

BAREVNÉ VYŠÍVÁNÍ

ozdobné stehy, ploché, stěpováním, našívané práce, plošné vyšívání, kelimová vyšívka, kreslení jehlou, vyšívky na bubínku, lidová a národní vyšívka, smyrenská smyčkovací vyšívka



ROKYTOVA SBÍRKA RUČNÍCH, PRACÍ
Svazek VII.

Nakladatelství Jan Rokyta Smíchov

VYDALI JSME DOSUD:

I. SVAZEK ROKYTOVY SBÍRKY RUČNÍCH PRACÍ

HÁČKOVÁNÍ.

II. vydání.

Obsahuje: Moderní vyučování háčkování s názornými obrázky a novými předlohami, 170 vyobrazení, 53 stran textu, zvláštní velkou 2strannou přílohu předloh, nákrese a stříhů v původní velikosti, 12 způsobů háčkovacích, podrobně vysvětlených.

II. SVAZEK ROKYTOVY SBÍRKY RUČNÍCH PRACÍ

„JAK SI VYŠÍJI ŠATY?“

Obsahuje: Návod ku vyšívání na šaty, blůzy, kostýmy a sice na dámské i dětské úbory, 70 moderních předloh s podrobným vysvětlením vypracování a vzory, 2 stříhové přílohy, obsahující 10 předloh v původní velikosti, 40 stran textu, 145 vyobrazení.

III. SVAZEK ROKYTOVY SBÍRKY RUČNÍCH PRACÍ

„MODERNÍ JUMPER“.

II. vydání.

Obsahuje: Nové předlohy a návod ku háčkování a pletení dámských, pánských i dětských blůz, šatů, kabátků, čepic atd., 167 vyobrazení, 40 stran textu, zvláštní dvoustranná velká příloha s 22 stříhy v původní velikosti a s 31 zmenšenými stříhy, 8 typů háčkovacích a pletacích.

IV. SVAZEK ROKYTOVY SBÍRKY RUČNÍCH PRACÍ

„KŘÍŽKOVÉ VYŠÍVÁNÍ“

II. vydání.

Obsahuje: Návod ku křížkovému vyšívání od prvopočátků až k uměleckým pracem s vysvětlením pracování různými technikami. Jako: vrkočový steh, okrajové zdobení, perličkové vyšívky, naše národní vyšívání — křížkovým stehem, italský způsob, vídeňský, pravé staré vzory atd. 202 vyobrazení, 50 stran textu, dvě zvláštní dvoustranné velké přílohy s 58 vzory v původní velikosti k lehkému rozpočítávání práce, 33 způsobů upotřebení této práce v praktickém provedení.

V. SVAZEK ROKYTOVY SBÍRKY RUČNÍCH PRACÍ

„SÍTOVÁNÍ ČI FILÉ, VYŠÍVKY NA TYLU“.

180 vyobrazení, zvláštní dvoustranná velká příloha se 49 předtisknutými vzory v původní velikosti, 48 stran textu.

Obsahuje: Návod jak pracovat síťování od prvních počátků, 8 různých způsobů této práce tu podrobně vysvětleno, jako: gupura, antické filé-síťování, barevné síťování, pracování šikmě na síťce, práce na tylu, prošívání a vyšívání tohoto, i vyspracování a opravy tylových prací.

VI. SVAZEK ROKYTOVY SBÍRKY RUČNÍCH PRACÍ

„BÍLÉ VYŠÍVÁNÍ“.

48 stran textu, zvláštní dvoustranná velká příloha s 41 předtisknutými vzory v původní velikosti, mimo monogramových sestav, a 230 vyobrazení.

Obsahuje: Prvopočáteční postup práce, všechny způsoby pracování, jako: dírkování, stínování, prolamování, kroužkování, obrubování, jsou zde celé sestavy garnitur na umyvadlo, slavnostní úpravu stolu, kapesníků, ozdobných krabic, kabelek, polštářků, celá řada výšivek ke košilím, jabotům, dětskému prádélku, plastické bílé vyšívky, umělecké práce bílým vyšíváním.

Každý z těchto svazků stojí Kč 10.— i s přílohami. Pro předplatitelky 5ti svazků snižená cena Kč 45.—.

monogramy, pavučinové vyšívky, prostřihované práce, tak moderní dnes a žádané práce: RICHELIEU, přepychové polštáře, práce hedebo, ažurování, orientálské atd. atd.

VII. SVAZEK ROKYTOVY SBÍRKY RUČNÍCH PRACÍ

„BAREVNÉ VYŠÍVÁNÍ“.

40 stran textu, dvě zvláštní dvoustranné velké přílohy s 26 předtisknutými vzory v původní velikosti, 99 vyobrazení, 4stranná zvláštní křídlová, trojbarvotiskem provedená příloha vzorů pro barevnou vyšívku.

Obsahuje: Ukázky všech typů ozdobných stehů pro barevné vyšívky používaných, plochý steh, stepované či aplikované vyšívky, plošné, kelimové, dále kreslení jehlou, vyšívky na bubínku, lidové a národní vyšívky a smyrenské smyčkové vyšívky.

VIII. SVAZEK ROKYTOVY SBÍRKY RUČNÍCH PRACÍ

HRAČKY A DÁRKY

doma vyrobené.

18 stran textu, čtyři zvláštní velké oboustranné vzorové předlohy a stříhové přílohy ku hotovení hraček v původní velikosti předkreslené a 93 vyobrazení.

Obsahuje: Předlohy a návod jak zhotoviti hračky z látky, papíru, lepenky, dřeva, cívek, motouzu, vlny, drátků a to: panny, šilháčky, medvědy, slony, králíky, psy, nábytek, vesničky, kolotoče, vlak, aeroplan, kašpárky, pohyblivé loutky, automobilistu, divadélka, obrázkové knížky, sestavovánky, hry, mlýny, atd. atd.

Jest to návod k levnému, samostatnému hotovení hraček malým doma a zabavení ruční prací pro větší hochy i dívky, jak i nyní všude na školách jest též zavedeno.

IX. SVAZEK ROKYTOVY SBÍRKY RUČNÍCH PRACÍ

„PALIČKOVÁNÍ“.

48 stran textu, zvláštní velká 2stranná příloha s 53 předkreslenými zvětšenými vzory a k nim podrobně vypočítaný návod a 101 vyobrazení v textové části.

Obsahuje: Vysvětlení paličkování pro začátečnický a laický, ukázky a vzory na pletenou krajkou, stuhovou krajkou, vložky, límce, rohy, umělecké pokrývky různých tvarů, překrásné původní staré i moderní vzory, pravé paličkové vzory, naše původní vzory národní a soutašky.

Na pořadu jsou též pak

ROKYTOVY KNIHY DOMÁCIHO ŠITÍ A KREJČOVÁNÍ. Svazek I.

ŠITÍ DÁMSKÉHO PRÁDLA.

44 stran textu, zvláštní velká dvoustranná příloha s 20 stříhy a 128 vyobrazení.

Obsahuje: Předlohy a návod pro laika ku hotovení moderního a praktického dámského prádla, doma. S podrobným poučením od prvopočátků o samostatném zhotovování stříhů, jak látku stříhati a jak šít.

ROKYTOVY KNIHY DOMÁCIHO ŠITÍ A KREJČOVÁNÍ. Svazek II.

ŠITÍ STOLNÍHO A LOŽNÍHO PRÁDLA

a ROKYTOVY KNIHY DOMÁCIHO ŠITÍ A KREJČOVÁNÍ. Svazek III.

ŠITÍ DĚTSKÉHO ŠATSTVA.

I 931.742
VERBODEN

ROKYTOVA SBÍRKA RUČNÍCH PRACÍ. SVAZEK VII.

BAREVNÉ VYŠÍVÁNÍ

NÁVOD K NAUČENÍ SE BAREVNÉMU VYŠÍVÁNÍ.



OZDOBNÝ STEH, LÁTACÍ STEH, PLOCHÉ VYŠÍVÁNÍ,
APLIKACE, LIDOVÉ VÝŠIVKY, KELÍMSKÁ PRÁCE,
SMYRENSKÁ UZLÍKOVÁ PRÁCE.



Se 103 obrázky a 2 dvoustránkovými přílohami.

54 H 5063/4.4.

Nákladem Jana Rokyty, Smíchov, Stefánikova 25. Tiskl J. Rokyta, Praha-II., 41.

Copyright 1923, by Jan Rokyta, Smíchov.

Všechna práva pro Československo i za hranicemi vyhrazena.

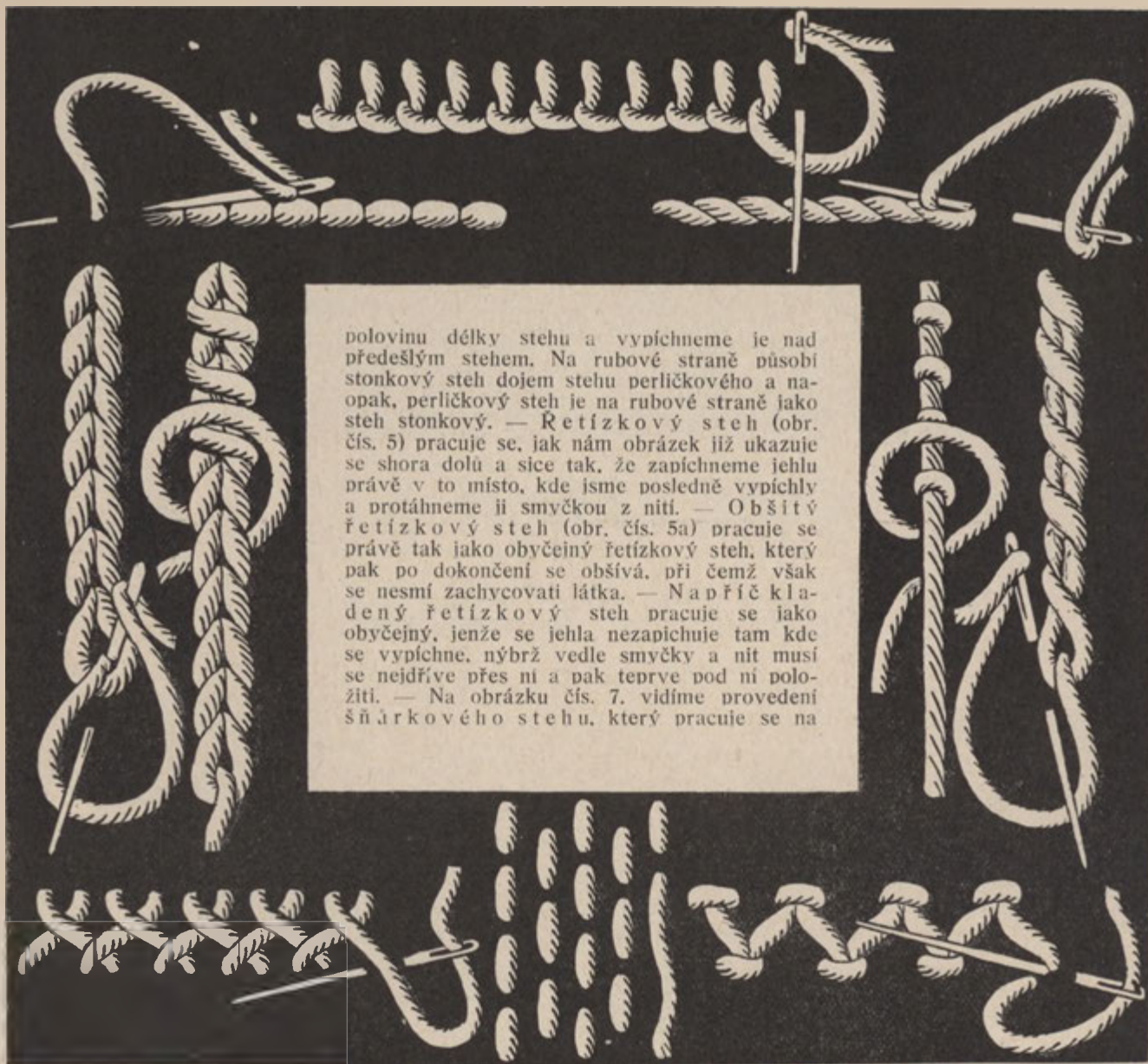


1. Bohatě vyšívaný chorvatský pruh. Šíře 11 cm. Vzor a udání barev viz ve vzorové příloze. Přezhlovací vzor čís. H 2733 možno objednat v nakladatelství.

Barevné vyšívání.

Barevné vyšívání jsou barevné básně vyšivaček. Právě tak jako básně působí na nás hlubokým nebo pomíjejícím dojmem, dle toho, jak nám je přednášeč podává, tak také působí na nás výšivky dle toho, s jakou láskou a opatrností jsou provedeny. Vyběříme-li si krásně zladěné barvy, žádné výstřednosti, žádné disharmonické seskupení, a provedeme-li pečlivě, se skutečnou láskou jednotlivé stehy, pak můžeme být jisti, že se nám práce podaří. Tentýž výkres může být proveden buďto rychle, nedbale, nebo opatrně, s porozuměním v různých stehových technikách. A jaký při tom vidíme rozdíl! Zatím co prvá výšivka působí dojmem laciného, trhového zboží, jest druhá, s porozuměním vyšita, skutečné umělecké dílo, které působí vyšivače velmi mnoho radostí. Proto radíme našim dámám, aby získaly si zručnost a obeznámily se s nejrůznějšími stehovými technikami, aby pak provedly práci, která by působila dojmem dobře přednášené básně a aby, třebaže byla provedena jen několika barvami, působila dojmem rozmanitosti.

