423.
 šváf (na koně) 636.

z Švamberka Jan 13.
švancarka (sekera) 621.
švec 70, 165.
švenšpís, švejňšpís 618.
švihák 70, 72.

T.

tabín 112, 361, 366.
Táborský bratr 61.
Táboři 193.
tacle 330, 503.
tafat 116, 360.
talár 199, 226.
tamin 360.
tapart 226.
tarče 266.
tašvice 49, 179, 519; baviřská 241.
tela paganica 152.
tesák 176, 271, 520; český 15, 75, 271, 610; turnajský 632
z Těmic Bohuslav Těmin 604.
těšíňka 624.
tětíva 282.
thorax 243.
tiketa 116.
tkadlice, tkadličky, šlojiřů 105; klatovské 105.
tkanice 49, 87, 129, 181, 321; tkanička náčelná 104, 373, 389, 399, 480, 501, 536, 537; stříhaná 400.
tobolka 176; tobolička dětinská 640; kněžská 551.
točenice 87, 373, 480.
točenka 129.
toul 282.
tonlec 626.
tovaryš, šat jeho 577.
tovaryšstvo (pochva) 176.
traky 239.
Trčka z Lípy 303, Jarosiav 603.
trečky 37, 97, 166.
trocaun 388, 427, 437.
trošt 49, 517.
tryp 361.
třmeny 290, 635.
třevíc 55.
tulích 274, 520, 610.
tunica 10, 51, 222, 568; ahena 241; brevis 28; tartarica 16; virilis 51.
tuplatlas 361.
tuplbarchan 115.
tupltykyta 24, 360.
turkus 533.
turnaj 235, 630, 647.
tykyta 360.
tylec 171, 274

U.

účes ženské hlavy 371, 389.
udidla 635.
uberský kroj 16.
uhřivost 100.
z Újezda Jeníšek 397, 472.
umrlčí šat 650.
uniforma 259; vojenská 589.
uši 102, 123.
utěráky 508.
úvodnice 94.
uzda 634.

V.

Václav IV. 40.
váčky 513; benátské 515; francouzské 515; mejlandské 515; německé 515.
z Valdštejna Jan mladší 19, 522; Mandalena 406.
varhánky 309.
varkoč 246.
z Vartemberka Jan 645.
vdovin šat 291, 639.
věnec 47, 71, 102, 374, 427; perlový 103, 104; stavěcí 102.
vějíř viz obáňka.
vějí 203.
velum calicis 216.
veruna (dýka) 612, 613.
vetešník 145, 165, 496.
veveřice 120.
vidle 278.
vínek 47; děřinský 640.
vinutí 497.
virga pastoralis 223.
visák 290.
Vladislav II. 189, 437.
Vladislavský sál 333, 341.
vlak viz vlečka.
vlasy 40, 41, 43, 56, 72, 90, 100, 370, 413; falešné 126. K straně 56. dokládáme svědectví Butzbacha (Chronica vyd. od Beckra) str. 79 a 120, že vidal Čechy strojené s vlasy dlouhými až po pás; Němci že proti tomu nosili vlasy krátké.
Vlaši řezání 531.
vlášení (chochol) 238.
vlatsche 274.
vlček 97, 116, 143, 362.
vlčí zoubky 542.
vlečka 44, 64, 74, 303, 307, 323, 395
z Vlkánova Prefat Jirík 622; Oldřich 571.
vlněná látka 359.

vojačka 629.
 voják 22, 587.
 vojsko nájemné 258; z doby Jiřího 247.
 vomíral 215.
 vopnštejn 526.
 vordejn ze slova quardián, dohlížitel 512.
 vrátný 621.
 z Vrchovišť Smíšek 141.
 vrkoč 42, 46, 63, 101, 315, 347, 372.
 vous 128.
 vozy válečné 269.
 všertuch 171.
 vytky jeptišské 27.
 vyšívání 214, 507.
 vyvlačování 310, 479.

W.

waffenrock 246; wappnrok, wopmruk 444, 445.

Z.

zafír 181.
 záhubí 104.
 záloha 125.
 zámis 359.
 zanykl 533.
 zápony 23, 103, 148, 401, 426, 537, 540.
 záponové dílo 182.
 zarukávi (zbrojné) 604.
 zástěra 94, 96, 171, 504; s barvami 507.
 záušky 390.

zaviječi 377.
 zavítí 47, 79, 95, 378.
 zbraň 353, 520; střelná 280, útočná 607.
 zbroje půl 254, 581, 605; maxmiliánská 581.
 zedníci vláští 577.
 zeman 21, 22.
 zendal 116.
 Zikmund císař 36.
 zlato předené 23.
 zlatohlav 20, 23, 24, 25, 116, 361.
 zobáky 34, 35, 36, 54, 71, 161, 201, 253, 303.
 zpodníček 102, 375.
 zrcadlo 110; kovové 391; ohnivé 110; vleklé 110.
 zuby nepravé 100.
 zuzanka (šat) 396.
 zvonec 30, 31, 32, 177, 219.
 zvonečky 211.

Ž.

žák 22, 68, 228, 575, 447.
 želízko 254.
 ženkle 103, 117, 396.
 ženky prázdné 297, 650.
 žid 169, 295; klobouček židovský 295; šat 648.
 Židek 12.
 život 44; živůtek, životek 43, 76, 306, 316, 345, 392.
 Žizka 57, 63, 126, 208, 241, 257.
 Žizkův kropáč 279.
 župan 73, 442.
 župice 28, 45, 125, 403, 431, 498.

Chyby.

- Str. 13. řádek 23. shora čti Vecellio místo Veccelio.
" 36. " 6. zdola " Dachera místo Lidachra.
" 38. " 15. " " poustevníci místo poutníci.
" 231. " 3. " " ještě místo již.
" 311. je chybný podpis pod obrázkem; má tu státi:
Univ. knih. sign. 54. E. 19.
" 343. řádek 7. shora čti k němu místo k nim.