K barevnému vyšívání patří nejdříve ozdobné stehy. Materiál k zhotovení řídí se vždy dle druhu a upotřebení předmětu. Nesmíme nikdy zapomenouti, že dobře volené barvy, hodící se také k látce na které vyšíváme, zaručí nám skoro vždy již poloviční úspěch. Při vyšívání řídíme se vždy vzorem nakresleným na látce, nebo vyšíváme ozdobné stehy přímo na látku, hlavně při vyšívání lidovém. Perličkový steh (obr. č. 2.) pracuje se od prava na levo malými, nazpátek jdoucími stehy. Jehlou podpíchneme vždy dvakrát tolik látky, jaký kus musíme jíti nazpět. — Provedení smyčkového stehu (obr. čís. 3.) děje se vodorovným směrem od leva na pravo. Jehla zapíchne se kolmo do látky, od shora dolů, kolem špičky udělá se z nítě smyčka, kterou se také jehla protáhne. — Stonkový steh (obr. čís. 4.) pracuje se dle pravidla od levé strany k pravé, nebo se shora dolů. Uděláme na naznačené čáře 2—3 mm dlouhý steh, jehlu zapíchneme do látky na



polovinu délky stehu a vypícháme je nad předešlým stehem. Na rubové straně působí stonkový steh dojem stehu perličkového a naopak, perličkový steh je na rubové straně jako steh stonkový. — Řetízkový steh (obr. čís. 5) pracuje se, jak nám obrázek již ukazuje se shora dolů a sice tak, že zapícháme jehlu právě v to místo, kde jsme posledně vypíchly a protáhneme ji smyčkou z nití. — Obšitý řetízkový steh (obr. čís. 5a) pracuje se právě tak jako obyčejný řetízkový steh, který pak po dokončení se obšívá, při čemž však se nesmí zachycovati látka. — Napříč kladený řetízkový steh pracuje se jako obyčejný, jenže se jehla nezapichuje tam kde se vypíchne, nýbrž vedle smyčky a nit musí se nejdříve přes ni a pak teprve pod ní položit. — Na obrázku čís. 7, vidíme provedení šňůrkového stehu, který pracuje se na

Perličkový steh. 3. Smyčkový steh. 4. Stonkový steh. 5. Řetízkový steh. 5a. Obšitý řetízkový steh. 6. Napříč kladený řetízkový steh. 7. Šňůrkový steh. 8. Křížkový steh. 9. Látačí steh. 10. Kilkatý steh.

pevně napnuté niti a sice přiřívá se drobnými stehy v určitých, ne příliš velkých vzdálenostech. — Křížkový steh, (obr. čís. 8), zvaný také křížový perličkový steh pracuje se právě jako perličkový steh, jenomže současně ve dvou vodorovných řadách a sice přecházíme střídavě z jedné řady ku druhé, tak že se nit ve středu na vrchní straně křížuje. — Látačí steh (obr. čís. 9.) nazývá se také vodorovný steh, sestává z řady předních stehů, vždy střídavě kladených. — Klikatý steh (obr. čís. 10.) pracuje se vždy jedním vodorovným a jedním šikmým stehem. Začínáme stehem šikmým, za kterým následuje hned steh vodorovný.

Jakých rozkošných výšivek docílíme pouze použitím ozdobných stehů, vidíme na obrázku 11. a 12. na stránce 3. Barevný pruh obr. čís. 11. pracujeme na světlém plátně. Vyšíváme zefírovou vlnou a sice barvou olivově zelenou, modrozelenou, citronově žlutou, oranžovou, tmavohnědou a červenou. Rozdělení barev vidíme přesně na vzoru ve vzorové příloze. Velké květy, táhnoucí se vzorem v šikmých řadách, vyplňujeme pouze ozdobným stehem. Stonky a vnější okraj květů je proveden křížkovým stehem. Pro ostatní okraj květů napne se nitěná síť, kterou v místech, kde se nitě křížují, upevníme malými, křížkovými stehy. Ostatní tvary jsou provedeny řadou předních stehů, metličkovým stehem a stonkovým stehem. Na cípate tvary, vyplňující prostor mezi jednotlivými květy, napneme nitě, pokrývající obrys. Vnější nit připevní se k látce drobnými stehy.



11. Barevný pruh vyšitý ozdobnými stehy vlnou a hedvábím; možno ho upotřebiti k ozdobě podušek, záclon a podobně. Vzor a udání barev viz v příložené vzorové příloze.



12. Část dlouhého prýmku, vyšitého ozdobnými stehy. Šíře: 9.5 cm. Vzor a udání barev viz v příložené vzorové příloze.



13. Okraj plátěné pokrývky s rohovými motivy, provedené ozdobným vyšíváním. Velikost pokrývky je 64 cm v průměru. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze a dvojitý přezhlovací vzor čís. H 2729 možno objednat v nakladatelství.



14a. Přesné označení, jak klásti stehy při vyšívání podušky obr. 14.

plochu. Přesné označení a rozdělení barev vidíme na vzoru ve vzorové příloze. Tento vzor můžeme několikrát opakovat a vyšítí jej na dlouhý prýmek.

Obr. 13. Okraj čtverhranné pokrývky, s rohovými motivky, zhotovené z plátna s dvojbarevným ozdobným, stehovým vyšíváním. Velikost celé pokrývky je 64 cm na jedné straně. Na celou pokrývku vezmeme prostředně silné plátno k vyšívání, 66 cm do čtverce a vyšíváme světle a tmavě červenou bavlnou čís. 35 a 50. Okraj sestává ze dvou řad křížkového stehu v protilehlém položení. 2 cm plátna na

14. Poduška vyšitá ozdobnými stehy barevnou vlnou. Velikost 38×48 cm. Vzor je vzat z umělecko-průmyslové školy. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze a přehledový vzor čís. H 2731 možno objednat v nakladatelství.



každé straně počítáme na obrubu. Malé lístky jsou tvořeny hustě vedle sebe ležícími křížkovými stehy, nebo dlouhými, od obrysu k obrysu sahajícími stehy, spojenými ve středu malým stehem. Větve, mezi jednotlivými velkými květy, jsou vyšity otevřeným řetízkovým stehem, spojovaným navzájem dlouhými stehy. Malé květy ve středu větví vyšijeme uzlíkovým stehem. Větší květy skládají se z různých druhů stehů: na příklad: přední steh, stonkový steh, dlouhé stehy, připevněné tam, kde se kříží vždy malým stehem. Na obrázku č. 13a vidíme jeden větší květ podrobně provedený.

Obr. 14. Poduška vyšíta ozdobným stehem provedeným vlnou. Velikost hotové podušky je 38×48 cm. Potřebujeme: 50×78 cm světlešedého tafetu jako základní látku a k vyšívání zefírovou vlnu v barvě: Lípově žluté (1), zářivě modrozelené (2), světle tyrkysově modré (3), tmavě tyrkysově modré (4), střední fialové (5), rumělkově červené (6), karmínově červené (7), rezavě červené (8), hnědé (9), tmavě modrofialové (10), šedozelené (11), břidlicově šedé (12), šedo-hnědé (13), šedé (14), korálově červené (15). Při tomto vyšívání použijeme tyto stehy: smyčkový steh, dlouhý steh, otevř. řetízk. steh.

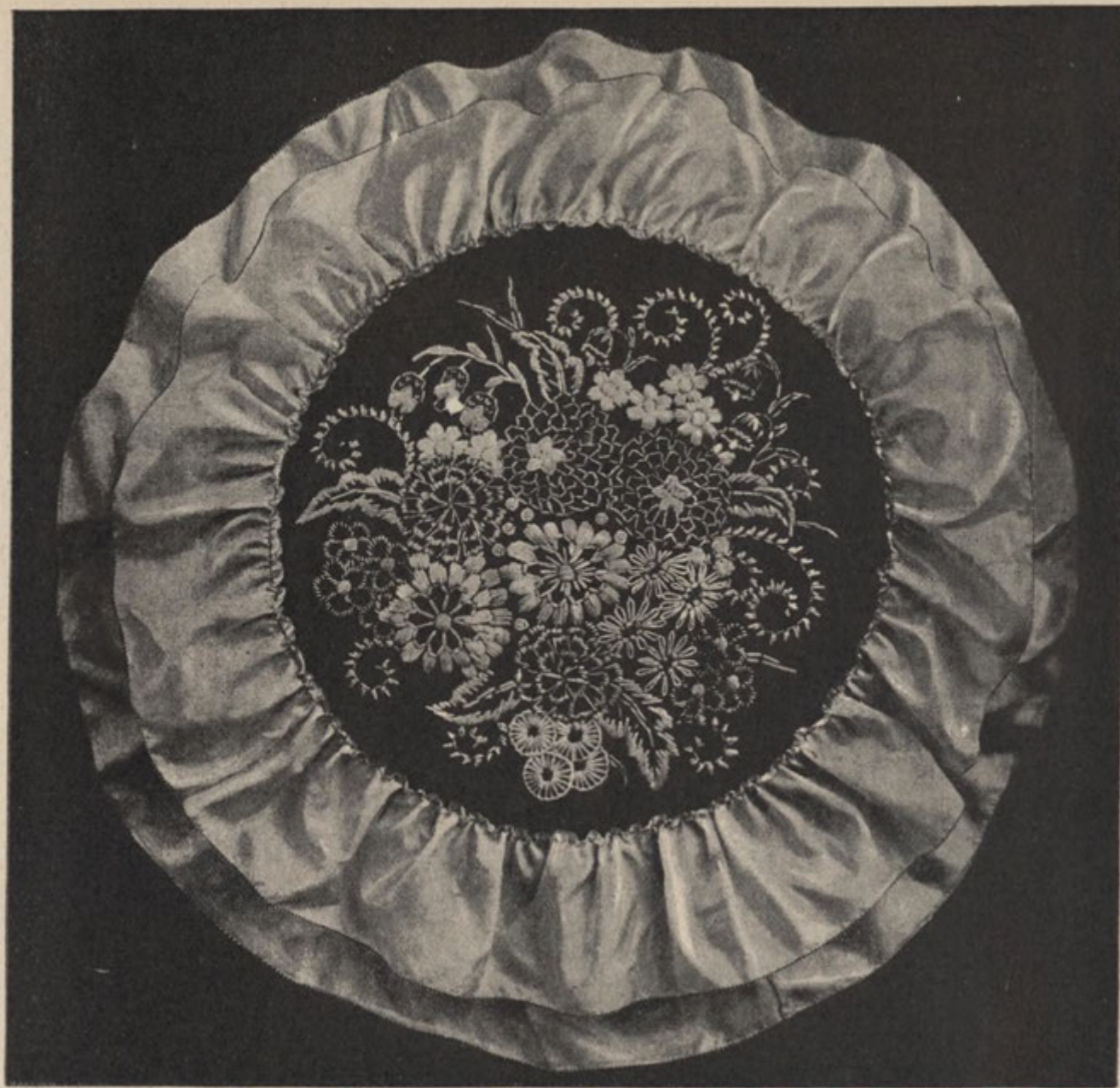


15. Jednoduchý, rovný, plný steh. 16. Jednoduchý, šikmý, plný steh. 17. Květy tvořené řetízkovým stehem. 18. Květy tvořené z dlouhých stehů. 19. Jednoduchý

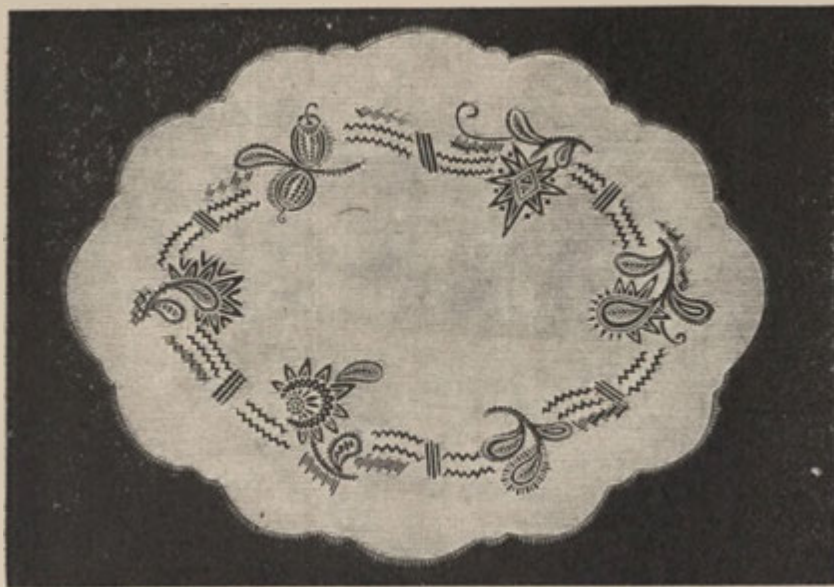
uzlíkový steh a stonkový steh. Jsou-li dlouhé stehy příliš dlouhé, pak přidržíme je malým stehem provedeným v téže barvě. Když dokončíme výšivku, práci vyžehlíme, přední i zadní plochu podušky k sobě sešijeme, kromě levé strany, tímto otvorem vsuneme dovnitř právě tak velký sypek naplněný prachovým perím a naposled sešijeme neviditelnými stehy také levou stranu.

Další druhy stehů vidíme na obrázcích 15 až 21. **Jednoduchý, rovný, plný steh**, sloužící hlavně k vyplňování celých ploch, pracuje se buďto od levé strany k pravé nebo opačně. Pracujeme pravidlem tak, jak výšivka lépe leží k ruce. Na našem obrázku je plochý steh proveden od levé strany k pravé. Jehla zapíchne se se shora dolů, poněkud šikmým stehem, vypíchne se a nit se stejnoměrně pevně utáhne. Na vrchní straně musí ležeti stehy stejnoměrně vedle sebe. Má-li ploché vyšívání býti hodně výrazné, podloží se plocha nejdříve řetízkovým nebo křížkovým vyšíváním a přes něj se teprve kladou stejnoměrné ploché stehy. Tímto způsobem provádí se také **šikmý plný steh** (obr. 16.). Jakým jednoduchým způsobem můžeme vyšít květy a listy vidíme na následujících obrázcích. Květ (obr. č. 17) vyšije

metličkový steh. 20. Líst, tvořený z hustě vedle sebe kladeného, jednoduchého metličkového stehu. 21. Dvojitý metličkový steh.



22. Kulatá poduška, vyšitá bílými ozdobnými stehy na černém hedvábí. Průměr vyšívání je 36 cm. Přezhlovací vzor čísl. H 751 možno objednat v nakladatelství.



23. Oválná pokrývka vyšíta jednoduchými, ozdobnými stehy. Průměr: 34 x 26 cm. Vzor udání barev viz ve vzorové příloze a přezhlavací vzor čís. H 2732 možno objednat v nakladatelství.

se jednoduchým, řetízkovým stehem. Stehy jsou hodně dlouhé a pracují se kolem dokola. Jehlu vpícháme v místo, kde jsme posledně vypíchly, protáhneme ji na rubovou stranu látky, a vypícháme ji opět do smyčky, kterou tvoří nit. Tuto pak upevníme malým stehem a nit vedeme opět do středu květu. — Květ na obrázku čís. 18 je vyšit dlouhým stehem, lístek skládá se ze tří stehů, z nich prostřední je nejdelší. — Metličkový steh (obr. čís. 19) pracuje se smyčkovým stehem a sice střídavě na straně pravé a levé. Přecházíme od jedné smyčky ke druhé. — Obrázek čís. 20, znázorňuje nám jednoduchý metličkový steh upotřebený k vyšívání listu a sice pracují se stehy těsně vedle sebe, tak, že je plocha úplně pokryta. Smyčky ve středu listu, tvořící se hustě položenými řadami, vystupují jako žebro listu. Stehy jsou z počátku malé a čím dále tím jsou delší. — Pracujeme-li při metličkovém stehu smyčky vždy dvakrát stejným směrem, povstává tak zvaný dvojitý metličkový steh (viz obr. čís. 21).

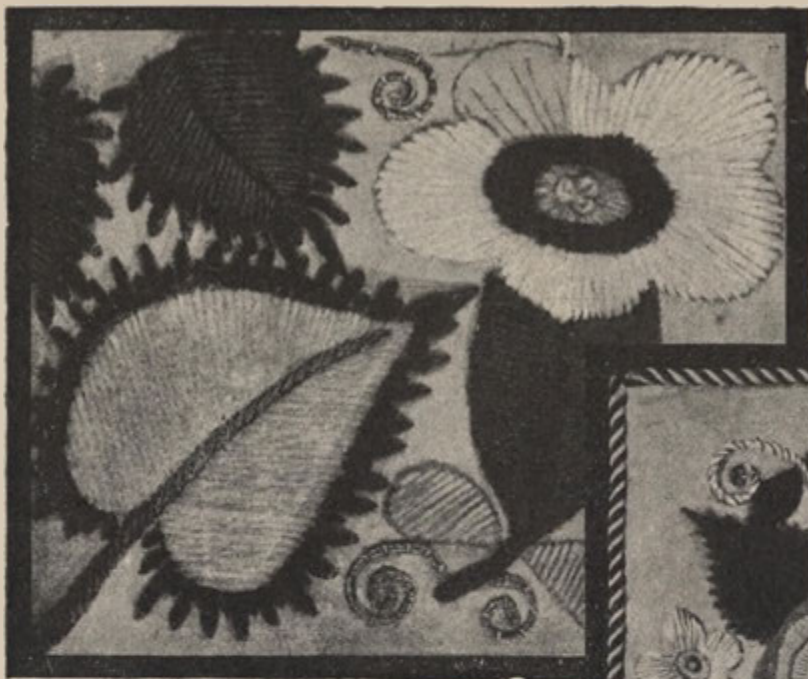
Obr. čís. 22, předvádí nám kulatou podušku vyšitou bílými ozdobnými stehy na černém hedvábném podkladě. Vyšívání provedeme plochým, smyčkovým, čárkovým a dlouhým stehem. Vnitřní a vnější listy velkých květů jsou vyšity plným vyšíváním, spojené dlouhými stehy, vybíhajícími paprskovitě ze středu. Malé, bílosté kvítky, široké obrysy listů a část zvonkovitých květů jsou vyšity rovněž plochým stehem. Čárkový a dlouhý steh tvoří čárkovité

obrysy naznačených květů. Čárkové stehy vyšíváme jemnou bílou mechovou vlnou, dlouhé stehy naproti tomu bílou zeřirovou vlnou. Velké, terčovitě květy vyšijeme smyčkovým stehem od středu vybíhajícím. Střední hvězdičkových květů jsou vyplněny uzlíkovým stehem a jejich vnější listy provedeme stehem, zvaným lístkovým, viz obrázek 17, na stránce 6 (celá malé růžičky vyšijeme věncem z bílých korálků, uzavírajících uprostřed korálek modrý).

Obrázek 23. Oválná pokrývka vyšíta jednoduchým, ozdobným stehem. Průměr je 34 x 26 cm. Materiál: 44 x 39 cm světle šedého plátna k vyšívání a vyšíváme zeřirovou vlnou v barvách: červené (1), listově zelené (2) hnědé (3). Vyšívka sestává výhradně ze stehů dlouhých, z křížkového, řetízkového, smyčkového a předního stehu. Jak jsou barvy rozděleny, vidíme zřejmě ze vzoru ve vzorové příloze dle udaných čísel. Na jednoduché obrysy a stonky položíme volně silnější vlnitou nit, kterou pak připevňujeme k látce drobnými stehy. Křížkový steh tvoří dlouhé stonky mezi jednotlivými květy. Obrázek



24. Přesné naznačení, jak vyšít jednotlivý motiv hořejší pokrývky.



Vyšíváme tak, že celé plochy kryjeme plným vyšíváním, směr stehů vidíme dobře na vzoru ve vzorové příloze, kde je také naznačeno přesné rozdělení barev. Středky květů jsou vyšity uzlíkovým stehem a žebra listů vyšitěme řadou stehu stonkového. Okraje listů jsou vytvořeny řadou různě dlouhých stehů. Na obrysy malých závitků položíme nit japonského zlata a přišíváme ji pevně drobnými stehy k látce. Když máme výšivku hotovou, vyžehlíme ji na

24a. Přesně naznačeno, jak provádět vyšívání níže vyobrazené schránky na kapesníky nebo na rukavice.

23a na stránce 8, znázorňuje nám přesné provedení jednoho květu. Okraj protáhneme nejdříve několikrát předním stehem, podložíme jej stehem řetízkovým a konečně jej hustě obkroužkujeme a sice od levé k pravé straně.

Obr. 24. Schránka na kapesníky (sachet), zhotovená z hedvábí barvy něžně růžové a zdobena barevným vyšíváním provedeným vlnou. Velikost je 23×26 cm. K zhotovení tohoto pěkného sachet potřebujeme 50×52 cm něžně růžového hedvábí pongée. Vyšíváme zeфіrovou vlnou a sice v barvách: bílé, světle žluté, kanárkově žluté, smaragdově zelené, tmavě zelené, modrofialové, světle modrofialové, mdle modrofialové, tmavočervené, červené, mdle červené, mdle světle modré, oranžové, měděně červené a černé. Kromě toho potřebujeme k výšivce ještě něco japonského zlata; k ušití sachet potřebujeme jednu tabuli vaty a asi 2.10 m bílé černé točené šňůrky.



24. Schránka na kapesníky (sachet) z hedvábí, zdobena barevným, vlněným vyšíváním. Velikost: 23×26 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze: přezhlovací vzor čís. H 864 možno objednat v nakladatelství.



25. Pruh ze šedého hedvábí, zdobený vícebarevným plným vyšíváním. Šíře vyšívání je 17 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze; přezhlovači vzor čís. H 959 možno objednat v nakladatelství.

měkké podložce přes vlhkou utěrku; pak podšíjeme celou plochu vatou, položíme na ni druhou polovinu hedvábí, které pak na okraích přišijeme drobnými stehy. Toto našití ukryjeme černobílou šňůrkou. Sacht přeložíme na polovinu; na tři strany můžeme přišítí vázanky, aby se neotvíralo.

Obr. 25. Pruh, zhotovený z šedého hedvábí, zdobený různobarevným plným vyšíváním, hodící se k ozdobě podušek a pod. Vyšíváme zeřírovou vlnou v barvách, jak je přesně udáno ve vzoru ve vzorové příloze. Jak vidíme na obrázku 25a pokrývá celé plochy květů plný steh, vybíhající paprskovitě od středu. Listy pak jsou vyšity šikmým plným vyšíváním, sbíhajícím se do středu k žebříku listu. Na stonky a malé závitky položí-

10



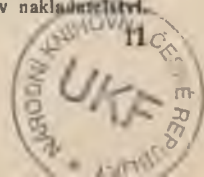
25a. Podrobné naznačení květu, provedeného plným vyšíváním z nahře vobrazného pruhu.

me volně tmavou, modrozeleňnou vlněnou nit, kterou přišíváme k látce drobnými stehy v pravidelných vzdálenostech (viz šňůrkový steh obr. 7. str. 2.).

Obr. 26. Jeden motiv ze závěsu na stěnu, zdobený vyšitými dvanácti měsíci, s bohatým ozdobným a plným vyšíváním. Náš motiv představuje nám měsíc prosinec. K vyšívání potřebujeme různé barvy, udané přesně na vzoru ve vzorové příloze. Zde jsou udány také přesně směry stehů. Květinky na sukni jsou vyšity hustými stehy barvou tmavě terrakottovou; vyšíváme vždy třikrát pět stehů do kruhu. Ve středu vyšijeme tmavohnědý uzlíček. Kolem každé květiny uděláme ještě střídavě řadu tmavomodrých a tmavohnědých uzlíků. Jednotlivé bílé stehy tvoří sněhové vločky.



26. Motiv ze závěsu na zeď, se dvanácti měsíci, zdobený bohatě ozdobným a plným vyšíváním. Velikost motivu je 19 cm v průměru. Vzor udání barev viz ve vzorové příloze; čtyřnásobný přezhlovací vzor na závěs na stěnu (12 motivů) čís. H 215, možno objed. v nakladatelství.





2.a. Přesné provedení výšivky na sáčku obr. 27.

Obr. 27. Sáček z bílého hedvábí, zdobený pestrým plným vyšíváním, provedeným vlnou. Délka je 27 cm. Látky potřebujeme: asi 30 cm. bílého hedvábí 50 cm širokého. Kromě toho ještě asi 2 m černé, hedvábné šňůrky asi 3 mm silné na stažení sáčku. Vyšíváme zefírovou vlnou v udaných barvách. Velké i malé terčovitě květy vyšívají se paprskovitě od středu a listy vyšívají se šikmým plochým stehem, směřujícím k žebru listu. Stonky a žebra listů tvoří volně položená zelená nit, přepichovaná drobnými, černými stehy, provedenými vždy ve stejných vzdálenostech.



27. Sáček z bílého hedvábí, zdobený pestrým plným vyšíváním, provedený vlnou. Délka sáčku je 27 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze; přezhlovací vzor čís. H 2720 možno objednat v nakladatelství.



Díl Biedermeierovské pokrývky na stránce 17.



Díl Bledermeierovské pokrývky na stránce 17.



28. Dlouhý prýmek vyšitý látacím stehem (vodové vyšívání). Šíře 7 cm. Vzor viz ve vzorové příloze; přezhlovací vzor čís. H 2707 možno objednat v nakladatelství.

Látací

lakým rozkošným dojmem působí ve svém provedení zcela jednoduchá technika látacího stehu, vidíme na stránce 13. a 14. na našich obrázcích. Půvab vyšitého prýmku obr. čís. 28. záleží v tom, že nevyšíváme vlastně vzor, nýbrž mezery mezi vzorem prošíváme řadami látacího stehu a vzor pak sám vynikne. Řady pracujeme hustě vedle sebe v kolmém směru a nit na konci každé řady podpíchujeme k řadě vedlejší. Toto vyšívání jmenuje se také vyšívání vodové.

Obr. 29. Kulatý motiv vyšitý látacím stehem. Motívek má průměr 11 cm a hodí se k ozdobě podušek.

Barevné vyšívání. 3.



29. Kulatý motiv vyšitý barevným, látacím stehem. Průměr: 11 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze; přezhlovací vzor čís. H 2726 možno objednat v nakladatelství.

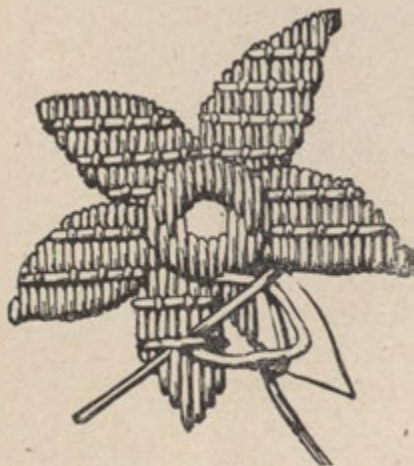
steh.

pokrývek, záclon a pod. Vyšíváme zefírovou vlnou a sice v barvách, udaných přesně ve vzoru, ve vzorové příloze. Všechny plochy vzoru jsou vyplněny řadami látacího stehu, provedeného vodorovným směrem: stonky a obrysy jsou vyšity stehem stonkovým. Rozdělení barev na jednotlivé květy a listy je rovněž určeno ve vzorové příloze.

Obr. 30. Poduška zhotovená jednoduchým látacím stehem a přešivaným plným vyšíváním. Potřebujeme na ni: 120×54 cm oranžové zbarveného hedvábí, 55×60 cm velký, prachový peřím naplněný sypek, a k vyšívání lacetky. Jednoduché



30. Poduška zdobená jednoduchým stehem látcím, ve spojení s přešivaným plným vyšíváním. Velikost 52×59 cm. Přezhlovací vzor k vyšívání č. 18. H 2734 možno objednat v nakladatelství.



30a. Přesné označení, jak prováděti přešívání plochého stehu na podušce obr. č. 30.

stonky a obrysy vyšíváme tak, že položíme na ně volně lacetku, kterou pak připevňujeme k látce drobnými stehy v pravidelných vzdálenostech, provedenými jednoduchým hedvábím nebo tenkou zlatou nití. Květy a listy vyšijeme vodorovným směrem a sice dlouhými stehy, sahajícími od obrysu k obrysu, úsporným systémem (to znamená, že na rubu výšivky přepichujeme hned vedle posledního stehu a ne přes celou plochu listu). Pak přešijeme tyto stehy v pravidelných vzdálenostech dlouhou nití, kterou připevníme k výšivce malými stehy (viz obr. 30a). Košíček a hořejší květy vyšijeme látcím stehem, provedeným v hustých, vodorovných řadách. Prostory mezi jednotlivými lístky jsou vyplněny metličkovým stehem



30b. Přesné označení, jak prováděti tvary jednoduchým látcím stehem, na podušce obr. č. 30.

(viz obr. 30b). Košíček a hořejší květy vyšijeme látcím stehem, provedeným v hustých, vodorovných řadách. Prostory mezi jednotlivými lístky jsou vyplněny metličkovým stehem



31a—31c. Rozdělený list, vyšitý několika stehovými polohami. 31a. První poloha stehu. 31b. Druhá poloha stehu. 31c. Třetí poloha stehu, ukázka dokončeného listu.

Stínované plné vyšívání.



33 Poduška zdobena stínovým plným vyšíváním. Velikost: 42×55 cm. Přezhlovací vzor k vyšívání čís. H 749 možno objednat v nakladatelství.

32. Cipatý list, vyšitý několika polohami stehů. 1. řada stehů, dále viz obrázek čís. 32a.

Zatím co při nestínovaném plném vyšívání držíme se otrocky předlohy a udaného směru stehů je nám dána při vyšívání stínovaném (malba ihlou) úplná volnost. Na tomto poli může se uplatnit náš umě-

32a. Cipatý list, vyšitý několika polohami stehů. 2. a 3. stehová řada (viz obr. č. 32).

lecký smysl a naše malířské nadání. Výšivka musí se pracovat napnutá na rámu. Stínované plné vyšívání můžeme provádět vlnou a hedvábím. Toto vyšívání pracujeme v několika řadách a sice tak, že stehy jedné řady zasa-



34. Poduška zdobená stylizovanými květy a líonkami. Velikost 45×65 cm. Přezhlovací vzor k vyšívání čís. H 1603 možno objednat v nakladatelství.



34a. Přesně označený jednotlivý květ k podušce obr. 34.

huji nepravidelně do řady předešlé: volíme-li k takovému květu nebo listu dobře zladěné odstíny, dostaneme tímto vyšíváním dojem, že barva přeměňuje se od světlejší ku tmavé. Na našich obrázcích čís. 31a—31c můžeme se zcela dobře naučiti stínovanému plnému vyšívání. Vyšívání listu začínáme nejsvětlejší barvou na okraji a sice klademe stehy směrem ku středu listu. Při vyplňování druhé řady stehů pracujeme ze středu a stehy všíváme hluboko do řady první. Tuto řadu nešíjeme příliš hustě, neboť mezi ní přijde ještě třetí řada stehů, provedených nejtmavším odstínem (viz obr. 31b). Obr. 31e ukazuje nám dokončený list.

Obr. 32, a 32a. U cípatého listu vyšíváme každý cípek sám pro sebe a sice

vyjdeme ze špičky. Jen takto docílíme správné rozdělení a přesný směr.

Obr. 33. **Pravouhlá poduška.** Všechny květy i listy na tomto vzoru vyšíváme stínovaným plným stehem, jehož znázornění vidíme na obrázcích 31—32. Pouze podélné středy velkých květů a úzké lístky jsou vyplněny jednoduchým, plochým stehem. Kolem podušky jsou ozdobné trojúhelníky, ukončené stehem stonkovým a vyplněné obvyčejným plným vyšíváním. Jednotlivé stonky jsou vyšity stehem stonkovým.

Obr. 34. **Poduška z drbena stylisovaným vzorem z květů a úponek.** Všechny plochy vyšíváme stínovaným plným stehem, jak je náznorně zobrazeno na obr. 31—32 a úponky vyšijeme stehem stonkovým.

Obr. 35. Na tomto obrázku vidíme **pokrývku z biedermeierovské doby, zdobenou stínovaným plným vyšíváním.** Pokrývka je bohatě zdobena stínovaným plným vyšíváním; na přiložené dvostránkové, barevné příloze vidíme, jak rozkošné je toto vyšívání, hlavně iak překrásně jsou seskupeny a zladěny všechny barvy. Výšivka je.



35a. Přesné naznačení práce k provedení jednoho zvonkovitého květu a k němu náležícího listu na pokrývce obr. č. 35.



35. Biedermeierovská pokrývka. Velikost: 1,19×1,72 cm. Čtyřnásobný přežehlovací vzor k vyšívání čís. H 705 možno objednat v nakladatelství.

kromě stonků, provedených stehem stonkovým a kromě středů květů, vyšitých stehem uzlíčkovým, provedena výhradně plným, stínovým vyšíváním. Výšivka odpovídá na této pokrývce úplně skutečnosti, vidíme na ní květy i listy právě tak, jak ve skutečnosti vypadají.

Obr. 36. Poduška zdobená stínovaným plným vyšíváním, provedeným hedvábím nebo zlatem.

38. Zlatožlutá stuha na klobouk nebo do pasu, zdobená stínovaným plným vyšíváním. Šíře 3 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze; přezehlovací vzor čís. H 2718 možno objednat v nakladatelství.



37. Třídílná pokrývka na kávovou konvici, zdobená stínovaným plným vyšíváním. Výška 31,5 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze; přezehlovací vzor čís. H 1779 možno objednat v nakladatelství.



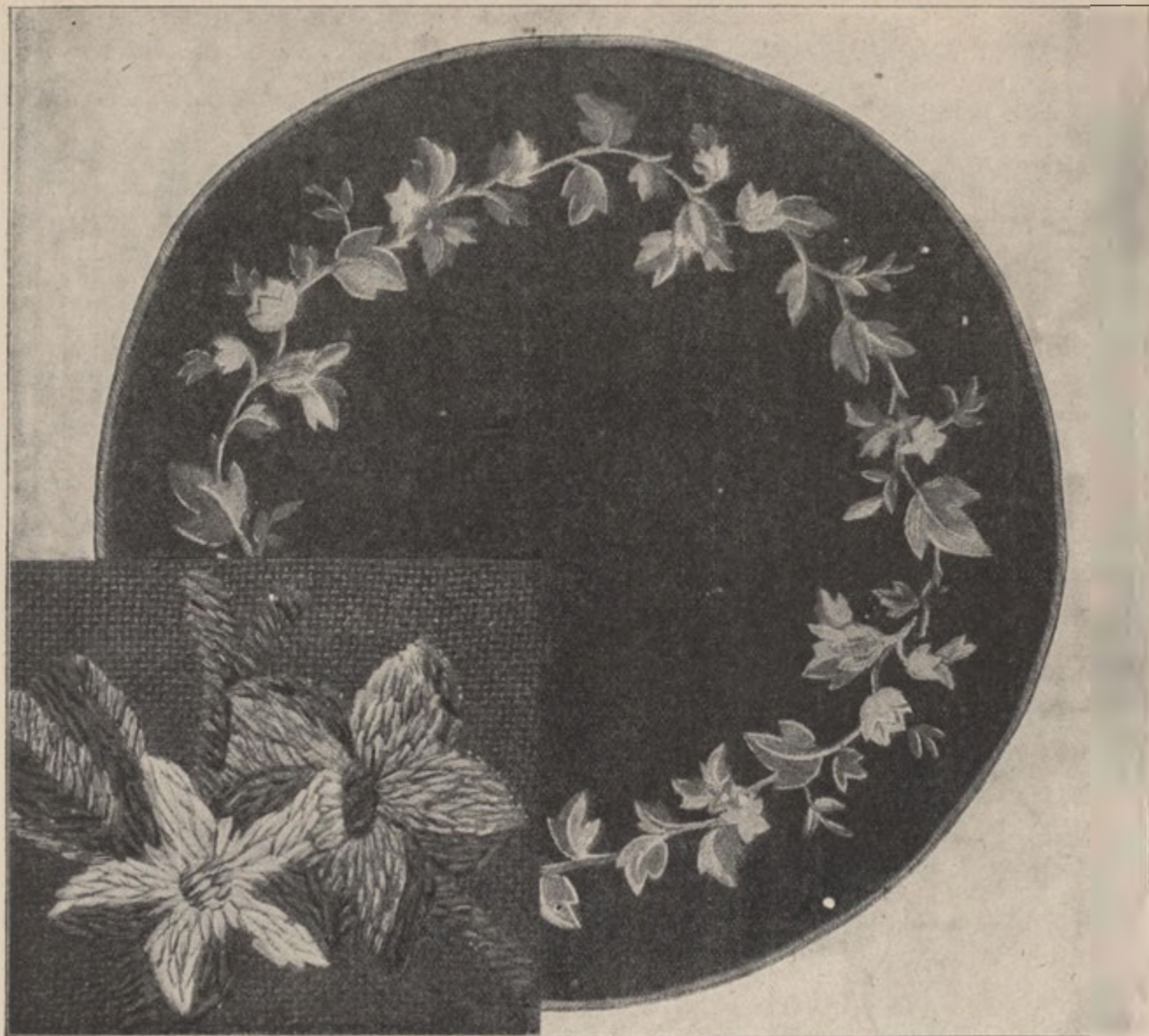
Poduška zdobená vkusným plným vyšíváním. Velikost 46 cm plně u. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze; přezehlovací vzor k vyšívání čís. H 1779 možno objednat v nakladatelství.

potřebujeme na ní: 50×100 cm hedvábí moirée světlé, vinné červené barvy. Vyšíváme hedvábím nebo zlatými nitěmi a sice v barvách: zelenozlaté, leskle zlaté a starozlaté. Kromě toho potřebujeme ještě hedvábí vinné barvy a 1,90 m, středně silné zlaté šňůry. Vyšíváme kromě plného vyšívání ještě dlouhé stehy. Okraj podušky je pokryt jednotlivými křížkovými stehy z hedvábí červenovinné barvy. Sloupy chrámečku tvoří dlouhé stehy, připevněné k látce drobnými stehy.

Obr. 37. Třídílná pokrývka na kávovou konvici, zdobená stínovaným plným vyšíváním. náš obrázek představí nám jednu ze tří stran pokrývky na kávovou konvici, vyšíváme přírodním hedvábím a sice v barvách udaných přesně na v eru ve vzor. příl. Velké květy a listy jsou vyšity jednoduchým a stínovaným plným stehem. Úzké listky jsou na okrajích vyšity čárkovým stehem. Stonky a žebra listů vyšijeme stonkovým stehem. Vzor na dolejší okraji a na špičce pokrývky na kávovou konvici vyšijeme obyčej. plochým stehem a stonkem.

Obr. 38. Zlatožlutá stuha na klobouk nebo do pasu. Vyšíváme ji na tmavém podkladě zeřirovou vlnou a sice v barvách udaných ve vzoru. Všechny květy a listy jsou vyšity stínovaným plným vyšíváním a jednotlivé stonky vyš. dlouhými stehy.

Obr. 39. Kulatá pokrývka. Vyšíváme na vlněné javě vyš. vlnou. Listy vyšíváme z okraje ku středu listu, což tvoří zároveň žebro, květy rovněž okraje ku středu.

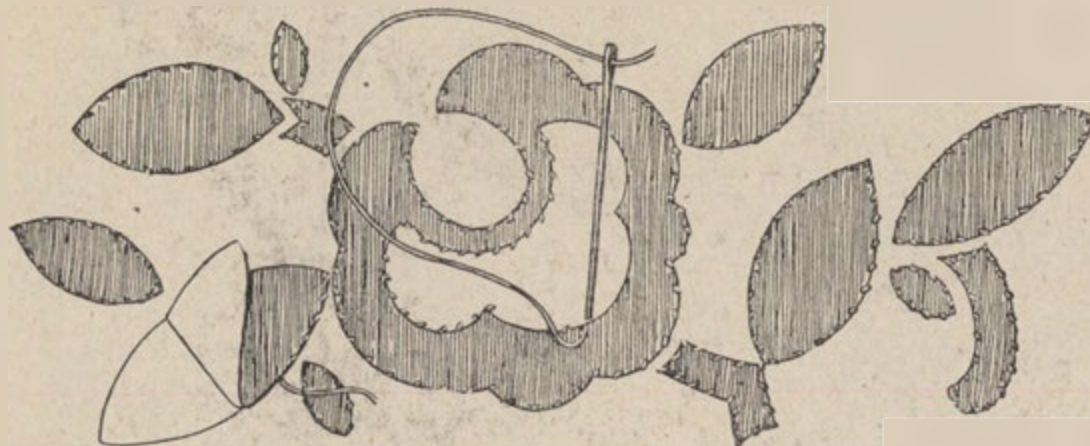


39. Kulatá pokrývka zdobená stínovaným plným vyšíváním. Průměr je 144 cm. Čtyřnásobný přezhlovací vzor k vyšívání čís. H 619 možno objednat v nakladatelství.

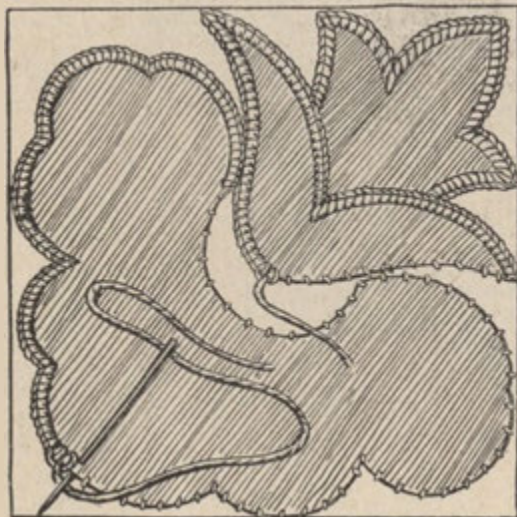
Aplikace.

Aplikaci počítáme k nejstarším ozdobným ručním pracím: je známá již daleko dříve než ploché vyšívání a nacházíme ji již u starých Egyptanů. Dokladem jsou nám staré rukopisy a obrazy, zachované z této doby.

Během času se přirozeně aplikace podstatně změnila a nyní nacházíme ji hlavně na strojových výšivkách. Provedeme-li ji však pečlivě ručně, dostaneme pak náhradou za trochu námahy velmi pěknou výšivku. Materiál může

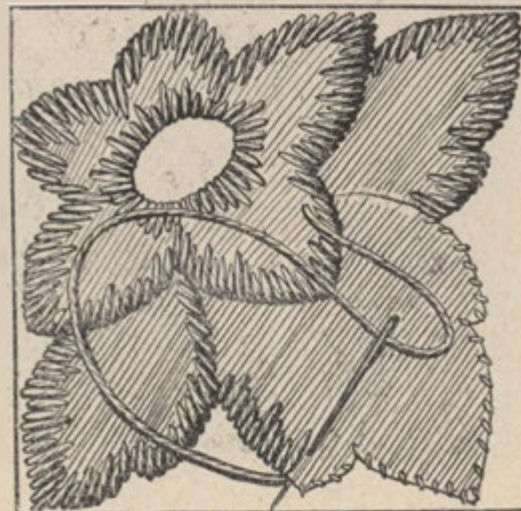


40. Připevnění barevné látky ohrubovým stehem.



41. Začistování okrajů kroužkovacím stehem.

býti dle druhu předmětu velmi rozličný. Aplikaci provádíme ve třech stupnicích. 1. Přilepíme vystříhaný vzor na látku, 2. přišijeme jej drobnými ohrubovými stehy a 3. přišíváme jej stehem kroužkovacím nebo ozdobným dlouhým stehem. Když si nanese na látku, na které vyšíváme, vzor, podlepíme látku, ze které vystřiháváme tvary, tenkým, hedvábným papírem. To



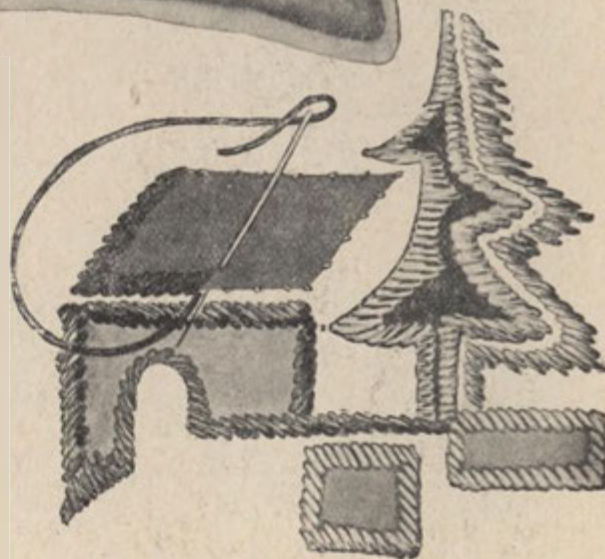
42. Začistování okrajů hustým plochým stehem.



43. Poduška zdobená barevnou aplikací a plochým vyšíváním. Velikost vyšívání 44×23 cm. Přehledový vzor čís. H 2724 možno obj. v nakladatelství.

děje se tak, že napneme látku pevně na rýsovací prkno, hedvábný papír potřeme čistým lepem, natřenou stranu položíme opatrně na napnutou látku a kartáčem ji stejnoměrně přiklepeme. Jest velmi dobře, položíme-li na hedvábný papír před přiklepnutím papír pilařský, který ihned vysaje přebytečný lep. Pak necháme celé dobře uschnouti, nanese na přilepený hedvábný papír opatrně vzor, pak vystříháme opatrně jednotlivé tvary malými, ostrými nůžkami přesně v obrysech. Stane-li se nám že na vzoru se dva tvary, které oba potřebujeme k našití, setkají, pak je nevystříháme oba přímo na čáře, nýbrž každý asi 2 mm pod čárou. Když máme jednotlivé tvary vystříhané, přilepíme je na látku na nakreslený vzor, zatížíme je a s prací čekáme tak dlouho, až úplně uschnou a nemohou se více sesmeknouti. Pak je přišijeme malými, obrubovými stehy v pravidelných vzdálenostech, jak vidíme na obrázku čís. 40, pevně

k látce a konečně, jak vidíme na obrázcích č. 41 a 42 přišíváme je hustým kroužkovacím stehem, neb nepravidelně dlouhým stehem plochým. Na obr. čís. 43 vidíme podušku, zdobenou aplikací ve spojení s vyšíváním plochým. Okraje aplikace jsou přišity plochým stehem.



43a. Přesné označení, jak provést domeček a strom na podušce obr. 43.

Stehové ploché vyšívání

Stehové ploché vyšívání patří k nejjednodušším technikám barev. vyšívání a používáme jej, právě jako plného vyšív. ku krytí celých ploch. Pravidlem provádíme ploché vyšívání dle počtu nitek na látkách, na nichž můžeme nitky pohodlně spočítati, na příklad: na kanavě, javě, kongresu, silném plátně a podobně. Jednotlivé stehy leží hustě vedle sebe a jsou úplně ploché. Nit k vyšívání vyběfeme si vždy dle druhu látky, na které

44—58. Patnáct rozličných stehových po-
loh při vyšívání plochém.



59. Široký pruh zdobený vícebarevným plochým vyšíváním. Šíře 13,5 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze.

vyšíváme. Hodí se všechny druhy vln, bavlna, hedvábí, vše zkrátka, co je poddajné. Vyšíváme nejlépe iehlou bez špičky, tak zvanou čalounickou iehlou, která se svojí silou řídí přesně dle nítě a látky na které vyšíváme. Obrázky 44 až 58 znázorňují nám jednotlivé druhy stehů, které nejčastěji používáme. Provedení jednotlivých stehů vysvětlují nám zřetelně naše obrázky, takže nemusíme již podrobné provedení popisovati; jen těžší stehy, (obr. 53, 55 a 56) popíšeme. Steh na obrázku 53 je steh gobelinový a pracuje se v řadách zdola nahoru a shora dolů a sice šikmě. Na našem obrázku vidíme řadu pracovanou shora dolů. Každý steh leží v kolmém směru přes 2 nítě, načež pro ná-



60. Ručník na čajovou konvici, provedená šikmým plochým vyšíváním. Výška 29 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze; přezhlovací vzor čís. H 2730 možno objednat v nakladatelství.

sledující steh vypíchne se nit na pravo do středu vedle posledně ušitého stehu. — Vzor stehu na obrázku 55 pracujeme ve vodorovných řadách a sice šikmé stehy, které střídavě zasahují do stehů předešlé řady. Každý steh sahá přes čtyři nítě do výšky a přes dvě do šířky. Steh tvoříme tak, že vždy dvě nítě vynecháme a na iehlu naběheme 4 nítě kolmým směrem, což se stále opakuje. — Tak zvaný „pletený steh“, zabržený na obrázku čís. 56 pracujeme v kolmých řadách. Je velmi podoben křížkovému stehu. Přejdeme vždy čtyři nítě do výšky a podchytíme na iehlu dvě nítě kolmým směrem. Celek se stále opakuje a klademe vždy střídavě jeden steh na pravo a druhý na levo. Jak vidíme také z obráz-



61. Poduška zdobená plochým vyšíváním. (Přpletový steh viz obr. 56 na stránce 22.) Velikost 62×47 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze.

ku, pracuje se každá další řada o dvě nitě dále. Upotřebením pleteného stehu k zhotovení předmětu vidíme na podušce čís. 61.

Obr. 59. ukazuje nám **různobarevný, široký pruh v moderním slohu**. Na vzoru ve vzorové příloze máme podrobně udané barvy i druhy stehů a proto můžeme pohodlně dle něho pracovat. Nejedlejší steh pracujeme přes šest nití.

Obr. 60. **Pokrývka na čajovou konvici, zdobena šikmým plochým vyšíváním**. Tuto pokrývku na čajovou

konvici provádíme stehem zobrazeným na obr. čís. 54 na stránce 22. Pokrývka sestává ze 2 dílů, který pracuje se každý sám pro sebe a teprve po úplném dokončení se spojí navzájem po stranách. Švy jsou ukryty malými, z krátkých sloupků uháčkovanými, trojúhelníčky, každý jiné barvy. Přesné udání barev vidíme na vzoru ve vzorové příloze.

Podušku obr. čís. 61 provedeme pleteným stehem, znázorněným na obrázku čís. 56 na stránce 22. Poduška tato je velmi pěkná a trvanlivá. Přesné rozdělení barev vidíme na vzoru v příloze.



62. Kelimový steh; řada stehů jdoucích nahoru. 63. Kelimový steh; řada stehů jdoucích dolů. 64. Kelimový steh; řada stehů jdoucích šikmě na levo. 65. Kelimový steh; řada stehů jdoucích šikmě na pravo. 66. Kelimový steh; řada stehů jdoucích vodorovně.

Kelimové vyšívání.

Kelimové vyšívání není nic jiného, než napodobení starých, tkaných, orientálních koberců a provádí se právě tak, jako tyto koberce, v pravidelných, geometrických vzorech. Používáme na kelimové výšivky hlavně látek se silnou nití na příklad: kongres, kanavu a pod. Vyšíváme pak silnou vlnou, nejlépe se hodí vlna norská. Pracujeme vždy dle přesně nakresleného vzoru, který musí býti při této práci stále po ruce. Kelimové vyšívání skládá se v podstatě ze dvou šikmých stehů, stojících k sobě v šikmém úhlu. Každý steh pracuje se přes dvě nítě do výšky a jednu do šířky. Pracujeme pravidlem v řadách, kolmé stehy, střídavě směrem nahoru a dolů, každá nová řada je v protilehlém položení k řadě předcházející. Musíme při práci dbáti na stejnoměrné utahování nítě; na tom závisí celkový pěkný vzhled celé práce. — Obr. 62 znázorňuje nám provedení řad stehů jdoucích nahoru. Přejdeme nahoře dvě nítě do výšky a jednu do šířky. Jdeme-li pak dolů, klademe stehy zcela opácným směrem. Na obrázku čís. 63 vidíme znázorněnu řadu stehů jdoucích dolů; také zde vezmeme na jehlu dvě

nítě do výšky a přejdeme jednu do šířky, ale stehy klademe v protilehlém směru k řadě předešlé. Protože kelimové vyšívání pracujeme, jak jsme již nahoře poznamenali, dle přesného vzoru, proto radíme, aby si každá dáma protáhla obrysy vzorů nejdříve obyčejnou nití, pak teprve vyplňovala celou plochu, iak je naznačeno na obrázku čís. 67. Tím ušetří si jistě mnoho práce a nepříjemností, neboť se nemůže již splést při počítání nitek. Nesmíme však při vyšívání nikdy zapomenouti, že každá řada musí míti jiný směr. Máme-li vyšít šikmou řadu jdoucí dolů, pak musíme střídavě položit jeden steh na pravo, druhý na levo, (viz obrázek čís. 64 a 65.) — Na obrázku čís. 66 máme naznačený steh, provedený ve vodorovných řadách; na rubové straně musíme nit táhnouti vodorovným směrem od jednoho šikmého stehu ke druhému. Jest velké ulehčení práce, když si po protažení kostry vzoru, napneme kolmé, volné nítě, přesně dle udání barev na vzoru, čímž odpadá namáhavé počítání jednotlivých nitek (viz obr. 67.). Při prošívání provádíme pak husté řady šikmých stehů při čemž zachycujeme



67. Přesívání dříve napnutých nítí kelimovým stehem.

nejen volné nítě,
ale i látku pod nimi.

Na obr. čís. 68
vidíme podušku.
jejíž přední strana
je hustě vyplněna
vyšíváním. Nejdříve
přední stranu úplně
vyšijeme, pak vystří-
hneme kus černé-
ho sukna v téže
velikosti jako je
vyšitá plocha, a
oba tyto díly spo-
jíme pokud možno
neviditelnými ste-
hy po stranách, jen
jednu necháme vol-
nou: tímto otvorem



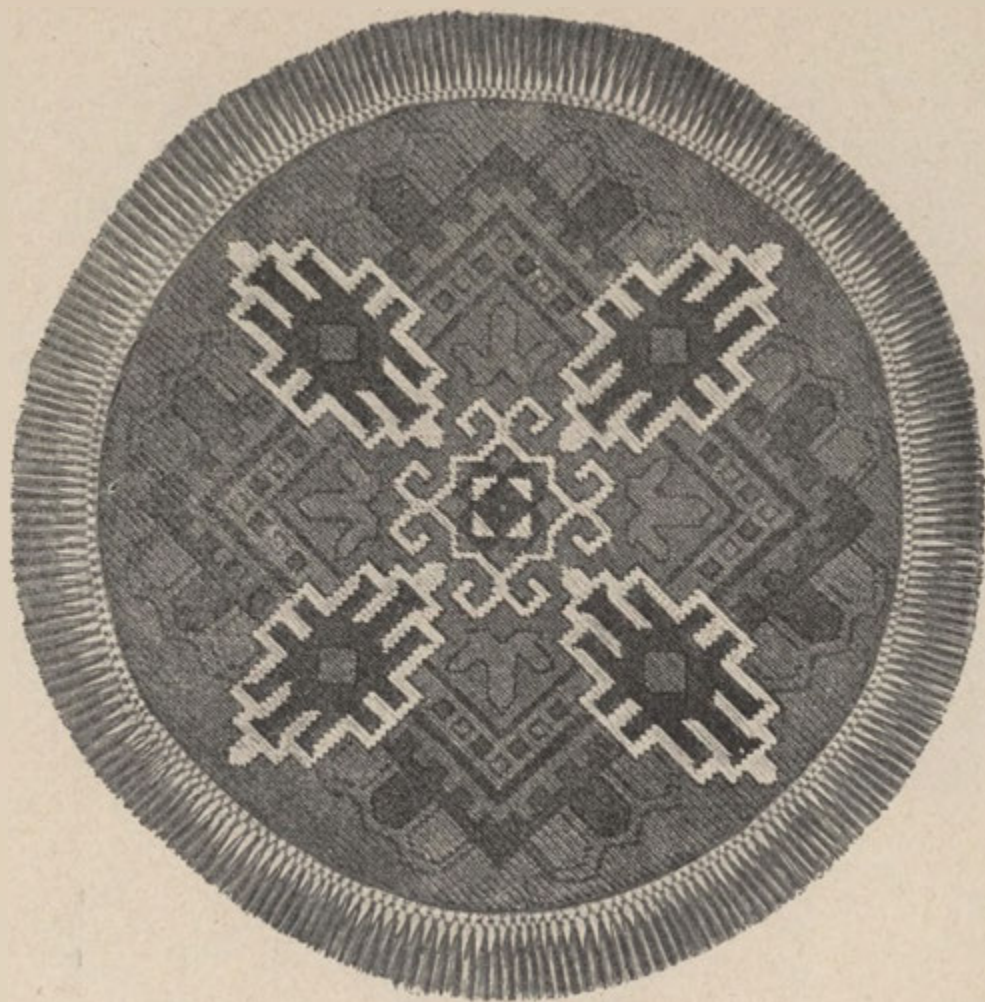
vstrčíme dovnitř
právě tak velký
sypek, naplněný
peřím nebo moř.
trávou, poslední
stranu také zašije-
me a podušku o-
zdob. po stranách
bohatým třepením.

Obr. 69. Širo-
ký prýmek, zdo-
bený bohatým keli-
movým vyšíváním.
Tento pěkný prý-
mek hodí se, pro-
tože se může do
délky stále opako-
vati, jako závěs na
stěnu, pruh k ozdo-
bě záclon, běhoun

68. Poduška zdobena kelimovým vyšíváním, provedeným několika barvami, a točeným třepením. Velikost podušky bez postraních trásní je 51 cm v průměru. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze.



69. Pruh zdobený kelimovým vyšíváním, hodící se jako běhoun, pruh do záclon, závěs na stěnu a pod. Šíře: 46.8 cm. Vzor k vyšívání čís. H 2723 možno objednat v nakladatelství.



70. Kulatá pokrývka zdobená kelimovým vyšíváním a ukončena bohatým třepením. Průměr je 67 cm. Dvojitý vzor k vyšívání, čís. H 1290 možno objednat v nakladatelství.

nebo podobně. Šířka pruhu je 46.8 cm. Vyšíváme na kanavě, jejíž dvě nítě rovnají se 4 mm.

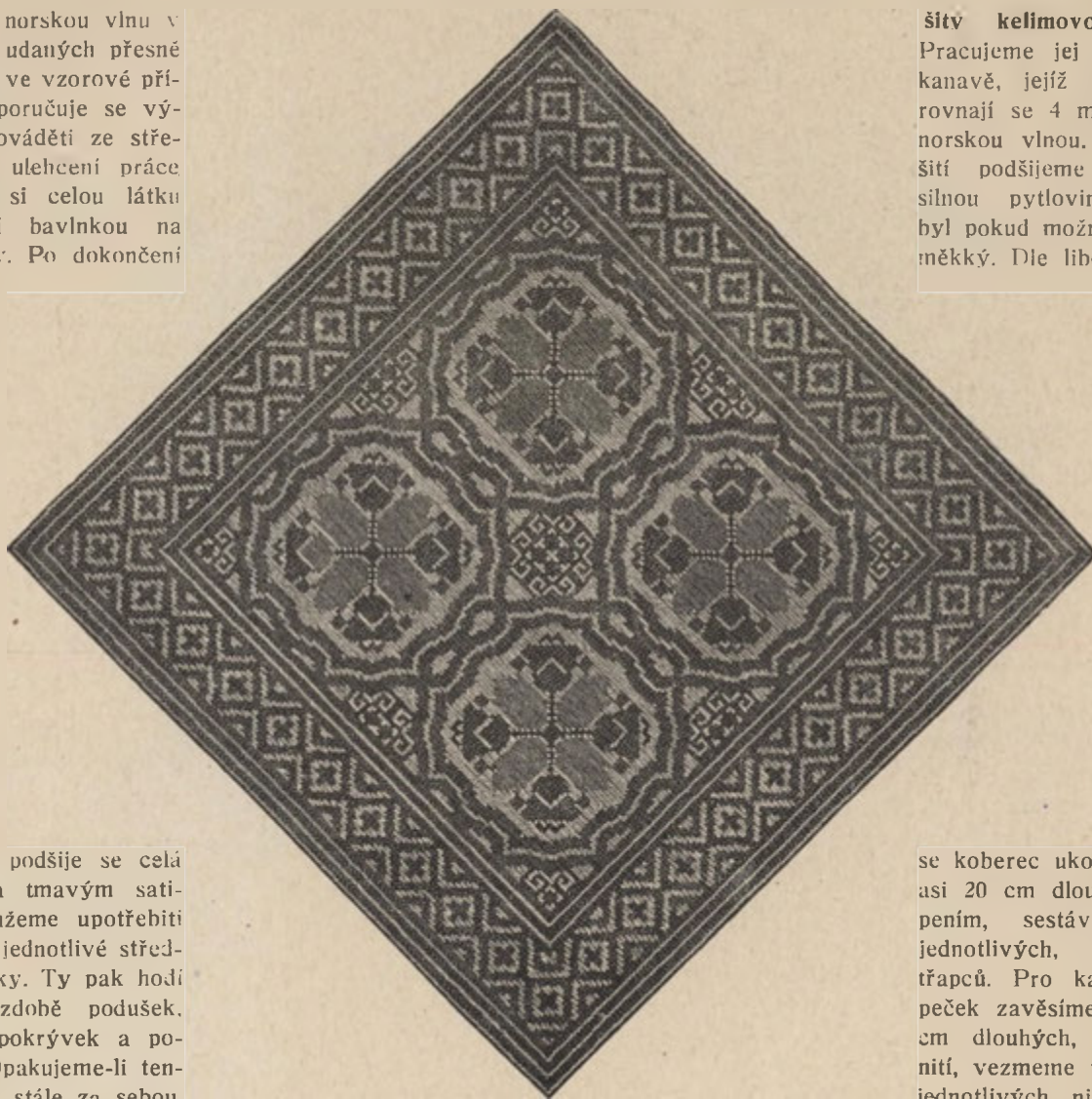
Obr. 70. Kulatá pokrývka zdobená kelimovým vyšíváním a ukončená kolkolem třepením. Tato pokrývka má v průměru 67 cm; vyšijeme ji přesně dle vzoru, který

možno v našem nakladatelství objednat a po dokončení práce podšijeme ji tmavým satinem. Nakonec přišije se kolem pokrývky třepení.

Na čtverhrannou pokrývku (obr. čís. 71.) potřebujeme 80 cm do čtverce kanavy, jejíž 2 nítě rovnají se

3 mm a norskou vlnu v barvách, udaných přesně na vzoru ve vzorové příloze. Odporučuje se vyšivku prováděti ze středu a k ulehčení práce rozdělití si celou látku stehovací bavlnkou na čtyři díly. Po dokončení

šitv kelimovou prací. Pracujeme jej na silné kanavě, jejíž dvě nitě rovnají se 4 mm, silnou norskou vlnou. Po vyšití podšíjeme koberec silnou pytlovinou, aby byl pokud možno silný a měkký. Dle libosti může



vyšívání podšíje se celá pokrývka tmavým satinem. Můžeme upotřebiti také jen jednotlivé střední motivky. Ty pak hodí se k ozdobě podušek, malých pokrývek a podobně. Opakujeme-li tento motiv stále za sebou, můžeme takto vzniklý pruh upotřebiti k ozdobě pohovky.

Obr. 72. Koberec, vy-

se koberec ukončiti také asi 20 cm dlouhým třepením, sestávajícím z jednotlivých, točených třepců. Pro každý třepček zavěsíme osm, 50 cm dlouhých, dvojitých nití, vezmeme vždy osm jednotlivých nití a stočíme je do šňůrky a asi 3 cm od okraje je spojíme dohromady smyčkovým uzlem (viz třepení

71. Čtverhranná pokrývka zdobená kelimovým vyšíváním. Velikost: 58 cm v průměru. Podrobný vzor i s udáním barev viz ve vzorové příloze.



Lidová výšivka na ozdobném ručníku.



Dva ozdobné pruhy na čepce. Lidové umění.



72. Koberček provedený kelimovým vyšíváním. Velikost: 45×75 cm. Podrobný vzor i s udáním barev viz ve vzorové příloze.

na obrázku 68). Tento koberec můžeme udělati ve dvou velikostech: počítáme-li typ vzoru, za dva šikmé stojící stehy, (viz koberec na obrázku), pak dostaneme velikost 90×150 cm; počítáme-li však typ jen za jeden steh, pak je koberec jen 45×75 cm velký. Dle

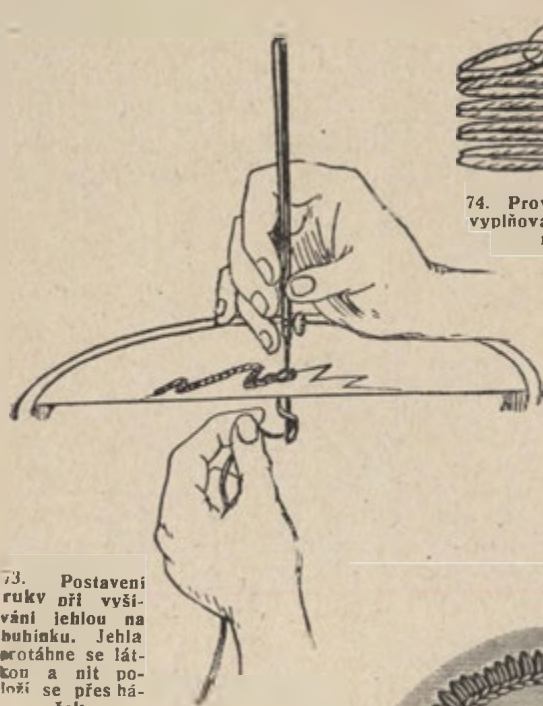


tohoto principu provede se každý koberec dle vzoru v potřebné velikosti.

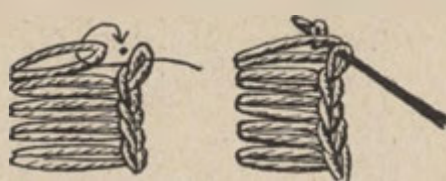


72a. Díl koberčku obr. 72, nakreslený ve skutečné velikosti.

Vyšívání jehlou na bubínku.

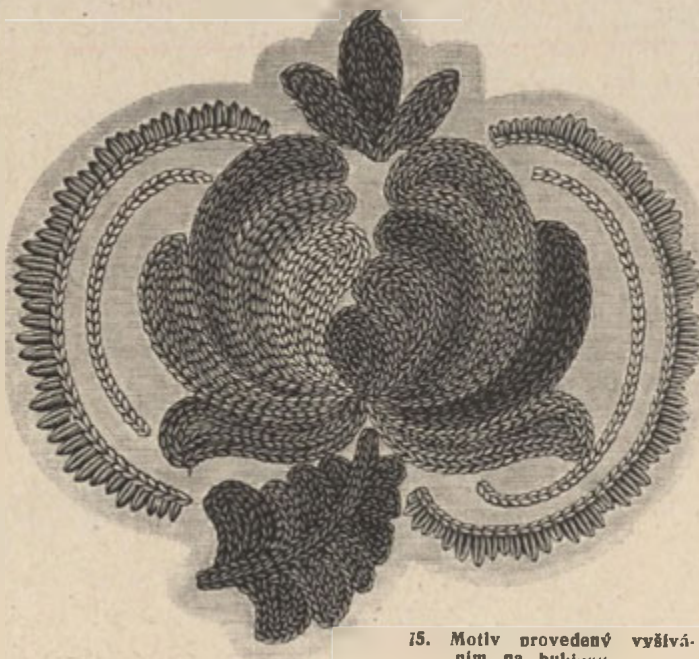
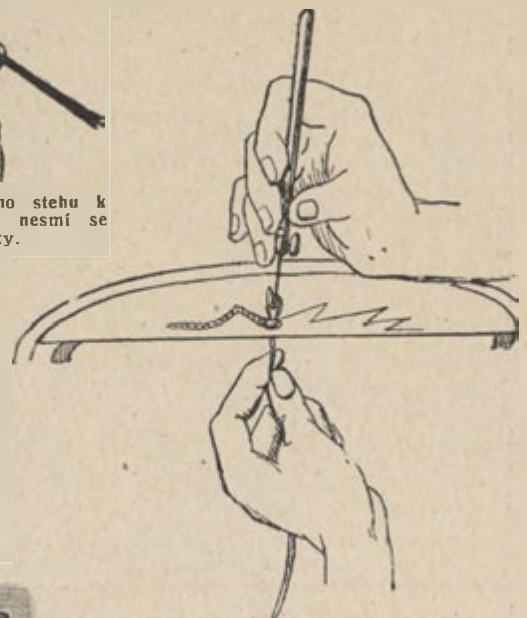


73. Postavení ruky při vyšívání jehlou na bubínku. Jehla protáhne se látkou a nit položí se přes háček.



74. Provedení řetízkového plochého stehu k vyplňování širokých ploch. Jehla nesmí se nikdy vytáhnouti ze smyčky.

73a. Postavení ruky při vyšívání jehlou na bubínku. Nit položená dole přes háček vytáhne se nahoru jako smyčka.



15. Motiv provedený vyšíváním na bubínku.

Vyšívání jehlou na bubínku není nic jiného, nežli druh řetízkového stehu, vyšíváný ne jehlou na volné látce, nýbrž jemným háčkem na látce napnuté na bubínku. U nás provádí se dnes již skoro jen strojově a těší se ve strojovém vyšívání velké oblibě. Tato technika je velmi lehká a práce pokračuje rychle od ruky. K práci potřebujeme jakoukoliv hladkou látku a nit, se kterou vyšíváme, volíme vždy vhodnou k látce, na které pracujeme. K této práci potřebujeme jehlu; jest to váleček ze dřeva,

kovu nebo kosti, do něho je zasazen jemný háček. Látku musíme napnouti na bubínek, nebo větší práci do rámu. Pravidlem navlííme nit se kterou pracujeme na klubko, které držíme vespod výšivky. Na začátku nitě uděláme uzlík, pak vpícháme jehlu na obryse vzoru do látky, jak vidíme na obrázku 73. Nit položíme kolem jehly, to jest háčku a vytáhneme ji nahoru, viz obr. 73a. Jehla zůstane ve smyčce, protáhne se opět látkou do spodu a celé se opět od začátku

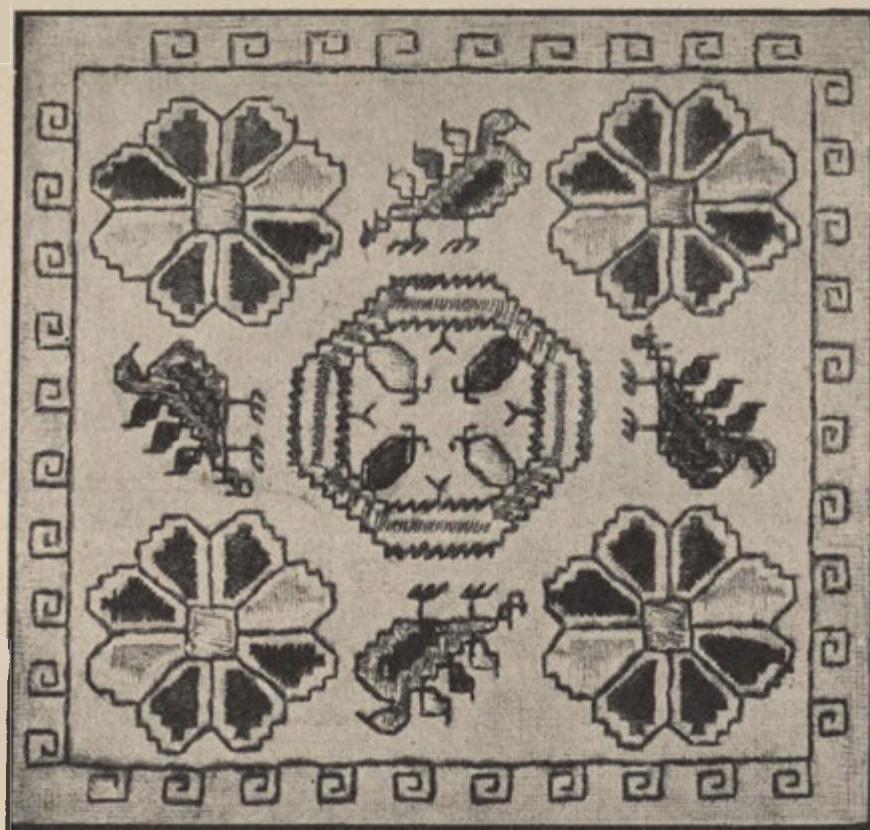
opakuje. Tímto vyšíváním můžeme kryti také celé plochy, jak vidíme na obrázku 74, a 74a. Nazýváme pak tento steh řetízkovým plochým stehem. Zde zapichuje se pak jehla střídavě do látky jednou na hořejším, jed-

nou na dolejší okraji obrysu, který máme stehem vyplniti. Jehla (háček) však musí vždy zůstat ve smyčce. Obr. 75. ukazuje nám motiv, vyšitý touto technikou, při kterém upotřebí se oba druhy stehů, výše vysvětlených.

Výšivky lidového umění.



76. Úzký pruh vyšitý čárkovým stehem. Model je vzat z ukrajinského lidového umění.



78. Čtverhranný motiv provedený stehovým a čárkovým vyšíváním v několika barvách. Vzor je vzat z ukrajinského lidového umění. Velikost: 16 cm v průměru. Model má „Záduha“ v Praze. Vzo i udání barev viz ve vzorové příloze.



77. Úzký pruh provedený vyšíváním ve třech barvách. Model je vzat z ukrajinského lidového umění.

Umění, ozdobiti si předměty denní potřeby byla dříve v národě vnitřní nutnost, prýštila sama z vrozeného smyslu pro krásu a teprve vynalezením strojů a spěch moderní doby zatlačil toto krásné umění, ba jsou skoro obavy, že upadne mezi lidem úplně v zapomenutí. Našly se však uměnímilovné ženy, které zakládaly spol-

ky a samy se snažily, aby oživily domácí průmysl a s ním i umění. Za tímto účelem sbírají staré, krásné výšivky určitého kraje, sestavují knihy vzorů, které přizpůsobují lidovým výšivkám. Byly objednávány do venkovech tyto práce, které se dosti dobře platily a tak doufáme, že znovu se vzbudí mezi lidem zájem a že nevy-



79. Motiv vyšitý stříbrným a hedvábným vyšíváním. Vzor je vzat z ruského lidového umění. Velikost: 22,5×29 cm. Vzor i s udáním barev viz ve vzorové příloze a přezhlovací vzor čís. H 2716 se čtyřmi motivky, hodící se jako ozdobný ručník možno objednat i v nakl.

mizí stará, krásná tradice vyšívání jednotlivých zemí, která se dědí z pokolení na pokolení.

Prýmek, na obrázku čís. 76 je vyšit výhradně čárkovým stehem na bílém plátně a sice barvou červenou a černou, barvami, kterými jsou vyšity všechny ty překrásné, bohaté maloruské vzory. — Prýmek na obrázku 77, je v originále vyšit třemi barvami: žlutou, černou a červenou. Vyšíváme malé čtverečky střídavě červeně a žlutě, jednoduchými, dlouhými stehy, pokrývajícími

celou plochu. Nakonec teprve obšíváme čtverečky červenou bavlnkou.

Obr. 78. Čtverhranný motiv, sestavený z maloruských, lidových vzorů, provedený stehovým, plochým a čárkovým vyšíváním. Nejdříve si látku přesně rozdělíme, pak obšijeme všechny obrysy vzoru čárkovým stehem, jednotlivé plochy vyplníme pak stehovým vyšíváním. Pracujeme dvojitkovým hedvábím, jen středy květů a výplně středních figur provedeme stříbrnými nitkami.



Obr. 80. Starý německý vzor z Hamburského umělecko-průmyslového musea. Přezhlovací vzor čís. H 2709 možno objednat v nakladatelství. Přidáme pro jeho pozoruhodnou uměleckou cenu. Vzor střední, mající v původním originálu orla, možno lehko nahradit detailem jiným, dle naší knížky vybraným.



81. Pruh provedený barevným ruským prolamováním. Šíře je 41,5 cm. Dvojitý přežehlovací vzor čís. H 2735 možno objednat v nakladatelství.

Obr. 79. Ozdobný ručník, zdobený motivem z lidozích, ruských výšivek, vyšitý hedvábím a stříbrnými nitěmi. Výška vyšívání je 22,5 cm. Vyšíváme na kopřivovém plátně a sice jemnou vyšivací vlnou jemnou perlovou přízí, nebo přírodním hedvábím. Barvy jsou přesně udány na vzoru ve vzorové příloze. K vyšívání potřebujeme také poddajné stříbrné nitě. Úzké listky jsou vsity šikmým plným vyšíváním, ostatní tvary jsou rovněž vyplněny plochým vyšíváním, provedeným buďto rovným, nebo šikmým nebo klikatým směrem.

Obr. 80. Starý německý vzor z Hamburského umělecko-průmyslového musea. Jak vidíme z našeho obrázku je poduška bohatě vyšívána různými ozdobnými stehy a plným



81a. Část pruhu obr. čís. 81 ve skutečné velikosti, provedený barevným, ruským prolamováním.

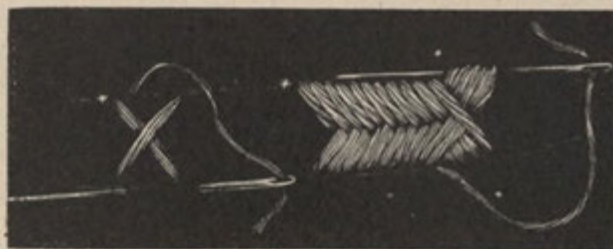
vyšíváním. Středů květů vyšijeme tak, že napneme z nití síť, kterou pak příčně prošíváme. Z části přešíváme také plně vyšívání volnými nitěmi, které přichytíme k vyšívání drobnými stehy v pravidelných vzdálenostech.

Obr. 81. Pruh provedený barevným ruským prolamováním. Nejprve vyšijeme všechny obrysy silnější modrošedou přízí stonkovým stehem pak vyplňujeme plochy jednotlivých obrazců vyplňovacím stehem a nakonec teprve provedeme prolamování jemnou přízí. Toto vlastně tvoří základ výšivky, ze kterého vzor krásně vystupuje. Musíme nejdříve vytáhnouti nitě a sice vždy pět, střídavě po délce a šířce a 4 nitě zůstanou stát. Tímto vytaháváním nití vzniknou dirky, do kterých pak všíváme jemnou přízí mřížky.

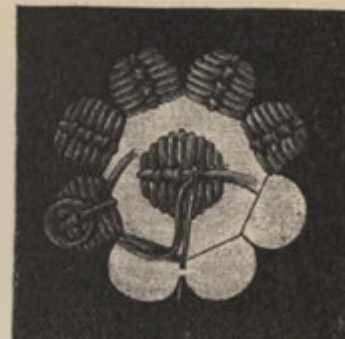
Vyšívání „janina“.



82. Steh „janina“ vzniklý hustě seskupenými řadami křížkového stehu.



84. „Pérový steh“ vzniklý hustě seskupenými řadami křížkového stehu.



83. Přeslité orientální ploché steh.

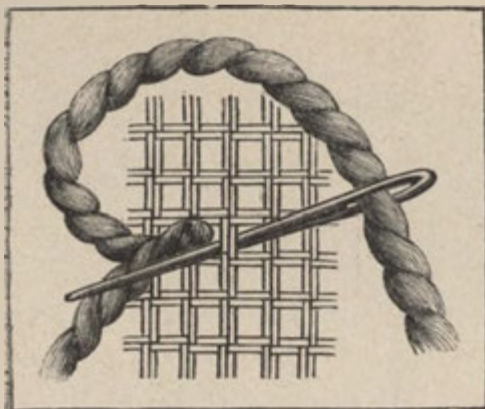
Vyšívání janina upomíná nás neobyčejně na staré orientální výšivky. Obrázek čís. 82 skládá se z hustě šitého křížkového stehu, vyplňujícího celou plochu. Obrisy tvaru můžeme pak vyšíti stonkovým, perličkovým, nebo řetězovým stehem. Vyšívání janina vidíme upotřebené na prýmku obr. č. 85. — Dva, typicky orientální druhy stehů jsou: přeslité orientální ploché steh a pérový steh. Vyšíváme-li přeslitaným orientálním plo-

chým stehem, vyplníme nejdříve celou plochu plochým vyšíváním a sice úsporným systemem. Pak napneme ve středu přes vyšívání nit, kterou připevníme drobnými stehy v pravidelných vzdálenostech. — Pérový steh (obr. čís. 84) podobá se velmi obyčejnému stehu janina, neboť také on sestává z křížkových stehů, velmi hustě seskupených.



85. Orientální pruh zdobený vyšíváním „janina“. Šíře: 8 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze a dvojitý přezehlovací vzor čís. H 2727 jako pokrývka, velikost 75 cm v průměru možno objednat v nakladatelství.

Smyrenská uzlíková práce.



86. Smyrenská uzlíková práce, provedená jehlou.
viz také obrázek čis. 86a.



86a. Smyrenská uzlíková práce, provedená jehlou.
viz také obrázek čis. 86.

Smyrenskou uzlíkovou práci používáme skoro výhradně k zhotovování koberců a rohožek; pracujeme velmi silnou vlnou, v obchodě známou pod jménem „Smyrenská vlna“, na silné, velké kanavě. Smyrenský uzlík může se zhotoviti dvojím způsobem: 1. buďto přišitím šicí jehlou, nebo 2. přivázáním nitě háčkem. Při přišívání navlečeme nit se kterou pracujeme do přiměřeně silné čalounické jehly a pracujeme v řadách od levé ku pravé straně. Každý steh pracuje se na dvou vedle sebe ležících nitích a sice uděláme nahoře vodorovný steh, při kterém podchytí jehla obě nitě, a pak smyčku, které musí býti všechny v celé řadě stejně dlouhé. Pak podchytíme, jehlu stále vodorovně držíce, další dvě kolmé nitě. Jednou položíme pro hořejší vodorovný steh nit nahoře a pevně ji utáhneme, podruhé položíme pro smyčku nit dolů a necháme ji volně viseti (viz oba obrázky čis. 86, 86a). Každá následující řada stehů pracuje se přes předešlou, opět přes dvě nitě. Když máme 3—4 řady stehů dokončeny, rozstříháme smyčky, když máme všechny řady stehů hotovy, všechny smyčky prostříženy, necháme práci stejnoměrně zastříhnouti, což nám provedou nejlépe v továrně na koberce. Nakonec potřebujeme práci již ostříhanou, na rubové straně horkým řídkým kličkem, abychom zamezily uvolnění nití. Chceme-li pracovati určitý vzor, pak řídíme se přesně dle udaného vzoru. V každém vzoru počítá se jeden steh přes 2 kolmé nitě.

Uzlíkový steh, provedený háčkem, iak

vidíme na obrázku čis. 87, provádíme tak, že uděláme smyčku, protáhneme ji nití, kterou odstříháme asi 6 cm dlouhou. Abychom měly všechny konce stejně dlouhé, natočíme dlouhou nit v řadě na tvrdý, asi 3 cm široký papír, a všechny nitě rozstříháme pak na hořejší straně. Na jednotlivé stehy protáhneme háček smyčkou z nitě, kterou jsme složily na polovinu a pak uchopíme háčkem dvě vodorovné nitě v látce. Pak protáhneme smyčkou volné konce háčkem a pevně utáhneme. Nitky zavazujeme do každé druhé následující dírký. Také při této práci řídíme se při vyšívání barevného vzoru přesně dle předlohy. Po dokončení výšivky postupujeme právě tak, jak je udáno při šitém uzlu.

Obr. 88. **Koberec pracovaný smyrenskou uzlíkovou prací, zdobený vzorem z růží.** Pracujeme na silné kanavě, jejíž křížek měří 7 mm, silnou smyrenskou vlnou v barvách: žluté, oranžové, tmavooranžové, světle žlutozelené, tmavé žlutozelené, modrozelené, tmavé zelené, světle růžové, tmavé růžové, červené, tmavočervené, černé, bílé, světle šedé, tmavě šedé, světle hnědozelené, tmavé hnědozelené, černé. Provádíme výšivku jedním, z obou udaných druhů uzlíků, a řídíme se při tom přesně dle předlohy, na které jsou naznačeny barvy. Když jsme výšivku úplně dokončily, nechaly přistříhnout a potřelý kličkem, zahňeme na stranách přebytečnou kanavu, přilepíme ji také a když klič úplně zaschl, podšijeme koberec silnou látkou.

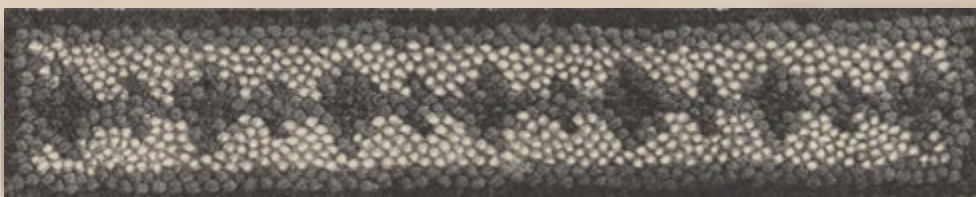
Obrázek čis. 89 přinášíme vzor na



87. Smyrenská uzlíková práce, provedená háčkem.



88. Koberec provedený smyrenskou uzlíkovou prací, zdobený překrásným vzorem z růží. Velikost: 70×108.5 cm. Vzor i s udáním barev viz ve vzorové příloze.



89. Úzký prýmek provedený smyrenskou uzlíkovou prací; dvě třetiny skutečné velikosti.

úzký prýmek, který se dá lehce zhotoviti bez bližšího popisu.

Obr. 90. Poduška na židl k psacímu stolu provedena smyrenskou uzlíkovou prací. Potřebujeme na ni 60 cm kanavy střední síly, jejichž deset nití měří 2 cm. Vyšíváme norskou vlnou, v barvách udaných na vzoru. Radíme, aby se výšivka provedla stehem, znázorněným na obrázku čís. 87. Když je práce úplně dokončená, i

podlepená, stříhneme z tmavého satinu spodní stranu podušky, na třech stranách přišijeme ji neviditelnými stehy, otvorem čtvrté strany vsuneme dovnitř sypek stejné velikosti, naplněný (ne příliš, aby byl spíše plochý) žíněmi nebo mořskou trávou a konečně zašijeme i čtvrtou stranu.

Obr. 91. Motiv na koberec, provedený smyrenskou, uzlíkovou prací. Potřebujeme naň silnou kanavu a sil-

90. Poduška na židli k psacímu stolu, provedena smyrenskou uzlíkovou prací. Velikost 46×50 cm. Vzor i udání barev viz ve vzorové příloze.

nou vlnu v barvách, udaných na vzoru.

Kromě zde vyobrazených vzorů můžeme přirozeně vyšívati touto prací, dle vzorů určených výslovně pro křížkové vyšívání, gobelinový steh, kelimový



91. Motiv provedený smyrenskou uzlíkovou prací. Velikost 22×44 cm. Dvojitý vzor k vyšívání čís. H 431 možno objednat v naklad.

steh a podobně. Můžeme tedy zcela dobře vyšívati smyrenskou uzlíkovou prací dle vzorů nakreslených na stránkách 25 a 27, určených vlastně pro kelimové vyšívání, nebo opět naopak.



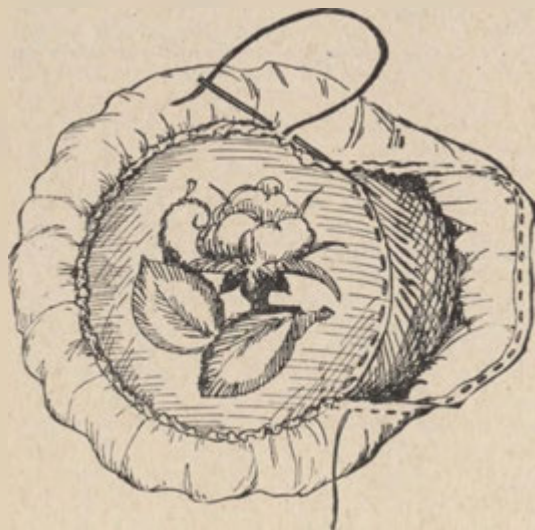
Dohotovení vyšitých předmětů.

Abychom vyšitou práci učinily potřebnou, musíme ji dokončiti. K montování náleží všechny ty práce, kterých je třeba, aby po dokončení výšivky stal se předmět potřebným. Tak musíme na příklad k vyšité straně na polštář přišítí spodní stranu, ušítí stejně velký sypek a naplniti jej peřím, mořskou trávou nebo žíněmi; máme-li vyšitý sáček, musíme jej podšítí, sešítí a seříditi nahoře otvor na protažení stužky. Na posledních dvou stránkách naší knížečky předvádíme vypracování podušky a sáčku.

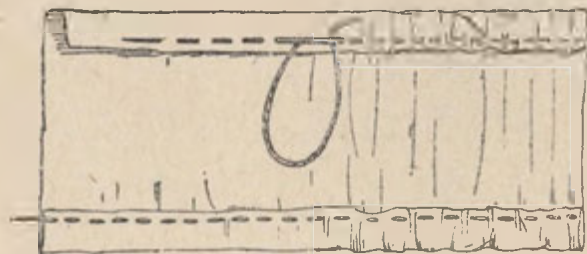
Obr. 92—94 vysvětluje nám vypracování kulaté podušky. Na sypek počítáme vždy o 1 cm více v průměru. Máme-li hotovou podušku 40 cm v průměru, pak musí míti sypek 41 cm. Na sypek kulatého polštáře (obr. 94.) střihneme nejdříve dva kruhy a úzký rovný pruh, tak dlouhý, jak velký je obvod kruhu. Pak spojíme oba kruhy tímto rovným pruhem a necháme jen malý otvor nesešitý; tímto pak sypek naplňujeme. K naplnění používáme: peří, prach, mořskou travu nebo žíně. Naplníme sypek hodně, protože se vnitřek během doby slehne. Konečně zašijeme hustými stehy malý otvor. Na sypek našijeme pak předním stehem vyšívanou plochu a na druhou stranu stejně velikou spodní plochu. Okraj podušky je ozdoben bohatou náběrkou, opatřenou nahoře i dole hlavičkou. Na tuto náběrku ustříhneme rovný pruh, $1\frac{1}{2}$ krát tak dlouhý, kolik měří obvod podušky. Pruh sešijeme do kruhu, okraje 2 cm založíme a nabíráme hedvábím



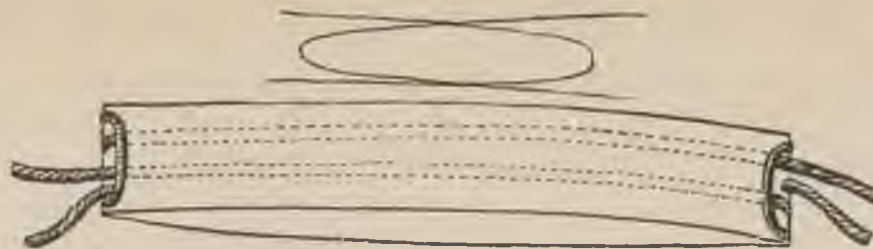
92. Naplňování kulaté podušky prachovými peřím, žíněmi, nebo mořskou trávou.



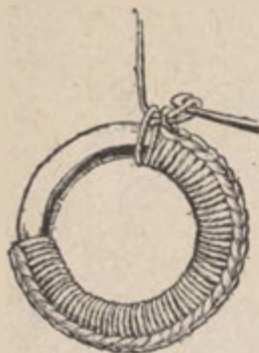
94. Nasazení nabraného a do kruhu uzavřeného pruhu k hotovému polštáři.



93. Nabírání rovného pruhu na okraj podušky (nazývá se ryš).



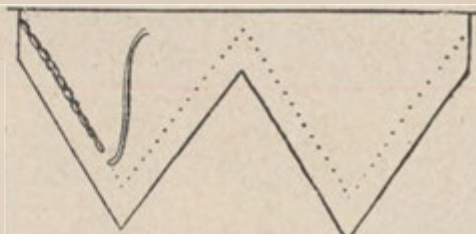
95. Hořejší část sáčku stažená proti sobě tkanicí.



98. Obháčkový rohový kroužek, sloužící ke stažení sáčku.



96. Nabírání spodního okraje sáčku.



97. Vystřihování cípek pro špičku sáčku.



99. Obšívání skleněného knoflíku, sloužícího co okrasa na dolejší špičku sáčku.

téže barvy asi $1\frac{1}{2}$ cm od okraje (viz obr. 93.). Pak nasadíme náběrku na podušku, nitě s kterými jsme nabíraly stáhneme dle velikosti podušky, záhybky pěkně a stejnoměrně rozdělíme a přišíváme ji hustě za hlavičkou zadním stehem (obr. 94.).

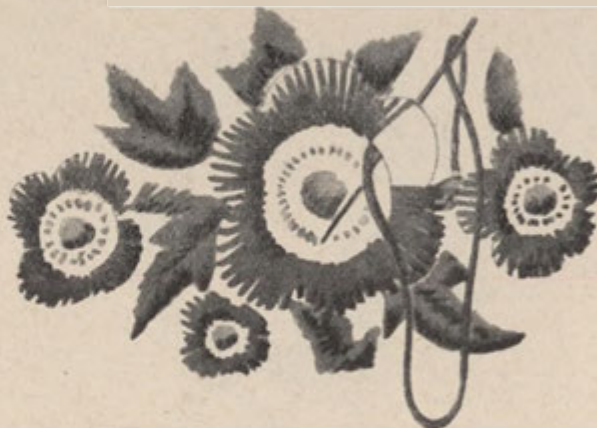
Obr. 95—99. předvádíme dohotovení vyšitého sáčku. Nejdříve sešijeme podšívku i vrchní látku jednoduchým švem do kulata a oba díly nahoře sešijeme. Pro průtah, obr. 95. prostepujeme látku dvakrát, asi 1 cm mezi sebou a asi 4 cm od okraje, takže spojíme tímto prostepováním vrchní látku s podšívkou. Ve svrchní látce pak uděláme po straně knoflíkovou dirku, kterou, jak vidíme na obrázku 95. protáhneme proti sobě. Dole mohou být sáčky ukončeny neirůznějším způsobem. Obr.

96. ukazuje nám nabrání vrchní i spodní látky, kdežto obr. 97. do špiček vystřihanou látku, kde se pak sešívá jeden cípek ke druhému a tím se sáček uzavře.

Místo průtahu nahoře naznačeného, můžeme k sáčku přišít také rohové nebo kovové kroužky, které obháčkujeme, jak to vidíme na obrázku 98. a jimi pak protáhneme stužku nebo šňůrku také dvojím směrem. Obháčkujeme kroužky hustou řadou krátkých sloupků v barvě, které je ve vzoru nejvíce.

Obr. 99. vysvětluje nám obšití kulatého tvaru, zhotoveného ze skla nebo dřeva, hodící se k ozdobě sáčku na dolejší konci. Pravidelně použijeme takto obšitých tvarů několik, necháme je viseti na nestejně dlouhých šňůrkách, čímž docílíme velmi pěkného vzhledu.

Obr. 100. Motiv provedený barevným vyšíváním. Vyšíváme zefirovou vlnou v libovolné barvě. Středy květů jsou vyšity plně, kolem nich uděláme věneček drobných stehů a lístky květů vyšijeme dlouhými stehy, směřujícími ku středu květu. Cípaté lístky vyšijeme plně, šikmými stehy, směřujícími k žeburu listu.



100. Motiv provedený barevným vyšíváním.

Obr. 101. Okraj vyšitý ozdobným stehem. První vnitřní okraj vyšijeme metličkovým stehem, druhý, střední dlouhými stehy, třetí pak řídkým smyčkovým stehem, čtvrtý a pátý je utvořen 2 řadami stonkového stehu, šestý z křížkového stehu a konečně sedmý uděláme hustým smyčkovým stehem. Tyto jednotlivé řady vyšijeme libovolnými barvami.

101. Okraj vyšitý ozdobným stehem.

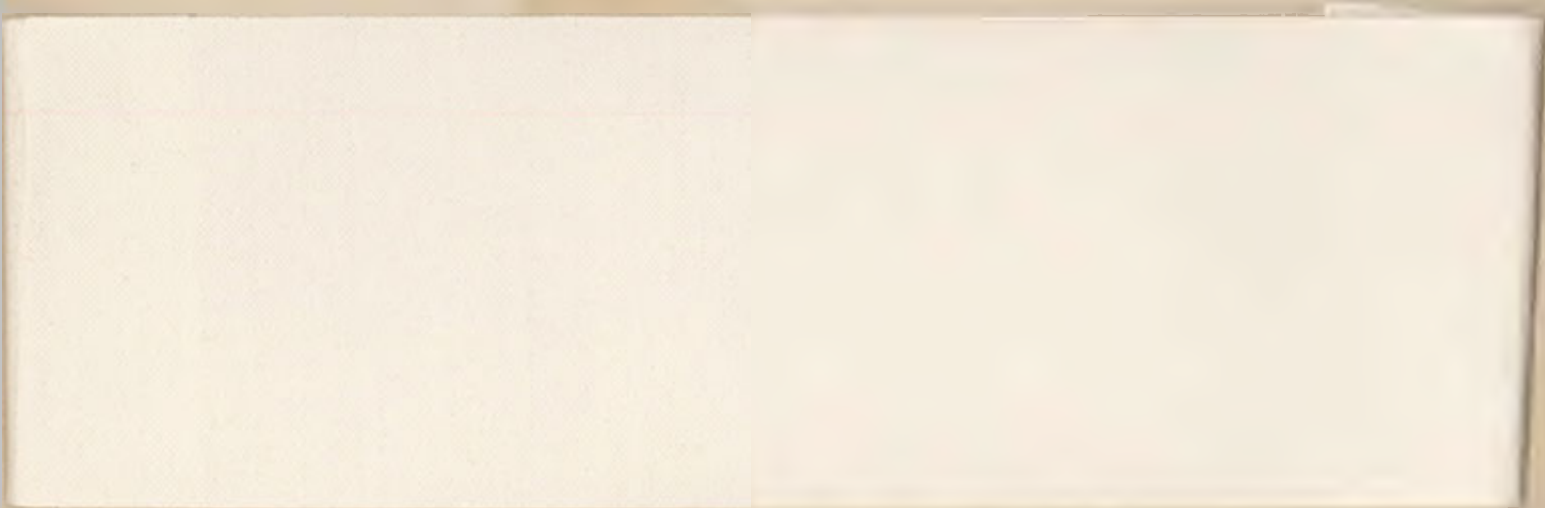
Obr. 102. Čtyři rohové, okrajové pruhy. Pravý vrchní roh a levý spodní je sestaven z květů a listů, kdežto druhé dva jsou sestaveny z geometrických tvarů. Široké plochy vyšijeme plně, kdežto jednotlivé obrysy stonkem nebo řetízem. Barvy vybíráme si dle vlastního vkusu.

Obr. 103. Motiv provedený barevným vyšíváním. Tento pěkný motivek, představující nám srnku se stylisovaným okrajem z květů a listů, vyšijeme plně a jednotlivé stehy jsou skoro všechny v rovné poloze.



103 Motiv provedený barevným vyšíváním.

102. Čtyři rohové okrajové pruhy.



Naše přezhlovací vzory přenesete jednoduchým přejetím teplou žehličkou přes vzor, položený ploše na látku. Uspoříte mnoho času a námahy. Přezhlovací vzor možno téměř na každou látku užití a jest jej proto možno použítí téměř pro každý způsob ručních prací. Dokonce i křížkové vyšívání možno přezhlovati, čímž únavné odpočítávání uspoříme. Nově zavedeno jest nyní přezhlování monogramů, které jsou v každém sestavení začátečních písmen jména k dostání. 1 knížka obsahuje vždy jeden monogram v několika velikostech a několika sestaveních. Objednávky Vám obstará Váš knihkupec, aneb obdržíte je přímo



v nakladatelství Jana Rokyty, Smíchov,

Štefánikova třída 25.

zašlete-li obnos za žádané a připojíte patřičnou částku na poštovné, buď ve známkách, neb na vyžádanou složenku, napřed.

Ceny přezhlovacích vzorů jsou:

Drobná ruční práce Kč 2.—, malý stříh Kč 5.—, velký stříh Kč 7.50, jednoduchá předloha Kč 4.—, dvojitá předloha Kč 8.— atd.

Jedna knížka monogramů na přezhlování Kč 4.50, mimo to porto 50 h až Kč 1.—.



O nejnovější francouzské modě

nejlépe Vás informuje naše měsíční vydání francouzských mod

„LA VRAIE MODE“

Stříhová příloha. - Český popis modelů. - Množství novinek. - Barevná apartní obálka. - Ruční práce. - Modní oznamovatel ostatních doplňků obleku. — Ke každému sešitu mimo tyto přílohy expedujeme ještě 3 úplně hotové střižené stříhy ZDARMA!

Čtvrtletní předplatné 1 s poštovní zásiilkou Kč 15.—, jednotlivě Kč 6.50.

K dostání u všech knihkopců a prodejen modních časopisů aneb v

nakladatelství Jan Rokyt, Smíchov, Štefánikova 25.

Pro dospívající mládež
doporučujeme

Knižnicei Besídky Malých.

Dva svazky, 232 stran povídek, článků poučných, historických, dějepisných, zábavných i básniček od dobrých českých autorů, jako:

**Grossmannová-Brodská,
A. B. Šťastný, E. Musil-Daňkovský,
Lad. Nágl, Václav Kálal,
Hynek Marek atd.**

Obsah je zpestřen čtyřmi obrázky. V pěkné obálce nevázané Kč 6.—, pro naše odběratele za sníženou cenu Kč 4.—, vkusně vázané Kč 12.—, pro odběratele naše za sníženou cenu Kč 8.—.

K dostání u všech knihkopců aneb
v nakladatelství Jana Rokyty, Smíchov, Štefánikova tr. 25.

**Uzorová příloha k barevnému
vyšívání**

Strana 1 VZORY: 1, 11, 12, 23, 25, 27, 28, 29, 38.





ROKYTOVA SBÍRKA RUČNÍCH PRACÍ SVAZEK 7.
Iluzorová příloha k barevnému
vyšívání

číslo 1

VZORY: 36, 37, 59, 60, 79

Číslo vzoru se uvádí na levém okraji, číslo
 velikosti vzoru se uvádí na pravém okraji.
 1. Barevné vyšívání 2. Barevné vyšívání
 3. Barevné vyšívání 4. Barevné vyšívání
 5. Barevné vyšívání 6. Barevné vyšívání
 7. Barevné vyšívání 8. Barevné vyšívání

Číslo vzoru se uvádí na levém okraji, číslo
 velikosti vzoru se uvádí na pravém okraji.

Číslo vzoru se uvádí na levém okraji, číslo
 velikosti vzoru se uvádí na pravém okraji.

Číslo vzoru se uvádí na levém okraji, číslo
 velikosti vzoru se uvádí na pravém okraji.

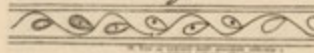
Číslo vzoru se uvádí na levém okraji, číslo
 velikosti vzoru se uvádí na pravém okraji.

Číslo vzoru se uvádí na levém okraji, číslo
 velikosti vzoru se uvádí na pravém okraji.

Číslo vzoru se uvádí na levém okraji, číslo
 velikosti vzoru se uvádí na pravém okraji.

Číslo vzoru se uvádí na levém okraji, číslo
 velikosti vzoru se uvádí na pravém okraji.

Číslo vzoru se uvádí na levém okraji, číslo
 velikosti vzoru se uvádí na pravém okraji.



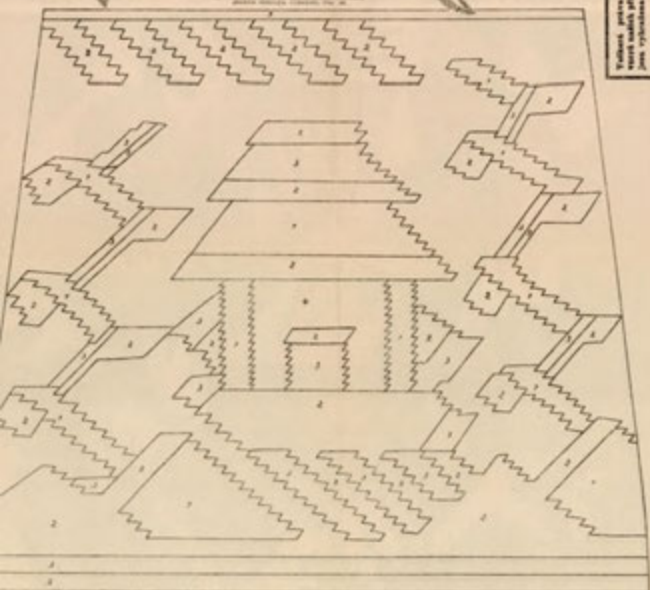


1. 100
2. 100
3. 100
4. 100
5. 100



No. 101

No. 102



Všetchní práce jsou upraveny tak, aby byly vhodné pro výšivku a výšivku alfabety.

